



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

延平人

朱昭陽

第一三七期

發行人：張漢鏞
發行所：臺北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：<http://www.yphs.tp.edu.tw>
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：宇晨設計印刷

校長交接

第五任校長 張漢鏞

7月31日上午十時於視聽教室辦理簡單、溫馨第五任校長交接典禮，在監交人陳忠源董事長的主持下，劉永順校長將印信交給張漢鏞校長，順利完成交接工作。

張校長於民國58年進入本校國中部就讀，大學畢業後即返校服務，迄今已達38年，對延平的歷史熟悉，對學校的情感深厚；在校曾任導師、組長、總務主任、教務主任、副校長，行政經歷豐富，今獲得董事會委以重任，深信張校長必能帶領延平邁向高峰，奔向卓越。

劉前校長主理校務8年又6個月，可謂備極艱辛，然劉前校長意志堅定、處事有方，讓學校發展多元化、建立良善制度、



綜合大樓啟用典禮



歷經兩年工程黑暗期，本校新建綜合教學大樓終於完工，並在109年7月22日舉行落成啟用典禮暨揭牌儀式。在儀隊精神抖擻地問候以及弦樂重奏的優美樂聲中，蒞校貴賓

初入校園便留下耳目一新的印象。典禮於六樓展演廳舉行，由本校管弦樂團演奏的歡樂頌揭開序幕，邀請到的貴賓有：陳前副總統建仁、總統府秘書長嘉全、總統府劉副秘書長建忻、宋榮譽董事長文彬、蕭建築師力仁先生，一同慶賀新校舍落成的喜悅。

陳董事長忠源先生與宋榮譽董事長皆回首過去的延平，曾經向他校租借場地上課或是舉辦畢業典禮，身為家長和董事長的兩人都覺心疼，於是夢想為延平學子建構一個多元化的學習環境。如今美夢成真，皆要感謝前人筆路藍縷，累積耕耘，也要感謝一路上的貴人相助。劉前校長永順先生則是細

數改建大樓的艱辛歷程。自107年7月正式動工至今歷時兩年時間，邊拆邊蓋，需有堅強的團隊執行力，才能完成這棟兼具智慧、健康、實用、安全及節能減碳的綠建築，兩棟大樓以創辦人為名，分別為昭陽樓與進英樓。

蕭建築師力仁先生同時也是畢業校友，則是提到本棟大樓的設計理念乃基於創辦人的期許——延平人要做暗夜中的螢火蟲，用知識的光明點亮世界。自由的學風體現在外表樸實無華，卻自由流動、充滿光影變化的校園環境。以六為倍數的白色水泥帶，代表從國一到高三年學業、人品都要有進步。墨綠色代表豐饒的綠色大地，中庭迎向南邊的陽光，緩緩移動的光明代表的是知識的力量。圓弧形的光牆是螢火蟲發光的屁股，夜晚在高架橋邊綻放光芒吸引學子，如同飛蛾撲火般，進入光與知識的殿堂。

典禮結束，緊接而來的是校門口的揭牌儀式。悠揚樂聲中，由本校同仁與畢業校友帶來的弦樂重奏，引領貴賓入座一樓

廳堂處，鼓聲響起，木樁高高在上，醒獅團一躍而上，為延平新建綜合教學大樓的落成帶來最誠摯的祝福：祥獅獻瑞，校運昌隆！

門口的黃色大字，此時早已覆蓋上喜氣滿滿的紅色布條；由本校最帥氣美麗大方的老師組成的超優質禮生群，將紅繩傳遞給與會的諸位貴賓。倒數聲響，司儀一聲令下，紅色布條緩緩落下，象徵延平中學進入了一個新的里程碑



延平新校服 新氣象

經過長時間的準備以及學校仔細的規劃之下，同學們引頸期盼的新式校服終於要在109學年度的高一新生身上亮相了。

制服的新氣象中，除了延續延平優良的傳統之外，並多方面制服、發展及超越，更增顯學校內、外兼修之校園風範。

(生輔組長 陳鵬仁)

這次服裝設計特別敦請國內知名設計公司操刀執行，並自108年3月20日經服裝儀容委員會決議製作計畫後，即投入設計與修改工作；在服裝初步完成後，於108年12月25日至109年1月2日進行服裝展示，並於1月6日進行全校同學之意見徵詢，最後由樣式A之制服、樣式B之運動服獲得較多同學的青睞。但運動服部分，因為多數同學希望能保留延平三色運動服之傳統，故經與設計師協調後進行顏色及部分樣式之微調，不但保留服裝之舒適與學校傳統，更加入前衛的設計風格，讓服裝更顯完整。



至理名言：

44句生命中最重要智慧語心得

高三1 王唯瑀

看似平凡無奇的一本書，它沒有聳動的離奇故事，也沒有曲折的愛情輪迴，更沒有大家愛看的減肥、旅遊書，你很難會去翻閱它，一個很教科書名「至理名言」在無意間打開，內容卻驚艷了我的視線。作者用了很多故事來串起人生的道理，字裡行間把人生的悲歡離合演繹一遍，沒有艱澀的詞語，好像是個鄰家的大叔跟你說話一般地讓你低頭沉思。

「假如一個人想要夢想成真，他首先必須醒過來。只要具備開始的勇氣，就會有成功的豪情。」作者在生命的第10章引了這句的開頭，用了一個在醫院檢查身體的兩個人故事，一個癌症患者決定拋開生病的軀體去完成自己人生中未完成的27個夢想，另一個就如同電視演的一樣，在醫院鬱鬱寡歡地活下去。如果讓你的夢想成真，行動，行動就是行動，行動就是行動。作者提到，其實每一個人都得到一種病，就一定會邁向死亡的疾病，但是就是因為生命在量上面的有限，才能造就質的不同，因此，唯有行動上有決心的人，才能把夢想變成現實。

來評價，譬如一個學生的學習態度會造就他的學習成就，一個上班族的工作態度有機會讓他變成一個企業家。我們在書上看到拿破崙、貝多芬、海倫凱勒……這些被世人看來成功的人物，都有一個共同點，就是在態度上都是個堅持與執著的人，如同作者所言，對自己執著與堅毅的人，不是為了其他人而是為了尊重自己。

一本書好似一個好友，會讓你一生受益，這本44條至理名言就是這樣一位可以珍藏的好友。

自古以來，迫使歷史上改朝換代的幕後兇手就是「誘惑」。發生在唐朝的玄武門之變，唐高祖李淵的次子李世民面對權位的循環利誘，不惜殺害手足。古代人們對於權力、皇位的野心，導致外戚、宦官的干政、篡位，群雄割據等的事件頻頻發生，現今也不遑多讓，黨派為了取得政權甚至會不擇手段。因為誘惑，這個世界動盪不安！

在艷陽高照的夏天，我懶得帶沉甸甸的水壺出門，又想吸飲能沁涼入骨的飲品，便買了在冰箱裡冰鎮過的瓶裝水，坐在

面對誘惑

國三7 楊逸綺

受到人性貪婪、貪圖方便、為了賺取金錢、自己的舒適等等誘惑，對這世上造成各種污染，像是國一去淨灘，迎接我們的不是電影裡美麗浪漫的沙灘，而是垃圾堆積蔚為壯觀的沙灘；人們把垃圾丟進汪洋大海，污染了海洋，也威脅到海洋生物的生存空間、生命安全。那我們該怎麼面對誘惑呢？現今環保意識抬頭，越來越多環保人士在呼籲要環保、減少污染；我認為改變為正確的心態很重要，無論你是做什麼事，心態對了，行為自然不會太偏。經常有在講環保的議題，學校演講、老師發的文章、網路文章……，為了擁有正確的心態，我都曾用眼睛仔細看、用耳朵仔細聽、用心去感受。誘惑並不可怕，擁有良好的心態便可擊敗誘惑！

誘惑可以使你墮落，也可以轉換成你進步的目標，一切取決於「心態」，所以抱著良好的心態來面對誘惑吧！

當你的才華還撐不起你的夢想心得

高三2 劉梓微

其實，我們都不缺夢想，特別在這夢想都快被說爛的年代。但走著走著，我們一路消磨、一路丟棄，漸漸放手了嚮往。我們所缺的，僅僅是為夢想矢志不渝的精神，哪怕是一點點所謂的堅持，都顯得彌足珍貴。

追逐夢想的途中，誰不是一路跌撞，一次次打擊，一次次再起。曾經頹喪的一蹶不振，必須在悲傷無聲來襲時，刻意一一剔除。在時序流轉後，才發覺那些積累的力量，是讓我在毫無防備間不再受到悲傷的進犯，不在孤獨的深夜裡再次墜入無光的漩渦，茁壯了一身抵禦的抗體。明白所有堅強的能

量都是一步一步的日積月累而生的，沒有僥倖，亦無捷徑，唯有真正經途之人，才得以明瞭途中的景緻是多麼明媚，多麼精彩絢麗。不論陰雲濛雨或晴空闊野，皆僅是屬於自己的風月無邊。無人能萃取其精華，亦無法感同深受。

有時仍會陰雨綿綿，有時天朗氣清，可能今天的自己充滿期盼奮躍躍躍，隔天卻又零散的碎落一地冀望。我知道很難，但再難也難不過那些季節往後，仍困在囹圄的自己，那個抱著盛滿希望徒剩千瘡百孔的自己。走過來了呢！但就是在不起眼的小事中過濾雜質，長成最純粹的完璧。



繪圖 / 國二5 沈芊佑

驚恐百分百

國三7 彭群容

一如往常，我等著六點十分從台北車站開往善導寺的捷運，我在月臺閉目養神，等待列車進站。列車的進站聲在我耳邊響起，我隨著人潮走了進去，過了不久列車也終於抵達善導寺，我走了下去，發現車站裡的人比平常少了許多。出了捷運站，我獨自一人走在巷子裡，手裡握著家裡大門的鑰匙，不知是不是我

抵達家門，我拿著家門鑰匙打開門，發現家裡的電視竟然開著，我感到毛骨悚然，因為我爸跟我媽今天出門跟人談事情，所以不在家，只有我跟我哥在家吃飯；但我哥通常都會比我晚到，到是誰在家？而我仔細一想，發現今天回家遇到的事情都很不合理，一想到這，我想起小時候我哥教我的方法，他說如果遇到鬼的話，就罵髒話，這樣鬼就會離開。這時我聽到廁所傳來聲音，我做好心理準備大步朝廁所走去，但就算如此，我的心還是跳個不停，我打開廁所的門，接著就噴了一堆髒話，但是我馬上呆住，因為只是我哥在上廁所，我一切舉動不過是虛驚一場。

我從那次的事件學到：如果不知道事情的真相，就不要擅自猜測，否則只會加深自己的恐懼，當時的我就是因為想像力太豐富才會被嚇到，並不是有鬼，而是我自己覺得有，有時候你會害怕並不是因為有鬼或什麼，而是你自己嚇自己。



繪圖 / 高一7 盧宣諭

危險心靈

國二 黃曉倫

書名「危險心靈」，聽起來令人神經緊繃，尤其是對學生而言，課業壓力、親子關係惡化或校內不當管教等因素，而衍生出危險的念頭、行為……而導致「危險結果」！

本文敘述一位國三生反抗教育的經歷，因在上課時偷看色情漫畫，被老師驅逐教室一周，並遭受不當毆打，而不服管教向校長投訴，卻遭受拒絕，使家人不服，最後引發全臺民眾響應並至教育部靜坐抗爭的重大事件。

從幼稚園牙牙學語

學生、老師，讓在學學生不再有「危險心靈」。

那麼「亮眼的成績」該如何定義？滿級分、A+……這些字詞為學生帶來不少的壓力。而些許的分數差距、排名，便為家中帶來低迷的氣氛。

信心與學習動力。教育是一精深的議題，提及教育的話題，所有課綱、多元評量、學習優勢……一堆眼花撩亂的字詞全數出籠，無論教育制度如何改變，學生、家庭、學校才是核心的對象，三方緊密凝聚，相互認同溝通，三方共好，如此一來莘莘學子才能在校園生活中擁有「喜樂心靈」！

獨樹「職」

我從探索課程中所學到的事

高一 6 陳岱昀

在學校這學期安排的探索課程系列講座中，各行各業的老師與我們分享自己在人生中的經驗與對抗挫折的方法。姜義晏老師憑著從兒時對小動物與昆蟲的濃厚興趣和對大自然的熱忱，後來對野生動物有進一步的認識，並積極製作標本，留存動物最美的瞬間。在講座中，姜老師也提供各式標本，以及小動物供大家實際認識，也讓我們深刻地感受到了大自然的生物多樣性及其奧妙，也讓我們見識到了許多地球的美麗與哀愁。

在追逐夢想的過程中，除了美好的一面，也有許多被大眾或社會誤解的地方，其中，記者就是一個最佳的例子。現代一般人對於記者的印象總是「小時不讀書，長大當記者」；然而，我們何曾想過，沒有記者的疲勞奔波，我們如何得到最新的資訊？我們常說台灣媒體素質逐漸低落，但是，影響收視率和電視台、線上新聞平台廣告收入的正是消費者們，如果我們不看，媒體又如何會做出腥、膾、

色的新聞呢？張潼老師以自己的親身經歷分享她的採訪經驗，其中，除了能親眼見到大人物並且發問的機會十分新奇且不同於一般人，這份工作更多的是無止盡的等待、不眠不休地趕稿，有時甚至要為了速度、上司要求的進度而被迫犧牲新聞素質，為了湊足每天交出新聞的數量，才以網路上論壇的議題、行車紀錄器中的畫面和極其驚悚誇大的話題來吸引點閱率。在電影中，記者還要身兼打擊犯罪的責任，報導出種種被隱藏起來的真相，實為一項極限職業。而如此辛苦又吃力不討好的事，如今竟鮮少得到人們的尊重，反而是一再誇飾的輕蔑與鄙視。張潼老師的分享讓我體會到，媒體、新聞素質從來都不只

是一群電視台高層與記者的責任，而是應該要由關注各式新聞的全台灣人民共同來維護。我們應收回原先對記者的態度，更加理性的思考：為何在台灣，不恰當或魚目混珠的新聞如此猖獗。與其一味地怪罪記者，不如檢討自己平時關注的話題，究竟是「應該看的」還是「想要看的」。我們應給予記者們更高的尊重，並且選擇優質的資訊，積極加強自己媒體識讀的能力，不被過於誇大的標題或假新聞所蒙騙，扮演一個最佳的閱聽人。

最後，最令我印象深刻的無非是林藝老師的分享了。勇於追夢的林藝老師，從一張張肚子剖開後滿是塑膠製品的信天翁的震撼照片開始，訴說著生態危機與他發揮行動力成立寶島淨鄉團的種種往事。然而，對環保、生態問題做出很多研究與貢獻的林藝老師，人生歷程也並非一帆風順。為了追求自己想

要的人生而鼓起勇氣，放棄了穩定的生物教師職位，經歷過迷惘、不知所措的過程後，自我審核自己的喜好與長處並將兩者結合，為了徵選主播的資格而做了不少努力。事後，也嘗試接過廣告，甚至當過熱門的兒少科學節目——《流言追追追》的編劇。在這些看似光鮮亮麗的人生履歷背後，是不斷的摸索與嘗試。林藝老師說：「成功的秘訣只有三個：堅持、不要臉、堅持不要臉。」這番看似為自嘲的言論，其實一點都不錯。現今，在不斷的教育改革下的我們，也不禁思考自己的未來該如何選擇或規劃？審核自己曾經的夢想是否是不切實際的？

看著眼前的自己，也常思考自己究竟能不能在有限的時間內活出那唯一的勝利者？在這個充滿同儕壓力的環境中，答案經常是否定的。然而，林藝老師的切身經驗告訴我們，生命是長久的累積。如今，我們依然年輕，能夠不安於現況、不畏懼改變與嘗試，才是最佳的克服方法，而尋覓自己真正擅長或喜愛的事物、發掘自己，才是將自己活得出眾的方式。「一個人生命中能達到最了不起的成就，無非就是發現自己，並且勇敢成為自己。」看似簡單的一句話，實現起來其實一點也不輕鬆；然而，正是這些難題，使得每一個人獨一無二。希望這句話，能讓我永保初衷，將人生活得多姿。

面對誘惑

國三 7 鄭心瑜

眼看八點就要到了，我手上的筆開始疾奔了起來，腦袋也開始飛速的運轉了起來；然而時鐘上的指針所發出的滴滴答答的聲音不停地從我耳朵往我腦袋裡鑽，越鑽越深；鐘面被放得越來越大，我的眼裡只剩下時針、分針和秒針。這個惡夢般的場景彷彿不會結束，時間距離八點愈來愈近，而我的作文卻遲遲未完。

時間回到開始放假的那一天。我是那種放個稍微長一點的假，便會吵著要出去玩或看電視的人。雖然這兩件事乍看之下搭不上邊，但是未知與新奇的事

物對我來說都是極大的誘惑。最近正在放暑假，突然的放鬆與寧靜，讓平常忙碌的我有不習慣。這些悠閒打亂了我原本單調又規律的學校生活。

將近一個月的假期，前兩個禮拜，我幾乎每天都往外跑，解悶也散熱，雖然是冬天，但是這多天以來的氣溫卻意外的高昂，驕傲的好似要把整座城市悶熟一般！我一個人在河邊騎著自行車，河邊瘋長的野草，迎面吹來的涼風，都在對我釋放愉悅的信號。那是一種由衷的自由，而我貪戀那份自由。

後來天氣冷了，我便不出去了，每天在家追朋友之前推薦的劇。當時朋友說的可動人了，巴拉巴拉的講一堆，從特效俱佳到演員的原聲配音，好多我都數不清了。這起？

時間總是在追著我、超過我，皆因「江山」太過美好，我的筆尖還在奔跑，我期待我能趕上寒假的最後一天。假期就要結束了，將回到那平淡無奇、吹不起皺褶的生活，開學後，面對著這些誘惑，不知道我還禁不禁得起？



哪啊哪啊神去村心得

國一10 李以安

「哪啊哪啊」在神去話裡，包含了「先別急」、「慢慢來」的意思，神去村的村民在生活中也帶有「哪啊哪啊」的態度。他們認為在做事之前，讓自己先放鬆是非常重要的事。主角剛踏入這塊土地時，曾嘗試過逃離這裡，但在不方便的深山，他無法離開，漸漸地，他越來越投入林業工作，開始想向村民證明自己的實力，讓他們接納自己。過程中，他也對神去村的一切產生感情，深陷其中，難以自拔。

我從小在都市中生活，看完故事後，我也開始嚮往神去村的悠靜。但我也發現，想要進入神去村，必須有不屈不撓的精神，神去村民的堅持，是我從未擁有的。林業人員的辛苦，我也從這本書上體會到了。他們必須在天氣變化莫測的深山裡工作，不只要克服心中的恐懼，還要有十足的勇氣。在山中，不知道會發生什麼事，村民深信山中的大山祇神會守護山上的人，踏入山中時，臉上總是毫無畏懼，充滿自信的感覺。

作者描寫的神去村，感覺是這麼的真實。主角面對挫折時，不是輕易放棄的態度，也

橙黃色的黃昏，潺潺流動著的小河。這幽靜的村裡，充滿了旺盛的生命力，森林中川流不息的生命，在林業的保護下增添了光彩。林業是非常重要的工作，有了這群想要保護森林的人，我們的自然生態定會生生不息。

身為國三生的我們，找工作看似距離我們遙遠，選組選科系等，也不是我們天天要煩惱的事情，但為了讓我們更了解自己的興趣所在，學校安排了「探索課程」。

在人的的一生中，常常要面對很多不同的誘惑，而要如何去面對是很重要的，面對方式的正確與否通常牽涉重大的利害關係。我的叔叔曾跟我說過他的一個故事：當時他大學剛畢業，找工作四處碰壁，手中並沒有多少錢，卻也不敢跟家裡要，日子過得很痛苦。正當他不知道該怎麼辦的時候，一個朋友知道了他的狀況，跟他說：「要不要跟我到大陸做詐騙集團啊？」

探索·自我——探索課

高一5 廖家妍

在整個學期當中，我們聽了無數次的演講，其中，寶島淨鄉團的創始者——林藝老師，讓我留下了深刻的印象。林藝老師曾換過許多工作，並不是因為做不來，而是覺得自己沒有在這份工作中發掘樂趣，正

我們聽了無數次的演講，其中，寶島淨鄉團的創始者——林藝老師，讓我留下了深刻的印象。林藝老師曾換過許多工作，並不是因為做不來，而是覺得自己沒有在這份工作中發掘樂趣，正

在做的時候並非自己真正想做的。在經過多次的嘗試下，她穩健的台風及侃侃而談的口才，讓她相信，她是一個適合站在台上的人。她不僅有清晰的表達能力，更有一顆愛護大自然的熱心。林藝老師在四的時候創辦了寶島淨鄉團，在四通八達的網路上號召大家一起為了自己的家園而努力；更常常拍攝關

於環保議題的影片呼籲大家重視這個議題。雖然我們總是忽略這種為了自己的興趣而不追求主流職業的人，但他們仍然不會停下，在自己選擇的道路上默默付出著，這種毅力真的讓我十分敬佩。

在我們這個人都想從醫的世代，從小就被灌輸要努力學習並考上前幾名志願的觀念。我們也因為身邊同學及家人的影響，害怕自己如果做出不同的選擇會不成為弱勢或者引起衝突。但在聽完這次的演講後，我深刻地

感受到，每個人是一個獨一無二的個體，有獨特的個性、相異的特質、不同的專長等，我們應該要有自己的想法，不應該一直因為他人的言語而改變。雖然偶爾傾聽他人的意見是一個可以讓自己進步的方法，但並非讓自己帶著別人的眼鏡生活，不僅會覺得噁心想吐，更是一個迷失自己的表現。自己的人應該由自己決定，看清自己的能力，並思考甚麼是自己真正想要的，在自己夢想的道路上不後悔地走著，過程必定會曲折

寫在人生的扉頁

高三8 薛鈺樺

倘若我將人生寫作一本書，願人生的扉頁是我的模樣，真真實實地綻放屬於這一生的所有光澤，展露途中刻下的刮痕、磨圓的棱角。

思索過生命的意義，也遙想過人生旅途終點的景致，總感覺那些對未來預先的刻劃都過於抽象。後來才在閱讀了很多簡樸的故事以後逐漸察覺，人生依依束束的不過是一段時間而已。如王羲之在《蘭亭集序》中寫的「向之所欣，俯仰之間已為陳跡」，誰也無法播慢時鐘去緬懷某段記憶，

起初憧憬渲染現實，愉悅簇擁著激動伴我入夜，在我的童話故事裡度過了日日夜夜，幸福像是浪潮，拍打我的岸；總有一天，心如止水，情緒不再為這些高潮迭起，暴風雨前的寧靜。

曾經我以為一切都成了我喜歡的樣子就是幸福——幸福是光影，若隱若現，「光」最為可貴，沒有光的照射，就不會有「影」的存在；沒有背後父母的支助，就不會有我過去所謂空洞乏味的幸福；最為美麗的斑駁，除了光影，還得穿透紗簾，表面上越為光鮮亮麗的，實際上是由更多事物所撐起的。

追逐光、影、斑駁中，人們過度追逐斑駁，然而忘了光一間堂堂富麗的房子，沒有家的溫暖，以為雕欄玉砌可以填補內心的空虛，過於愚蠢，這不是「家」，僅足以稱之為「建築」；表面上的美好，遠遠不及內心的溫暖——曾經我以為表面變成我理想的樣子就是幸福，其實，真正的幸福是——父母的笑容、健康及陪伴！

面對誘惑

國三7 李冠緯

過他的一個故事：當時他大學剛畢業，找工作四處碰壁，手中並沒有多少錢，卻也不敢跟家裡要，日子過得很痛苦。正當他不知道該怎麼辦的時候，一個朋友知道了他的狀況，跟他說：「要不要跟我到大陸做詐騙集團啊？」

後來來找到了一個不錯的工作，也順利結婚，還生了一對龍鳳胎；但卻聽人說，當初那位朋友才做沒多久，就被執法單位盯上了，逃亡了三年多，現在正在大陸吃著牢飯……

牢裡和牢外，只有一道鐵柵欄的距離，對我的叔叔來說，更是一道無形的距離。如果當我們面對誘惑時能果斷拒絕或者是不予理會的話，也許世界上就不會有這麼多的不幸了。

曾經我以為那是幸福

國三7 楊逸綺

夜晚悄悄聽到爸媽的談話，「學費你繳了嗎？」、「唉……這樣這個月要存款有點難啊……」、「每個月存款的金額愈來愈少了啊……」、「這樣我們的養老基金什麼時候才能存到……」、「做得好累，每天壓力好大，什麼時候才能退休……」。

風平浪靜，驀然地，暴風雨急驟，內心的波瀾被層層捲起，波濤洶湧，千軍萬馬奔騰而來；在滿足欲深豁豁的我，把夢想化為現實的背後，是父母披星戴月地工作，無盡的汗水、汗漬在衣服上，辛勤的驗證，我卻不勞而獲，享受他們不辭辛勞的成果。

我的快樂方程式

國三 蘇芯瑩

一個在學校的下午，下課的鐘聲點醒了睡夢中的我，夢才做了一半，心情有點煩躁，再加上同學的打鬧，真的感受不到什麼「午後的寧靜」，頓時覺得那些課本裡的作家、詩人根本是故意在裝文青，他們筆下的那些「下午的閒情逸致」在我眼中只會聯想到下課時吵雜的教室，真的恨不得一掌把所有噪音壓碎。這股洶湧在腦中漸漸膨脹，膨脹直到頭殼再也無法承受，而被壓迫出一道道裂痕。

晚上回到家，雖然還餓著肚子，身上各個音，輕快而緩，又令人心曠神怡。又好像漫步在青草地，一片片翠綠隨風輕搖，微風撫摸過我的臉，偶爾的幾朵小花，又是一個個驚喜。一個個琴弦的波動，綿綿不散的餘韻，雄厚優美的旋律，造就了美妙的音符，也造就了輕鬆愉快的神情，靜靜的等待隔天再一次與小提琴及樂曲的相逢。

「快樂方程式」並不侷限於某項動作或活動，我想只要是讓作為一個人心靈上的寄託，一個能鎖上所有煩惱的鑰匙，一個能開啓心中廣闊的大海，又或是那看不見盡頭的寬廣草原，讓你徜徉其中，那就是屬於你的「快樂方程式」。

哪啊哪啊神去村

國二 9 張侑達

生活在二十一世紀，喧鬧嘈雜的都市裡，人們最缺乏的可謂「緩慢的生活步調」。而神去村，就是一鮮明的對比，居民們以「哪啊哪啊」的態度貫徹始終。他們是那樣的悠閒，那樣的自在。

本書以第一人稱的視角（主角平野勇氣），將在神去村的一年經歷，以最真實的文字描繪。在一次的因緣際會下，剛到神去的平野勇氣，對於那的日常，以及林業充滿了許許多多的問號。漸漸地，在村民的輔導下，他適應了神去的步調，也對於林業更加得心應手了。這些都精確的詮釋了主角平野從迷惘到欣然接受的過程。

這本書的另一大特色，除了平野的心路歷程以及所見所聞，更蘊藏著日本傳統的職人匠心，以及，崇自然、敬天地的精神。神去的緩緩步調，暗藏有人類渺小的我們——在這世上，在短暫的一生中，應具有的態度、精神和信念。

要起雪的冬、充滿節奏感的春、汗如雨下的夏、有「廟會」的秋……。這些雖是一連串周而復始一百年的活動，但卻可以讓你看見「哪啊哪啊」中所蘊含的「神去精神」，與現代的「轉念即轉瞬」相差甚遠。到底怎樣的生生活步調比較好？這其實見仁見智。我個人認為，能使大自然與人合而為一者、能使我們創造永續、雙贏局面者，便是上上策。

從生涯探索，找到自己的路

高一 7 張登愛

漫漫的人生旅途中，我正扮演著手捧詩卷的莘莘學子，對未來抱持著憧憬，但無法預測未知的恐懼和無從抉擇前途的迷茫也隨之而來。我該如何深入了解各種行業呢？我該如何找到自己的性向？而將來，我該如何選擇自己的工作？隨著時間的聲音，許多人生的問題一一浮現於我的腦海。幸好，在國三時，學校於每週舉辦了「生涯探索課程」，讓學生有機會接觸各種不同的職業並探索自己的性向，這個機會給予了我許多疑問的解答，也對於我的人生方向有了莫大的幫助，更讓我了解許多職業必須具有專業與能力，引領我思索人生的下一步。

在第一堂生涯探索課，老師播放了賈伯斯在史丹佛大學的畢業演說，短短十五分鐘的影片，卻涵蓋了人生必需面對的三大課題：「人生歷程、愛與失去、死亡」，他說：「你們的時間有限，所以不要浪費時間活在別的人生中，不要被教條困住，不要活在別人思考的結論裡。」這段話讓我明白了人生不容蹉跎，必需即時完成自己的目標，並且不要被僵化的思考模式束縛，要突破自我，活出屬於自己的人生。上了臺北醫學大學許多科系的介紹課程，讓我清楚了護理師一天的工作內容、營養師與食品安全密不可分的重要性、抽痰師如何運用不同型號、功用的抽痰管協助病患脫離病痛，而呼吸治療師如何針對病情給予適當的藥劑來緩和症狀。體驗了「怪獸老師」的授課後更讓我大開眼界，原來昆蟲專家也能成為一門行業，而興趣也真的能成為自己的工作！參觀了景美人權博物館，讓我深刻體會了人們的自由與民主是要經過多次壯烈的犧牲與抗爭，得來不易，亦讓我真正體會當今政治人物對比政治家的不同。這些探索課程，增加了我人生旅途的寬度與厚度。

現實社會中，有許多職業已經被定義了價值，但月薪的數字、工作的內容、顯赫的名聲，真的能完全代表那個職業嗎？我認為在這個世界上，任何一個行業都是不可或缺，沒有高尚與卑劣之分，重要的是在從事此行業前，必須要有自己的特色和專精，所謂一技之長，就是訓練自己擁有一項才能是別人無法超越的，而這項技術的獨特與專業就能成為眾人的目光焦點。團隊合作也是職場上重要的一環，醫療人員手術開刀，跨國企業的經營，檢察官辦案，在這個全球化的時代，合作是任何人必要的精神，更是連繫整個社會重要的螺絲。要如何讓工作充滿熱忱呢？我覺得是否有興趣才是關鍵，當自己對從事的



繪圖 / 國二 5 沈芊佑

面對誘惑

國三 7 簡佑恩

在我的生活中，可說處處皆是誘惑，它們好比帶著尖刺的玫瑰，縱使外表可人，卻往往暗藏玄機。俗話說得好：「不經一事，不長一智。」也就是那天的教訓令我刻骨銘心，也就是那一朵玫瑰，讓我有面對誘惑的勇氣。

在優美的交響旋律下，我的心也隨著音樂翩翩起舞。小提琴是我小時候的興趣，我不但是社團的副首席，也多次參加比賽，一切都是如此的美好，直到……我摘下了那朵笑裡藏刀的玫瑰。手機遊戲的誘惑總令我欲罷不能，一隻隻炫麗的英雄，一場場刺激的比賽就像病毒一樣植入我的心中，無孔不入。從此，我的生活有了轉變：以往練習的時間被遊戲取代，就算是學校的團練，我也總是心不在焉，一心只想著要如何破關，要怎麼取勝。俗話說得好：「用幾分努力，得幾分收穫。」久而久之，我發現自己的成績退步，身體狀況也亮了紅燈，縱使如此，玩樂的心還是蓋過了我的警覺心，以往想成為小提琴手的夢想更不復存在。終於，這一天到來了。

今天，是國小小組小提琴準決賽的日子，到了會場，看到五隊的

工作賦予情感，那代表著自己工作就像娛樂一般，是充滿期待的挑戰，自然能夠成就燦爛美好的人生。

這學期的生涯探索課程，不但讓我收穫滿滿，更讓我訂定了自己的志向。每一次的參訪演講，都拓展了我對這個社會的視野，使我眼前的風景更加廣闊清晰。雖然未來充滿著變數，但我相信只要提前探索自己的方向，提早規劃自己的生涯，在人生旅途中遇到的迷惘徬徨都能克服，而腳邊的絆腳石將化成旅程中的墊腳石。生涯探索，讓我明白了是時候學著自己計劃、鋪陳未來，是時候面對阻礙，是時候帶著父母與師長的期望揚帆，迎向未來。我相信，生涯探索帶給我的，不只是不抱缺憾的未來，更是無畏風雨的成長。

人馬各各摩拳擦掌，自信滿滿，我的心中卻有些忐忑不安。在半个小时的自行練習後，各組紛紛上臺演奏，雖然我只是在後台準備，卻仍可聽見一首首如新鶯出谷的樂章。到了我們上臺的時候了，我的心情更加熱鍋上的螞蟻一樣緊張，「一，二，三，開始！」在指揮的引導下，我們開始演奏，起初還可以配合，但隨著音樂越來越快，我跟的也愈來愈吃力，在快結束時，我以為可以放下心中的大石，但我卻犯下身為演奏者的大忌——看錯小節，一股冷如寒冷的壓力頓時向我撲來，雖然自己很快得跟上，也勉強被團友的聲音蓋過，但評審個個是鼎鼎大名的小提琴家，哪裡逃得過他們的耳朵！見有些評審皺起眉頭就知道大事不妙，一時之間手足無措的我在下臺時還跌了一下，出場後也不禁哭了起來。

仔細回頭想想，起因皆是練習得不夠。自此之後，我的生活回復了正軌，一個禮拜只玩一個小時，不僅健康和成績有了起色，也拾回了小提琴的夢想，更在下場比賽中奪下了季軍。

在美麗的花朵前，任誰也會想摘摘看，若不曾得到訓戒，實難抗拒，而我在這次的教訓下學會了抗拒誘惑的勇氣，當下次再看到鮮豔的玫瑰時，我可能會置之不理，因為我知道，它的莖上有刺。



螢光：努力學習直到生命最後一刻，是件美好的事。

前言：

「假如一棵樹在森林裡倒下而沒有被任何人聽見，它有沒有發出聲音？」關於這個哲學問題，我至今沒有答案。但我從此相信，在無人知曉之處所發生的痛苦、困苦，與悲傷，會讓人連哭泣都沒有了興致。

長大以後，總在某些感覺好像連脖子都要摔斷了的時刻，不知道為什麼，就會不自主地想起來，生命中跌得最重的那一次，和很多人一樣，我正在當自己的老師。

跌倒後，我發現：

難以承受都是生命中的必經之過

高三8 薛鈺樺

文字一直以來都是陪伴我走過人生旅程，紀錄內心起伏波折、腦中千萬思緒的歸宿。然而那晚，獨自在桌前面對稿紙的我，卻如同跌落在一片泥淖般，站不穩，也找不著支撐點，唯有寂靜圍繞。

作文題目是「存在」，隔天一早就要完成，然而我卻毫無靈感。我明白文章是內心流淌的分量，是自身體悟的呈現。但那個凌晨忽然間卻失去了往常豐沛的感受，彷彿在自己的思想前面種種摔倒。失重，也失語。我持續等待著某一瞬間被拉起手臂，再次握著筆行雲流水，直到時鐘的數字不斷跳動，才意識到這樣茫然糾結的狀態亦是深刻的存在。於是我決定提起筆摸索文字中的自己，那是第一次享受跌到後再邁步狂奔的經歷。

後來我常常會憶起午夜時分無人知曉的那次跌倒，好像終於從失落的自己走到勇敢的自己，因為全然憑藉著在心底與自己的對話，那種感覺是不著痕跡，卻仍舊踏實的。就是隨著時間流逝，在某個靈光一閃的刹那，陪著自己緩緩站起，嘗試踏出下一步，然後才恍然大悟，一切都沒那麼難。

跌倒後，發現所有的難以承受都是生命中的必經之過。而自己，便是通往那曙光一線的彩虹橋，所有的傷痛終會在未來化為回首一笑。

跌倒後，我發現：

對目標的熱情是最引以為傲的

高三8 連翊安

跌倒後，我發現人生就像大海，載浮載沉或是波濤洶湧，涓涓細流又或是白浪滔滔。人生一路上，絕不是碧海藍天萬事如意，有些阻礙是必修的課程，是淺海處隱隱約約的礁石，無論逃避與否，鼓起勇氣面對它是這些礁石教會我們的事。

我曾經在航向夢想的旅途上被開了一個天大的玩笑，像是一片毀天滅地的烏雲，籠罩我的世界。與其說是玩笑，不如說是一種挫折，籃球在我的生活中佔了很大一部分，就像是船上的桅杆，是我的支柱。我常常用盡汗水淚水，讓桅杆像是一棵屹立不搖的大樹，撐起我的生活。然而在別人一句無心之語後，平靜的海面開始產生變化，像是蝴蝶效應，掀起一陣又一陣的浪花。

「你太懦弱了，你不適合籃球！」這句話依舊沉在海底，像是泥沙，是不願回想的過去，或許我現在認為自己能夠面對，但有時還是會不經意想起這句話。當時我就像一艘小船隻身漂泊無依在汪洋中，我的船身被糟蹋得支離破碎，我的心早已沉入海底。頓時，那隻桅杆有如救命繩索，撐起整艘船，就像一直以來它撐起我的生活一樣理所當然。我的初衷是對堅持的最後一根稻草，也是在沉浮之間照亮我的第一道曙光。

我們在追逐夢想中從來都不是順遂的，像海浪一樣有高低起伏，有時也會在廣大無盡的海洋面前感嘆自己的渺小。然而每個人卻都是自己最大的支柱，即使全世界否認你或與你為敵，但對目標的熱情是我們最引以為傲的。整片海洋都是動力，源源不盡，直到海乾枯的那一刻。

跌倒後，我發現：

人生的目的不在於爬得多高

高三9 傅啟恩

小時候總妄想越爬越高，喜愛享受從高處睥睨一切的暢快，也喜歡登頂望遠的姿態，直至今日回想起那種種猶新的記憶，仍不免慶幸一笑，不時夾雜某種說不上的感慨。

那年正值青春洋溢而好動的國中年紀，莫名愛上攀岩，常趁著假日或父母忙碌時，約三兩好友一同前去練習，我們各個不怕痛，也偏愛那登頂瞬間、凝望大地與城市的滋味。一次因過於熱衷，練得特晚，只剩獨自一人和一片漆黑卻喧囂的夜晚。心中默默祈禱不可避免的挨罵能遲點到，然而糾結心中的學業失利卻不打算輕易放過我。我彷彿能聽見心中陣陣嘲笑聲，看著眼下繁華街景，卻連強風呼嘯都如靜默，無心之際，手不禁滑落，重重摔倒在地。仰著天，一切頓時覺得吵雜，種種雜念已不知去向，我好像明白人生的目的不在於爬得多高，而是在一次次跌倒後再次鼓起勇氣爬起。匆忙的人們各有不同的追求，我不也一樣，倘若人人皆為了生活打拚著，我又有何理由言棄？

漸漸站起身，環顧四周，再次念起這一切，動力再次注入心中，沒有嘆息，只有再次抬起頭，迎向挑戰。

跌倒後，我發現：

「人必自助而後人助之」的道理

高三9 吳育萱

「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中，千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」竹的堅韌在於強風中的屹立不搖，不受外力影響而跌倒；而人，卻是一一次次跌倒、受挫後，才有堅強站起的勇氣。

那是一個夏日午後，我拾著講義，獨自在國小的樓梯間漫步，享受獨屬的寧謐。忽然兩個嬉鬧追逐的高年級生朝我迎面撞上，弱小的身軀頓時失了重心，向後摔落至階梯底層。「砰」的一聲，樓梯間又恢復了寧靜。

一陣強烈的痛楚襲捲而來，逼人的熱氣使我近乎昏厥，但意識仍留有一絲清醒，腦海頓時被無助和恐懼感侵占。五分鐘過了，仍沒有任何入經過，給予協助，我漸漸明白不是任何時刻都有旁人伸出援手，只得憑自己力，靠著逐漸恢復知覺的四肢，重新站起。我開始用尚未成熟的心靈思忖人生，領悟「人必自助而後人助之」的道理。

那是我摔得最重，卻最難以忘懷的一次。由於給予自己勇氣，抗衡了所有的無助和恐懼，我不再畏懼跌倒，因為勇氣便能克服一切挫折！

跌倒後，我發現：

必須以新的自己活下去

高三9 林章承

在人與人彼此有了溝通、交流後，我發現經歷過重重創傷的人，對於人生的態度，似乎比常人多了點更溫柔的通融。也許是崎嶇難行的路，使得個性更圓融了些；又或是對於人生懷抱的理想和願景，一路上被磨掉了多少？

透過年歲增長，人也慢慢的在蛻變，不同的人生階段中，有著各式各樣的磨練向我們襲來，這些磨練不是能夠選擇或避開的，它們將以強迫性的姿態逼迫我們的身心轉變成一個新的樣貌，縱使無法接受，也必須以新的一個自己活下去。

生命中真正使我轉變的事件總是會措手不及的襲來。升上高中後，本以為是一段人生中最青春、美好的時光，但是那一次次密密麻麻的週考和段考宛如一支支凌空疾飛的利箭般，將

危險心靈心得

國一10 宋佩嫻

我覺得故事中的男主角的班導還蠻壞的，但同時又讓我覺得他很可憐，他很壞是因為他並不覺得自己有錯，還一味的想把過錯都推到學生身上，甚至向不知情的人發放抹黑男主角的傳單，讓原本好端端的一個學生，瞬間成為萬人唾棄的難搞小孩。但他做這些事情的背後，又有著不可抹滅的原因，可能是他覺得如果自己認錯的話，這樣一來老師就會變得沒有威嚴，

承載著青春理想的氣球一顆顆擊毀。這似乎作為一名稱職的高中學生所需面對的使命，也是人生中重大的跌倒之一。而這一跌所受到的傷也持續在身上作痛。

時間和人生經歷就像一次次摔跤般，似乎會把每個人漸漸形塑成一顆顆圓滑、裡外一致的鵝卵石，在人生的長流中隨波逐流，毫無特色和生命力留存。我希望等到所有的磨難和挑戰過去後，還依舊保留心中一塊對生命的熱情。

跌倒後，我發現：

該做的就是把握機會

高三10 林紘羽

自出生以來，無時無刻不在督促並期許自我不斷進步，在茫茫人海之中脫穎而出。或許是好勝心使然，總是不甘在自己有興趣的領域落於人後，無形中施加過多壓力在自己身上。然後現實往往骨感而殘酷，我也為高估自己付出過慘痛代價。

從小學業便勝過許多同齡的學生，也入選了學校的特殊培訓班。自視甚高的我未能重視並珍惜寶貴的資源而錯過了不少突破自我的機會。在一次班內的比賽前夕，同學們皆緊鑼密鼓的做著賽前準備，唯獨我自傲的浪費著時間。同時，我一如往常的預設了勝利，如楚王項羽般自認勝券在握。

然而，所謂驕兵必敗，我在比賽中發揮不佳，甚至連最具優勢的項目都沒有好好把握。所有人都以為我只是不重視這次比賽，只有我清楚明白自身的不足。長時間積累的自尊如洪水般一夕潰堤且一發不可收拾。跌倒後，才發現自己的無知和驕縱是多麼可笑。

跌倒並不可恥，最致命的是不能看清事實、體認到自己的不足。人生中的挫折並不是每次都高調的令人難以忽視，更多的是在自我內心深處方能感受到的失敗及警訊。我們該做的就是把握機會，對缺失做深刻的體悟並反省。

小孩會變得很難教，所以我從這裡得出了一個結論，有些人表面可能做了一些天理不容的事，但往往在這些事情的背後，都存在著他們的苦衷，才使得他們必須當壞人。

除了上述那點外，我還從這本書內學到另一件事情，就是必須擁有為自己的權利發聲的勇氣，故事中的男主角因受到了不平等的對待，而站出來為許多也受到相同對待的學生發聲，想讓政府為他們著想，過程中不但要承受輿論的壓力，還要受到同校老師及「好」學生們的異樣眼光，這必須要有極大的勇氣和良好的抗壓性，才能完成這種困難的任務。所以如果我以後也遇到了類似的困難，我就會想站出來替自己申訴，不要當一個只會躲在角落受欺負的可憐人。

其實如果故事的主角變做是我的話，我應該不會鬧到很誇張，頂多覺得在教室外乖乖的待幾天，事情就會解決，因為我是一個不太喜歡把事情鬧大的人，我覺得如果事情已到了一發不可收拾的地步的話，我會非常的痛苦，也沒有勇氣承擔後續的結果，所以我非常佩服男主角堅忍不拔的勇氣，希望我也可以變得跟他一樣勇敢。

圖書館環境介紹及夜自習預約座位系統



本校圖書館成立於民國38年，原址位於舊大樓之四樓，於民國79年遷至本大樓地下1樓。在歷任校長的支持下積極建立圖書館自動化，旋於82年10月啟用圖書館自動化作業系統，大幅提升圖書編目及借還書等工作之效率。復於新校舍改建完成後，於109年2月搬遷至新建綜合大樓4樓，並同時打造智慧化的圖書館系統，以嶄新的環境提供服務。館內環境及相關設備介紹如下：

圖書館資料庫系統：由教育局提供「圖書館 WEBPAC 館藏服務平台」，除編目作業、流通作業外，各類報表亦一應俱全，師生可隨時連上本校圖書館網站，查詢本館館藏及書籍檢索。

自動還書箱：圖書館門口設置有自動還書箱，學生將欲還書籍投入箱中，即完成了自動還書。

書籍偵測：於圖書館入口設置有 UHF RFID Reader，借助無線電波偵測及發出的鳴聲，以提醒學生，在攜出書籍前應先辦妥借書手續。

自助借還書機：圖書館櫃台亦設置了自助借還書機，使用者只要將欲借還的書籍置放於自助借還書機的感應區上，透過簡單的操作及說明指引即可完成借還書的程序。

自動盤點機：由於原有之條碼閱讀機必須在近距離而且沒有物體阻隔下，才可以判讀條碼，因此，盤點時需自書架上將每一本書取出，既繁瑣又費時。將書籍貼上 UHF RFID 標籤後，自動盤點機以無線電波傳遞訊號，並可一次讀取數個 RFID 標籤資料，藉由 RFID 技術來管控書籍，進而簡化盤點作業。

教學投影區：在 A 區、C 區設置投影機及電子班牌，可提供教學上課或開會研習使用。

閱覽自習區：每日開放時間為上午 8 時至晚上 9 時 20 分。館內區分為 A、B、C 區，共 281 個座位，供師生閱讀及自習使用。

期刊雜誌區：位於 C 區，目前訂閱期刊、雜誌及報紙共 60 餘種，師生均可於館內自由取閱。

學校圖書館的主要功能，在於提供圖書、視聽媒體、雜誌、報紙、電腦、網路，等等各種資源供師生使用。為了豐富本校館藏，每年都編列有 25 萬元預算以添購各種資源，現今館藏已達 28000 餘冊/件（含圖書、電子書及光碟），由於書籍豐富且館舍新穎再加上採現場開放式借書（不接受網路預約），已大大提高了師生的借閱率。

延平圖書館的另一傳統功能，就是提供場所供學生夜自習。為維護全校師生課後使用圖書館空間及設備之權利，特於 108 年 10 月主管會議中訂定本校「圖書館課後使用管理辦法」，以為師生使用之規範及執行之依據。本校圖書館夜自習原訂於 109 年 3 月第二學期開始實施，但自 2 月以來考量新型冠狀病毒肺炎疫情的升高，為了減少各年級交叉感染的機會，及在有限座位的情形下並能同時兼顧學生課業的溫習，第二學期圖書館夜自習改採實名制且固定座位的方式辦理，分兩階段開放給特定年級使用，第一階段為 2 月 27 日至 5 月 15 日開放給國三外考班使用；第二階段為 5 月 19 日至 7 月 13 日開放給高二班級使用，未能全面開放，情非得已，實乃為了配合政府的各項防疫措施。如今新學期的開始，因應國內新冠肺炎防疫措施的趨緩，自 109 年 9 月 1 日起全面開放圖書館，供所有年級的學生於課後使用。唯使用圖書館夜自習（時間 18：40～21：20），須事先進行座位預約。預約地點為學校首頁（圖書館預約座位系統）、各班電子班牌、圖書館入口處。預約時間為每週週六至下週週五，一次最多預約 5 天，不能跨週預約。預約方式有兩種：

(1)自由劃位預約：在可預約的期間，及當天 18：00 以前，可自由選擇有開放的座位。

(2)系統指定預約：未能事前自由劃位的同學，當天放學後 18：00～18：40，可直接於圖書館入口刷卡入場，由系統指定隨機產生之座位，不能自由劃位。由於夜自習的座位有限，全面開放後，期望同學們能珍惜資源，善加利用以提升個人的學習成效。

展望未來，本館將秉持著服務讀者的精神，加強服務態度，提昇服務品質，同時因應資訊時代的來臨，積極提昇資訊與網路系統功能，建構電子數位化圖書館，以迎接二十一世紀的網路化資訊社會。

（圖書館主任 陳啓聰）

我想開設一家這樣的店

國三 6 詹舒宇

夢想，如同七彩泡泡般，夢幻而包裹著一切美好與幻想。我們總是對未來充滿著憧憬——我會成為什麼樣的人？以後的世界會是什麼樣子？我會從事什麼樣的工作？我，會開設一家有著什麼樣貌的店？

曾經聽過鄉下一間賣有機農產品的小店的開創故事，現在也許忘了是誰，忘了店名，但內容依舊深刻在我心中。那棟陰暗潮濕的鐵皮屋原本是間充滿人情味的雜貨店，孩子們大聲的嬉笑，老爺爺、奶奶們慈祥的微笑，店裡洋溢著幸福與溫暖。但隨著都市化的趨勢，光怪奪目的霓虹燈把一個個好奇的孩子帶走了；白花花鈔票把擁有偉大理想的青年引到那車水馬龍了。曾經純樸可愛的農村，似乎下了一大場大雪般，每個人都頂著一頭白花的銀髮。而那家有機小店就是在那樣的背景中開創的，面對稀疏的人群與沒落的農業，一群仍懷抱著熱血的退休人士，試著重新把溫暖帶回鄉村；試著打造一個充滿生機而有機無毒的小農村。鐵皮屋的大門重新被拉起，拉回了人群，也拉回了曾經的那幅甜蜜景象。

我就是想開設一家這樣子的店吧！開設一間「小農市集」，它會是個溫馨而簡單純樸的小店，淺棕色的木頭建構著它的主體，柿子色的燈光，把房間照得暖暖的，麻編成的小籃子，枯枝做成

的箱子，忘了說，還要有一大片的落地窗，讓橙色的朝陽、紫紅色的晚霞妝點它，讓陽光嘩的灑進裡頭。我要每個人來到這，都能深切的感受到——大自然賜予我們的，竟是如此美好的景致！小店的四周，會是一塊塊黃橙橙的水田，再往前爬過一座山丘，會是一片果園，清澈而閃閃發光的小溪灌溉著大大小小的生命。我不灑農藥，只用自然法則來孕育珍貴它們。這邊的蔬果天天都不一樣，收成什麼就賣些什麼，你可能曾抱怨，但生命就是如此，只能接受與等待，不能預測，不能強求。當然，人情的溫暖也是少不了的，來到這裡，你會發現每個人都對你微笑。店外的大石頭是爺爺的茶桌茶椅，他們隨時會邀你和他們共飲一杯，以一杯茶的時間，帶你看透人生，最後一定是那句：「笑著接受吧！人生又不差這一次！」

聽！孩子們在嬉鬧，啪啪啪的水花是他們在溪裡追逐的聲音。我想開設一家店，它會是一座小型農村，在此駐足的人會予你一抹最真誠的笑容，好客的端著自家的私房菜給你品嚐；它會是一間賣心靈雞湯的「食堂」，聞著果香，咀嚼著蓬鬆綿密的雲朵棉花糖，你會頓時感到心靈的暢快。這間小店看似平凡，但裡頭有溫暖、有希望，能放鬆身心——這就是我想開設的一家店，平凡而美好別致，純樸而真誠散發光芒。

延平中學圖書館捐書現況

為鼓勵各界踴躍捐贈書刊資料，以豐富本校圖書館館藏資源，提供全校教職員生閱覽，並建立師生資源分享利用觀念。請各單位共襄盛舉，以培養師生「讀好書、書讀好、好讀書」的風氣，進而建立書香校園。

感謝 詹志超老師，熱心關懷教

育，於 109 年 8 月 3 日捐贈本校書刊一批（共 102 冊），惠我學子良多，嘉舉甚感敬佩，本校深表謝忱。

感謝 黃婉萍老師，熱心關懷教育，於 109 年 8 月 11 日捐贈本校書刊一批（共 27 冊），惠我學子良多，嘉舉甚感敬佩，本校深表謝忱。

（圖書館員 張淑婷）



螢光：學不至於樂，不可謂之學。