



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

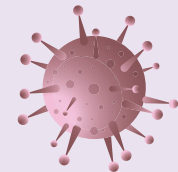
朱昭陽

第一三五期

發行人：劉 永 順  
 發行所：臺北市私立延平高級中學  
 所在地：北市建國南路一段275號  
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw  
 電話：(02) 27071478 (代表號)  
 編輯人：延平人雙月刊社  
 指導老師：林 怡 芳  
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

## 2020年 停課 不停學

### 防疫停學措施



2020年的2月，因為嚴重特殊傳染性肺炎的影響，第一次寒假延後開學，也讓我們警覺到，如果學生沒辦法來學校上課，該如何保持學習的能量呢？

於是，在第一次教學研究會，就介紹均一教育平臺這個系統給教師，透過這個系統，老師可以指派規定的教學影片，也可以知道學生觀課進度。整個學校教師與學生，便開始練習遠距上課。隨著疫情的日趨嚴重，政府以及其他學校也陸續投入線上教學，所以本校立即再舉行酷課雲和直播軟體 zoom 的研習，讓老師有多一點武器可以選擇，來面對接下來的疫情(戰爭)。

突然，zoom 被爆發有資安問題，所以最多老師使用的直播軟體不能用了，本校教務處的同仁立刻收集各方資訊，比較各家直播軟體，最後選擇 Google meet，甚至做了一個簡單好上手的介面。老師和學生只要使用延平專屬帳號，從延平官方網站首頁的新型冠狀病毒防疫專區，選取延平雲端教室，即可進入一間虛擬的教室，無論老師或學生短短幾分鐘，就可以開始上課，就像在學校一樣，老師時間一到，就走到當節要上課的教室開始上課，非常簡單。

也因為建置了這個雲端教室，相信在不久的將來，除了停課以外，只要老師與學生有需求，就可以透過此系統進行補救教學、加深加廣、個別化教學，讓學習更不受限。



(設備組長 翁為宏)

## 家長會頒發學測獎學金

109年大學學科能力測驗成績表現亮眼，家長會特於4月16日早上開會時間，在校長及各處室主任祝福勉勵下，由家長會會長蔡東螢先生、執行長呂紹薇小姐共同頒發成績優異獎學金，包括四科合計60級分19位同學獎學金1萬元，高三各班第一名7位同學獎學金3千元，核發金額計貳拾壹萬壹仟元整。



(總務處 劉信偉)



## 防疫安心就學

### 心定安身 三步驟

- 一、身心覺察  
若出現以下症狀，需要好好自我照顧：  
1. 心理：太緊張與煩惱自己或家人會被傳染肺炎。  
2. 生理：全身緊繃、身體不舒服、腸胃也變得怪怪的。  
3. 行為：沒有辦法正常過生活，總是想要黏著家人，需要人陪伴。
- 二、自我照顧  
為了穩定我們的身心，我們可以這麼做：  
1. 心理：有負面情緒都是正常的，找一位你信任的大人，把這些情緒告訴他。  
2. 生理：固定生活作息與穩定睡眠品質、均衡飲食、規律運動、勤洗手。  
3. 行為：把新聞關掉！跟家人一起聊天、聽音樂、運動或是呼吸練習。
- 三、若透過自我照顧一至兩週後仍感到身心不適，可告知學校師長，或尋求資源協助。

**輔導諮詢專線：**

1. 衛生福利部 24小時免費安心專線：1925
2. 本校輔導諮詢專線：27071478 分機 2502

## 大學甄選入學的最後一哩路

### 書審面試指導

109年大學學測成績於2月24日公佈後，高三同學緊接著要面對甄選入學的關卡，輔導室為想要以甄選入學方式升學的同學，安排各項輔導措施，包括申請入學選填志願說明會、書審講座，以及超過一百場的書審/面試指導；而教務處也為第二階段需筆試或做實驗的同學開設數學、物理、化學、生物等加強課程和實驗課。

書審講座結束後，同學們也重新修改整理自己於升高三暑假所製作的自傳(初稿)，並準備接受大學教授的指導。為了能提供同學們最真實的二階書審面試情境，輔導室多年來皆力邀任教於大學的延平家長，組成「大學教授模擬面試義工團」，利用上課時間前至學校進行一對一的書審/面試指導。輔導室依據同學的科系領域與大學教授的專長進行配對，希望能提供每一位同學最適切也最專業的指導。教授針對同學的書審資料給予直接具體的建議，書審資料一修再修，只為最後能完整呈現三年來的各種努力表現成果及亮點；面試指導過程中，教授讓每位同學模擬真實的面試情境，並指導學生口語表達與儀態，透過模擬面試讓同學能在前往大學面試時有最佳的臨場表現。今年共辦理106場書審面試指導活動，每位同學可接受6次大學教授的指導。經過一連串的密集特訓，期望每個同學最後都能如願上榜。

成功往往來自機運和偶然，在這個階段的種種努力，都讓我們在下一個階段有機會成為更好的人。《牧羊少年奇幻之旅》裡有句話：『當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。』大學甄選入學的最後一哩路，著實辛苦，但也有著延平師長和家長傾全力的協助。祝福每位同學都能以極大的熱情，為自己的目標付出最強大的努力，然後等待迎接豐碩的成果。

(輔導組長 鄧佳紋)



▲模擬面試照片 - 教授書審指導

## 109學年度高一新生招生資訊

本校109學年度高一新生入學管道有以下兩種：

- 一、免試入學：
  - (一) 招生人數：144位，不限男女。
  - (二) 招生對象：臺北區國中畢業或具同等學力資格者。
  - (三) 其他規定及各項時程請詳閱109學年度臺北區免試入學簡章。
- 二、單獨招生：
  - (一) 對外招生人數：48位，不限男女。
  - (二) 招生對象：國中畢業或具同等學力資格者(不限就學區，全國皆可報)
  - (三) 報名方式

1. 報名方式：一律採線上報名，本校網址 <http://www.yphs.tp.edu.tw/>。
2. 報名日期：自109年6月5日至109年6月24日止。
3. 繳驗證件：詳見正式簡章。
4. 本校對外單獨招生入學報名費用：新台幣300元整。(低收入戶子女或其直系血親親屬支領失業給付者，免收報名費)

\*以上兩種入學管道互不衝突，建議參加本校單獨招生者，可另於免試入學志願選填時選填本校，以增加錄取機會。

## 108學年度第2學期 字音字形比賽獲獎名單

國中組	高中組
國中組 902 劉庭好 第1名	高中組 107 隋尙斌 第1名
國中組 807 許正庭 第2名	高中組 101 吳冠諭 第2名
國中組 704 林好潔 第3名	高中組 206 徐玟諭 第3名
國中組 809 廖梓翔 第4名	高中組 201 李庭嫻 第4名
國中組 803 游書維 第5名	高中組 203 林孟臻 第5名
國中組 703 李至忻 佳作	高中組 208 張之凡 佳作
國中組 707 陳冠廷 佳作	高中組 306 巫昱銘 佳作
國中組 801 陳筱諭 佳作	

## 108學年度第2學期 優良學生選舉結果

高中部學生代表 第一高票：703李睿恩 第二高票：802陳詩宇  
 高中部學生代表 第一高票：202劉梓薇 第二高票：201許亦馨

## 延平中學 圖書館捐書實施要點

為鼓勵各界踴躍捐贈書刊資料，以豐富本校圖書館館藏資源，提供全校教職員工生閱覽，並建立師生資源分享利用觀念。請各單位共襄盛舉，以培養師生「讀好書、書讀好、好讀書」的風氣，進而建立書香校園。

- 感謝 宋文彬 君，熱心關懷教育，於109年2月19日捐贈本校書刊一批(共25冊)，惠我學子良多，嘉舉甚感敬佩，本校深表謝忱。
- 感謝 洪敦達 君，熱心關懷教育，於109年4月13日捐贈本校書刊一批(共226冊)，惠我學子良多，嘉舉甚感敬佩，本校深表謝忱。

(圖書館主任 陳啓聰)



# 國際志工旅程

高二7 張郁萍

這趟8天7夜的旅程，原本以為會很艱辛，但比起辛苦付出，我們所得到的寶貴經驗，絕不是一般人能輕易取得的。

一開始在報名這個國際志工時，也被很多人嘲笑，像是為什麼會有人花這麼多錢在幫別人蓋房子、廁所，當初，我似乎也反駁不了什麼，自己想想好像他們說的也沒有錯。

行程的第一天，大半天都在機場，傍晚才到飯店，休息一晚，馬上就要整理募集的物資，我想說人手多，應該很快就會整理完了，但結果總是出乎意料。

隔天，一行人出發前往當地村落為村民蓋房子，真正的考驗現在正式揭開序幕，跟居民打完招呼，開始工作。烈日當空，陪伴我們的除了一群熱血的志工，再來就是陌生的工具以及逐漸動搖的心，這是生活在舒適圈無法體會



圖／小旭

一手釘子，一手錘子，時不時敲到自己的手，到處哀聲遍野。隨著時間一點一滴的逝去，哀號聲成了過去式。現在已經熟能生巧的我們，越釘越順手，從中找到了得以延續工作的耐

在家旁邊挖水井。這些問題，很顯然地，我們從來沒有擔心過，也從沒體驗過，透過這次的家訪，能更深入瞭解他們如何在逆境中求生存。

緊接著，我們到學校準備教案。這次要教3個班，在40分鐘內，要教他們折紙青蛙還有帶動唱。鐘聲響起，便是我惡夢的開始，折青蛙才折了幾個步驟，看到下面的小朋友們一臉茫然，馬上到旁邊幫忙，到最後其實變成我們在教，但是一看到最後的成品，他們臉上掛著一抹微笑，辛苦也就值得了。

時間，往往要花上2天才能完成。轉眼間到了午休時間，吃飽後，我、領隊和2個朋友帶一群原本在看我們吃飯的小朋友到旁邊空地玩，玩的正起勁，休息時間就結束了，又跑又跳再加上早上累人的工作，下午體力已經枯竭，這時候，周圍被剛剛一起玩的的小朋友包圍，好像在為我們加油，燃起僅存的體力繼續工作。好不容易撐到預定時間，終於可以稍微喘口氣，為明天多存一些精力，做最後衝刺。離廁所完工只剩一小段了，每個人把自己手中的工作收尾，廁所就蓋完了。下午進行衛教宣導，跟他們說為什麼要在廁所上廁所，劇的方式來說明，還有有獎徵答，讓他們收穫滿滿。另外，在廁所內有一張說明書，以防忘記。分離的時間悄悄的來了，那群小朋友捨不得讓我們離開，一路跟到遊覽車旁才依依不捨的向我們揮手道別。

了幾次快門，希望能把這雄偉的建築，永遠存在我的螢幕裡。導覽完後，我帶著小朋友一起寫生，題目有3個，分別是：獅子、跳舞的人、對方，雖然我的畫畫能力有限，但是我把自己所觀察到的畫下來，這就是我心目中的吳哥窟。畫完之後，與他們交換畫作，成了彼此直接最珍貴的回憶。

其他還有公益劇團、逛夜市、ADPOPO掃雷鼠、兒童醫院、SALASUSU（專門為當地婦女提供就業機會）、CIO孤兒院，大部分的行程其實都跟歷史事件紅色高棉有關，一段柬埔寨人不堪回首的過往。

結束了這趟旅程，內心感觸很深，因為一個歷史事件，導致現在柬埔寨發展落後，放眼望去，留下的除了他們努力生活的背影，剩下的是難以撫平的傷痛。而我生在那個物資齊全的社會中，常常沒有好好的運用這些資源，甚至視為理所當然，這惡習直到今天也沒有改善。看看他們，懂得珍惜身邊所有得來不易的資源，再看看自己，浪費了多少好的資源，希望透過這次的體驗，能警惕自己不要再糟蹋所擁有的一切。

差一點，我就放棄了



高一5 隋尚宏

當一顆巨石阻擋了前行的路，我們是尋覓搬開石頭的方式，抑或是蹲在路旁怨天尤人？當船隻一啓航便是隨風飄泊，抑或是加足動力、繼續航向目標？當人生旅途中遭逢逆境，身陷於煩憂的泥淖，在堅持與放棄間又該作出什麼樣的抉擇？在湧動的黑白琴鍵，我看見了堅持下去迎來燦美。

那是五年級那年，在社區裡的鋼琴教室上課的我，在一次例行的課堂上，收到了

三個月後將舉行的成果發表的消息。不知那天是腦袋打了結還是老師不停的慈悲，我竟答應在發表會上彈奏一首未曾在我耳畔唱起的奏鳴曲。此後每日一回，我便以光速放好書包，坐在家裡的電子琴前，造訪屬於音樂的天地，以最舒服的姿勢躺在那裡柔柔的草地，仰頭欣賞鋼琴之樹上，正由我一筆一畫勾勒出的朵朵馨香。

然而，隨著時間的推移，表演的日子步步逼近，恐懼在腦海中掀起滔天巨浪，試圖將我在練習中得到的種種歡樂吞嚥。我害怕上臺時將注視我的一切目光，畏懼在臺上腦袋中可能出現的一片空白，懼怕若在當天出醜，眾人予以恥笑與嘲諷。在自給予的龐大壓力，我的音樂世界中，一朵朵的花兒漸漸地褪、凋零，在一次次練習中，我得到的不再是享受樂音的欣喜，取而代之的，是如潮水般襲來不絕的想放棄的念頭。



繪圖／高三7 曹蘭誼

## 神秘垃圾桶

高一9 黃之昀

如果我擁有神秘垃圾桶，得以丟棄想隱蔽的物品、掩蓋無法公諸於世的事情。那麼，我希望把自己珍貴、卻又同時困擾的「個性」扔進神秘垃圾桶裡。

個性對我而言是獨一無二的寶物，也是鋒芒銳利的枷鎖。善良的本質下隱藏的是懦弱，真誠的對待他人得到的是背叛的回報。我願把這個善良美好，卻不懂得抵禦攻擊的個性丟掉、拋至九霄雲外。然而當我走近垃圾桶時，心情卻滲透出一絲絲不捨，內心似乎暗示著自己保留這股最初的美好、別扼殺珍貴的性情。

我想，「神秘垃圾桶」真的能讓丟入的廢棄物從此消失不見嗎？其實，它們仍然存在，僅是被棄置在另一個時空中，看似從此煙消雲散，卻沒人知曉是否會在未來的某一天，再次與這個「廢棄物」相逢。如同我想要丟棄自己的性格，表面上已經擺脫了原有的個性，實際上仍在內心最深處存著那個最真實的自己。

人們的廢棄物，無論是令人不滿意的個性、經歷，甚至是傷心的事物，看似已經被人們掩蔽，實際上不會不復存在。因此，與其想盡辦法讓它們消失，不如想想如何讓這些痛苦的事物，轉變成一種啓發、甚至是寶貴的經驗。

表演會場，眩目的燈光下，聽眾的眼光早已被忽略在腦海之外。那個世界裡，只有琴鍵、音符與我。在反覆回旋的曲調裡，我透過音樂這極具靈性的媒介，與外界分享著心靈的秘密；在持續不斷的掌聲中，我戰勝了無謂的恐懼，超越了自己，慶幸著自己在差一點放棄的瞬間，做出了無悔的抉擇，讓鋼琴之樹上，結出纍纍回憶的碩果。

螢光：不要拖延要積極，不要心動要行動。



# 我想忘記我自己

高一9 劉軒余

也能深刻體會照護過程中的辛苦與無助，而他便希望透過文字，能夠幫助到家中失智家人的家庭。

去年生日，朋友送了我這本書，因為這本書帶給他的感動和體會，希望我也能從中了解阿茲海默症，並試著走入阿茲海默症患者的世界。

雖然主角因得病經歷了許多痛苦，但家人之間的相互理解與照顧，特別令人感動。丈夫為了讓主角的病情有一絲改善，在繁忙的工作中，依舊會排出時間陪伴主角一起慢跑；各自有自己事業和夢想的兒女們，下班後會趕回家和母親共進晚餐，假日前來陪伴母親、照料母親的三餐。主角發病時，耐心的幫助她，在一旁幫忙找東西；主角產生幻覺時，溫暖的抱住主角，在耳邊輕聲安撫她。縱使主角的病情一天天加深、狀況一天天惡化，家人們依舊待在她的身邊，給予她力量，讓她更勇敢接受病魔的考驗。

書中提出了一個有點爭議的問題，主角的丈夫想要放棄輪床陪伴妻子的機會，帶著妻子到紐約，並接下醫院主任的職位進行研究，但更加繁忙的工作會使他無法頻繁的回家陪伴主角，而子女都待在劍橋，沒辦法如往常的就近照顧母親。主角和孩子們希望待在劍橋，但主角的丈夫卻強烈反對。在討論過程中，主角的丈夫十分憤怒，認為不需要聽取一個阿茲海默症患者的想法，她都記不得事情了，那又要如何決定事情呢？

作者於後記中提到，自己的祖母於八十歲時罹患了阿茲海默症，他眼睜睜看著疾病慢慢吞噬祖母，到最後什麼都忘了，那種心痛，促使他拾筆寫下了這本小說。阿茲海默症對病患而言，是一種折磨，因為沒有解藥，也象徵著人生的結局；對家屬而言，知道自己是親愛的家人有一天會忘了自己，忘了所有的一切，心疚卻無法幫上忙，便是如此絕望。未來會發生什麼事，沒有人會知道，因此更應該珍惜能好好製造美好回憶的機會與日子，活在當下。

作家褚士瑩的祖母先罹患了帕金森氏症，最後演變成失智症。他將照顧與陪伴祖母的過程中的所有感觸與建議，寫成了《忘了：走一段無悔的失智照護旅程》。身為失智症照護者，他長期關切著失智症的議題，

印象最深刻的是愛麗絲以早發性阿茲海默症的身分於失智症照護會議上的演講。這次的她，不是教授、不是講師、不是專家，而是一名心理上經過多次折磨與轉變，勇敢的站在大家面前的阿茲海默症患者。起初得知自己得病，連身旁最親密的丈夫都不願告知，因為自己身披教授的身分，向別人談起自己的病便會覺得丟臉，但她最後選擇了正視自己的病，向所有人表達患者的痛苦與無奈，讓人們一洗對阿茲海默症患者的誤會。他們也很努力，想記起所有事情；他們也

人一生中必經的過程有四個階段：生長、疾病、老化及死亡，其中疾病剝奪了我們健全愉悅的身心靈，甚至有些人大半生與病痛相隨，本應享受的人生因此提前畫下句點。疾病是最惡劣的時光小偷，也是我最想丟進神秘垃圾桶之物。

我願自己能將疾病丟入垃圾桶，使人類得以安心地享受多彩的生活，使萬物得以公平地物競天擇，也使病菌不再囂張地橫行於脆弱的身軀。我們的靈魂藉由身體發揮出思想的價值，萬物則依本性展現出族群的競爭力。倘若疾病從此刻消失，我相信人們及各種物種皆會更活

躍，也會因此更加努力地替平靜的天地增添不少生氣。儘管明白人生必有一死，然而若人人皆能自然地死亡，而非因突如其來的疾病禁錮了豐富的生活，那麼又有何生命不平等之嘆？我認為人的思想更勝於外在，亦即擁有健康的生理因素才能將抽象的理念傳達於世，這正是人類生存於世、團結一心的價值。

疾病阻礙人類進步，理想使人類成長，沒有了疾病，便不會有人因身體不健全而使才華無處發揮，也能使人類安心地生活，並為世間創造更多有益於世的有價事物，使我們享有多彩的人生。

# 神秘垃圾桶

高一9 傅啓恩

# 追風箏的孩子

閱讀心得

國一10 郭庭恩



「追」是本書的靈魂，貫穿全文，追逐斷線的風箏雖然看似漫無止境的跑，但我願是那「追風箏的孩子」，逆著風，帶著自己的理想與信念，向不可知但卻充滿挑戰的未來。

「為你，千千萬萬」

「種族歧視」舉世皆然，在臺灣，對原住民、新住民、外籍勞工不友善的消息也

時有所聞，我認為「種族歧視」問題應該從教育著手，讓每個人都能打從內心尊重他人，而且每個人都有受教的權利，因為教育是階級翻轉的最佳捷徑。

「霸凌」無所不在，會使人身心靈受傷，甚至走上不歸路。當有人被霸凌時，我認

你，千千萬萬遍。」在我耳邊不禁響起……

孔子為何偉大？孔子為何被稱為至聖先師？不認識孔子的人一定認為他無趣又古板，因為他整天只講學問且愛教訓人，那可就大錯特錯了！在這次到孔廟和孔子邂逅後，我才完全地把他對他的刻板印象打破，他和弟子們相處時的一言一行皆充滿著深刻的意義，且教導學生們六藝——禮、樂、射、御、書、數，不遺餘力。

根本就不理睬「仁」的理念，反而擺設計謀，陷害他人，甚至破壞環境，成為社會上一大隱憂。

最重要的他開創的儒家學派，儒家思想深深影響著中華文化的傳統！

「仁」是儒家思想的核心心理念，做人應「己所不欲，勿施於人。」講求信用、視人如己。

經過和孔子的約會後，我才發現在幽默風趣的個性、認真的教學態度和內涵精神的本領，這就是「讀萬卷書，不如行萬里路。」所帶給我的經驗吧！身為一位華人，我們應該了解孔子不遺餘力推廣儒家思想的用心，並承襲這樣的文

# 我和孔子有個約會

國一1 王浩維

是現在許多商人，為了自身利益，

想，成爲現代不可或缺的信念，但

螢光：最困難之時，就是離成功不遠之日。



# 鏡之孤城

高一10 吳柔臻

這本書讓我淚流滿面。一方面是跌宕曲折的故事環節令人動容，一方面為小心一行人勇敢跨出第一步而感到開心。故事一開始聚焦在小心因為受到同學的欺負而不敢上學的心情。來到學校學習是我們每個人應盡的本分，但是我們除學習課業上的知識，還要顧及到同儕間人際關係，這是一件不容易的事。在成長的過程中，一旦我們跨出以自我為主的年紀，開始和外面的世界聯繫時，「與人相處」就成了極為重要的課題。但並不是事事盡如人意，當發生問題或者爭執時，不及時的解決或者妥善的處理就會造成心理上的傷害。

備的城堡中有一個規定：城堡裡頭有個可以實現心願的鑰匙，只要有人找到，就能實現心中願望。初來這個城堡讓大家都很不安也逃離，但當狼小姐說出了這個規則，大家都陷入了沉思：他們都因為在現實生活中遭遇了困難才不想上學，而某些主角的情況並不只是校園霸凌，例如：生活在富裕家庭的兒子，被爸媽從小灌輸不用上學以後接管家族企業即可；從小被爸媽逼著學鋼琴，斷絕與外界所有聯繫，一心栽培孩子琴藝；又或者因母親再婚而受到繼父不正當對待……他們心中都有願望，想藉由找到這把鑰匙解決。故事一開始，主角們積極的尋找鑰匙達成心中願望，但後來他們產生了情感，也調查發現一旦有人找到了鑰匙，城堡將會提早關閉。於是他們很默契地說好不找鑰匙，即使找到了也不要許願，就讓大家相處到最後一刻。看到這裡我不禁深深感動，拋開心中那股執念，決心和夥伴一起走下去的信念是多麼的善良又勇敢。

在主角們分享自己故事的過程中，我也意識到原來社會上還存在著許多亟待解決的問題，而且大多數都來自家庭。人們從出生以來第一個接觸到的就是家庭，自小就會對我們的行為、價值觀產生深遠的影響，而一個人的個性想法也往往受到家庭的影響，家庭的不當管束和教育很有可能造成下一代一輩子的陰影。



繪圖/高一8 郭小瑀

隨著故事的發展，主角們並沒有見到彼此。除了吸引讀者閱讀接下來的故事發展，也告訴了我們：縱然有時你懷著不安但滿懷希望，仍然會失望。有的時候要扭轉情勢並不是這麼容易，即使你下定決心。故事中的主角們商討對策、揣測原因，心情沮喪但沒有放棄；這也是我們在現實生活中需要學習的：面對暫時無法解決的難題不輕言放棄，找尋癥結點並思考解決，不以情緒化或過度感性的態度剖析問題，嘗試各種方法，和別人一起討論，才能提升解決問題的機會。

後來主角們推敲出他們可能所屬不同的「平行時空」，因而無法相會，這也教導了我們當事情走投無路的時候，我們要學著盡可能把握現在，並且做我們能力所及之事。如同書中主角，努力把關閉城堡前的時光，珍惜身邊的朋友，雖然現狀無法改變，結局可能使人悲傷；仍舊保持樂觀的態度去面對，挖掘生活中的美好。

在主角們分享自己故事的過程中，我也意識到原來社會上還存在著許多亟待解決的問題，而且大多數都來自家庭。人們從出生以來第一個接觸到的就是家庭，自小就會對我們的行為、價值觀產生深遠的影響，而一個人的個性想法也往往受到家庭的影響，家庭的不當管束和教育很有可能造成下一代一輩子的陰影。

備的城堡中有一個規定：城堡裡頭有個可以實現心願的鑰匙，只要有人找到，就能實現心中願望。初來這個城堡讓大家都很不安也逃離，但當狼小姐說出了這個規則，大家都陷入了沉思：他們都因為在現實生活中遭遇了困難才不想上學，而某些主角的情況並不只是校園霸凌，例如：生活在富裕家庭的兒子，被爸媽從小灌輸不用上學以後接管家族企業即可；從小被爸媽逼著學鋼琴，斷絕與外界所有聯繫，一心栽培孩子琴藝；又或者因母親再婚而受到繼父不正當對待……他們心中都有願望，想藉由找到這把鑰匙解決。故事一開始，主角們積極的尋找鑰匙達成心中願望，但後來他們產生了情感，也調查發現一旦有人找到了鑰匙，城堡將會提早關閉。於是他們很默契地說好不找鑰匙，即使找到了也不要許願，就讓大家相處到最後一刻。看到這裡我不禁深深感動，拋開心中那股執念，決心和夥伴一起走下去的信念是多麼的善良又勇敢。

在主角們分享自己故事的過程中，我也意識到原來社會上還存在著許多亟待解決的問題，而且大多數都來自家庭。人們從出生以來第一個接觸到的就是家庭，自小就會對我們的行為、價值觀產生深遠的影響，而一個人的個性想法也往往受到家庭的影響，家庭的不當管束和教育很有可能造成下一代一輩子的陰影。

最後作者對於親情也做了著墨：故事中每個角色的年代都相差了七年，唯獨某一個年代有了空缺。在大家道別後，主角理音輕聲道出了狼小姐的身分：姐姐。他的姐姐在七年前因為癌症過世而來不及升上國中，在治療期間姐姐製造出了一個城堡，彌補了自己無法和同學玩耍的遺憾，也讓弟弟能和小心他們有朋友陪著；理音依循著狼小姐的習慣早在先前就已經識破了狼小姐的身分，也知道那個空缺就是姐姐的年代。但當一切能說開時，卻是分別的時刻。作者筆下的親情描繪得如此深刻：弟弟和姐姐重逢的喜悅和即將分離的不捨，以及姐姐背對著他強裝堅強、默不作聲。最後狼小姐以微笑代替道別，看著弟弟對著鏡子邁步向前。那是分無法言喻也無須言喻的親情，那是世界上最真摯、最溫暖，最平凡卻也是最撼動人心的情感。



繪圖/高一8 郭小瑀

## 我的閱讀時光

高三9 許家綺

從認得印在紙張上的文字意涵，從抽象符號化作具體意義，閱讀從沒在日常生活中缺席。閱讀對我而言，是十分快樂的事，無論是教科書上的內容或是課外書籍的知識，融會貫通的成就感，是我喜歡從閱讀中學習的理由，我的閱讀時光，便是我快樂時光的代名詞。

從中獲得未經歷過的際遇所得到的生命智慧。人生的歷練隨著年歲增長而累積，仍在就學階段的我，尚有許多未遭遇也不一定會遭遇的情境。從長輩的過去閱讀到曾經的失敗與成功，從兒時不成熟的抗拒耳提面命的叨唸，到年紀稍長逐漸體會箇中道理，閱讀，便成爲一種使自己收斂狂妄氣焰，轉趨成熟穩重的重要媒介。閱讀他人的人生，使自己先一步認識社會、世界運作的模樣，人性的好與壞、冷與暖。

閱讀，提供我一個全新的視角，觀照我所不知的世界；閱讀，亦提供我一個不同的觀點，看待同一事件的不同面貌。閱讀的時光不僅令我快樂，而且充實，引領我勇於邁向未知的人生。

## 我的閱讀時光

高三8 留以政

在春與夏的摺頁中，我帶著一顆協奏曲的閱讀心情，行走在城市的音符巷弄間，體會一段與心靈共鳴的閱讀時光。那是一種宛如季節來臨的演奏，在寒冬過後，便會有春暖花開的音色飽滿。

透過閱讀，感受大自然旺盛的生機；透過閱讀，神遊於春夏的摺頁。我的閱讀時光，演奏出春夏的行雲流水。

雷鳴、蛙語，是一種夢的和諧，巷子裡的老人安詳地打盹，腳旁甦醒著茂盛樹蔭。當仲夏到來，枝葉沙沙作響，喃喃低語，陽光閱讀著城市的夏天，

隨著蟬叫演繹著愉悅的旋律。當夏夜低垂，閱讀每個夏天閃爍的星辰，彷彿都是一個新的音符，我讀出城市與季節的和諧樂音。

閱讀城市的春天，鳥歡唱，春臨大地，站在新生的公園，我以優雅的旋律詮釋我心中的春日，季節裡的鳥聲如高低音符的詩篇，落款在我心中，我閱讀出生命孕育繁茂的重生感動。萬物是歡愉的，我感知著春天的安靜和美好，用一段春日的時光，我閱讀著自己的成熟。

我的閱讀，用一段季節的時光，閱讀關於大地新生的美好、開枝展葉的繁華。藉著樂曲的細細品嘗，我走過了嚴冬的逆境蹀躞，擁抱開朗的春夏。交織於鳥鳴、雷聲、蛙語和蟬叫，是我閱讀春夏的四個樂章，閱讀出一年的期待。我閱讀著陽光季節，在雨後重生的滋潤大地，譜出琴聲與天籟相間的協奏曲。

螢光：對社會與其擔心，不如化作信心，更要付出一份愛心。



# 我的閱讀時光

高三9 邱士倫

薄薄的晨霧瀰漫於海面，籠罩著知床半島；迷濛的細雨斜落在海面，波動了鄂霍克海。我搭上當天早晨首班遊輪，懷著被陰雨幾乎澆熄的珊瑚意興，任由大船緩緩帶我航去。

發生於此的日俄戰爭。拍下的一張張照片呈現太陽光的四射，完美的實做了庭德爾效應的內容。隨著航行的旅程，一項項的知識序列如編排完整曲線，雜而不亂的展現在我眼前。

看著遊輪劃開平靜的水面，映襯著斜風細雨的山水背景，雖然不致使騷人墨客悲傷不已，卻少了浮光掠金的那份心曠神怡。轉頭望向曾經只出現在地理書籍上的鄂霍次克海，一粒粒的水分子正進行長達千年的循環，其中有些彷彿在傳唱百年前

雖然紙本、網路上的資訊能使我獲得大量的知識，卻從未如閱讀自然那般的深刻體會。這時一聲氣笛響起，促著乘客下船。我轉向渡口，輕享著歌，意猶未盡的結束這段奇幻的閱讀時光。

細膩的人，去翻閱它，去探索它，並享受在這份閱讀時光中。此時的我雖只有無字的自然伴作伴，卻能用最敏銳的感官去聽希聲的大音，無形的大象，並受到它的感召，大量吸收閱讀其中的奧義與精妙。

自己的喜好挑選、沉浸其中。我想，不論是任何形式的閱讀，最大的樂趣便是——徜徉在他們的經驗與創作之中，並激起自己心中獨一無二的想像，以自己的方式重新詮釋、解讀。

閱讀就像是一場自我認識的旅程，而我自己就是閱讀世界中的主宰，能讓人打開心胸去體會感受。正因如此，念書時聽歌反而讓我更加專注、更有效率。閱讀，也像是能體驗到多元經驗的旅程。對我而言，「閱讀」每一首歌，就像是現場經歷了創作者的那段故事。若有幸能在歌曲中找到幾

# 我的閱讀時光

高三8 楊凱威

閱讀的對象不侷限於文字，任何在接觸時能在心中激起一絲漣漪、引起某種共鳴者，都可以是閱讀的對象。而我最熟悉、最有感覺的，就是「閱讀」歌曲。歌曲對我而言，不僅是我的閱讀對象，也是我念書時的夥伴。在通勤上學的途中、在放學後和假日的讀書時間，我總是帶著耳機，播著我喜歡的音樂。念英文時，我會選擇英文歌；念國文時，我會選擇中文抒情歌；而念其他科目時，我喜歡聽相對吵雜而節奏感強的歌曲。歌曲就好像一本不同主題的書籍，我能依

處自己的投影，那便是閱讀最令我意猶未盡之處，也正是閱讀的魅力所在。在閱讀不同歌曲的同時，隨之而來的是我和此歌曲「初識」當下的悸動。而這份悸動，在我和創作者之間牽起了一條感情聯繫，並且在「重逢」之時，情緒隨即洶湧而來，那份悸動依舊如此清晰。

閱讀，不僅讓我們能有機會體驗不同經驗，更是一種認識自我的媒介。歌曲豐富了我的閱讀時光，而每一首歌的感動依然如此深刻，銘記於我心。

閱讀，開拓了我的視野，使我所見之景物並不侷圍所能踏足之處；閱讀，豐富了我的人生，使我對他人的生命能有更進一步的體悟與闡釋。我的閱讀時光，造就了於我而言平凡卻又不平凡的生命旅程。

# 我的閱讀時光

高三8 黃郁仁

「閱讀的人在臨終前經歷了一千個人生，從不閱讀的人只經歷了一個。」雖然早已忘記是在何處聽聞此言，說出此話又是何許人也，但我仍將之奉為圭臬，我認為此段話準確道出了「為何閱讀」的精髓所在。

我從小就喜好閱讀。從我初識之無以來，記憶裡，生活中有大半時間都是我的閱讀時光，隨書本的文字翻翻起舞是我最大的樂趣。我對書本的渴望有如一塊海綿，不斷妄想著吸納身邊所有的海水。我偏好窩在圖書館的一隅，用書本堆砌起自己的堡壘，著迷於文字的魔力，任憑天邊指針一圈又一圈來回驅趕著下午跑過，享受著只屬於我的閱讀時光。

安那托爾·佛朗士曾說過：「讀書是靈魂的壯遊，隨時可發現名山巨川、古蹟名勝、森林幽谷、奇花異卉。」透過字裡行間傳達出的魔力，我彷彿跟著作者一起尋幽訪勝，卻不憂於無濟勝之具，隨著劇情的推演，我也因高張力的劇情而熱血沸騰，化身為書中角色經歷驚心動魄的史詩樂章。閱讀，引領我

從黑白行列間望見我未曾接觸過波瀾壯闊而多彩的世界，感受巍峨挺拔的山岳亘古未移的堅定，感受細水嫋嫋裊裊於腳邊蜿蜒的嫵媚。閱讀，透過文字的魔力使我融入此生不可能經歷的緊湊凶險又精彩的人生，見證書中人物奮勇排除萬難的毅力與勇氣，聽見打動靈魂深處令人震顫不已的吶喊。每一次的閱讀時光於我總有不凡的意義。

閱讀，開拓了我的視野，使我所見之景物並不侷圍所能踏足之處；閱讀，豐富了我的人生，使我對他人的生命能有更進一步的體悟與闡釋。我的閱讀時光，造就了於我而言平凡卻又不平凡的生命旅程。

# 我和殺人魔

高三9 陳曉瑗

## 相處的那一年

在納帕醫院裡的醫生與護士，每天都活在緊張與恐懼之中，他們得提高警覺，隨時注意病患有沒有發病，看到這我不禁在想，怎麼會有人願意在這裡工作呢？看完這本書後我發現，雖然作者一開始也是迫於緊急而進入這裡，但待上一陣子後，總是處處在為病患著想，遇到一次又一次危害自己安全的狀況，卻還是想留在醫院照顧病患，家人不停地勸作者換工作，他還是告訴他們不會有事的，或許這就是一種無形中形成的責任感、一種聲音，告訴作者他應該要堅持下去，醫院裡的護士說：「我們不做的話，還有誰願意來照顧這些病人呢？」在

外人眼中，每天與精神病患相處在一起，是一件令人想到就頭皮發麻的事，他們卻一肩扛起，擁有這種當仁不讓的精神，是需要非常大的勇氣還有決心，令我十分敬佩。

當看到這本書的簡介，我內心浮現的第一個想法是，這些在精神病院工作的醫生與護士要包容醫院裡的病患，是一件既勇敢又困難的事，卻沒

想到，其實住在醫院裡的精神病患，也是需要勇氣的，醫院裡有各種性質的罪犯，像是性侵犯、殺人犯等等，沒有人能預知什麼時候會有其他病患和自己起衝突或是發病，他們雖然在這

裡接受治療，卻也每天活在恐懼中。有時我們看待一件事總是以自己的角度思考，只看見了表面，卻沒發現背後其他人所承受的，所以換個角度看，當我們看待他們時，別再只是責怪他們讓醫生和護士很辛苦，反過來想想他們是如何承受如此龐大的壓力，必須控制自己，還得學習與其他病患相處。

# 我有一雙

高二8 薛鈺樺

## 多愁善感的眼睛

眼睛是人的靈魂所在，我們的雙眼決定了世界的樣貌。我有一雙多愁善感的眼睛，在日升月落間，總能看出對生活事物的種種感悟。

這雙感性的雙眼，使所見之事富有生命的關懷。當我用心去去看，進而被啟發、被感動，便收穫了超越物質層面的滿足。所以，眼睛於我來說，不僅是用來看美好的事物，更是用來

看事物的美好。而後，或靈動雙眼，或忽而淚下，皆有感。

我很珍惜自己這雙多愁善感的眼睛，願我能在感動之餘以此自勉，為世界帶來更美的風采。

螢光：塵世裡最貴重的禮物是原諒。



# 我的閱讀時光

高三10 彭伊臻

閱讀是一葉扁舟，讓我在知識之海中遨遊；閱讀是一顆鈕釦，扣緊了已知的那端和未知的那端；閱讀是一種感受，可酸、可甜、可帶領我飛越孤單寂寞的沙丘。

若問號是開啓科學殿堂的鑰匙，那閱讀便是啓動幻想世界的按鍵。第一次讀《記憶傳承人》，我便被書中的另一個世界所吸引，似平淡幸福，背後卻隱藏著過往記憶的祕密。第二次又讀，我以「上帝」視角俯瞰，看到了掌權者背後的考慮和無奈。第三次再讀，我是主角喬納斯的朋友，能理解他逃出烏托邦的掙扎。藉由閱讀，我能穿梭到另一時空，感受不一樣的感受。

在閱讀中累積智慧，在歌詞中感受人生。在毛不易的「像我這樣的人」中，雖然我十八歲，卻似乎提前感受了二十三歲的他的感受。「像我這樣孤單的人、像我這樣尋找的人、像我這樣不甘平凡的人」這似乎就是我的感受，在模考排名中浮沉，在書海之中拚命的想得到氧氣，想為自己爭一口氣，卻一次次落下懸崖。「像我這樣

莫名其妙的人」，究竟能跨過多少坎，越過多少山丘。

閱讀可長可短的人生，親情是序言，友情是目錄，真誠、信賴、理解、尊重是標點符號，串連起我的故事。這個故事讀來雖不驚心動魄，但也有起有落，有歡笑有難過，每一刻都是我自已最真實的感受。

一杯升著氤氳白煙的茶湯，一方溫暖又慵懶的陽光，陪伴我閱讀的美好時光，帶領我穿梭並感受著的每一個地方，都讓我念念不忘。

還記得張愛玲有這麼一句話：「我們總是先看見海的圖畫，再看見海；先讀到愛情小說，後知道愛。」人們對生活的體驗往往不是第二輪的，藉由收盡眼簾的文字句，觸動心扉的文章，或透過閱讀「畫面」——無論是繪畫抑或是戲劇，都能在享受閱讀的無數個時刻感到豁然開朗。

從小，我便酷愛書本，喜歡文字放入

本書作者有兩位爸爸，一位是窮爸爸，一位是富爸爸。窮爸爸相信在校努力讀書，可以找到好工作，安身立業；富爸爸則認為努力讀書不一定對未來有助益。學校不必然不是讓學生們準備好應付真實社會的

## 學習如何發大財

高二10 許景瀟



場所，只靠著努力學習，拿到博士學位，不一定是使自己富有的好方法。這使人們可以獲得穩定的職業，但不是致富的關鍵。致富，顧名思義就是使錢流入口袋的物

品越多越好，使錢離開口袋的東西越少越好。說來容易，做來困難。首先，我們必須定義資產和負債是甚麼。試問看看：車子、房子，在你眼中是資產還是負債？過半數的人會說：「當然是資產啊！我用錢買來的東西怎麼會是負債呢？」此時，我們定義資產和負債就和富人不一樣了。我們認為用錢買來的東西叫做資產，因此認定車子、房子是我們的資產。然而，書中則根據現金流的定義

，將資產定義為使錢流入口袋的物品，而將負債定義為使錢離開口袋的東西。現金流的資金是探討可用的資金是如何流動的。資金的來源通常藉由工作收入而來。它們可能被用於一般的生活支出，也可能被用來購買資產與負債。車子、房子這些物品之所以會成為負債的原因，除了因為我們必須償清貸款和年復一年的繳稅之外，最重要的是我們失去了致富的機會。如今，當我們買下了一棟房子，或是一輛車，這些貸款使我們必須努力將賺取的現金放在這上面。此時，我們無法花時間和精力思考哪些才是真正的資產、哪些才能讓錢流入口袋中。如此，我們每年只是在償還貸款，而不是思考為

什麼有這些貸款。當陷入了這種窘境時，我們可能只會讓負債越來越多，而不是增加資產項。那麼，回歸致富的定義，當負債多，而資產少時，豈有致富的可能呢？然而，若我們活用現金流的概念，房、車也可能成為資產。以房子為例，當我們將購入的房子出租，且將租金償清貸款後仍有節餘時，此時的房子讓我們賺到一筆財產，也就是讓錢流入了口袋中，那麼它就成為了資產。由此可知，富人和窮人不僅將資產和負債定義不同，操作手法也不一樣。富人把房子視為自身財產，而是把它視為投資的商品；窮人則把它視為資產，卻不知錢不斷因為它而流出了口袋。

接著，致富的另一大關鍵是：優先支付自己。這種觀念可能不符合大眾，但這卻是很重要的。所謂優先支付自己，就是將一筆錢優先使用在能幫助自己財務自由、能使資產增加的地方。舉例而言，當每月的帳單寄到家中時，許多人（包含本書的窮爸爸）在月初就支付它了。這麼做可以讓壓力拋諸腦後，不必擔心政府催繳。然而，正因為此觀念，要把這些人每月只想著要他們這麼做，卻沒有增加他們的資產項

。真正的富人，會先規畫好什麼時候付清賬單。他們會把每月的收入優先支付在他們的資產項，即使他們缺錢。如此，他們可以確定資產仍然存在，甚至是增加。此時，那些先付帳單的人們就會說：「可是你如果不繳，政府難道不會催繳嗎？這樣壓力很大！」富人認為，這就是他們的用意。他們因為有這樣的壓力存在，使他們有動力逼使自己必須更加努力、必須多加思考、必須在財務方面更積極、更精明，而不是付了錢之後，再對自己說：「我下次再把錢投入資產項。」這種說詞就好像考試成績不理想時，對自己說：「沒關係，我下次會更努力。」然而，每次都沒有實現這句話，而每次的成績總是每況愈下。

但如果認為這種操作是只可以隨心所欲地亂花錢、先享樂後努力的話，就違背了優先支付自己的原則了。所謂支付自己，不是指任意揮霍，而是投資在資產項。唯有投資資產，才能將更多的錢放入口袋中，最終致富。

書中也有幾個觀念符合我們對致富具備的既定印象，例如不要因為投資失利而一蹶不振，甚至放棄。這番話就彷彿是老生常談，但如果對象是錢的話，是非常困難的。試想：當你在人生中經歷破產，無依無靠時，有多少人能夠重振旗鼓，繼續努力賺錢投資呢？老師、家人都告訴我們不要半途而廢，失敗為成功之母；但當我們真正經歷時，又有誰可以在跌倒的地方爬起來呢？

本書不是教你如何一夜致富，它使我們能對自己的財務負責並提供一些方法和財務知識來增加我們的「財商(FQ)」。作者藉由本書傳達自己的親身經驗，表達自己的意思吧！

## 我的閱讀時光

高三8 駱采纓

腦中後慢慢咀嚼的滋味，讀《孤雛淚》的我，彷彿也成為工業革命後社會底層的孤兒，抱著希望在罪與惡之中掙扎；讀張愛玲時，即使尚未明瞭愛情，卻是偷嘗了些上海十里洋場中攪和著酸甜甜的滋味；讀古詩詞選時，也好像染上幾分騷人墨客吟詠古今的閒情逸致。古今中外的名著十足地充實了我的閱讀時光，予我廣闊無際的

想像，和如千軍萬馬奔馳的情感。隨著年齡增長，除卻書本，我也對電影產生了濃烈的愛。一位識字但毫無文學基礎的郵差向文豪、政治家更是後來的諾貝爾文學獎得主轟魯達問道：「是不是每樣事物——像是天空、風聲或海，都是某樣事物的暗喻？」這幕出於電影《郵差》的對話和畫面、語調，曾在我的腦海

中停駐許久，刺激著我去思考暗喻背後萬物之間的關聯性，反覆「閱讀」電影中這一情節，讓我得到更多啟發。

閱讀，不單只是獲取知識，我想更重要的是享受、思考、體會，才能真正地豐沛閱讀的時光，感受所有吸收文字的瞬間的美好。

從小，我便酷愛書本，喜歡文字放入

## 薛西弗斯

高三8 郭小瑀



山坡仍是陡峭  
制高點不曾移動  
大石頭的沉重依然不變

爬坡，滑落——  
爬坡，滑落——  
爬坡，滑落——  
我無法停止 爬坡  
它無法終止 滑落

一瞬間忘記  
大石頭的起源  
山坡的由來  
遲疑……  
卻又繼續  
爬坡，滑落——



# 正義，一場思辨之旅

高二8 吳哲璋

在閱讀的過程中，大多數是接觸到許多不同的議題或問題來問接讓我們對於一些社會問題有所反思，例如提到的是否贊成颱風天物價上漲等等，當我們對於一些問題有最初步的意見

## 我有一雙

### 看破這世界的眼睛

高一10 曹家御

我有一雙看破盲點的眼睛，在資訊大量流通的時代，能夠快速理解資訊，了解其背後的真相是很重要的。

因為我擁有了這雙眼睛，所以我對事物不尋常的敏感度較高，能迅速發現問題所在，在處理大量資訊時，這雙眼睛幫助我獲得不同的觀點。

這雙看破盲點的眼睛不僅可以處理社會上的資訊，還能在日常事務和讀書上有

後，是否加上許多額外條件後本來的堅持就會有所改變？令我印象最深刻的就是鐵軌問題，當我們贊同了救3人而犧牲1人時，我們有了衡量人命價值的權利，我們站在功利主義上，但為何我們對於犧牲大胖子來換取3個人的生命時又會有所疑慮？而我們又該如何解釋此種行為？我非常贊同曾經聽到的想法：

因，是因為我看了一本有關於決策的書籍，該書籍為康納曼所著的《快思慢想》，主要提到人並非理性的動物，而人常常在不自覺中進行錯誤但卻自認為正確的決策，也會常常把一些無因果的問題進行自行想像的因果連結，而造成許多無效度的謬誤。在該書中也提到了許多社會議題，例如罕見事件，懲處與回歸等等，我認為一件事物的看法可能會有許多面向，除了用社會科學來對人性作分析，是否我們可以用更深的角度來做分析，而這些思想的背後又有什麼理論？是否有一個理論可以大聲說自己完美無缺，是最正統的哲學根本，而又或者他們是相輔相成，汲取許多理念後貫徹自己。在閱讀這本書的同時，除了對於書本內的議題有所思考，也會對於許多點到為止的問題有點涉獵，例如血液是否可以買賣？墮胎，生命自主權等等問題都是非常重要的。在書中提到，是否贊成財產均分，若身在無知之幕下是否還能反對？諸如此類的議題都讓我從覺得理所當然，到漸漸開始有所反思。當我們若不能確定自己的身世時，是否贊同財產均分？結合了我在《快思慢想》所閱讀到的議題——確定性與不

確定性。當我們聽到這個手術99%的成功率跟100%的成功率時，擔心的程度絕對比這低得多，當我們對於某些事有確定性的背景時，我們心裡對於決策的觀感就不可能是公平公正的，相反的，當我們聽到這個手術的成功率有從0%上升到1%時會比起1%上升到2%來的開心，因為當某些事情得到了希望，不管他多微乎其微，我們都會把其價值進行自我期許的放大，而每個人對於這些加成都有著自己的權衡。

而對於本書的觀點基本上我大多數是認同，作者最讚揚的是美德，若以美德為出發點，許多社會問題都能迎刃而解。但有些問題我還是抱持著許多疑慮，例如許多非法買賣的問題，不管是器官交易還是其他買賣，就像作者所說，美德是目的，是因為想真正幫助社會，幫助他人，自然而然去做的動作跟決定，而非為了去美名或是地位才去做的行為，他們有根本的因果不同，是因為希望美好才去做，而非因為想得到事情才去做。所以我認為不管在任何情況下的美德都是出自於己願，並不會被其他因非法買賣而使市場供給飽和的影響，就算供給飽和，我們出自於美德應該還是願意幫助他人。若認為因為會被市場機制所影響而降低善良居民幫助窮人或幫助弱勢團體的想法，此想法我認為並不能被歸類於美德，當一件事物並不

屬於美德，就應該沒有辦法批判此行為的對錯，因為它本身就不是屬於出自於己願而做的事了。我認為在某些議題裡作者太過於強調一個行為的正確與否，不知道是否因為本身的身分地位影響或是其他因素，也或許是因為我的閱讀還不夠進行了草率而無根據的批判，但我認為不應該對於書本裡的内容千篇一律的贊同，而是要勇敢提出自己的意見，而不應該是為了反對而反對，也希望能理解更多的想法。

最後我想說，在我們這個年紀，即將從高中畢業進入大學，我們必須學會對自己總總的行為負責，我們必須懂得分辨是非對錯，但很多問題我們會發現或許沒有對錯之分，我們又該如何在做決定時讓倫理道德站得住腳呢？若今天我們沒有能力扶養小孩，卻不小心懷孕了我們該如何面對呢？是否孩子就算未出生也定義成一個新生命，又或者我們可以在某種條件下墮胎？這個爭論也是非常熱烈的，也是在我們這個年紀需要思考的，在科技的發展下，許多事情變的非常簡單，只要一個執念，就可以動手去做，但當我們在下這些決定時，我們該以甚麼樣子的出發點來讓自己問心無愧，如果我們

堅持小孩的生命權但無法給小孩幸福時又該如何呢？當這件事真的發生時是否能抨擊網友常常說的「沒那個能力就別生」的觀點，還是該真真切切的想出一個解決辦法？而這個解決辦法真的存在嗎？又或者如果今天我選擇自己小孩的身高、體重、智商、美醜，我們是否能用科學的力量去真正成爲造物主，把新的生命塑造成自己所希望、所期待的？許多的問題都充斥在現今社會，這些事情不可能與我們無關，只是我們不願意去了解、去思考而已。我認為本書幫助我最大的除了關心社會

議題還有教我學習思考的能力，我們遇到一件問題後可以不斷的問自己一些問題，與自己辯論，這樣是「否好呢？若換成這樣呢？如果加上這個條件是不是就更合理了呢？我學習到一件事物並非只有對錯，很多事情沒有真正的是與非，在很多情況下或許許多有道德的兩難，或許很多堅持一件事的，或許很多堅持一件事的，或許許多都是非都一時的口舌之快。修過許多哲學的課程後，當老師問台下同學一個問題時，常常我們都容易直接得出直觀的想法，但每當在被問得更細時都會有點懷疑自己的初衷，這或許就是因為我們沒有真能更明辨是非對錯。

奇效，在日常事務中，我時常能看見影響甚大的細節；在讀書上，我運用這雙眼睛找到規則中的例外，發現重點，使我在讀書的過程中維持清晰的思緒。

每個人只擁有一雙眼睛，而我的這雙眼睛不僅幫助我有效率的整理各種內容，還可以使我明瞭事情的真相，讓我的一生中免除了很多的煩惱，也省去了迷離在是非對錯的時間。

從我在社會科學系所習得的知識在某種程度上能呼應到我所閱讀的哲學問題，當我們對於未來的發展沒有任何把握，或是說沒有任何的確定性，我們傾向於保守的決定，我們不敢抱持著太多的期待，也不敢給自己下太多的衡量跟自信。但當我們擁有了一定程度的成功經驗，這些加成或是說這些「若一切重來」對於已體驗成功者來說皆是一種失去。我對於這議題印象非常深刻主要是因為我能結合我所學習到的知識，除了我能接觸到哲學的思考邏輯外，我更能了解知識是互相連通的。而不是互相排斥的。我認為知識都是相輔相成

常聽人說：「要贏在起跑點上。」我看到很多家長，爲了要讓孩子「贏」，於是補習各種才藝和語文，卻讓孩子「輸」掉最沒有壓力、無憂無慮的童年時光。

有時我會在創世基金會的發票箱裡投入發票，雖然「輸」掉一次期待中特獎的機會，卻「贏」得幫助他人的喜樂及感激的眼神。

許多人都有共同的經驗，偶爾一時興起，鳩集出錢買幾張大樂透，等到開獎當天，聚在電視機前吃零食、聊天，等著號碼一個一個公開後，最後雖然槓龜了，卻「贏」了難得聚會的機會，大家還爲弱勢團體、慈

## 輸贏的距離

國文教師 詹志超

善機構和殘障人士一起做公益，略盡棉薄之力。

羅斯福「輸」了一次總統選舉，但他仍電賀對方，表現民主風度，「贏」得不朽的美名。足見同樣一件事，以不同的想法、觀點面對，便會有不同結果。

輸，未必真輸；贏，也未必全贏。「輸」、「贏」就像一體的兩面，當下或許會覺得沮喪、懊悔，但只要跳脫文字的困囿，必能發現另一面的喜悅。

人和人的相處亦然，爭吵時，即使贏得真理，卻輸掉了感情，你以爲真的贏了，其實是輸得很慘。

「千里傳書只爲牆，讓他在三尺又何妨；長城萬里今猶在，不見當年秦始皇。」彼此各退一步，找出最好的相對位置，才能開創雙贏的局面。



# 籠中鳥

## 未央的青春時期

高一8 薛鈺樺

一碗冒煙的雞湯捧在手中，也讓掙扎的感受升溫。在低下頭的瞬間，不敢直視的並非自己的眼淚，而是父母那炙熱得如下腳步的眼神。我明白我們都身不由己。

未央的青春時期，總是把生活過得模糊又鮮明。我嚮往著留下一段值得歌頌的人生，於是盡量使每天都忙碌充實，彷彿如此一來，便不枉費年華。放學後準備比賽、討論議題，連續又疲憊地時間投注，使我強烈地感知到燃燒的分秒，卻也讓父母與

我的距離越來越遠。晚上十點的等待與接送是他們的包容；十點半的晚餐是父母的深愛；十二點、一點房間仍點亮的燈，是他們的妥協。

那天晚上為了隔天的比賽，又晚回家。聽我說餓，便熱了碗湯，但緊張到食不下嚥的我，卻只喝了幾口便拿起筆記繼續練習申論。終於，他們忍不住，一發不可收拾。方才聽母親怒斥：「你乾脆不要再打辯論了！」我便從煩躁的抗議，轉為乞求。那時的我，就怕籠子被上了鎖一般，怎麼也得為

真正能飛翔的彼日，留下一條路。眼淚滴落，壓抑住的不甘摻雜了柔軟，是我等待振翅前的最後一分謹慎。

一株幼苗要長成大樹，再快，也不及父母眼裡那幼鳥學會飛翔的快。他們觸及不到我們滾燙的熱血，只知道戰戰兢兢地在一旁守護著安危，有時候著急了，也唯有措手不及地抓住我們。他們更為脆弱，在小鳥踏出籠子前，一步之遙。

# 籠中鳥

## —追逐自己的夢

高二8 舒宜葵

家庭是每位孩子接觸到的第一個社交環境，出於本性的對長輩們有依託感，大人們也融化於孩子的純真，天倫之樂與平凡幸福卻在某個轉捩點迷失。曾經毫無主見、像無尾熊般膩在父母身上的孩子；當時拉著爺爺奶奶衣角，哭著不願告別的孩子；總是把「老師說」或「我爸媽說……」掛在嘴邊、聽話順從的男孩女孩——他們長大了，有想法、想獨立飛翔了。他們，是幾年前的我們。

我們都曾是籠中鳥。籠，是屬於自己最習慣的舒適圈；飛出籠外，會是一個充滿未知驚奇與冒險的遼闊世界。當我們進入青春期，便會被賦予一個選擇的機會——衝撞，憑自己的本事飛離框架了靈魂的牢獄，或是安逸的棲於熟悉的小鐵籠，悠閒的踱步在風平浪靜

卻一成不變的生活線。有人生在在脆弱的木籠，有人卻得面對一層又一層戒備森嚴的鐵柵，但重要的仍是我們的選擇。輕鬆的破壞了木頭框架，才發現一直以來囚禁自我的，是名為「懼」的圍圈；或堅定向著目標，終究突破一道道防守和高牆。我們渴望飛翔，但如何讓自己的夢想於實踐的路上毫無傷，同時不傷害到身旁深愛著的人，是該正視的人生課題。

在其中覺得平衡，讓親人也能看見展翅高飛的我，正逐著夢，也為全家人的未來築著更幸福的窩。課業將豐富自我，努力

Are you happy?

# 籠中鳥

## —飛往籠外的星光璀璨

高二10 謝一陽

人生在世，難免有各形各色的拘束，它們是勁風急雲的山障，是濤湧浪前的堤防，是圍圈亦是枷鎖。這些「束縛」的來源可以是家人、同儕、甚至是自己。就此而論，幾乎所有人或多或少、或有形或無形地都被囚困著。有些人安於現狀，有些人則試圖掙脫牢籠。

有些「籠」其實是無謂的拘束，突破之後才能看見更燦爛、廣袤的景色。年幼時對

水有深如馬里亞納海溝的恐懼，小腿甫入水背已溼透——那是遍體的冷汗。水一直是我的「籠」。後來鼓足勇氣報名游泳課，經過一段時日的努力練習，終於找到了「打開籠門的鑰匙」，克服了恐懼，甚至成為游泳校隊的一員。

然而，有些「籠」卻是對自己有益的限制，是當下能為自己做的最好的打算。從小便熱愛音樂，莫札特、巴哈、貝多芬早已

聽得爛熟於心，立志從事音樂相關工作。父母則嚴厲攔阻，堅決不准我走這條路，並期許我能做醫生、律師、會計師等「有出息」的工作。事實上，父母的建議不外乎為了我著想，是較有益的选择。

身為一隻「籠中鳥」，我認為必須判斷哪些「籠」是毫無意義、只能拘禁自己的；又有哪些「籠」是對自己有利的限制。分辨利弊以裁定行動，待在一「好籠」中，遇到「壞籠」則不遺餘力地突破，飛往籠外的星光璀璨、江山如畫。

# 籠中鳥

## —成功是闖出來的

高二10 蕭君豐

敲門聲急急催促，始終無人應門。老婦人輕輕推開房門，剛要開口呼喝，卻突然失去了聲音。她顫抖著拿起床頭的一封信，昏黃的燈光下是她再熟悉不過的歪斜字體，耳旁傳來昨晚的爭吵，一字一句如雷般打向脆弱的心房，突然間，雙眼模糊，一陣溫潤滑過面頰。

走了，終究還是走了，在苦苦哀求聲中依然頭也不回地離去。但總有一天還是會回來的，只不過帶回的是遍體鱗傷，帶回的是對世界的落寞，帶回的是對自己失敗的懊喪。

籠子再美，美不過外頭的世界。對於一個像我一樣的血氣少年，總相信成功是闖出來的，只要有向前衝的勇氣，一切都能迎刃而解。總認為長輩的觀念都太過保守，早該被時間淘汰。或許長輩們不

懂夢想的熱血沸騰，但他們懂得現實的殘酷。固執的我們卻總在跌倒後才看清地上暗藏的陷阱。自由是一生努力追求的目標，但自由卻使人盲目。鳥兒終究是要學會飛的，沒有一個籠子能一輩子將人困住。或許我們曾被自由的渴望而沖昏了頭，但要記得停下腳步想想，除了失去了籠子，還失去了甚麼？籠子不純然是道枷鎖，它還是道隱形的屏障，為我們擋卻看不到的煩惱。我們終究得踏出舒適圈，沒辦法永遠做隻籠中鳥。

# 心靈的交會

國文教師 詹志超

關於文字，我總如獲至寶地珍惜，甚至以呵護的心情品賞文章，生怕囫圇吞棗而未能咀嚼箇中滋味。

文字宛如一座橋樑，讓作者與讀者的心靈邂逅，當彼此的心靈在字裡行間交會，便像流星般散發璀璨的光芒，足以讓我的心思豁然開朗。

彩虹的形成，是大氣中的水氣受日光照射時，由於折射及反射作用，在天空中形成弧形的帶狀景觀；但由於每個人所站的位置不同，所以看到的彩虹都不是相同的水滴所形成，因此都不是同一個。

水氣就像讀者的心靈，作者透過文字展現出來的思維猶似日光，當讀者與作者的思維相遇激發出美麗的火花，便如水氣受到日光照射形成絢麗的彩虹。每位讀者的思緒不同，對作者文字的思考自然迥異，但終究有了「心理的回饋」：正如每個人所站的位置不同，雖然所看到的彩虹不盡相同，但終究都看到美麗的彩虹。

生命裡總會有一不可勝數的心靈交會，我期望一次次心靈交會所形成的燦爛彩虹，能經常橫跨在作者與我之間。