



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一三四期

發行人：劉 永 順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

109學年度

大學學科能力測驗 本校成績表現優異

109學年度大學學科能力測驗已於2月24日公布成績，各科頂標分數分別為國文13級分、英文14級分、數學14級分、社會科13級分、自然科13級分。雖然各科頂標的分數與去年持平，但是數學科15級分人數暴增至1489人，是歷年最高。此外，根據大考中心資料，考生選考4科的組合中，「國、英、數、自」組合共有79人拿到滿級分（每科最高15級分，4科共60級分），「國、英、數、社」組合共有221人拿到滿級分。

今年本校高三同學表現依舊優異，四科成績達60級分滿級分人數共19人，四科成績達58級分以上的人數也來到75人。

學測成績出爐後，大學繁星推薦及個人申請相關作業也將接

(研發組長 周建勳)

2020 日本教育旅行

2020年日本教育旅行於元月17至22日登場了，由張副校長帶領五位老師及53位同學一同前往日本東京都、山梨縣還有長野縣進行交流參訪。本年度教育旅行的重點行程有Honesty 體驗、學校交流、滑雪體驗以及城市探索。本

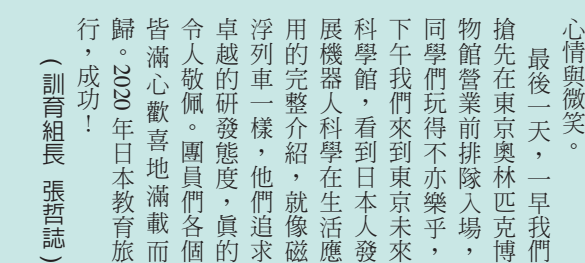
次行程還探究了日本的高科技產業，如磁浮列車、科學未來館，可謂是收穫滿滿！

旅行第一天

下飛機後便驅車前往山梨縣石和溫泉華麗之章慶山飯店，路程中我們先抵達山梨縣浮電車展示館，一下車就受到日本冬天低溫的震撼教育，每位同學趕緊把保暖的外套、手套、甚至毛帽都穿戴起來，進入展示館之後，映入眼簾的是磁浮電車的首節車廂，擺放在展示館一樓甚是壯觀，大夥兒趕緊和電車拍起照來，接著到二樓之後，是磁浮電車原理的介紹，現場有一個小型的軌道與磁鐵，解說

員小心翼翼的把磁鐵放入零下269度的液態氮中，並戴著專用手套將磁鐵用力壓在軌道上，隨後神奇的見到磁鐵懸浮在軌道之上，解說員接著用手一推讓磁鐵產生驅動力，磁鐵保持懸浮的狀態在軌道上滑了一圈又一圈，讓眾人大呼過癮！晚上我們下榻石和溫泉華麗之章慶山飯店，同學們體驗了穿著浴衣品嚐日式會席料理，更在晚餐後體驗了日本的裸湯，尤其在戶外挨了一下午攝氏0度左右的溫度後，泡入溫泉中真是人生一大享受，最後，在飯店大廳裡觀賞完充滿濃濃日本氣息的慶山太鼓秀之後，結束我們第一天的行程。

第二天用完早餐之後我們來到了日本國寶城之一的松本城，松本城是日本12座現存天守當中天守閣最古老的城堡，是城堡迷絕對不能錯過的景點，因為建於戰爭頻繁時期，四處都有禦敵的策略設計，如可以看到牆壁有很多用來拋擲石塊、向下倒滾油、或沸水的「石落」，用來發射箭、砲的小窗戶「狹間」，彎曲的道路橋樑使敵人無法長驅直入，厚達30公分的城牆，幾近垂直的樓梯與間隔



（訓育組長 張哲誠）

距離超大的台階等。欣賞完松本城之後，同學們到了戶隱蕎麥麵博物館，準備自製蕎麥麵當作自己的午餐，同學們為了讓自己的午餐更有個性的午餐，使出渾身解數，使勁地揉麵團，仔細的切下一條條纖細的麵條，再經由日本師傅川燙過後沾上特製的醬汁，別有一番風味呢。

接著我們驅車前往地獄谷野狼公園，見到滿山遍野在雪地中玩耍的猴子，還有泡著溫泉的猴子，還有大家嘖嘖稱奇，結束後我們前往日本滑雪勝地——志賀高原，這天晚上，同學們帶著滿滿期待的心情入睡了。

第三天一早用過早餐後，我們和日本的滑雪教練們進行配對後就穿上裝備出發，到了志賀高原印入眼簾的是滿山遍野的白雪，同學們忍不住用手抓起來把玩，雖然不時看到同學們因技巧還不純熟而摔倒，但同學們依然不屈不饒一再挑戰，我想這也是我們延平的精神之一吧！在歷經三小時的體驗過後，我們用過午餐餐向這片美景道別，前往青木村和寄宿家庭的Home爸、Home媽見面，Home爸、Home媽都很熱情的接待同學們，準備了參觀古老廟宇的活動、溫泉體驗、更準備了豐富的佳餚給同學們吃，大家窩在日本暖桌裡享用美食，氣氛十分溫馨，在同學們幫忙

收拾、清潔碗盤後，便一一向Home爸、Home媽道晚安準備盥洗入睡，隔天一早Home爸、Home媽將同學們載到集合地點，大家依依不捨的互相道別，彼此說好有機會一定要再來拜訪青木村！

第四天是教育旅行的重頭戲——學校交流。今年度的參訪學校是上田市上田高等學校，上田高校為日本文部科學省所指定的超級國際高中(Super Global High School)，到了交流會場可以感受到雙方師生都非常期待且雀躍這次的交流，在我們副校長和上田的校長致詞後揭開了序幕，接著雙方學生代表致詞與同學們用心準備的學校簡報都獲得滿堂彩，我們同學更是準備了由歌手吳青峰翻唱深夜食堂的主題曲——起風了，在同學們精心安排下最後一段甚至用日文吟唱給上田的師生，相信上田的師生接收到我們延平同學滿滿的心意，接著登場的是我們同學用一學期精心準備的國際議題報告，包括海洋垃圾問題、再生能源與性別教育和上田師生分享、交流，而中午用餐時就是同學們大展身手的時刻，同學們使用培養已久的英文搭配肢體語言，更使用Google翻譯幫助自己和日本同學交流，最後在日本同學們熱情的和我們道別後前往搭乘新幹線，我們很快地抵達東京車站，在入住池袋太陽城王子大飯店後，結束我們這一天的行程。

第五天是同學們最期待的城市探索，經過一學期的課程與企劃，終於到了要執行實踐的時候了。我們在東京最繁華的池袋車站解散，各組依照計畫完成東京一日遊，有的組別在東京街頭跳舞、有的同學是帶著自製的手板對日本人進行有獎徵答，還有同學則是透過街頭訪問了解日本居民對於台灣的感受與印象，晚上八點鐘前，大家都平平安安地回到了飯店大廳，疲累的身體卻帶著滿足的心情與微笑。

最後一天，一早我們搶先在東京奧林匹克博物館營業前排隊入場，同學們玩得不亦樂乎，下午我們來到東京未來科學館，看到日本人發展機器人科學在生活應用的完整介紹，就像磁浮列車一樣，他們追求卓越的研發態度，真的令人敬佩。團員們各個皆滿心歡喜地滿載而歸。2020年日本教育旅行，成功！

(訓育組長 張哲誠)

國三教育旅行

國中三年級的一月份，總是一段令人滿心期待的時空；我們可以和最喜愛的同儕夥伴們，隨著陽光、乘著風、可能還需要迎著雨，踏上這專屬於我們的美好時光，共創專屬於我們的璀璨回憶。

本學年度的國三教育旅行，於109年1月13至15日舉行，這次我們的足跡，同樣遍及了整個台灣中南部地區：人文歷史的鹿港老街、藝術饗宴的奇美博物館、歡樂刺激的義大遊樂世界、清淨山林的溪頭森林遊樂區及嶄新景點台中國家歌劇院。開放室內攝影的奇美博物館，讓隨隊教師和同學們提升不少參觀展覽的興致與樂趣，手機不停地拍攝許多珍貴的動物標本、各國的風俗樂器，當然少不了奇美的鎮館之寶——各式提琴。本校初次造訪的台中國家歌劇院，校方也特別安排了院內的志工導覽，讓同學們能欣賞美麗的建築之外，還能了解建築的構造狀況與象徵意義。踏著歸途，返回台北的路上，相信留下的滿滿回憶，會長存每位同學的深深心中。

(社團活動組長 蕭政宏)



新冠肺炎 防疫動起來

新型冠狀病毒肺炎肆虐各國，防疫已經成為全民運動。為守護延平師生的健康，全校老師、家長與學生一起動起來。開學至今，每日一早便有行政同仁架設起發燒篩檢站，家長志工協助噴灑酒精，導師一天兩次確認學生體溫，衛生組並於早自習和午餐時間，以溫馨廣播和影片宣導防疫觀念與措施，希望學生能做好準備，確實保護自己及他人。此外，為避免交叉感染，我們以視訊取代實體集會、暫停社團課後活動、校外教學及教育旅行活動延後或取消。特別感謝本校家長熱情捐贈物資以及提供志工人力，讓本校防疫工作的推動更加順利。我們相信，只要養成個人良好衛生習慣，遵守防疫規範，病毒終究會過去，不久後便可恢復健康平安的生活。

(學務主任 彭敬淑)



發燒篩檢 噴酒精

螢光：生活就像海洋，只有意志堅強的人，才能到達彼岸。

留存



高三10 王勤賢

在書房的角落，又看見了那把留存多年的積滿塵土的劍。擦拭完劍柄和劍身後，隨意的揮動幾招尚留在腦海記憶中的「初級劍法」，回想會和同儕一同吃盡苦頭，一同蹲馬步練劍術的歷程，心中便有一股暖流流過，喚起遙遠的「習武」記憶。

雖然當時年幼的我們所學的武術僅有「形」而無「意」，但師傅曾說，一再的讓我們蹲馬步和反覆的演練，便是要讓我們試著領略每一套拳法、劍法中，每一個步伐，

留存

高三10 賴奕豪



每一個挑劈的「意」。在不知不覺中，相同的拳法和劍法在每個人的身上有了不同的詮釋，有人的拳法流露出中和煦緩慢的氣息，而有人劍法成了天女散花，在急快的迴旋中僅能看見銀白色的劍影。而我的「初級劍法」中，曾有著自己過去急切且浮躁的特質，卻在不知不覺中漸趨沉穩舒緩。

還記得每次要拔出劍時，師傅都會要我們以最真誠的態度來面對。劍身的處處凹痕，都是我辛勤習武的回憶，也是內在心情和外在招式磨練的痕跡。在書房中再次徐徐的將劍拔出時，上面一道道刮痕都充滿著回憶。在家人眼中，這把劍或許只是我童年的玩物之一，但對我來說，這把劍有歲月痕跡的劍見證了我的成長，從心浮氣躁抱怨連連，到如今沉著冷靜而能勇於面對苦難的「自己」。

留下是為了提醒自己記憶永遠是美好的，存放則是為了能在未來某一天翻開在一隅的它，將往事回溯，將過去重現，給此刻的自己多一次快樂抑或是悲傷，多一份回憶，因為我留存的是「小學聯絡簿」。

時間一分一秒滴在我的身上，不僅僅是外在的改變，內在也逐漸轉變，成長了的我，卻已無法有如小時候的童心與無憂無慮。那天，我整理書房，好讓高中教材能以浪濤之姿全數湧進書櫃，將不必要的玩具、課外書打包回收，因為此刻的我，必須為涸

泳知識之海拚盡全力，無力招架其餘事物的干擾。但是就在我準備將一切不屬於課業的事物打入記憶冷宮之時，我看到了一本值得留存的聯絡簿，是近十年前的我寫的，裡面有著許多小時候稚嫩又潦草的字跡，一勾一勒之間，我彷彿看到當年那個猶如張旭狂草般的野性，卻又懷著一顆傲視天下第一行書王羲之的豪氣，頃刻間，我有一股想拾回當年稚氣的衝動，我選擇將這本聯絡簿留存。

我相信再經過十年淬鍊的我再翻閱這聯絡簿上兒時記事，感受必定深刻，我似乎能看見身穿西裝、打上領帶的我對著那本泛黃的小書又哭又笑。因為未來的我知道，那是一去不復返的童年，但此刻，這個被我留存的聯絡簿宛如時空之門，將兒時的我重現於此刻，將成熟的我回溯到過去，看著昔日的自己對未來的我編織的人生願景，而未來的我想必會對著當年的自己落下悲喜交織的感動眼淚。

留存不僅提醒了我過去的美好，更是為了能讓未來的我在每一次翻開這本小學聯絡簿的扉頁時，有著不一樣的成長領悟。

留存

高三8 留以政

那是七〇年代的、媽媽年輕時對碟片聲音的記憶，那幾捲黑膠唱片，在經歷數次搬家之後，仍無法被現代科技的音響或音樂播放程式所取代，那是我最想留存的聲音記憶。

我自小便患有弱聽症，聽力是正常人的十分之一，飛機飛過頭頂，對我而言，只是如書本翻頁般的微弱聲響。媽媽從我小時候便時常播放那幾捲黑膠唱片，她認為，越是聽不到聲音，越不能放棄對聲音的探索。特別的是，那些老古董播出來的不是當年歌手演唱的流行樂曲，而是能陶冶心靈的古典旋律。儘管聽力不佳，我仍能感受到古典樂的魅力，蕭邦的夜曲彷彿是黑暗中明亮的一顆星，起初因弱聽而煩躁的我，逐漸在夜曲的流瀉中，緩緩洗滌。

多年後，拜醫學進步所賜，我的聽力漸漸好轉，然而儘管音質不佳，當初柔美的音符也變得沙沙作響，那幾捲舊式黑膠唱片仍在我心中留有一席之地。那是我與母親的獨特記憶，從小飽受聽不到聲音之苦，唯有黑膠唱片的陪伴，消滅了內心對弱聽的悲觀以及絕望，讓我彷彿有重獲新生的感動。

神秘垃圾桶

高二8 薛鈺樺

匆匆一生，有太多的渴望，沉甸甸地在手中。為了追求多數能超過他人而熬夜苦讀，想要滿足物慾而汲汲營營於金錢，更嚮往安然一生而守著平穩。倘若神秘垃圾桶可以擺脫現實的枷鎖，我願丟棄貪婪。

貪婪，是使人痛苦一再束縛的根源，我們猶如雙眸靈動的孩子，看到華美的貝殼便想撿起，抬頭一見蔚藍大海便想逞一捲浪，仰望晴空萬里便想振翅遨遊；然而生命中之起落與奢望永無止息，得了又失，失而復得，究竟能否在寒風刺骨中仍堅持著理想咬牙向前？著實不容易。或許我們以為「熬夜、衝鋒，上小縣城的高中，已光榮」，但最終還是遲疑地一放下，扔掉那些名利。我們的貪婪侵蝕的是原先單純悸動的夢，所以把貪婪丟掉，才能正視目標。

我相信，正因為貪婪，才使得我們想把悲傷、挫折、愚蠢掩埋。然而，若真的沒有了厭惡的東西，我們又憑什麼有機會說要改變世界呢？我想，當貪婪不再，才能使我們不因那永遠

無法滿足的慾望而痛苦。丟棄貪婪並不代表失去生命的動力，而是我們終於能坦然面對途中的惡與無奈。唯有當不再被絢麗的虹吸引著，並能在心中點亮一盞不滅的燈，尚能豁達以待，且執著於畢生理想。

掙脫了貪婪，我將如黑夜中的一點星，熠熠著屬於自己那無可取代的光芒。褪去日復一日的不足及猶豫，願我能撿一枝筆、染一紙墨，無須年少的血氣方剛和銳氣，只求把握時光，註下所有或美好或黯淡的日子。

神秘垃圾桶

高一8 舒宜霖

街上熱鬧喧擾、庸碌不息，另一處煙霧則模糊了視線、未知與空寂矗立於高樓間，這並非末日後的世界，是每個人由心中望出的每個今天。現實中公式般的客套話，為迎合擠出的笑容，一幅幅各種理由的假面造出了和樂生活，卻也蒙蔽了雙眼。

我想把所有的面具扔進神秘垃圾桶中，讓它們消失不見。有些人為了隱藏自己的懦弱，掛上凶神惡煞之面；有人不願他人看見心中苦痛，而戴上陽光笑靨；還有人想藉著單純天真的假面互較心機，四處行騙……人們用盡辦法試著讓自己看起來接近完美，並且跟著社會一帆風順的過完人生：面具保護著他們不被看透，卻也霧了瞳，早已看不清那明爭暗鬥的無義和殘酷。

神秘垃圾桶

高二10 蕭君豐

線中來回踱步，殊不知這世間不會有過「必然」，一切的規則只不過是人們所見的一小部分而已，故步自封的行為不過是掩耳盜鈴罷了。丟去成見，我同時也丟去畏卻。我不再拘泥於過往所知，而是分秒期待下一刻會發生的各種可能，我獲得了人類的兩大利器——好奇心和求知欲，而最重要的是，我摘下了跟隨著自己從出生到現在的有色眼鏡。沒有眼鏡的世界才是真實的，才能顯現出萬物原有的風貌，也才是真正未受影響干預的，我也才能打從內心真正欣賞這世界。

成見，讓人們的生活侷限於既有框架裡，失去追求新知的意志。成見，是人與人間一條隱形界線，帶來誤解和隔閡。放下成見，才能迎向「無適無莫」的世界。

約好那天，一起撕下面具並丟入神秘垃圾桶，每個人都會透明得赤裸。是時候仔細探索最真實的自己，活在偽裝之下的真性情，找尋會因禁在沉甸假面下熱血的天真初心，我相信：沒有假惺惺的妝，去掉虛偽的表情，每個乾淨純真的自我，會是那麼善美。

神秘垃圾桶銷毀了一切虛假，還給世界真實的善惡與真偽。丟下面具的那一刻，心中難以言喻的輕鬆：像是解放萬年沉甸和痛苦扛載的逢迎信念。期盼假面消失那個明天，真摯將重回世界。

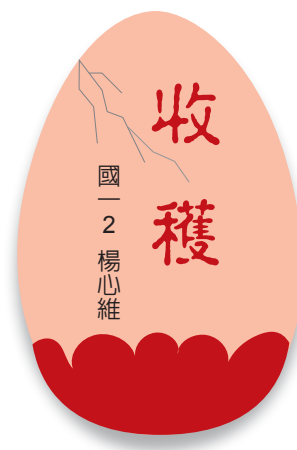
螢光：患難及困苦，是磨練人格的最高學府。



人生當中，有了付出，必定會有收穫，那怕是一次失敗的經驗，也能在未來輔佐你走向成功。收穫，使人們感到快樂，之前所有的辛苦，都在一瞬間化為雲煙，消失不見。而收穫並不是只屬於偉人的專利，即使只是一個微不足道的小人物，都能得到相對豐美的收穫，即使它只是一個經驗。

我也有一次收穫的經驗。猶記當時，我的朋友要去參加西區的閩南語歌唱比賽，而我便成為了她的伴奏。一開始，歌唱者和伴奏完美的配合是一件很困難的事情，節奏不是太快就是太慢，音量的大小也總是掌握不好，一次次的順利，使我們倆在練習中挫折不斷，自信心也隨之一點一滴的喪失。一個月過去了，漫長的辛苦換來的卻只有些許的改善，但老師依舊勉勵我們千萬不可放棄，不論情況如何，都必須記得當初努力練習的初衷。隨著比賽日期逼近，我們不斷的增加腳步排練，終於有一天，我們克服了所有難關，完成了這份艱鉅的準備任務。

很快就到了比賽當天，即使準備已十分充分，我們還是帶著忐忑的心情上了台。比賽中，雖然緊張，但那份不安感已經隨著比賽開始而逐漸沉澱，因為我們已經盡全力了。在練習的過程中，不論是挫折、沮喪，還是彼此的團結一心，都會成為日後自主獨立時，很重要的養分，不管結果如何，我們早已得到了莫大的收穫。幾日後，得獎金單出爐，我們還是落榜了，但我們知道，這會成爲一個可貴的經驗。收穫，可以是你得到的獎勵，但別忘了，它也可以是一場寶貴的經驗。現在所做的一切，都是爲了成就將來的理想而努力辛苦埋下的種子，總有一天也會茁壯，長成雄偉的大樹。



國一2 楊心維

留存

高三 10 吳佳蓉

一針，絲線在絹布上畫出一道虹；兩針，外婆口中的孫悟空躍然布上；三針，外婆用針線串起我的童年與想像。

留存著外婆的刺繡作品，那是我的童年，是我和外婆的回憶。

記憶中的外婆，總是坐在窗邊刺繡，陽光下的身影，是織就母愛的姿態。我會坐在外婆腳邊，盡力理出絲線的規律，用笨拙的小手模仿外婆刺繡。偶爾心血來潮，外婆會說起故事，用她細而平穩的聲音描繪關羽的英勇、孫

悟空的百變與林黛玉的哀痛。接著，我們會各自繡出人物在我們心中的樣貌。看著我手中扭曲的諸葛亮與外婆布上拿著扇的閒情孔明，我總吵著要交換。外婆也只是笑笑地接過我的布，用她的好手藝完成我無邊的想像。一直到外婆走了，我才知道，她收著我過去每一幅未完作。

用一尺布，尋找生命的痕跡；用一顆心，留存曾經的美好。外婆的刺繡絹布掛在我的床頭，我望著布，回憶外婆靦腆的笑；摸著布，重溫那方刺繡陽光的溫暖。外婆的確走了，帶走了她的好手藝與生動的故事，卻不曾帶走我的成長。

絹布上，留存一針的細膩；心頭上，留存一段童年的記憶。我用絹布留存外婆的手藝，用心留存我和外婆共度的美好時光。一針，外婆用線牽起了祖孫；兩針，祖孫一同織出一抹笑；三針，我把同外婆的回憶繡在心上，永遠留存她的溫柔、體貼，與愛。

留存

高三 9 薛芳米

沒有根的靈魂，飄泊不定。身為臺灣人，對臺灣歷史的了解，便是我對「根」的追本。身為孫女，對外婆成長過程的認識，亦是我對「根」的溯源。而外婆給我的「舊臺幣」，正蘊藏了上述的元素，我欲永久留存之。

這些舊臺幣，有紙鈔，有硬幣，是外婆給我的。那是我剛懂事、第一次聽外婆說她的故事時，外婆從一只破舊皮盒子裡翻找出來的。自那時起，這些錢幣便象徵著二十一世紀出生的我，與過去搭建的連結——我開始認識我的根。外婆的故事總深深吸引著我。政府實施三七五減租時，外婆家一夕之間陷入窮困，身為長女的外婆只好放棄學業，工作貼補家用。當時我對於「三七五減租」感到十分氣憤，但是外婆是以看破一切的眼神凝視著遠方，只是叮囑我，要做一個實在的人。

長大後上了歷史課，我才知道，三七五減租是爲了縮減貧富差距的政策，我的氣憤之情便轉爲同情，感嘆時代動盪時，總有受苦的人。在成長過程中，這些舊臺幣被我珍藏著。如今因課業繁忙少與外婆見面，舊臺幣便成了我想念外婆的象徵，回憶外婆的故事。我享受偶爾與她見面時，每次走過如今商業大樓林立的繁華街道，她必提起：「這裡以前都是田，那邊以前是水溝，我和妳姨婆都在田邊烤地瓜吃。」然而這些機會日漸少了，我好害怕只剩下舊臺幣陪我的那天到來。

書桌前的舊臺幣，承載著外婆對我的期望，承載著臺灣的過去、外婆的過去，是臺灣社會及民生苦盡甘來漸趨穩定的象徵，正如同外婆的一生，而我有幸認識這段歷史，感謝外婆的引路。舊臺幣繫著我和外婆，及臺灣，我將永久留存之。

明知其不可而為之——突破原本的認知、限制

高一 8 邱士樞

古人嘆欲登月而非仙不可，誰知千年後出了阿姆斯壯；一九八零年代的人們普遍認爲愛滋病是絕症，不料二十年內竟有何大一等人做出救命仙丹。人類的各種壯舉都是建立在「明知不可而為之」的堅毅精神上，唯有如此，才能突破原本的認知、限制，此理於群體和個人都適用。我也得力於此一心態，爲自己開創了無限可能。

我曾是位兒童音樂家，演奏鋼琴的功力不只於同輩是鶴立雞群，在長輩眼中更是後生可畏，不幸在一次交通事故中，我失去了雙手原有的靈巧度。我很清楚未來的出路只剩升學，但看看當下我的課業——有及格便心滿意定，怎麼可能鹹魚翻身？那時我失意了很久，直到讀了力克·胡哲的故事才茅塞頓開，願盡一己之力放手一搏。

力克·胡哲沒有四肢，卻活出精采、勵志的人生；反觀自己，受點小挫折便萎靡不振。我漸漸回想起當初自己是如何練成一首好琴；當中的關鍵不是天賦，而是全心全力的投入。「原來，讓我成功的是明知不可而為之的心態。」想到這裡，我便彷彿醍醐灌頂，明白未來應努力的目標；又有如當頭棒喝，擊碎心中自怨自艾的聲音。如是刻著。

今我的學業已從「培塿小丘」進步成「巍峨大峰」，與往昔的琴藝遙相輝映。「辛勤播種，歡呼收割。」是追求目標的不二法門，其中沒有提到實力的評估、風險的考量，因爲過多的擔憂只會成爲勇往直前的絆腳石。「不放手，直到夢想到手。」在我的琴架、書桌上和心中，如是刻著。

明知其不可而為之——完成不被看好的事

高一 9 陳曉媛

高一選社時，學校成立了一個社團——志工服務社，當我看到時，內心便有種想加入的悸動，但我卻已經答應同學加入吉他社，於是請求服務社的老師讓我當「地下社員」和其他社員一起準備暑假去偏鄉國小服務。

起初我告訴身邊的人想加入時，得到的卻是百般不屑，勸我不要受苦，大多數人認爲不會有收穫，而且因爲是第一屆，沒有人看好它，除了社團裡的人，幾乎都認爲我們不能成功出團。加入服務隊時，內心只有一個想法：希望憑一己之力讓我所接觸到的人感到滿

足與幸福，若是他人感到快樂，那便達成我的目的。我們準備了一整年，過程中遇到大大小小的困難，像是準備教小孩的課程內容想不出來，或是內容太過複雜，尤其還找不到偏鄉國小。

不過一一克服每個難題後，最後成功得在暑假前往宜蘭的國小舉辦。營隊開始的第一天，我們發現最大的難關才要開始，小孩哭鬧、生病、吵架，教學課程太冗長或不足時間，都將在極短的時間想出最佳的解決方法。一開始遇到這些挫折覺得很疲憊，懷疑是不是做了錯誤的決定；

但想到加入時的初衷、目的，還有身邊的人的鼓勵，我便咬緊牙關堅持下去。最後一天送走陪伴我們四天的小孩時，看著他們幸福洋溢的笑容，心裡那塊因疲憊而造成的空缺，似乎被溫暖與感動所填滿，我們完成了不被大家所看好的事，我們做到了！

營隊結束後，「志工服務」這四個字

的意義在我心中有了極大的改變，原先認爲它辛苦且收穫渺小；現在，它代表了學習，學習靈機應變、問題解決的能力；它代表了改變，使我變得有堅持力、不怕吃苦、有同理心；它更代表感動，一群人互助合作，以及幫助其他人、帶給他人幸福的感動。



繪圖/高三 7 曹蘭誼

菜市場的孩子

國一6 歐陽樂恩

他們都說，我是菜市場的孩子。

熱鬧的菜市場，在一個小菜販旁，永遠有一位小孩蹲在一旁打著電動，與在旁邊幫忙叫賣的小孩形成極大的對比，沒錯，我就是那位不幫忙的孩子。

每逢吃飯時間，爸媽總是遞給我隔壁菜販賣的飯包，而我，也總是擺著鄙視、厭惡的表情，一聲不吭的將飯包推離，將零用的錢省下來買三餐吃；同學假日想找我，我也總是一概推卻，因為，我憎恨這個把我養大的地方。

暑假快到了，意味著我有長達兩個月的時間得整天待在這個充滿餿水味的地方。一天，在回菜市場的路上我偶然看到一個在招募志工的廣告，時間為期兩個月，我欣喜若狂，馬不停蹄的回去告訴他們我要去非洲。

我想，那邊的食物再難吃，也壞不過菜市場的飯包；那邊的空氣再怎麼刺鼻，也嗆不過菜市場腐敗的餿水味。然而，我錯了，而且錯得離譜，等到了當地，我瞬間明瞭為何這裡需要志工了，想喝水，得走到一公里外的水井打水；想吃飯，也只有外

界運送進來的物資——乾糧，在我生活中許許多多稀鬆平常的事，在非洲都成了一种奢侈：能有飯吃，就是一種幸福；能有人關心我，也是一種幸福，許多理所當然的一切，都成了泡沫。

當我和別人意見不同的時候

國一4 林羽珩

現在的社會注重分工合作，就算是一個自主的個體都免不了要尋求他人的幫助，沒有人能真的做到離群索居而「獨善其身」。而在人與人之間的交流中，越是交集密切，越容易因為觀點或看法的不同而產生紛爭，許多人會固執己見，認為自己的考量、看法或見解一定是正確的，認為癥結點一定在對方身上，但是若人人都這麼認為，事情恐怕就難有解決的一天了。

就像一群人同時看到一幅畫，或許某些人注意到的是下方看似熱鬧的人群，某些人則是被上方的一抹琉璃似的雲彩吸引了，每個人的看法一定是歧異的，難免會有些爭吵，因此解決的方法十分重要，若處



繪圖 / 國一5 沈芊佑

置的好，不僅能更了解彼此，或許還能增加對方對你的好感，若是處理不當，輕則微生嫌隙，重則友情破裂，但又要如何處理才好呢？是隨波逐流還是據理力爭呢？還是兩者皆非？

曾聽過一句話「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」但用在這裡便不恰當，一味附和他人，隨波逐流只會讓人覺得你軟弱沒有原則，久而久之便會失去許多表達的機會，那麼據理力爭呢？太過固執只會使對方感到反感，呻吟語有言：「若疾言厲色，是已非人，是激也，自家取禍不惜，可惜好事做不成。」所以，言語也不要帶有負面或惡意攻擊的詞語，一旦刺激對方只會兩

敗俱傷而已。我認為應該要一方面傾聽他人的心聲，一方面也明白敘述自己的想法並努力找到雙方的共識，在各退一步之餘還要保持自己的想法，不盲目跟從他人，反駁時也不要言詞過激，惹怒他人，同時更要適時的站在對方的角度思考，雙方心平氣和的討論，才能討論出雙方皆滿意的共識，進而達到雙贏的最佳境界。

我認為應該要一方面傾聽他人的心聲，一方面也明白敘述自己的想法並努力找到雙方的共識，在各退一步之餘還要保持自己的想法，不盲目跟從他人，反駁時也不要言詞過激，惹怒他人，同時更要適時的站在對方的角度思考，雙方心平氣和的討論，才能討論出雙方皆滿意的共識，進而達到雙贏的最佳境界。

我依然愛著菜市場的孩子，但我不自卑，我開始感謝一切。

我依然愛著菜市場的孩子，但我不自卑，我開始感謝一切。

留存

高三10 郭宇瀚

李清照留存字畫古董，她所留存的，並不只是古董，而是一段人生的情緣與無限的記憶。劉鶚保存甲骨，他所保存的，並不只是那堅硬的龜甲，而是中華文化的傳承。

我也曾和他們一樣，渴望留存一盒象棋，那盒象棋，不只是幾顆木造的塊狀物，而是承載了我和爺爺的回憶。

小時候，我和爺爺、奶奶同住鄉下老家，寧靜的小巷、淳樸的地方味，是我的童年。記得，有天放學回家後，無意間瞥見靜置於書櫃上的象棋，我央求爺爺：「教我玩好不好？」爺爺會是象棋國手，馬上就答應了，後來，每日放學在一壺熱茶的陪伴下，與爺爺對弈成了我的日常。然而，在我小學五年級時，回到台北和父母同住，而爺爺將那盒象棋贈予了我。

回到台北後，我時常想念爺爺，這時我便會拿出象棋想像與爺爺對弈，一會兒，我想像自己是相，大步飛躍，保護領土；一會兒，我想像自己是車，橫衝直撞，殺入敵營。「將軍！」



我中心默默對爺爺吶喊，眼前是爺爺慈祥的笑顏。

直到現在，我仍常拿出象棋，想像與爺爺對弈。家人、朋友對我的舉動總是感到十分奇怪，「你與自己對弈，不無趣嗎？況且，這盒象棋已如此老舊，為何不丟棄再買新的？」我總是笑著不回答，因為我知道，我留存的不仅仅是象棋，更是对爺爺的思念。

夏日午後，再度取出珍藏已久的象棋，「爺爺，來下盤棋吧！」我在心中默念著，一時之間，刀光劍影，塵土飛揚，「碰！」一顆卒被大砲無情炸飛。戰況正激烈時，忽然聽見樓下傳來「吃晚飯了！」啊！原來時間過得這麼快！我輕撫珍藏的象棋，在心中告訴爺爺，吃完飯後，咱們再戰！

許多在侯文詠的演講之後未能回答的問題成為他寫下這本書的動機，其中內容包含面對成功與失敗、如何克服焦慮、興趣和工作之間的選擇以及看似是作者對讀者的期許「改變世界」，他以自己的生活經歷對話、敘事的方式書寫，使內容更生動有趣，而且也蘊含其要表達的道理。

任何人都都有自己的想法、夢想，而在實踐的過程中會有一些阻礙，不論是現實的考量抑或是旁人的冷嘲熱諷，都可能會使自己打消追夢的念頭，而有許多遺憾，一味地向現實妥協是不會為現況帶來任何改變。然而，一顆無畏之心及信念，能幫助自己在一帆如汪洋的人生之中揚帆向前，找到活著的意義及價值。人生，就是要「不乖」。

書中強調聆聽自己內在的聲音，作者首先以自己喜愛看電影為例，在要考醫學系前當時有學長建議他認真讀書戒掉看電影的習慣，他為了克制自己而去整理東西領悟到一些道理，最後電影成了他生活很重要的一部分，在看完一部電影的同時，作者做了許多筆記，而這為他奠定了成為作家的基礎，可見，興趣雖然不能完全成為未來的主要工作，但卻可以是培養相關行

請問侯文詠：一場與內在對話的旅程 閱讀心得

高三8 曾詠誼

業條件。父母總是希望自己的孩子在未來有份安穩的工作，有些行業像是畫家、作家及黑手等在許多人眼中仍被視為沒有「錢」景的，而工程師、律師和醫生則相對在生活上優渥許多，有許多年輕的才子因此放棄了他們內心真正的渴望。

在多數人選擇和現實妥協之下，還是有人堅持著自己的理想，正如同雲門舞集創辦人林懷民就選擇了不一樣的路。小時候的他就對舞蹈極感興趣，而他的父母卻不在乎他的學業表現，在他們眼中，舞蹈只能是一種興趣，而非一個職業選擇。儘管長輩的反對，林懷民仍然堅守自己的夢想且在美國求學期間運用零碎時間學習現代舞蹈。而至今仍在這領域發光發熱，運用舞蹈傳承一些對鄉土的情懷，成為台灣之光。成功的路程絕非平順的，但只要明白自己內心最深層的渴望，且秉持信念勇往直前，相信皇天不負苦心人，成功就不遠前等著。

此外在書中有提到一位社會學家所提出來的「門檻值為三的人」。在許多人眼中，改變世界可能是件不可能的事，或又覺得與自己無關。起初，我也這麼想的，總是覺得會有一位「有能力的人」改變世界。然而事實上，不一定是門檻值為三的人才是關鍵，任何人都是，因為只要在任何一個環節少了一個人，就無法使更多的人投入改變行動。就好比蝴蝶效應，每個人的行動都關乎大局。我曾經看過一部電影，敘述著一堂課的作業如何啟發一個男孩發起行動影響更多所謂的陌生人。當時那位老師只要求學生想出一個覺得能幫助社會的構想，小男孩就以他自己為先驅幫助三個有需要的人，而這些被幫助的人也延續這樣的善行。是一個小小的發想，改變了社會鮮少被關注的地方，甚至整個世界；是這個發想間接改變了許多人的命運。

在資訊爆炸的時代之中，很多時候忙碌的生活讓人無法喘息，壓力壓榨著大腦，更別提靜下心來思考關於自己、關於別人，甚至未來。但正透過閱讀這本書的過程，而有更深度的反思：是不是該讓自己的生活有些品質，甚至是價值。在人生的道路上，我無法預知未來，但我能決定自己想要的樣子。而我現在明白了，唯有莫忘初衷，勇敢逐夢才能打造屬於自己的一片天，也才有餘力貢獻給社會。

螢光：人生像馬拉松賽跑，堅持到最後才是勝利者。

收穫

國一2 蔡宜庭

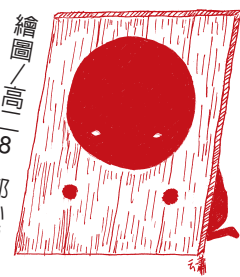
「收穫」對每個人而言都代表著不同的內涵，但其中卻有一個共通點，那就是「收穫」必定是一個過程後的成果。每一件小事，不論失敗或成功、快樂或悲傷，就其是一句話或一件微不足道的事，都有值得我去學習的地方。

我認為我最大的收穫是在一次次嚴峻的挑戰中踏上山頂後的領悟。小學，非有特殊原因，畢業前我們都要登臺灣第二高峰——雪山。從開始訓練到登頂歷經了大約半年的時間，途中每個階段都讓我收穫滿滿。平時每個禮拜都有一次登階訓練和長跑，一個月也有一次的長泳。登階是在訓練我們小隊的凝聚力，而其餘的著重在耐力。這是一個長期訓練，在過程中，我學會如何與隊友溝通：如何與隊長配合；如何在體力即將耗盡時堅持、不放棄，以及最重要的：彼此激勵，幫助隊友完成訓練。

就在眼前了！一定要完成！」每達成一次，就訂定下一個目標，如此前進，就能完成整個訓練。

真正的考驗其實是在那三天兩夜，要登完來回近乎二十公里的路程。我發現前兩天都能運用目標物來鼓舞自己及隊友，但第三天恐怕就不見效了。因為第三天要從凌晨兩點出發，六點登頂，並且一路走回登山口，路程已超過全程的一半。如此一來，意志力成了攻頂的一項重要因素，我有許多隊友因身體不適，或撐不下去而退出隊伍，無法與大家一起登頂。我在此時深刻的體悟到：在身旁伴隨你的人，不一定都能與你一起成功。雖然難過，但要帶著同伴的那份精神繼續，圓那一個夢。

在這一過程中，我學到、體悟了許多事，並且驗證了：能在最後成功微笑的人，一定是經歷了最嚴苛的考驗。希望在以後的人生，我能運用此道理，堅持，開創美好的未來。



繪圖/高一8 郭小瑋

我曾經留存過許多紀念性的物品，像是第一次坐飛機的機票，第一次親手織的枕頭，第一次聽音樂會的票根和紀念吊飾……然而，我最想留存的物品，是我人生第一把小提琴。

留存

高三10 黃凱威

隨著身體的日漸成長，小提琴的大小也需要更換，最後換成標準的尺寸。如今，雖然我的小提琴已換成標準的尺寸，我的第一把迷你版小提琴仍留存在家裡的貯藏室，我捨不得丟掉，因為它對我來說有太多的意義。小提琴是我人生第一次主動想要學習，想要努力鑽研的事物，也是我第一個夢想，而第一把小提琴可以說是我夢想的開端，是我擁有夢想的見證。我永遠無法忘懷第一次在國家音樂廳聆聽小提琴演奏時的心情，彷彿有一股冥冥之中的引力吸引著我，心中某個鎖被撬開後，一股澎湃激動卻又深厚的熱流流竄全身，讓我有股衝動想接近它、觸碰它。這是我第一次如此想要擁有一件物品。

品，甚至迫不及待地想要學習，想要讓音符在琴弦上歡快跳動，想要在弓與弦振奮人心的碰撞火花中，奏出一首首悠揚的樂章。

第一把小提琴除了是我夢想開端的見證，也是家人對我無條件的支持與深厚的期許。帶著小提琴加入樂團後，迎來的是從基礎功打底的苦練，是一次次樂團排位的考試，是一次次從失敗深淵重新向上的邁進的刻苦歷程。樂團老師的嚴厲指責與一次次的考試挫折，使我曾經崩潰放棄過，也曾導致和父親的爭執和冷戰。雖然如此，我仍想證明自己對小提琴的心意，想證明自己可以達成家人的期許，可以回報他們每天犧牲時間來陪伴我練習的付出和支持。

月光的光芒照亮夜晚的城市，常常和月亮搶風頭的雲兒都飛得高高的，風也溫柔了些，在這樣風平浪靜的日子裡，往往都有許多人前去遊樂園，想讓平凡的生活添加一點刺激的風味，而我就是其中一個。

遊樂園中有較緩和的設施，更有許多刺激的設施，大家都有不同的喜好，小孩子吵著坐旋轉木馬，大人忙著照顧自己的孩子，我和大多數的青少年一樣，馬上衝向最可怕的——風火輪。

推開柵門，踏上列車，最後一排的位子上，坐著迫不及待的我，笑容洋溢，小小的列車在大大圓圈上轉，一開始先吊人胃口，放慢速度，「哇哇哇哇」的聲音總是像鬼片中推開門一樣，懸疑的恐怖，直到你倒掛著，它就開始瘋狂的向前衝，有如滾輪上的倉鼠……不更

像是，飢餓的獵豹在狩獵，這次又來了，滯空了幾秒，讓你更期待接下來衝刺的快感，我沉靜在這種想像中，加上旁人的尖叫，這簡直就是享受。不過這回好像有點久，於是我睜開眼睛，看到大家

驚魂記

國二2 陳詩宇

驚駭的表情，帶有一絲不安，工作人員慌忙的東奔西跑，腳步沉重，我才恍然大悟，我們卡在最頂端。

沒有離心力，雙肩負擔了全身的重量，疼痛一層層滲入，我的心從聖母峰頂端，墜入大峽谷底部，身心俱疲、痛不欲生的感覺遍布全身，人群的驚呼、尖叫、呢喃，彷彿一首死亡交響曲，既震撼又淒慘，此時突然切入第二章，加入了新的樂器，它的聲響獨特而宏亮，發出「啾啾啾啾」的聲音，終於來了，我們的救世主，我們的希望。

消防員踩著雲梯，請大家放鬆，他先拿出電動鋸，有人看到鋸子就嚇得左顧右盼、不停掙扎，使我們的列車搖搖欲墜，消防員和他一旁的男子馬上壓住他，請他冷靜，最後，一個個將大家救出來，群眾緊鎖的眉頭都化為笑容，現場充滿掌聲。

看著月光照亮的城市，飛得高高的雲，拋開這段往事，我正享受著此刻的幸福。

資訊衝擊下的思考邏輯力

高三10 張庭璋

在這個資訊爆炸的時代中，不論是藉由報章雜誌、新聞媒體，甚至是網路世界，各方面的訊息皆唾手可得，但是我們在接收資訊並轉化建立為認知的過程中，經常因為訊息本身的誤導，抑或是自我的錯誤認知，而造成理解上的錯誤，形成偏頗的觀念與非理性的思考模式。

首先，我們在接收與分析資訊時，往往對於隨機分布的資料產生錯誤的知覺與過度的解讀，因為人們急於尋找事物的規律，欲發現其背後隱藏的意義，從混亂中找出真理。這是因為人類對於有一定規律的事物較容易理解與運用，但這樣的基本認知概念似乎太過強烈，造成我們經常扭曲了本質意義，由於過度自信而無加以分析驗證。一般人往往對於擲筊連續擲出聖筊感到驚訝，甚至認為是因為神明的保佑，但就數學的觀點而言，假設擲筊十次，連續擲出五次聖筊的機率仍有8%之多，人們會低估連續聖筊出現的機率，這種現象稱為「群聚錯覺」，也就是對於隨機情況的無法接受，覺得只是相同的情況連續出現，並認為在隨機中仍有規律的存在，進而低估事件出現的機率。另一個可以清楚顯現人們產生群聚錯覺的例子為「手感的概念」——運動員深信「手感」的存在，認為有好的開始則接下來的表現也會勢如破竹，若是起初狀態不佳，隨後也會每況愈下。但其實這僅是簡單的機率問題，舉投籃為例，假設一位自認為手感正好的球員已連續進球五次，但下一球他進球的機率仍會是50%，並不會受先前的狀態影響，在機率學上使用「條件機率」的概念即可簡單明瞭地解釋，戳破錯誤的迷思。

除了事件出現的機率外，其本身的内容導向與完整性也是造成我們錯誤認知的一大主因。某些資訊的敘述方式，主要是藉由引述各項「正面」事例來佐證敘述者自身的論點，但是所引證的事例確實能代表所有可能的情况嗎？少數的正面事證並不足以證實某個認知，至多只能說明其可能為真，因為我們在取樣的過程中，過度認真看待正面證據，卻忽略了可能反駁認知概念的負面論證。因此，資訊的不完整性與非代表性為我們對於認知之可信度的重要關鍵。我們經常會覺得夢境中所出現的情景，在不久之後會確實的出現在現實生活中，即所謂的「預知夢境」，但我們只會留意到預知夢境的成功驗證，不會因為沒有應驗的夢境而對這種超自然現象產生任何的質疑，正如同英國哲學家法蘭西斯·培根所言：「人們始終留意於正面而忽略反面，這是個古怪的錯誤。」少數的情況並無法完全代表某項認知的全盤觀念，因此在接收資訊時應仔細分析其敘述的完整性與可能出現的反面情況，以免產生與事實相悖的認知。

然而，影響我們對於資訊理解的因素還包括本身既有的認知。預設成見與對於認知的偏好度會使我們接收資訊的完整度降低許多，也會令我們在分析與思考時過於偏頗，而產生與事實截然不同的結果。一般人在思考時會相信符合自己認知的事物，在尋找證據時也會取其利好，進而得到自己喜歡的結論。而我們對於偏好的與厭惡的處理方式也會出現極大的差異，面對其偏好的主張時，會傾向於找尋與自己觀點相符合之處，強化自己的論點；反之，當面對的是厭惡的主張時，我們會仔細地檢視並挑揀出其中的錯誤，想盡辦法反駁這項認知。這樣差別對待的衡量標準不僅造成我們求證上的不完整，也會無法意識到本身認知的錯誤，錯失加以修正的機會。

綜上所述，我們在面對任何事物時，必須將事物層層分析，由資料的表層敘述先做出全盤的思考，並放下自己的偏見與愛好喜惡，理性的解讀事物的本質，適當的提出質疑，仔細與公平的求證，最後透析出事情的全貌，甚至藉由所悟出的道理，對既有認知的錯誤作出修正與改進。依照上述的方法，將能使思慮更臻成熟，最終建立一套有邏輯的理性認知思考模式。

螢光：如果一個人有足夠的信念，他就能創造奇蹟。

留存

高三10 張庭璋

和室中早已搬空，唯一留存下來的，是那臺1960年製造的老舊縫紉機。

「乖孫啊，過來陪阿嬤車衫。」這是我小時候時常聽見的一句話，也是我最早期待聽見的一句話。阿嬤總是於午飯後開始縫紉工作，而我則坐在同張長凳上靜靜看著那車針一起一落，夏日和著窗外蟬鳴，札札、悉悉、沙沙，那和諧的交響曲至今仍在我心裡深處迴盪，彷彿每

年的蟬聲依舊，彷彿阿嬤仍在我身旁，密密裁縫。

那一年，阿嬤因中風而從此行動不便，縱使她放棄了社區土風舞者的身分，但她唯一沒有放棄的，是那午後的縫紉時光，她仍舊密密縫者，札札、沙沙，蟬聲依舊，直到此曲戛然而止的那天。

那天，我仍舊陪著阿嬤車縫著，但卻異於平常，那札札與沙沙不再和諧，最終，如寒蟬噤聲，札札停了，車針不再起落，而阿嬤也隨著聲音停歇而永遠離我而去。

阿嬤去世後，和室中的擺設已被搬空，唯一一樣我堅持留存下來的，是那臺縫



繪圖 / 高三7 曹蘭誼

紉機。那轉輪上的紋路早已磨平，那車針早已不再鋒利，但我彷彿依然能聽見在札札聲中，那聲「乖孫啊」；在那車針的一起一落間仍能看見阿嬤密密縫紉的身影。我不願家人丟棄這臺縫紉機，因為我和阿嬤美好回憶早已隨著車針的一起一落、紗線的縱橫交錯，一併密密縫成一條雋永的絲綢，永遠留存於縫紉機中。

那臺縫紉機縱使早已無法啟動，但每每我坐在縫紉機前的長凳上，輕拂那光滑的轉輪，我總是覺得阿嬤仍舊在我的身邊，仍舊縫著我的圍兜，仍舊縫著我最喜歡的卡通圖案。我知道，她沒有離開，她沒有拋棄能與「乖孫」共處的美好回憶，她的愛永遠留存於這臺縫紉機中。只要閉上眼睛，我便能看見阿嬤永遠留存在我心中的身影，我能聽見那札札、沙沙——我知道，她還在那縫紉機的札札聲中……

一段與外婆走過的時光，一份與外婆間的溫柔情感，是長留腦裡、常存心裡的記憶。我想留存的是我送給外婆的那個「瑪德蓮」。

淬煉是苦，但也煉出更甜美的回憶之果。外婆是長期的憂鬱症患者，陪著外婆養病，痛苦與辛酸是最常嚐出的味道。當我知道「甜點能帶來快樂」的理論後，我決心學做瑪德蓮，希望能帶給外婆一絲的溫暖與笑容。從攪拌、篩麵粉，到烘焙，每一步驟都需要極大耐心與細心，如果說失敗是偶然，或許外婆的憂鬱症也是，只要我能熬過困

境，我必然也能帶著外婆走出生命的逆境。一次次的失敗、一次次的努力，我終於做出一個讓外婆露出微笑的成品，那抹微笑，紅了我的眼睛；那瞬間，我與外婆彷彿不再脆弱與悲傷，那塊瑪德蓮，是打開外婆快樂之門的鑰匙，外婆變得越常笑了。

如今，外婆已經離我而去，但我仍保持做瑪德蓮的習慣，拾起器具，彷彿又回到為外婆做甜點的下午，外婆帶著微笑，靜靜看我忙東忙西。拿起成品的瞬間，那抹微笑如一股暖流流洩於我的心中，我已經能做出完美的瑪德

蓮了，但我最留存的，是讓外婆感動而快樂的那塊瑪德蓮，那是我和外婆間溫柔而甜蜜的證明，是為迷失的我們引路的燈，微弱卻堅定，易逝卻永恆。雖然那塊甜點無法實際留存下來，但它所賦予的意義價值與美好回憶將永遠留在我心裡，待我一生細細留念與留戀。

我們常想留存某一樣物品，因為它帶有於我們而言，珍貴的意義和記憶，生命的痕跡其實藏在許多物品裡，或許只是我們尚未發覺而已，珍惜且認真對待自己身邊的人、事、物，我們將發現，所有一切都會是值得留存的。

升高一的暑假，我加入的

留存

高三10 王采婕

留存

高三8 陳信佑

安迪·沃荷曾說過：「在未來，每個人都有十五分鐘的成名機會。」確實，隨時代的演進，資訊流通迅速的特性使得所有人都有被看見的機會。然而，過不了多久，馬上就有新一波資訊蓋過先前的資訊，每個人都有自己的十五分鐘，但也只有十五分鐘。

當快步調的資訊更迭入侵生活，就更需要有意識的留存生活當下的記憶。「留存」是在資訊在汪洋中的一支船錨，使我們不必隨「潮流」載浮載沉。當資訊的接收變得迅疾，同步而一致時，我們所留存

於心中的事物，便能區隔人我間的差異。當現今影音串流平台盛行，每個人都能從雲端立即得知最熱門的流行歌曲。然而，我仍喜歡用克難的隨身聽，一首一首下載想聽的旋律，享受相較於網路平台，音質稍差，較退流行的歌曲。當同學討論著昨天剛推出的最新專輯時，播放在我耳機裡的仍是同一名歌手，十五年前的代表作。同學總笑我「跟不上時代」，但我只是想記住，每一首歌帶給我的感動。

歌單中千餘首歌曲，每一首都對我有不同的意義。和約翰藍儂一同頌唱世間所有的美好；和喬那盧卡斯、美國黑人歌手一同控訴因膚色引起的不公不義；和里奇布萊恩、印尼裔的美國歌手，一同陳述獨特身分下的掙扎和認同。正是因為「留存」了這些歌曲，我才能一次又一次被同樣的歌詞打動，讓這些旋律成為我生命的一部分。

在跟隨時代的步伐前進的同時，不能完全拋下過去。簡單的留存，讓我們在追憶過往的同時，定義現在的自己。

以往在舞台上哆嗦、口吃的我竟不見了！比賽時，當我面對著台下的同學，我緊張的心轉化為坦然之心，流利而大方的表現使我榮獲佳績。有了這次歷練，往後凡是和「上台演講」有關的比賽，我都樂意參加並「盡全力完成」。這次的朗讀比賽，不僅是語文能力受益，更是自信心的肯定；不僅是自信心的肯定，更學得了一件小事——努力和盡全力是不一樣的。當我參加朗讀比賽時，我告訴自己要努力；然而，當我正式上台比賽時，我告訴自己：「不僅要努力，更要表現自己。」努力是敷衍自我的用詞；盡全力是表現自我、對自我有所要求。如果只是要求自己努力，而非盡全力，結果往往不盡理想。

高三10 許景濤

明知其不可而為之——生命追尋的過程

高三8 劉庭均

生命追尋是人本性的展現，唯有對於生命有所追求，生命才能成爲一股活水，有其存在的意義。縱使追尋的目標再遙不可及，也不可以放棄追尋，就像清澈的河水，即使看不到盡頭也須不停向前流動，終究能抵達大海；倘若於中途停止流動，將會成爲一灘死水，生命亦是如此。

漢代的司馬遷，忍下了對男性最大的侮辱，爲的不是求取一生富貴，抑或苟活殘年，而是爲了追尋一個遙不可及的夢想——完成《史記》。歷史人物何其之多，歷史事件何其之雜，憑一己之力何能完成？但他終究做到了，憑的不是天賦異稟，而是對生命目標無悔、無懼的追求，他的名字也因此隨著時間的長流，一路流傳下去。

升高一的暑假，我加入的

不僅要努力，更要盡全力

螢光：成大事不在力量的大小，而在於能堅持多久。

《黑面慶仔》 閱讀心得

高一9 傅啓恩

何謂迷信，什麼又是權力？從據理力爭到默默噤聲，不是學會了放下，卻不得不向現實揮起白旗。阿旺一家不只代表了車禍之中的受害者，更象徵在金錢及信仰底下被禁錮的底層農

我最期待的一項發明

國二1 黃欣悅

在這個追求新求變的時代，各種發明不斷的推陳出新，目的大都是希望能讓人類的生活更加便利，但是，發明家們都忘了自己的初衷——內心的真正想法。

也許將來的人們也能像「超人特攻隊」一樣，輕易的使用超能力，但即使那些裝備的攻擊力再怎麼強大，再怎麼酷炫，如果能夠選擇，我仍然會選「防護罩」這項發明。若把焦點放在敘利亞，內戰已成為了他們的日常，機關槍或是手榴彈，沒有一項武器不是最先進的，但是到頭來，琳瑯滿目的高科技都單只是為了互相殘殺而引進，那要是資助那些人民一個防護罩呢？也許他們就不必因為這些干戈而生不如死，也能重溫安逸生活的喜悅了吧。

民。雄仔的反抗、校長的支持和阿旺的關心在法師、鎮代以及族老們的強勢之下備顯無助，我認為這種無奈是最難放下的，也是一個尋千萬人也無人附和的悲劇。信仰對於阿旺是如

此的重要，可以成為阿旺手足無措時的首要之計，他寧可相信草藥符水，也不願相信醫生的醫術，除了收驚，一切在他眼裡都是無濟於事。這是民國六、七零年代的臺灣農村；而在今日現代化的都市之中，民間信仰仍流傳於街頭巷口，不同的是大家懂得權衡宗教及科

學問的利弊，也懂得分辨哪些事情適合交由信仰決定。我覺得信仰沒有對錯，在這個民主自由的國家，人人都有決定心神依託的對象，唯需將信仰當成心靈的撫慰，而非解決所有問題的

方法，才能依「心」行事而非聽「天」行事。文中提及阿旺被政治勢力壓迫到無法喘息，當阿旺和雄仔在爭取補償時，頻頻受民代、宗親與角頭

的阻撓。他們在當地都擁有經濟、政治、人脈等強大優勢，身為平民的阿旺一家人，又能如何向他們說不？表面上妥協，實際內心是萬般的不甘。不容撼動的強權，正如一條條粗鐵絲，想拉開卻不被允許，最終只得低頭將一切歸罪於命運，大嘆「苦命人，命硬」的同時，也是訴說面臨權力的無能為力。

黃色紙符、粗鐵絲、鑼鼓、香火……

看這一本書，我認為書中的神父所教導鄧蒂斯的學問、語言、逃脫的方法及寶藏的位置，是鄧蒂斯可以完成復仇計畫的一大關鍵。機會是留給準備好的人，鄧蒂斯並沒有因為被關入死牢而放棄希望，反而在獄中敗中求存，更加的努力學習，為未來的復仇計畫做好準備，我認為這是我應該要學習的精神。

此外，在鄧蒂斯逃出死牢後，他決定先向先前幫助過自己的人報恩，對一位急著要報仇的人來說，這是非常艱難的，因為許多人總是被仇恨給打敗，忘記了心中的良善，鄧蒂斯先進行了報恩的計畫，才去拉開報仇計畫的序幕，我覺得這一個部份讓我看到了人類品德的高尚。

接下來，我認為鄧蒂斯的復仇計畫是經過縝密、精心策畫的，針對每個復仇對象人性的弱點，去一一攻破，而不是莽撞行事，讓自己暴露於更大、更凶險的危機之中，所謂「謀定而後動」，他不像其他人一樣，見到了仇人就不顧一切的殺，反

而是經過深思熟慮之後，才去攻破每個敵人的弱點，對每個人都以不同的方法對付，這樣的從容智慧是我們都不得不得不甘拜下風的。最後，我認為人性本有善惡，是自己可以操控的。人生就像是開車，分別由善與惡掌控，兩者絕對要平衡，如果善太多了，就容易受到他人的欺詐陷害，就如鄧蒂斯在人生最光明燦爛的時候，反而遭人陷害，墜入深淵；相反的，如果惡太多了，就容易摧毀人性的良善，將復仇殃及無辜。這本書的主角鄧蒂斯充分掌控了人性的善惡，有恩報恩，有仇報仇，完全沒波及後代和第三者。他以不傷害到第三者為中心的復仇，不但不將對方的後代殺死，還保護了他們，為對方留了很大的後路，將復仇計畫完美的結束，真是令人不得不敬佩啊！

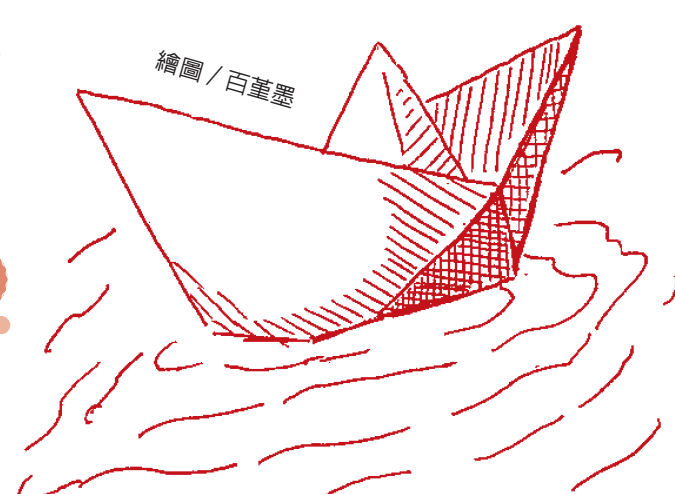
只是面對人生的不公，是要選擇「悲慘世界」中尚萬強的饒恕，抑或是「基督山恩仇記」中鄧蒂斯的復仇？真是人生中的一大難題啊！

基督山恩仇記

國二5 林勁甫

敘述著一個個平民百姓的生活及所面對的困境，這些根深蒂固的觀念是不許反對的，正如文中所述：「你反對，你就是異端，異端就是孤掌，孤掌就難鳴。」交錯於真理與權勢的「僵局」之中，不只呈現一戶人家令人惋惜的遭遇，更是表示一個文化革新的必要過程。

漫漫荒蕪路



高18 郭小瑀

我我在這漫漫荒蕪路上
近在咫尺，遠在天涯
要我翻過幾座山岳？
要你穿過幾片叢林？
我們，要走過幾里路？

等待我的
是你如山的胸膛
抑是熄滅後的餘煙？
迎接你的
是我似海的懷抱
抑是迷失後的足跡？

我的快馬還在
深林中躊躇
你的輕舟還在
清流中搖搖
這漫漫荒蕪路
還剩幾里長？

《黑面慶仔》 閱讀心得

高一9 蔡佳穎

傳統的農村生活對於自幼被高樓叢林圍繞的我而言，是新奇而罕見的。作者筆下的人物與故事不但富有濃郁的鄉土味道，亦蘊含無論古今都能產生的問題，值得咀嚼省思。農民是人類發展過程中最古老的職業，直至現代我們仍需要他們，餓飽幾十億飢餓的生命。但農人的地位、財力不高，甚至在日治時期連砍樹關田的自由都沒有，很教人心酸；不過，阿榮伯和馬水生有著我格外佩服欣賞的個性，那就是堅持奮鬥。哪怕環境如何惡劣、命運如何多舛，始終秉持一股無所畏懼的傻勁向前衝刺，不去想自己疲累辛苦與否，只念著要全力打拚，低頭耕耘。他們父子倆之間的親情也令人深刻不已，兒子為了使父母在人生的最後一段路活得無憂無慮、舒服快樂，即便賣掉所有田產，遭貪婪買家砍價，三餐幾乎只吃蕃薯，也咬緊牙根忍耐，不曾對父母有怨言和不滿。做人父母的得知自己拖累孩子、家中土地全換給自己打嗎啡後，狠下心毅然結

束生命，讓後代不再受苦。也許正是由於結局的悲劇，我才更強烈感受到人們的深情及現實的殘忍，並且為之動容。我覺得近期頗受關注的安樂死議題若能通過，就可以解決諸多馬水生遇到的困境。當一個人病情惡化到無力挽救時，比起頻頻花錢讓他苟延殘喘、痛苦空洞的活，有尊嚴而平靜地死亡也許對病人和其家屬都是好的，畢竟整個家為了不可能好轉的他傾盡儲蓄、生活落魄，實在犧牲過大。只是理論上說得簡單，真正遇到時得花多大努力才能割捨摯愛的人？誰知道會不會明天就能恢復健康？感情與希望，都是一把尖銳的雙面刃，時而鼓舞人、時而折磨人，這是不論在過去鄉村或未來城市皆不變的。寫實純樸而寓意深遠的文筆，感動我許多，也啟發我對這本就殘缺的社會的體會和想法。雖然背景是早期田莊，但道理卻是延貫至今的啊！在悲傷收場的故事裡，終究會有一抹可貴美好的色彩，供人珍惜收藏。

螢光：做學問要花工夫，持之以恆，日積月累。



留存

高三10 邱昱瑄

當這多雨城市開始學會放晴，早已進入古稀之年的爺爺在醫院病房牧師環繞、子孫旁侍閉上眼眸，我才開始學會了保護傘，想著如此便能留存爺爺的每一絲溫情和愛護。

幼時的我不喜歡帶著傘去學校，因為總期待著爺爺放學時撐著華麗的紙傘在幼稚園外等待我的溫馨身影；長大的我卻喜歡自己帶著傘去學校，因

為不喜歡小學門外，穿梭在時髦塑膠傘中的那朵過時「紙花」。曾祖父是美濃的紙傘師傅，爺爺也帶著這技藝來到多雨的汐止落地生根。幼時纏著爺爺做一把傘讓我跟同伴們炫耀，傘上的珊瑚、海豚、小丑魚都是爺爺親手畫上的，如同保護神一般的，如保護神一般的，守護著拿著傘的我。

爺爺親手做給我的保護傘被時光磨損了傘緣，當向晚的餘暉染燙靜默的鄉村小路，我聽見自己的衝動，這份不讓爺爺拿傘接我回家的衝動染燙了爺爺的靜默不語，再染燙我的後悔無比。青春期的自尊阻止我開口道歉，卻不料半年後的跌倒讓爺爺檢查出了嚴重的末期癌症，不久便吹熄了爺爺的生命燭光。

「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，在爺爺進了醫院後我才真正了解沒有人陪伴的回家之路是如何孤獨，爺爺的保護又是多麼珍貴。當爺爺虛弱的手放下了他為我撐起的「保護傘」，我才學會保護「傘」，因為留存那把傘，就像留存爺爺的身影，就好像我能緊抓著爺爺不讓病痛奪走他。每當我看著紙傘流淚，磨損的紙緣會告訴我爺爺曾經的痛。

留存著傘，我想，那是爺爺留給我的生命印記，那把傘留存著屬於我們的故事和夢想。爺爺，謝謝您的保護傘，今後換我保護傘，保護您對我的滋養和期待，留存孫女對您的永恆思念。

愛情有時候令人嚮往，有時候令人瘋狂，有時候卻令人受傷。七歲的那一年，愛情是童話中公王子共享的幸福日子，還有森林裡的動物替他們歡唱；十七歲的那年，愛情是偷偷牽手的羞澀，輕狂的以為許下山盟海誓就能直

到永遠；二十七歲那年，愛情是兩人之間的成熟誓言，許下後將以成家作為永恆不變的條件；三十七歲那年，愛情的炙熱逐漸冷卻，試煉著殘存的餘溫能否讓火苗繼續燃燒，若能克服這考驗，預約的是美滿的婚姻，但若被這嚴苛的考驗擊倒，時間將會變成一把銳利的劍，將過去的甜蜜回憶、轟轟烈烈的愛情故事、兩人曾緊緊交織的心都切成碎片。

尼克與愛味的婚姻看似恩愛完美，但在幸福美滿的包裝下，藏的卻是對彼此的猜忌和不足的安全感，尼克的過度控制、愛味的不滿壓抑，最終引燃了那條摧毀兩人關係的導火線，愛咪展開一連串的行動，看似神秘的離奇失蹤，以及結婚周年的尋寶遊戲，探尋愛咪失蹤原因的過程中，一個個線索竟都將矛頭指向尼克，不僅一步步的摧毀尼克的人格、形象，整個社會更將殺人兇手的標籤貼到尼克身上，殊不知這一切全是愛咪一手策畫的騙局，打算徹底毀滅尼克。

正是愛咪心中那份在血液中流竄、在中心沸騰的不安，以及尼克強大的控制慾，徹底將夫妻兩人愛的星星之火澆熄，仇恨的火焰更因此點燃，愛咪成為全身覆蓋藍色烈焰的魔鬼。愛情不是絕對，沒有絕對的付出，也沒有絕對的獲得；愛情路上需要兩個人的力量，當一方累了，另一人再怎麼使力也無法帶著兩人前進，相愛的兩人更因包容彼此，愛才在不斷的溝通、了解中修煉出來的。

婚姻是愛人之間永恆的誓言，步入禮堂的那一刻，戴上的不只是戒指，而是一輩子的相約相依的的信物；牽著的不仅是對方的手，而是彼此未來的幸福；相吻的不仅是對方的唇，而是蓋上成家立業的印記。婚姻應該是愛情的延續，從初戀時兩人羞赧中帶些單純，到熱戀時的狂野中不失激情，最後是結婚後的平淡卻仍然相愛。正是因為兩人如此相愛，才能做出婚姻如此大的承諾，但又是什麼原因使的這樣的承諾變的如此吹彈可破？不僅僅是書中尼克與愛味的婚姻，現實社會中也出現越來越多類似的狀況，結了婚後的愛情不再像以往無憂無慮，管理家庭的壓力使得衝突日益增加，滿足另一半的需求默默的變成一種負擔，當愛情不再，只剩下無窮無盡的爭端，將兩人推向了最遠兩端。

收穫

國一4 盧星伶

夜空中少了星宿，成就了孤獨意境；土壤少了灌溉，培養了堅韌生命；而爺爺的離開，也使我了解「留存」意義和可貴。

一壺散溢古香味的銅色茶壺，圓潤的瓶身彷彿爺爺的化身，肚量之大，足以承載宇宙萬物，把手的漆色斑駁，述說著與爺爺十幾年來的回憶。那是爺爺用了多年的茶壺，也是他離開後留給我的唯一物件。茶壺全身充滿茶香，就算不泡水、不沖茶，也能聞到茉莉和菊葉交織錯雜的香味，靜置在我書櫃上，每每思念爺爺，我就會拿起它，而那股茶香總讓我陷入回憶的漩渦，輕身流淌在時光之河。

變成了我的最佳娛樂，等玩累了，爺爺才抱著昏昏欲睡的我回去。沙發上還沒清醒的我，循著茶香走到爺爺的書房，爺爺拿起熱水沖進銅色茶壺裡，壺底的茶葉如魚得水般悠悠其中，像是被賦予新生命，過了約五分鐘後，爺爺就會遞給我一杯香茶，不懂事的我總是面有難色地邊吸邊抱怨著難以接受的苦澀之味，如今憶起，真是後悔沒能好好珍惜。

如今，爺爺已離開了好幾年，銅色茶壺留存著不僅是當年的茶香，也是我和爺爺之間最真情的韻味。偶爾，我也會拿著那銅色茶壺，沖入熱水，再放上幾片茶葉，靜待片刻，茶未入口，撲鼻香味依舊，沁入心脾，我相信天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

收穫，無非就是努力後的成果，無論是失敗還是成功，收穫都是不請自來的。唯一的差別，就是在於自己是否用心的去思考、去體會。面對結果的態度會決定收穫的多寡，若是總處在失敗的氣餒中，就真的什麼都沒有了，對吧？收穫是檢討、是反省，唯有自我反省，才能在心中看見那無形的收穫，很幸運，這是我自幼就懂的道理。

媽媽從小就教我，失敗了沒關係，輸贏不重要，她說：「你要有勇氣繼續努力下去。」這是我第一份收穫。長大後，我熱衷於機器

人比賽，起初，我總是失敗，怎麼做都做不到，我的老師就告訴我：「錯了就思考，失敗了就一直試，你就

在學習、在成長、在收穫啊！」是啊！農夫又不是每個秋天都能豐收，但每年卻都能學到如何把作物種得更好，沒有收成也有經驗上的收穫。秉持著這個信念，我寫的程式一天比一天成功，不是我變強了，是我記取的教訓多了，經驗多了，收穫也多了。

記得我努力了三年多終於得第一的那天，比起開心，我更多的是欣慰、是感動。三年的時間說長不長，說短不短，我學會嘗試、挑戰、放手一搏，經驗不斷的累積，幾年來的成長，只有我知道，因為收穫都是我自己的，誰也拿不走。現在回想，失敗的那幾場比賽似乎比起成功的更有價值了，一年的喜悅終究比不過那多年

留存

高三8 李虹儀



憶起從前，每次回到爺爺在新竹的舊宅時，我總吵著坐在他肩膀上，帶我巡視茶園，檢視葉片的成長狀況和害蟲們的侵略程度，坐在爺爺厚實的肩膀上，即使一路搖晃，但那種安心感是只有爺爺能給的。開闢的蒼穹下，一片綠油油茶園映入眼簾，一排排由爺爺親手耕種的小葉溫和地隨風舞動，在茶樹叢奔馳

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。



高三9 呂虹葳

控制

年，愛情是兩人之間的成熟誓言，許下後將以成家作為永恆不變的條件；三十七歲那年，愛情的炙熱逐漸冷卻，試煉著殘存的餘溫能否讓火苗繼續燃燒，若能克服這考驗，預約的是美滿的婚姻，但若被這嚴苛的考驗擊倒，時間將會變成一把銳利的劍，將過去的甜蜜回憶、轟轟烈烈的愛情故事、兩人曾緊緊交織的心都切成碎片。

尼克與愛味的婚姻看似恩愛完美，但在幸福美滿的包裝下，藏的卻是對彼此的猜忌和不足的安全感，尼克的過度控制、愛味的不滿壓抑，最終引燃了那條摧毀兩人關係的導火線，愛咪展開一連串的行

動，看似神秘的離奇失蹤，以及結婚周年的尋寶遊戲，探尋愛咪失蹤原因的過程中，一個個線索竟都將矛頭指向尼克，不僅一步步的摧毀尼克的人格、形象，整個社會更將殺人兇手的標籤貼到尼克身上，殊不知這一切全是愛咪一手策畫的騙局，打算徹底毀滅尼克。

正是愛咪心中那份在血液中流竄、在中心沸騰的不安，以及尼克強大的控制慾，徹底將夫妻兩人愛的星星之火澆熄，仇恨的火焰更因此點燃，愛咪成為全身覆蓋藍色烈焰的魔鬼。愛情不是絕對，沒有絕對的付出，也沒有絕對的獲得；愛情路上需要兩個人的力量，當一方累了，另一人再怎麼使力也無法帶著兩人前進，相愛的兩人更因包容彼此，愛才在不斷的溝通、了解中修煉出來的。

婚姻是愛人之間永恆的誓言，步入禮堂的那一刻，戴上的不只是戒指，而是一輩子的相約相依的的信物；牽著的不仅是對方的手，而是彼此未來的幸福；相吻的不仅是對方的唇，而是蓋上成家立業的印記。婚姻應該是愛情的延續，從初戀時兩人羞赧中帶些單純，到熱戀時的狂野中不失激情，最後是結婚後的平淡卻仍然相愛。正是因為兩人如此相愛，才能做出婚姻如此大的承諾，但又是什麼原因使的這樣的承諾變的如此吹彈可破？不僅僅是書中尼克與愛味的婚姻，現實社會中也出現越來越多類似的狀況，結了婚後的愛情不再像以往無憂無慮，管理家庭的壓力使得衝突日益增加，滿足另一半的需求默默的變成一種負擔，當愛情不再，只剩下無窮無盡的爭端，將兩人推向了最遠兩端。



繪圖/高三7 曹蘭誼

的踏實感。

考試考不好的時候，媽媽不罵我，只會看著我說：「那你學會了嗎？下次再努力！」現在我才懂，「下次再努力」這句話，是希望我自我檢討後，帶著這些經驗繼續往人生的道路走下去。

俗話說得好：「一分耕耘，一分收穫」，不需要強求好的結果，凡事全力以赴自然就會有收穫，難道「得到收穫」這個結果不好嗎？

收穫，會變成美麗的回憶，等到時序流轉，我們都會笑著感嘆。那些年或成功或失敗，或開心或難過，

或重大或微小的一切一切，終將結成最實實的滋味，會是最甜最美的。我看得見我的收穫，我了解我的努力，我的收穫從不只是有形的而已，更像个無形的翅膀，像個無形的樓梯，使我不斷成長向上，因為我相信，我有的收穫是堅固的，是牢靠的。你，相信嗎？

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

我相信用天國的爺爺也能感受到那熟悉的氣味，那屬於爺爺留存在我心中，最珍惜的念想和慰藉。

螢光：人生並非遊戲，因此我們沒有權利隨意放棄它。