

# 延平七三，繁星齊閃

在午餐時間享受音樂、歌唱、及舞蹈表演帶來的視聽饗宴。

11月8日舉辦校慶慶祝大會，劉校長宣布了新校舍北棟大樓的啓

欣逢本校創校七十三週年，一則緬懷創辦人創校精神，一則傳承培育英才之任務，本校多元創意的系列活動，凝聚師生向心力與認同感，包含團體活動競賽、減塑環保園遊會、社團成果發表會及中庭達人秀等各式活動。今年的校慶由十月初的壁報、繪畫、硬筆書法等各項藝文競賽暖場，緊接著是十月中旬的班際拔河預賽，十一月初中庭花園裡的絲瓜棚邊進行中庭達人秀，讓同學在運動場上展現英姿、聲嘶力竭地加油之外，也能在午餐時間享受音樂、歌唱、及舞蹈表演帶來的視聽饗宴。

11月8日舉辦校慶慶祝大會，劉校長宣布了新校舍北棟大樓的啓



彬先生則指出，新校舍乃為承載延平邁向百年名校的基礎建設，將可以滿足新課綱教學的需求，董事會感謝全校師生能共同度過在新校舍完成前的克難時期。慶祝大會中也頒發了本校資深教職員工服務

獎，包括了服務滿三十年的詹志超老師、鄭慧君老師、林玲如老師以及林澤賢老師。另外有服務滿十年的王心潔老師、王紹宇老師。

校慶團體競賽項目則是由精彩的高二創意表演作為開場，有令人耳目一新的動感歌曲搭配整齊劃一又可愛的舞蹈動作、有鼓舞士氣的熱情歡呼，精心編排的隊形變化，並結合了反霸凌與多元性別的主題，清楚呈現訴求、展現出延平學生的創意與活力。緊接著就是各項團體競賽接連展開，十人十一腳、負重接力、九宮格與班際拔河決賽。場上選手賣力的神情、場邊同學與老師們的热情加油，這些畫面都會是全師生心中最深刻的一頁，校慶慶祝大會就由最後一次舉辦的「學生摸彩活動」歡樂收尾。

11月9日校慶園遊會上，少了比賽場上的緊張刺激，多了一分熱鬧歡愉。園遊會共設立了36個攤位，餐點、飲料的種類琳瑯滿目。另外有像是套圈圈、射擊、

比腕力等各式趣味的遊戲攤位，極富巧思設計的許願池，人潮皆是絡繹不絕。此外，今年的主題為「減塑環保」，各攤位不提供一次性杯具，來賓需自備環保杯，或者租用學校提供的環保杯。販賣飲料的攤位及消費者皆能配合響應，還有班級發揮創意將環保杯代替紙碗盛裝食物，相當符合環保主題。家長會並特別提撥獎勵金，頒發給符合主題的班級。全校師生、參與、共襄盛舉。同時，舞台上呈現的是各社團與友校精彩的成果表演，美妙的歌聲及炫麗的舞技，讓台下的觀眾看得目不轉睛、連連叫好；充分顯現出延平學子與友校的多元性與多樣化。



七十三週年的校慶慶祝活動就在熱鬧的園遊會中圓滿的結束了，我們歡欣慶祝延平生日的同時，也細細回憶延平的歷史，要謹記本校創辦人的創校精神，朝著為這個社會提供一線光明的目標繼續前進，繼續努力！

(訓育組長 張哲誌)

本校原定在12月21日補課日舉辦國一吾愛吾校歌唱比賽，可惜天公不作美，一大早便飄起了綿綿細雨，學務處只好宣布延到12月23日舉辦，讓已經期待已久的國一同學們好生失望。很幸運地，連日來的雨勢就在12月23日比賽前減緩，順利地讓歌唱比賽開始進行，在操場上可以看到國一的同學們躍躍欲試又有一些緊張的神情，同學們為了在比賽中有最佳表現，各班早在十月份就著手準備，越接近比賽日期，練習越是密集，校園內隨處可聽見各班練習時的美妙樂音。

比賽當天，國一7將平日延平生活的感受改編進校歌與自選曲，讓原本莊嚴的校歌充滿著輕鬆愉快的氣氛也讓現場觀眾感受到國一7班豐富的創意，國一10班則

是將任課老師的名字編入校歌，成為獨一無二的校歌創意版。國一8班每一位同學配戴著自製的愛心，讓整體增添了一些可愛的氣氛，演唱自選曲遇見時，還特別安排了兩位同學出來演了一齣戲，又再強化整首曲子的情意，國一3班則是在一開始呼喊了口號搭配充滿力量的動作，讓觀眾們感受到國一3班滿滿的衝勁與企圖心，還有更多的班級展現不同的創意與巧思，縱使沒有得獎，現場的觀眾都給予每一位同學熱情的掌聲，謝謝每一位認真付出的國一同學們。



比賽結果總是幾家歡樂幾家愁，國一組第一名國一7班，第二名為國一10班與國一8班，第三名為國一1班與國一3班。恭喜以上得獎班級。

(訓育組長 張哲誌)

十一月月份校慶園遊會的社團聯合展演，一直是本校校慶週的重頭戲之一，同時也是各表演性社團在每學年的首次正式演出。校內的表演社團，包括管弦樂團、熱音社、吉他社、熱舞社、流行音樂社、手語社、合唱團、現代視覺研究社、流行音樂舞蹈社，無一不使出渾身解數，希望將平時辛勤練習的完美成果，呈現在所有同學與觀眾的面前。管弦樂團的磅礪開場，這幾年已經成為我們園遊會的嶄新傳統了；除了市賽比賽曲目的公開表演外，今年更安排了著名的英國民謠組曲第三樂章，為園遊會帶來了歡愉熱鬧的氛圍。首次在熱舞大賽獲得名次的延平熱舞，接續帶來一向精彩又強而有力的

的舞蹈表演、吉他社與流行音樂社的美妙嗓音，也讓現場的聽眾如癡如醉；合唱團的Circle of Life，各聲部的同學模擬擬出不同的動物聲，馬上吸引了眾多觀眾的目光及聽覺，也堪稱是本次校慶園遊會社團聯合展演最特別的演出之一了。現代視覺動漫研究社一如往常的和服舞蹈活力演出、熱音社也是一如往常地賣力rock，最後在流行音樂舞蹈社的美麗韓風及手語社整齊劃一、默契十足的舞台精神之中，今年的社團聯展完美地劃下句點。來年，嶄新的校園即將呈現，社團展演想必會有另一番的新風貌。

(社團活動組 蕭政宏)



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

# 延平人

中華民國八十七年元月十日創刊

## 朱昭陽

第一三三期

發行人：劉 永 順
發行所：臺北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址： <a href="http://www.yphs.tp.edu.tw">http://www.yphs.tp.edu.tw</a>
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林 怡 芳
印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

## 社團聯合展演

十一月月份校慶園遊會的社團聯合展演，一直是本校校慶週的重頭戲之一，同時也是各表演性社團在每學年的首次正式演出。校內的表演社團，包括管弦樂團、熱音社、吉他社、熱舞社、流行音樂社、手語社、合唱團、現代視覺研究社、流行音樂舞蹈社，無一不使出渾身解數，希望將平時辛勤練習的完美成果，呈現在所有同學與觀眾的面前。管弦樂團的磅礪開場，這幾年已經成為我們園遊會的嶄新傳統了；除了市賽比賽曲目的公開表演外，今年更安排了著名的英國民謠組曲第三樂章，為園遊會帶來了歡愉熱鬧的氛圍。首次在熱舞大賽獲得名次的延平熱舞，接續帶來一向精彩又強而有力的

的舞蹈表演、吉他社與流行音樂社的美妙嗓音，也讓現場的聽眾如癡如醉；合唱團的Circle of Life，各聲部的同學模擬擬出不同的動物聲，馬上吸引了眾多觀眾的目光及聽覺，也堪稱是本次校慶園遊會社團聯合展演最特別的演出之一了。現代視覺動漫研究社一如往常的和服舞蹈活力演出、熱音社也是一如往常地賣力rock，最後在流行音樂舞蹈社的美麗韓風及手語社整齊劃一、默契十足的舞台精神之中，今年的社團聯展完美地劃下句點。來年，嶄新的校園即將呈現，社團展演想必會有另一番的新風貌。

(社團活動組 蕭政宏)



我有一雙

多情的眼睛

高一10 洪翎涵

你可以感受眼底笑靨，也可以看見淚光閃爍，我有一雙多情的眼，深處有著名為「感情」的漩渦。

注視著我，便能與我一同跌入感情的世界。多情的世界是溫柔、細膩而繽紛的，是戴上最渺小之情感的濾鏡的，讓我能發現那些生活中微不足道、被人們忽視的美好，進而從中體悟出一番道理，沐浴在和煦的陽光中。

我睜大雙眼，尋找身旁那一絲最微弱的情感，與之同喜、與之同悲。多情的眼帶領我，使我加入歡愉的群眾，「High」出高點；使我富有同理心，安慰那些傷悲；使我具有看人臉色的能力，平撫沖天憤怒；使我成爲一個多情之人，不吝於表現自己的感情，更能發現身旁那些極致細膩的情感，去融入或是移除它。

我有一雙多情的眼睛，我認爲多愁善感是我的優點，使我有顆更美好的心！

我有一雙

愛笑的眼睛

高一9 詹宇彤

我有一雙愛笑的眼睛，但並不是代表我看到什麼都會笑。面對陌生人，我面無表情，可一旦熟悉了，我的笑容就出現了。看到各種新奇有趣的事物也會令我不由自主的笑出來，但我的笑，是發自內心的那種而不是表面功夫，和那些皮笑肉不笑的人天差地遠。

我始終都相信笑容是最好的語言，也相信笑容的力量是無形而強大的。一雙愛笑的眼睛，讓我看到事物及人美好的一面並發自內心的表達自己的喜愛；一雙愛笑的眼睛，讓我用笑容感染周遭的人，不論開心與否，都可以因爲我的笑感到快樂；一雙愛笑的眼睛，讓我有別於那些整天面無表情的人，多了生氣和親和力，使人樂於和我相處、當朋友。

改變世界很難，但想影響周圍的人就容易許多，希望我一雙愛笑的眼睛，可以成爲某些人的小太陽。

我有一雙

學習的眼睛

高一10 蕭君豐

老爺鐘沉重的轟隆聲劃破寂靜的夜晚，也敲醒我昏沉的腦袋。在昏黃的燈光下，我捧著厚重的書本埋首苦讀。已是午夜時分，我早已身心俱疲，但一雙銳利的眼睛拒絕投降。我有一雙學習的眼睛，銳利、飢渴又不甘放棄。

這雙眼睛同時也是一對翅膀，它帶我翱翔於知識的星空，感受冷冽夜風的沁涼；這雙眼睛同時也是艘堅固的帆船，它帶我航行於浩瀚書海，乘風破浪，在一望無際的廣闊汪洋中，尋找下一個有智慧寶藏的金銀島。有了這雙學習的眼睛，我頓時有了飛天遁地的本領。

透過眼睛，我領悟到人類滄海一粟的渺小，懂得謙遜是最高智慧的美德。藉由雙眼，我挖掘出從所未知的領域，使我歡心雀躍，有了不斷學習的原動力。而最重要的是，這雙眼帶我閱盡人生百態，教我待人處世的道理，看盡世界各個角落。

我有一雙

尋美的眼睛

高一8 曾詠心

我有一雙尋美的眼睛，領我探尋這世上美好的所在，也讓美麗的事物得以印於我心上，美化我的心靈、豐富我的視野。

初見新事物時，我會用我那尋美的眼睛仔細找尋，發掘它的美妙之處。也許是放在新品櫃上的書，也許是遠處正在交談的人們，也許是大自然的翁鬱生機，各種人、事、物的美，經過我那尋美的眼睛一掃，便會過濾出它們的美好。即便是悲慘的遭遇、惡事的發生，我也會換個角度欣賞，樂觀的看待這一切，興許這便能找到隱於另一面的解決之道了呢！這世上所有的一切，都有它們存於世上的原因與美，值得我好好鑑賞。

蒼天創造了這大千世界，便是盼我們能一一領略各種事物存在之必要，細細感受它們的明媚。以我這雙尋美的眼睛，我願能看遍千山萬水、人生百態，望盡這一生的美。

星巴克

心巴克

高三8 戴詩庭

在生活步調繁忙的都市中，人人都背負著沉重的壓力，學生爲了達到爸媽的期待不惜犧牲睡眠、初入社會的年輕人爲了夢想上大夜班來迅速累積創業基金、中年人爲了將來能安養晚年對刻薄的上司忍氣吞聲拚命工作。咖啡的熱氣緩緩上升，所有壓力煩惱彷彿也跟著那縷縷的白煙，煙消雲散了。走進星巴克點一杯咖啡，是他們在這百忙之中的唯一慰藉，讓自己得以放鬆身心，去迎接下一場戰役。

許多人會在早晨來一杯拿鐵或卡布奇諾，這是因爲咖啡有幫助提神醒腦的功效，而且它一再地被證實能帶來各式各樣的健康益處，甚至被美國政府列爲是健康生活習慣的一部分，不過毒物教育和研究諮詢委員會發現：在咖啡豆烘焙時，會產生一種致癌物質，因此他們對星巴克等咖啡業者提出訴訟，要求他們在店內標示相關警語，這令人十分困惑，因爲先前的研究中顯示咖啡是有能抗癌的成分的，而且許多人對此訴訟提出駁斥，主張此致癌物質在咖啡中的含量仍在無害的範圍內，不足以將咖啡列爲致癌物，我想若是將來真的把它列進致癌名單內，應該有不少人要艱難的改變生活習慣了，因爲我也是咖啡愛好者之一啊。

「咖啡能傳遞一種幸福感」，2011年台灣咖啡大

師賽冠軍簡嘉誠將被咖啡師奉爲名言的這句話發揮得淋漓盡致。2013年國道收費站將走入歷史，這讓收費站員工無助地失去工作，聽聞此事後，他深深的感受到人被機器取代的無奈，他便從北跑到南，親自送咖啡到二十二個國道收費站，數百位在國道服務的收費員手中，希望能送予他們一些溫暖，傳達一些關心，我想那些收費員是喝在手中，暖在心頭。近期又有一個報導，這位咖啡大師打造了一台行動咖啡車，要把喝咖啡的感動，分享給許多沒有機會喝到咖啡的人，像是一些偏鄉或是育幼院的小孩，不僅讓他們了解咖啡師的工作，更是讓他們體會世間的溫暖，未來他們或許也能以這種不求回報的溫暖，去感動別人。

咖啡十分香醇好喝，能給予人們一種幸福的感覺，但是取得咖啡豆的過程卻跟幸福沾不上邊，我們喝的只是咖啡，同時還喝進了許多咖啡小農的血與淚，這些小農沒有議價的自由，賺取的利潤少的可憐，因此催生了「公平貿易」的機制，承諾小農們一個最低收購價，使他們不再是被任意欺負的血汗勞工。公平貿易的做法已經爲許多人所知，但是很多人不知道的是，咖啡豆的生產現在也涉及了虐待動物的議題，一杯要數千元的「麝香貓咖啡」便是此事件的主角，它所

使用的咖啡豆的取得過程爲人詬病。麝香貓的腸胃無法完全消化咖啡豆，所以咖啡在牠體內發酵後，隨著麝香貓的糞便排出體外，經過此一過程的咖啡豆，會降低咖啡原有的苦澀，並增添獨特風味，因此備受推崇，不過因爲這種咖啡豆價格昂貴且取得不易，有些人開始捕捉並禁錮麝香貓，牠們明明以果實爲主食，卻被迫只能吃咖啡豆，所以因爲營養不均衡以及幽閉恐懼，被禁錮的麝香貓都很快就離開人間了，發現這種意外的美味本應是值得欣喜的好事，但咖啡農被利益蒙蔽了雙眼，做出此等殘害動物的不人道行爲，使喝麝香貓咖啡成爲一件不值得享受的事，因此希望大家能少喝這種需要殘害動物才能喝到的咖啡，沒有需求，那些咖啡農也就不會爲了利益繼續進行如此殘忍的手段，殘害無辜的麝香貓了。

「麝香貓咖啡」這類從非洲、中南美洲來的外來種咖啡幾乎是占下了咖啡市場所有的席位，但是台灣自產的「台灣咖啡」反而鮮爲人知。張萊恩，被譽爲是台灣咖啡的先驅，他因爲愛家鄉，愛古坑，而決定將家中的遺產咖啡，山中所種植的咖啡豆發揚光大，凡



繪圖 / 高三7 曹蘭詒

是種植、採收、烘焙，或是經營店舖，樣樣親力親爲，一開始生意慘淡，但在他的堅持努力下，現在他走出了自己的一片天，他會有自信的說過只要喝過一次台灣咖啡，保證今後都會回味，我曾在因緣際會之下品味過這老闖引以爲傲的台灣咖啡，不愧是張萊恩敢誇口的「咖啡界的勞斯萊斯」啊，與便利商店的拿鐵的味道層次簡直天差地遠，期望在未來台灣咖啡也能成爲台灣人的驕傲，在家家戶戶都能喝到的。

星巴克能如此廣設分店、揚名國際不是因爲其咖啡豆有多珍奇，員工沖泡的技術有多好，而在於他們對顧客的用心，爲顧客設想的態度，其實不只是星巴克，許多店家都是把每一位顧客都當成貴客用心接待、服務的，但卻時常聽聞新聞媒體報導有奧客隨意羞辱店員或是故意把環境弄得髒亂，若是大家都能將心比心，便可知這些店員是多麼辛苦。如我們喝下咖啡會感到溫暖一般，如果我們真心相待爲我們沖泡咖啡的店員，相信他們也能感受到相當的溫暖。

螢光：「笑」是兩個人之間最短的距離。



# 雨的故事

高三8 李虹儀

霉的氣味，散溢在空氣中，天邊陰鬱的烏雲低吟著，慢慢將整片天空渲染成灰。又來到了陰雨綿綿的深冬，這也是自己「獨自」渡過的第三個雨季，豆大的雨滴落下，我撐起了一把傘。

國小時，快樂的童年讓回憶總是充滿笑聲，圍著大樹玩耍、恣意地在操場上奔馳，突然間，晴空高照的藍天忽然性情大變，發怒地將天空用一坨坨黑雲封閉起來，「啊！要下雨了！」孩子們異口同聲的喊，空氣中瀰漫著雨的味道和蓄勢待發的氣氛，跑到走廊下的那一刻，大雨嘩啦啦啦下，一場午後雷陣雨隆重開演。一直都沒有帶傘習慣的我，雨天放學時總是在川堂等著爺爺的身影出現，在雨霧濛濛交疊中，我依然能一眼認出爺爺。爺爺倆撐著一把灰色大傘，顯得有些擁擠，不時傳出的拌嘴聲迴盪在巷弄，到家後，拍乾衣服上的水珠，總是會看見爺爺左肩上一大塊因吸足雨水而變深的印記在衣服上，我還嘲諷爺爺不會拿孫子的犧牲，深怕我感冒著涼。

國中時，升學壓力

抑制了我原本生龍活虎般的性格，內分泌失調也讓脾氣愈發暴躁，遇上五、六月的梅雨季，天天都會在校門口等著爺爺拿傘的身影，稍有延遲，我就會對爺爺生氣，順便洩洩這一天無處釋放的壓力，爺爺卻從無怨言，只在意我書包會不會太重、肚子會不會太餓。漸漸的，爺爺開始忘記怎麼走到我們學校，忘記沒帶鑰匙便出門，忘記回家的路了。有一天放學回家，爺爺和爸爸都不在，媽媽把爺爺那把有些陳舊的

爺爺那把有些陳舊的

灰色大傘交給我，要我今後養成帶傘的習慣，原來爺爺得了阿滋海默症，早上出門跌倒，已經住院了，一陣酸楚從心底湧上心頭，我握著手裡的傘，這時，外頭下起了大雨，我走進房間，淚珠如窗外雨水般，止不住地落下，那是場深冬的

雨，也是爺爺陪伴我的最後一個雨季。



繪圖 / 高三7 曹蘭誼

大，「雨」就是我心目中的存在，或許它是孩子們出門玩耍的阻礙、是上班族最抑鬱的天氣，但於我而言，雨是我和爺爺的連繫與回憶，情意深遠。



# 海的故事

高三10 邱昱瑄

五行中的「水」，柔和的承載著萬物的生命。而地球上的水，同樣為氫氧結合，也同樣終將流向海洋。

海水湛藍，和廣大的天空互相以神秘映照，無聲語言，訴說著多少生命的一吞一吐。我在帛琉近海聆聽著潛水教練的人生故事，耳目口鼻間的微濕空氣，我知道那是夢想的屬性。海很大，世界很大，教練余哥卻很早就確立了他的人生目標。爽朗的笑說此「余」同此「魚」，余哥的一生如魚般沉浸在海水擁抱中。在峽

灣間長大，余哥的童年遊樂場是近海的珊瑚帶，他為每一株鮮妍的「繁花」命名，他看著海中的無盡寶藏長大。鳥賊覓食、海龜巡航、珊瑚產卵，那一分感動都是珍貴的回憶。海陸一家，陸地上的改變也促成了海洋的變化，余哥從節節敗退、株株白化死亡的珊瑚海看出了大海對於生命流逝的無聲反抗。為報答天、地、水所賦予他的滋養，余哥從志學之年開始有了自己的志向，他要護著海中珊瑚的生長、撿拾海中的漂流垃圾，首先要克服的便是海流和溫度，海水的冷冽、

氣瓶的重壓和水流的推擠無一不刺激著肌膚。余哥笑著說自己也會懷疑過這決定，但看著生命的百花齊放，他開始相信自己能做好這件事，他願用餘生將對海洋的熱情熔鑄成耀耀的永生。像是生命終將邁向注定的道路，我的方向亦是海洋。對於海洋與生俱來的親和熱愛，可能源自於在愛神和其子化做魚互相牽引逃命

美好的時光駐足，盡所能為這鮮趣的生命奮鬥。我不願任著珊瑚白化、任著魚肚翻白。大海是我們的家，是我想保護的珍寶。生命的水不會停止流逝，但在不可避免的去中亦要獲得些什麼。我想盡心盡力換回一個溫馨的家，一個屬於海洋生命的溫馨家園。那微鹹的涼風，撲面而來的是夢想的屬性，是我和海的不朽故事。

# 我有一雙「空明」的眼睛

高一8 邱士絃

我有一雙空明的眼睛。因為「空」，故可納萬象；因為「明」，故可辨是非。

人世紛雜，一天待我們處理的事務何其多，尤其在資訊爆炸的現代，每個人都是日理萬機，疲於應付。當我因生活中的瑣碎之事感到厭煩時，我會打開我的空明之眼，過濾出平凡事物中隱含的道理，也過濾掉原先不好的心情。

煩之事中取得世間的道理，俗事便成寶物；又因有所得而心情愉快，因而長保好心情。因此當我實在不堪俗事的困擾時，這空明之眼能為我美化世界，建構一幅脫俗的景象，如在夜空中的空無一物，又有繁星點點，如此寧靜、安詳，是為「空明」。空明之眼，使我無懼世間渾沌無序，而能以本性接納世界中一切的是與非。

對生活感到厭煩者，其生活只會更煩悶。我從令人厭



繪圖 / 高三7 曹蘭誼

自閉症患者的特徵是情緒表達困難、社交互動障礙、語言和非語言的溝通問題，在日常中，表現出限制的行為與重複的動作和明顯的特定興趣。在面對這類患者時，我們需要用極大的耐心及被拒絕的勇氣來與他們互動，因為他們活在自己的想像裡，不會輕易走出自己的舒適圈，擁有與一般人截然不同的思想，也因為他們有著比一般人更單純、更簡單的心，才能在天空中散發出屬於自己的光彩。

自己的光芒。透過藝術的表現，這些特殊的孩子學會用圖畫表達自己的內心，並嘗試用圖畫與真實世界做連結，雖然在過程中會受到許多的異樣眼光，但他們毫不在意，仍然在畫布上渲染無限的色彩。

我的姐姐也是一位星星兒，無時無刻不充滿著無限的想像力和創意，使她的生活更多姿多采，正因為她的存在，我學會如何更

寬心的包容別人。身為家人，我們需要給予的是更多的禮讓和更多的包容，才能減少更多的矛盾，雖然有時會在心底埋怨，但我知道，對待這些「星星們」需要更多的耐心和體諒，才能和他們相處融洽。

在求學過程中，我們也會遇到這般特別的同學，情緒陰

晴不定，時常放空，不太接受師長給予的指教，但他們卻是班級裡最單純的一群人。在國小時，我曾在學校的潛能中心擔任小志工，陪伴這些特殊的同學，使他們在班上和同學能夠互動與溝通。在互動過程中，我發現其實他們也很在意外人給予的評價和指指點點，因而受到傷害。自我傷害或情緒崩潰，也許在某些人眼中看似在博取他人的同情，但這都因為受到了刺激，卻無法以正當的方式的發洩負面情緒。我也曾經不解，為何老師對這些孩子總是特別的關注，也時刻提醒學生要用更多的耐心和同理心包容他們。如今我已了解，當時還是小學生的我們還不夠成熟懂事，無法理解或接納他們

# 閃爍星光

高三9 陳思妤

看完《翻轉星生命》後，讓我想起2010的一部紀錄片——《一閃一閃亮晶晶》，內容描述四位亞斯伯格症的孩子在北市自閉症協會接受藝術治療的過程。在教學過程中，韓淑華老師接受了許多的挑戰，用堅持、耐心以及關愛鼓勵星星兒們，使他們能在天空中綻放

閃爍的星光。

我們需要給予的是更多的禮讓和更多的包容，才能減少更多的矛盾，雖然有時會在心底埋怨，但我知道，對待這些「星星們」需要更多的耐心和體諒，才能和他們相處融洽。

在求學過程中，我們也會遇到這般特別的同學，情緒陰

晴不定，時常放空，不太接受師長給予的指教，但他們卻是班級裡最單純的一群人。在國小時，我曾在學校的潛能中心擔任小志工，陪伴這些特殊的同學，使他們在班上和同學能夠互動與溝通。在互動過程中，我發現其實他們也很在意外人給予的評價和指指點點，因而受到傷害。自我傷害或情緒崩潰，也許在某些人眼中看似在博取他人的同情，但這都因為受到了刺激，卻無法以正當的方式的發洩負面情緒。我也曾經不解，為何老師對這些孩子總是特別的關注，也時刻提醒學生要用更多的耐心和同理心包容他們。如今我已了解，當時還是小學生的我們還不夠成熟懂事，無法理解或接納他們

最閃耀的星星。



# 生命中的

## 美好缺憾

高三8 詹惠心

面對隨時可能結束的生命，海瑟決定輕盈地度過，因為任何與人相處的記憶，在她死後，終將在他人心留下痛苦的傷口；奧古斯都則全然相反，害怕被遺忘的他深信自己能有所作為，活在往後人們的心中。癌症末期而不時肺部積水的女孩遇上脫離癌症跡象的獨腳男孩，彼此的生活微妙的變化著。他們因為疾病而相遇，因為《莊嚴的痛苦》前往阿姆斯特丹，原以為缺陷的一生獲得圓滿，然而殘酷的命運開了個天大的玩笑，轉眼將康復已久的男孩投入那百分之二十的非倖存者，天人永隔。

我不禁替他們啜泣，痛罵命運造化弄人。鄭愁予的《錯誤》曾云：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤。」一名過客路過江南小城，漸近的馬蹄聲令閨中思婦引頸期盼，誤以為是夫君歸來，望向窗外，卻發現只是過客，心頓時墜落深淵。倘若不曾有過，不論是過客的蹄聲抑或愛情的擁有，便不會如此傷感。起初賦予人們希望，旋即破滅幻想，那失落哀痛之情，比起從未

有過，更加難以承擔。如果海瑟與奧古斯都未曾碰面、未曾談天、未曾戀愛，兩人各自做個職業病人對抗癌症，一個永遠尋求深刻，像兩條不相交的平行線，是否就不會帶來如此撕裂般的想念與難過？已然相識且相愛，能否相互依賴、在疾病的伴隨下盡可能生活的幸福而快樂，安穩的活、靜靜地走？如此一來，他們永遠不會去阿姆斯特丹，奧古斯都也可以接受治療，多少延長些生命，與海瑟相處更加長久。然而這些僅是我的假想，海瑟為了夢想，古斯為了海瑟，他們終究排除所有阻礙到了荷蘭，終究留下了甜蜜的回憶，終究在此刻此地古斯的癌症發作蔓延。雖然存在著更多安全無風險的選擇，他們卻踏上了艱辛而深刻的道路，令我既為他們開心，也替他們嘆息。

一趟「錯誤」的旅行，徹底改變了海瑟和古斯。海瑟一直以來認為不論是自己或其他人，都不應該與人建立深厚的關係，以免手榴彈般

所愛之人；但是自從與古斯墜入情網，得知自己愛上同為手榴彈的男孩，除了領悟先前的不覺中接受了與人創造回憶、他人記得自己並活在他人記憶中的想法——海瑟將永遠記得奧古斯都，縱使回憶隨古斯的死去而成為傷痕，仍是美麗的缺憾，畢竟曾經有過。《來自天堂的第一通電話》有段話：「有人懷念的靈魂，未曾真正離開。」我認為只要身為人，依然無法脫離人際關係一事。想要在未來死去那一天，走的兩袖清風、毫無留戀，因而閉鎖生活圈遠離人群，藉此保護周邊之人不因自己之死而悲傷，這或許聽起來替人著想，實際上只不過是在親近之人心上又猛力的刺上一刀。人的一生成果永遠只是為了將來而佈局，而此局又是傷害更重的盤算，豈不矛盾？每個當下都在設想之後的日子，那麼這一個個當下便被荒廢了，何況所計畫之事既傷人又於己無利！

故事中，海瑟最喜愛的書籍《莊嚴的痛苦》，描述罹癌的安娜與母親及繼父的

故事，結局未完便戛然而止，因為安娜去世了。那趨象徵意義錯綜複雜，亦即創造美好以及造就缺憾的荷蘭之旅，就是海瑟為了得到故事後續的旅行。我思索著海瑟為何執著於得到安娜身旁親人遭遇的後記，因而為她和古斯帶來我視之為悲劇之旅途，原因是書中的安娜根本就是海瑟的寫照。海瑟迫切地問著安娜死後的世界，她的母親、繼父、寵物過著何種生活，因為她深信即便有人死去，世界依然運轉，其他人依舊照常生活。海瑟也一樣，知道自己隨時會消逝，她希望身邊的人在失去她以後，仍舊可以好好生活，這也足以說明為何海瑟不願將自己的身影留在他人的記憶中：她不想造成傷害。「人會死在中途，甚至句子的中途」，換作是我，我也期望在這難以言喻的「中途」過後，我所愛之人可以不受影響的堅強的過生活。

《生命中的美好缺憾》，一般人也許會這樣解讀：海瑟與古斯雖然疾病纏身，生命有如殘燭，卻在對的時間遇到對方，有段美麗的爱情。所以認為男女主角因為癌症的缺憾，才擁有愛，多麼壯烈的故事！

我卻有不同的看法。我認為雖然癌症確實是他們人生中無可回復的缺憾，確實也是疾病令他們相遇，但我覺得可以賦予它更多的象徵意義，就如奧古斯都許多的隱喻一般。海瑟和奧古斯都同為絕症患者，他們痛恨憐憫、無用的安慰，更厭惡世人將死於癌症之人冠以勇敢、壯烈、至死不屈不撓的可笑頭銜，因為這並非實情——沒有人能笑著與癌細胞共存，更不用說坦然面對而安詳離世，故稱喪禮是為了活人而存，對死人毫無意義。因此，我對於「缺憾」的解讀並非疾病。我的看法是，「缺憾」是原不應創造出值得留戀的回憶，卻無法避免，終於在古斯死後，回憶成為傷痛；然而此傷痛不是出於惡意，而是產生於甜蜜，因此傷痛癒合成為缺憾，失去一起創造與分享回憶之人，即使令人痛心，但所有相處的過往，是「美好」的。古斯留給海瑟最後的信說道：「你不能選擇在這世界上是否會受到傷害，不過你可以選擇讓誰傷害你。」人最終都會離世，所有的回憶終將變成傷害，這是無可避免的，但唯一可以自己作主的，是決定與誰在這不完美的世界中共同堆砌甜蜜的傷痕。

# 請問侯文詠： 一場與內在對話的旅程

## 讀書心得

高三8 劉語安

人生是一道沒有標準答案的謎題，我們永遠不知道在旅途中會遇到什麼事，怎樣做才能更圓滿。而這本書，帶領我進入內心世界，傾聽內心真正的聲音，讓我更了解了自己，為「人生」這道題目寫下不同凡響的解答！

在人生的旅途上，每個人都會面對許多的課題，都應該時常和自己對話，了解內心真正的想法，努力追求自己喜歡的事物並過得快樂，或許那才是我們心裡最真切想要的吧！認真去發覺我們的內在價值，讓生命活得更精彩充實。這是一本啟發心靈，帶給我無限力量的書。

「興趣可以當飯吃嗎？」大人總認為興趣就只能當作休閒娛樂，讀完這篇後，

度而言，缺憾是美好的助力，正如同人往往在失去以後，才懂得珍惜。對於海瑟與古斯，他們已經失去太多，不論是健康、自由，甚至整個人生，所以當他們再度失去相處的權力時，不免過於殘忍，但也因此，他們獲得了最刻骨銘心的愛，雖是短暫的有限，卻也是永恆的無限。

螢光：種下小小的種子並呵護它們成長，便能創造出一個世界。





# 的代價

## ——脫北少女讀後感

高三9 陳睿杰

在我們抱怨功課太多，煩惱課業及交際的不順遂時，在北韓的人民們卻無時無刻不擔憂著下一餐的著落。在我所認知的北韓，僅僅是領導人金氏家族的瘋狂軍事行為及集權的共產政體，但是讀完這本書之後我才了解到原來在強大的核武及軍事威脅背後，卻是存在著極大的貧富差距。在鄉村的人民往往受飢餓所苦，過著有一天沒一餐的生活，甚至會因為生存的本能如作者研美與姐姐只能到山上吃昆蟲及花草果腹，即使如此仍

然沒有人敢對政府發出任何的怨言，因為在北韓，連小鳥和老鼠都聽得到人民的竊竊私語，只要被鄰居舉發往往都會被抓到

監獄勞改，過著生不如死的生活，甚至因為是罪犯而從此無法翻身，除此之外，所有的書籍都由北韓政府所出版，沒有生動活潑的童話故事，取而代之的是歌頌金日成及金正日兩位國家領袖為國奉獻的偉大事蹟，和批評開放民主的南韓及美國。在學校的課程也往往參雜著政治宣傳，電視台播放關於金氏家族的紀錄片也都大大增加了人民對政府及領導人的認同度，甚至把他們當成上帝崇拜。

因為在北韓的種種如地獄般的生活，促使了研美與母親成為脫北者，在捐客的幫忙下，冒著無比的風險輾轉來到燈火通明的中國，原本以為能得到睽違已久光亮的自由，迎來的卻是更黑暗的未來，淪為人口販子的商品，「我永遠忘不了聽他們講時的強烈羞辱感。」這是朴研美對人口販賣無法抹去的羞辱印象。除了被當成一樣樣的商品被販售到農家當妻子外，也會在買賣的過程中受到人口販子一次次的性侵犯，卻因為擔心被當地警察發現遣返回國而躲躲藏藏，無法透漏心中的痛苦。逃亡的過程卻也讓他們研美看盡了人情的冷暖，在逃亡的過程中被許多的人口販子企圖侵犯，卻也受到

了他們許多的幫助，除了不畏懼任何危險與困難幫助脫北者逃脫的中國人、為了讓自己女兒過更好的生活而自願被販賣的研美母親、還有在遇到困難時熱心幫助他們的朋友螢子一家人。俗話說：「患難見真情」，在十分惡劣的情況下，才能看見人性真實的面貌，不論是貪婪的嘴臉抑或是關懷的言語及行為，都讓朴研美有著深刻的體悟。

在許多經濟落後的國家，不論是中國或是非洲各地，人口販賣及婦女性侵犯的案件層出不窮，但是卻因為遊走法律邊緣及外間的漠視，讓許許多多的婦女有苦難言。而今年諾貝爾和平獎的得主卻也讓世人能更關注這個議題，納迪亞·穆拉德是少數民族——雅茲迪族人，在21歲時被伊斯蘭國俘虜而成為性奴隸，被強迫與伊斯蘭國的士兵結婚、放棄自己的宗教，還會被虐打、反覆出售。在逃離之後，他也如朴研美一樣，為了不讓更多的女性受害而奔波演講，更不畏懼惡勢力的威脅打壓，他們放開心胸的接受了自己的不堪的過往，只為了能幫助更多需要幫助的人發聲。

在研美為了自由，從北韓毅然決然地與母親踏上逃離之途，在中國輾轉的流浪及

躲藏，在最後穿越無際的戈壁沙漠，一次的賭上了性命及尊嚴，卻只為了勇敢地追求心中渴望的事物。在北韓，出身決定了將來的出路，思想被限制，每個人民照著自己的身分做事，縱使凡事都有標準答案，但卻使人民無法思考，無法追求內心渴求的夢想。但是朴研美卻相信「只要努力，就會有收穫。」知道如果坐而待斃，迎接我們的只會是懊悔與遺憾，縱

待他的只是無止盡的飢餓、限制，而縱使逃離了煉獄般的北韓，卻仍然努力地追求新的環境，追求從前從未奢求過的汪洋知識，只為了能幫助更多的人。「有夢最美，築夢踏實。」我們往往有太多的夢想要實現，卻忘記了成功是靠99%的努力加上1%的天分，有時只差一點運氣及勇氣，如果在原地駐足停留，迎接我們的只會是懊悔與遺憾，縱

使明白前途未知且充滿困難，路途上所經歷、克服的阻礙，在事過境遷後有時卻能有讓我們感受到柳暗花明又一村的豁然開朗。

看完這本書，我終於明白北韓不為人知，神秘的一面，也才能明白身處台灣，擁有衣食無虞、追求知識的樂趣及充分的言論自由，應當要更充滿感激，利用自己的優勢幫助更多需要幫忙的人。

梁啟超曾說：「讀名人傳記，最能激發人志氣，且於應事接物之智慧增長不少，古人所以貴讀史者以此。」窺探名人傳記，在與傳主經歷一番人生起伏之後，除了知悉他們的事蹟，往往也能了解壯舉背後的善良動機、化解困難的處世態度、刻苦耐勞的毅力，抑或不

同於凡人的創新思維。藉此，達到增進知識、激發志氣之功效。

任何偉業、夢想皆是從訂定目標開始，然而，史懷哲在三十歲中年始立志到非洲加彭共和國行醫傳教，致力改善當地土著的生活品質。而在非洲之行之前，他已取得神學、音樂和哲學三個博士學位，且在上述領域中都是鼎鼎大名的學者，卻突然地在出乎親友、學界同事預料之外，開

始苦讀醫學，修成旋即投身非洲的醫療建設。此舉亦讓我搔首難解，為何不繼續發展原已欣欣向榮的事業，而是奔走於異地的病床？

博士的人道動機，可說是自幼便埋下的，並在學習過程逐漸萌芽，直至而立之年，始開花結果。幼年時，即可看出史懷哲對生命的尊重與慈悲，一次與玩伴以射樹梢上的鳥時，他猶豫不定，最後仍決定揮動雙手、大叫嚇走鳥兒，同時村莊內教堂鐘聲響起，敲醒博士對生命的尊重和往後鑽研神學的熱忱。另一例則是「肉湯事件」，一場與小學同學互毆勝利後，對方表示敗場，乃因史懷哲來自小康家庭，有肉湯可喝，因此營養較好、體格高大，此事件，讓史懷哲意識到社會中的不平等與不幸。

令人更為佩服的是，他無堅不摧、鏗而不捨的鋼鐵毅力，在神學、音樂、哲學、醫學貫串始終。青年便顯現音樂天賦的他，在名師指導下苦練管風琴，研究巴赫作品，並著書詮釋。生在牧師家庭的他，亦在父親耳濡目

染下，培養虔誠的信仰，爾後，即使服役時，也不忘著書解讀聖經內容。在哲學方面，史懷哲以對歌德詩作的研究聞名文壇，榮獲諾貝爾文學獎。最廣為人知的則是在醫療建設的貢獻，始初嚴重缺乏資金，博士甚至得自己用簡陋的建材蓋臨時病房，非洲當地炎熱氣候亦使歐洲來的醫療團隊不適。幾年間，博士少數幾趟返歐之旅，奔走演講、募款，終籌措夠資金、人力，讓醫院能自給自足。適逢，第一、二次世界大戰時，除土著病患，亦協助照護非洲殖民地烽火下的戰俘、傷患，為此榮獲諾貝爾和平獎。一路上的重重阻礙，博士以鋼鐵強韌的意志一一化解，以散播他的人道愛。

閱偉人傳記，固然使人由衷佩服，但不該只停留在讚嘆，而要反思解析傳主的個性特質，觀其步向目標所遭遇的挑戰，如何將它們迎刃而解，歸納出傳主之所以成功的關鍵原因，此及牛頓所謂：「如果說我看比別人更遠，那是因為我站在巨人的肩上。」

# 溫暖的心

國文教師 詹志超

「贈人玫瑰，手有餘香。」  
「老伯暖心的舉動，正是現今社會最欠缺的……」

每當假日，我總喜歡去到一家早餐店，習慣性地走上二樓，坐在固定的位子。店裡播放的是熟悉的音樂，沒有任何的意外，改變我習以為常的假日模式，我很沉醉在輕鬆自在的節奏裡。

由於常來這家店，我認得很多眼熟的客人，也會各自坐在固定的位子。

有一天，我發現店裡有個位子坐著一個邋邋的老伯，餐桌上除了餐點，滿是零散的物品，座位旁還放著一個大袋子，讓人直覺是個無家可歸的

流浪漢。在我所熟悉的環境中，成了一個突兀、陌生的角落。

一段時間後，老伯起身走到回收台，引起了我的注意。他左顧右盼，然後將垃圾箱拉出，雙手在裡面翻動，感覺像在找什麼似的，然而毫無所獲，隨即走回位子。我很納悶他的行止，甚至懷疑是否精神有異。

店裡客人愈來愈多，進進出出，不論是回收箱的回收物或是垃圾箱的廢棄物，也愈來愈多。

螢光：耐得寂寞，才可做一人物。

史懷哲傳

# 愛與思索的一生

高三8 徐偉逸



# 人生最後一場拍賣會

高三8 楊凱威

## 拍賣會

在如今講求物質享受的時代，對於我們真正想要擁有且珍惜的，是否只取決於膚淺標價帶來的「價值」？每樣東西，或許都有其獨一無二的意義。那種意義，也許是平凡無奇的回憶，也許是刻骨銘心的感動，抑或是使你心頭一顫、熱淚盈眶的傷心往事，正是這些背後的故事賦予每樣東西不同的靈魂，使我們與沒有情感的物品產生強烈的感情連結。

人與人之間，我們以為堅不可摧的，更會永遠帶走那些我們深愛的。或許那些我們捨不得丟棄的東西，都有這些被我們埋藏封存的回憶。而這些被我們珍藏的東西，被我們賦予了靈魂：當初刻骨銘心的感情，逝去的東西無法挽回，而我們擁有的就是回憶，就算是傷心的回憶，也有它不被忘掉的意義。

真正的離開，是悄無聲息的。我們永遠不知道末日與明天，何者會先到來。我們要把握每一天當成自己的末日看待，認真用力的過每一天，不留下遺憾。那些我們曾庸庸碌碌追尋的目標，生不帶來，死不帶去，那些會伴我們成長、伴我們一生的，正是我們一路走來留下的經驗與回憶。這些抽象，觸手不及的東西讓我們的精神得以延續。就像書中所說：「我們就像古董，隨著歲月變老，變得傷痕累累，問題是，我們最後是否明白自己的價值。」

一支筆，一行字，一段話，一本書，或是一道菜，一種味道，一間餐廳，甚至是一個城市，都可能成為讓我們難忘的東西。他們之所以難忘，並非因為他們的經濟價值，而是當時陪伴我們經歷的人、一起經歷過的事。成長中的我，越來越能體會這種「睹物思人」的感覺。從出生到現在，我們做過的事有很多，而到現在仍能記憶猶新的想必對我們而言都有不凡意義。舉小學為例，當高中的我們再次踏入小學校園時，時間彷彿可以倒轉。我們曾經馳騁操場，曾經在走廊上嘻笑打鬧的畫面湧現。這時，我們會不禁微微一笑，重溫當時的天真，那回不去的童年時光。

人與人之間的相處十分複雜，曾經的知心好友可能再見時已無話可說，只無奈的默默一笑。但是，當我們看到曾經在上課時傳的紙條、卡片，上面幼稚的話語和無厘頭的插圖，又再次提醒我們，當初的你和他，曾經形影不離、無話不談。「時間，是讓人猝不及防的東西」，它會帶走我們以為會一直陪著我們的，會摧毀我



繪圖 / 國一5 沈芊佑

們以為堅不可摧的，更會永遠帶走那些我們深愛的。或許那些我們捨不得丟棄的東西，都有這些被我們埋藏封存的回憶。而這些被我們珍藏的東西，被我們賦予了靈魂：當初刻骨銘心的感情，逝去的東西無法挽回，而我們擁有的就是回憶，就算是傷心的回憶，也有它不被忘掉的意義。

# 做工的他們

高三8 陳信佑

衣食無虞的我們從來不必為了生活擔憂，也因此，對於那些不同的生命經驗，我們往往無法理解，遑論對那些人產生認同。工地工人更是如此，一般人對他們的第一印象，可能是在工地外的人行道嚼著檳榔，抽著菸，手上拿著「保力達B」，身上的頭盔、背心沾染了工地的粉塵。這些既定的印象讓他們冠上了髒亂、習慣不佳的臭名，進而被敬

而遠之，猶如次等公民被看待。然而表象之下，是一個個為生活奮力拚搏的靈魂，一群活在社會歧視眼光下的勞動者。酗酒、酗菸，是工地繁重粗活的調劑；身上的髒污，遠不及遍及全身的傷口和吸進體內的粉塵；積勞成疾，是這群工人的必然，是在人生終點等待他們的無奈。更可怕的是，他們在工地打滾，並非他們自己的意願，而是大環

境為他們做的選擇。家境清寒，連國中畢業文憑都得不到，就得扛起家計；受到僱主剝削求助無門，只得逃離原本工作環境，成為違法的失聯移民；或是中年失業，苦於家計，只得投入臨時工的行列。這些條件不如下人，甚至遊走於法律邊緣的求職者，只能投入工地工作，糊口飯吃。

面對如此不友善而險惡的環境壓力，他們不曾放棄生活，他們比我們更努力的生

活。即便面臨社會給他們貼上的標籤，他們仍然認份而努力。一天勞累後，一杯啤酒，一桌熱炒，和三五夥伴一同宴飲。他們工作，吃飯，賺錢養活一家，不因為他們工作內容不同就和我們有所差異。他們需要的，只不過是社會多一點的認同和包容。

然而，我們作為旁觀者，看到的只是表層，那些犯罪的社會成本，非法勾當的溫床，惡習以及疾病的根源。確實，他們不如我們聰明，不如我們出身，不如我們幸運。難道這些都是出於他們的意願？誰想要每天日晒雨淋，鎮日忍受旁人的不理解？沒有人。消除對他們的偏見，是我們的當務之急。

## 讀後心得

高三10 吳佳蓉

# 歐巴馬傳

一個黑白混血的孩子，一名迷茫的青少年，一位正直的律師，一個體貼的丈夫，一名四處奔波的議員，一位受到尊敬的總統……這是歐巴馬，他有著獨特的成長經歷，而在其中，我看見的不僅是一步步追夢的過程，還有家庭教育、自我認同的價值，與放手一搏、堅決夢想的勇氣。

行為主義學創始者華森認為：人的行為模式，是在發育早期由觀察與模仿形成。因此，父母在兒童的成長過程中，扮演著決定性的角色，家庭教育即是人格培養的根基。孟母因孟子逃學，割斷織布機上的布匹，教導他學習貴在勤奮不懈，日後孟子發憤忘食，最終成為一代大儒；幼年的華盛頓砍倒父親珍貴的櫻桃樹，父親以稱讚其誠實代

替責罵，造就其受民眾讚揚的品德；歐巴馬的母親重視品格教育，且相信有理想的人終究可以走出自己的命運，這成就了日後歐巴馬不為膚色所局限、勇敢擁抱自己政治夢的突破，以及歐巴馬正面乾淨、不抹黑造謠的選舉風度。家庭教育的力量不容置疑，如何扎下堅牢的品德基礎，是值得思索的課題。

歐巴馬在成長歷程中一度因「不黑不白」的膚色而感到迷茫、缺乏歸屬感，最後他擁抱自己的膚色，體認自己不必歸屬於特定族群，並肯定自我的價值。我也曾經因自己的性向表徵而感到迷惘。外貌上，我是個女孩，但在我心中，住著一個不折不扣的小男孩，這導致我的許多舉動在他人眼中產生了與我的意

圖大相徑庭的解讀，久之，我感覺自己無法完全融入班上的任何群體。我曾經試著改變，但無論是剪去一頭長髮，試著融入男孩們，或壓抑好動的本性，與女孩們大談偶像，都讓我覺得渾身不自在，最後，我選擇維持自己的樣子，接受自己的裡外不相符合，並化其為自己的特色，讓更多人接受我的不同。認同自我並肯定自己的價值使我更快樂，也更有自信，我明白自己不必被歸類於任何一個族群，因為我就是我，我有自己的價值。

《改寫美國歷史的黑人總統歐巴馬》一書中，我體認家庭教育的重要性，自我價值的肯定與成功者必備的勇氣，這些特質與條件引我反思，也期望自己在未來的道路上能如歐巴馬一樣築夢踏實、為己為人。

螢光：記憶是把尺，丈量著走過的萬水千山，衡度著以往的悲歡離合。



# 差一點，

## 我就放棄了

高一7 楊小逸

我不是個在制式教育裡百戰百勝的將軍。然而從未真正倒下。我沒有任何異常奪目的科目，因此在現今不求全才只愛專才的潮流下，我只能隨著大浪，竭力攀緊船杆。放棄的定義便在此刻產生：我不願意抓住能觸及的東西時，無論墜落至那兒，那便是放棄。

深知自己並不具有與生俱來的特殊天賦，在課業上，「拚命」無可奈何地成爲唯一解。學生熬夜是常有，儘管累得半死不活，但從沒像那

次，感受到了力不從心。理科是一座大山。即便冰山旁的依稀融冰都能將我壓制。總有不知餓和飢的豐足之人告訴我，只要題目做得多，前途就在面前閃閃發亮。當然，題目還得有它的品質。可惜我沒能在題海裡覓得箇中精華。以往，尚能勉強呼吸。但是得無止境的載浮載沉嗎？我忽然猶豫了。猶豫是非常讓我恐懼的，它宣告著所有美麗到此轉折。「你在猶豫什麼？」他問。

「我不需要跟天才相比。」誰在回答？「承認吧，是人都有低潮。」我開始下迷魂藥，「就這一次而已。」對象是迷茫的自己。我被我牽著走。「魚與熊掌，睡眠和成績，別妄想兼得。」我的付出也不一定能夠收到回饋，不如放棄。

不如放棄的字型倍數放大，沉重得近乎是逼迫我服從。直到逆水行舟一說忽然閃現。然後幻象消去，宛若回神。我只要不管不顧地衝就行了。那些猶豫，我視而不見，落荒而逃。其實我心中深知，這完全與現實背道而馳。

我下定決心，不是放手一搏，而是確定我能繼續穩穩地行走，且在漫漫長路的某個中站，一如初見。理科這座冰山，蠻力無效。放棄則永遠等不到消融。於是我終於定下了心，用最扎實的方法執行。不再執著那些艱深的難題，重要的是一步一步把落下的觀念拾起。我陪著從頭慢慢來。打起補教名師穩扎穩打的口號，我們划那艘親手建築的諾亞方舟。內心充實而溫暖。

事後回想，這個掙扎的過程絕對是人生中重要元素。無論何種形式的苦痛，它們最終成爲養分，注入人生長河。「還好我沒放棄」是此次安然渡過的標題，似

# 支持

高三8 吳昇庭



現今的社會中，同性戀的觀念越來越被大眾所接受，然而依然有些族群不認同或甚至嘲笑他們並避而遠之。「學生」這本書中有一章提到了這個議題，作者曾教過一位名叫牛驥的學生，和別人不同的是，他說話溫柔婉

約，做事細膩，又是留級生，常被班上同學所戲弄，連他的父母都深深爲他擔心，時不時向作者請求幫助，然而在經過作者的溝通和牛驥的承認後，他的父母尊重並接納了他的想法，也讓他去完成他成爲藝術家的夢想，並讓他出國深造，我認爲這是每個父母都可以學習的榜樣。

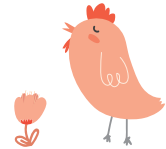
對於牛驥來說，他會對自己的性向與父母傳統的觀念產生矛盾，也遭受同學們嘲笑、模仿等不友善的對待，然而他依然追求自己的內心，並勇於跟父母師長承認自己的性向，不在乎他人的看法，只爲追求自己認定的價值，並往此目標前進。這便是我們都應該要有的良好人生觀。

身為父母最大的責任便是尊重、相信並支持自己的孩子。書中牛驥的父母對他的擔心和不信任造成了很大的影響，使得連牛驥對自己都毫無信心，認爲自己就是和大家不同的異類。然而到了故事最後，因爲他的父母傳統思想的改變，使他變得比以前更有自信，也因爲父母的大力支持，讓他毫無畏懼地追求自己想做的事。

張愛玲曾說過：「一種沈默的無條件支持，看似無用，無效，卻是我所需要的。」雖然這似有似無的支持並沒有實質的幫助，但往往能提供最我們很大的力量。正如知名服裝設計師吳季剛，從小他就和一般男生不太相同，喜歡玩洋娃娃和看禮服，儘管如此他的父母並沒有爲此感到一絲擔心，反倒從小便讓他學習有關設計方面的專業知識，他的母親還特別準備了一間工作室讓吳季剛能在裡面發揮他的才能，父母如此完全的支持也使他毫不猶豫地往設計這條路前進，也在之後成爲了

# 自我追尋的旅行

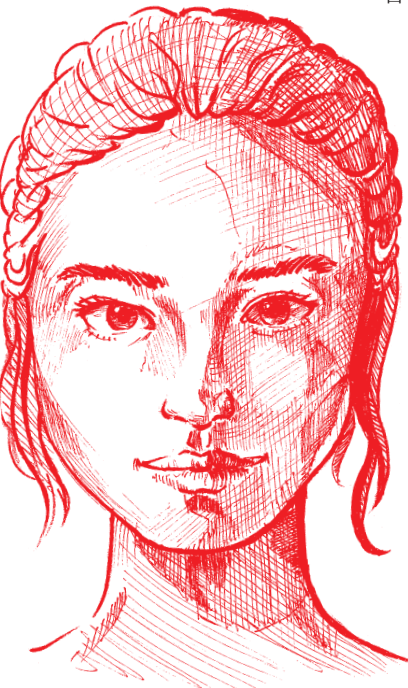
高三10 林均鴻



在請問侯文詠：一場與內在談話的旅程這本書中，作者侯文詠用了十個章節的故事來和讀者探討生命那些時常困擾著我們的問題，像是到底是否該堅持不懈或者是夢想的追尋是否實際等等。透過這次的閱讀，我對這些看似早已是陳腔濫調的問題有了全新的見解和看法。

最初閱讀這本書時，令我印象最爲深刻的是第十篇——「那個門檻值爲3的人」。本篇文章作者以關於社會的一些改革運動、抗議遊行來探討究竟人們對一個問題該冷眼旁觀抑或是勇敢的聲援。這令我感觸良多是因爲我從以前就是一位師長眼中的「問題學生」，總喜歡在課堂上問些「考試不考」的題目來耽誤課堂進度。但在閱讀這個章節後，我爲自己的行爲找到了比起考試更深的意義。畢竟考試能涵蓋的知識太少了，而我們所需的卻遠超於此。再加上作者也在書中提到：「不要在別人的看法，因爲任何理由而剝奪我喜歡下棋的興趣，反而支持我堅持下去自己喜歡做的事，雖然這看似稀鬆平常的事，但也令我更敢去追求自己喜歡做的事，對我來說這是一個人不可或缺的支持。」

儘管作者對困難時開口。在書中所提及的內容我大多都十分認同，同時也讓我對每個看似陳舊的問題有新的想法。



繪圖/高三7 曹蘭詒

螢光：積極樂觀的人，會聚集在積極樂觀的人身旁。



科學宗教絕非天使與魔鬼：

高三 8 吳睿瑜

# 天使與魔鬼

## 讀後感

一位傑出並篤信上帝的科學家，歐洲核子研究中心的李奧納多威特拉不明究理的遭殘忍殺害，屍體竟烙印著失傳已久的光明會符號。凡蒂岡，天主教的聖地，坐擁著全世界最雄偉的聖彼得大教堂與米開朗基羅、拉斐爾、達文西、貝里尼等等文藝復興大師的奇珍異寶；卻在選出新任教宗的同一天，不但四名呼聲最高的樞機主教消失，更甚者，還被反物質所威脅，一種只要不到一公克就可以將方圓幾公里夷為平地，威力是核彈的幾百倍之化學物質。而主角羅伯，利用其宗教與符號學的知識，循著線索與過人的機智與膽識，一步步追趕，最終化解危機。故事力學當然無與倫比，作者丹布朗總是一波未平，另一波又起，挑起讀者的的好奇心，令其欲罷不能，而且就算我是第二次拜讀，仍然在許多細節之處感到驚艷與嘆服，著眼於情節的鋪排似乎是閱讀小說的基本功，但是，深埋於其中的，還是科學與宗教的對台。

永恆的大哉問、原問題。不管是被教會駁斥為異端的日心說、還是被學界棄若敝屣的創世紀，這場永恆的辯論，正日以繼夜地環繞著我們的生活周遭。

隨著科學的進步，人們不再受或然率宰制著，能更大程度掌握自身的命運。例如，在一九八七年代理孕母技術橫空出世後，對於不孕的夫妻而言，不再因為先天的基因缺陷而無法生兒育女。每對夫妻對家庭勾勒的藍圖都不同，有人渴望能永遠是頂客夫妻、兩人世界；卻有另一群人，魂牽夢縈的卻是子女，能有一個交織著相同血緣的基因載體、有著一個如同復刻的尖下巴，來作為父母在社會的在場證明。再者，代理孕母的技术之所以如此重要，因為背後象徵的是，有更多的家庭的需要被滿足、更多的聲音被重視，數據就顯示，每年台灣約有五千人到一萬對夫妻因不孕而受惠，不再每日受婆家冷眼相待、不再每夜受無法生育而煩惱難耐，可以如同其他正常的夫妻一樣驕傲地抱起屬於兩人愛的結晶。當科學走到今天的十字路口，是滿足了更多人

的需求，使得社會幼有所長的時候，本身就是造福了社會。然生活越過越快、步調越演越迅速，不正是今日，早在七十年前，早已有人如同先知般，利用自身的影響力，大聲疾呼，訴說著科技的變遷早使人們的心不再那麼的純粹。此人不是別人，正就是鼎鼎大名的喜劇泰斗卓別林，還記得第一次看他在自導自演的電影——大獨裁者的片尾四分鐘，扮上配樂翹楚漢斯季默感人肺腑的音效，帶給我的震撼絕對不僅止於內容本身，而是好像身心靈都受到一次徹底的鍛鑄與洗滌，字字句句隨著澎湃的背景音樂滲入骨髓與每一寸肌膚、五臟六腑感覺通上電流一般似的，身體更是機伶伶得打了個寒顫，腦袋更是有鐘聲不斷地敲，更是鞭笞著良心。內容更是記憶猶新，恍若昨日才剛耳聞：人類，隨著科學的齒輪不斷的向前運行，變得憤世嫉俗，捐棄了善良、扔掉了初心，一心只為更高更快更強，並非如同願拜旦的精益求精，而是追求武器的狠勁、訊息的時空壓縮、更高的建築不是想貼近上帝的寓所，而成為炫耀揮霍

國力的象徵。在時空輻輳的世界裡，心無法變慢，而是變得更加空虛，喪失了人性，我們的心漸漸變得泛泛起銀白色的光澤，若不若以往的紅潤。宗教，雖然總是被抨擊為「迷信、落後、迂腐」等等不合時宜的貶義詞，卻象徵著每個人心中的最後一片淨土。在心情的低谷時，能撫慰心靈的往往不是實事求是、錙銖必較、著重精準的科學；而是講求性靈、虛無縹緲卻溫柔敦厚的宗教。宗教的功用，或許空泛，卻可以維繫著一個人，在最艱難的時候不至於墮落、在最淒慘之時不會撒手放棄。正如同電影《少年Pi的奇幻漂流》，堅信宗教的人或許嗤之以鼻，因為主角Pi同時信了印度教、佛教和猶太教，但導演李安想藉此說的是，Pi之所以活命除了在海面上漂流的求生技能之外，更是心裡總有一個聲音，一個在即將與現實妥協之時，會再推一把的象徵。而故事的核心，除了堅毅不拔的主角Pi，更是探討「相信」，在輪船公司派人來了解船難原因與作家來取材的時候，他講了兩個故事，然後問：「你相信哪一個？」，這本身就是討論宗教，因為，要有信仰的第一步，就是要先相信，而在我看來，不管是相信神蹟還是

實驗，兩者絕非勢如水火，而是相輔相成、殊途同歸，用不同的形式來講述相同的故事。我可以理解當年教會在伽利略公布《日心說》與達爾文發表《進化論》之時的錯愕與不屑，心理學巨擘阿德勒就曾說過，要一個人改變終其一生信仰的事，所需要的時間大約是歲數的一半，就先假設服侍天主的人大多方過耳順，那要他們接納並改變所堅信的事物所需歲月是何等嚇人啊！

而談到如何建構最初的宇宙：科學家說是大霹靂與奇異點，神父卻倡導上帝與創世紀。這無涉乎是宗教或科學，兩者的本意其實都是想要用一套演繹出的通則來詮釋這世界運行背後的秘密，有人只信夸克和中子，但有另一群人卻寧願皈依耶穌和摩西，信仰或許不同，但本心卻都是心裡有一條準繩。科學的進步踩下了油門，便利了生活卻拮据了質感，讓人們少了一點點的靈魂；宗教卻可充當煞車，在這個越來越快的社會裡，懸崖勒馬，不讓人們的心成為一輛輪的失速列車。正如同愛因斯坦說的：「沒有宗教的科學是瘋子，沒有科學的宗教是瞎子。」

科學之於宗教，絕非天使之於魔鬼；兩者可以相互參照、相互調配。

我已盡責，而不要寫卻又是她的「課題」，再強迫也還是不會有功效，她必定也讀不進什麼，那倒不如勸她，等她想通後做事也心甘情願、盡心努力，這樣的想法，我並不認為是放任或放棄對她的期望，只是一意孤行將自己的期望強行加注在別人身上，相信這已經成爲一種侵略的介入。

書中還有一部份提到「接納自我」，我們也可以用類似角度來看待，先分辨哪些是可以改變的、哪些是無法改變的，我們曾經歷什麼，這是無法改變的，但是把這些經歷「看待成什麼」和怎麼「運用它」，卻是我們可改變的，也是我們的課題。接受事實，但也抱持改變的「勇氣」，這就是接納自我。

科學與宗教，正如同陰陽、日月、正反、黑白等等是相對的，而孰是孰非更是人類

輻輳的世界裡，心無法變慢，而是變得更加空虛，喪失了人性，我們的心漸漸變得泛泛起銀白色的光澤，若不若以往的紅潤。宗教，雖然總是被抨擊為「迷信、落後、迂腐」等等不合時宜的貶義詞，卻象徵著每個人心中的最後一片淨土。在心情的低谷時，能撫慰心靈的往往不是實事求是、錙銖必較、著重精準的科學；而是講求性靈、虛無縹緲卻溫柔敦厚的宗教。宗教的功用，或許空泛，卻可以維繫著一個人，在最艱難的時候不至於墮落、在最淒慘之時不會撒手放棄。正如同電影《少年Pi的奇幻漂流》，堅信宗教的人或許嗤之以鼻，因為主角Pi同時信了印度教、佛教和猶太教，但導演李安想藉此說的是，Pi之所以活命除了在海面上漂流的求生技能之外，更是心裡總有一個聲音，一個在即將與現實妥協之時，會再推一把的象徵。而故事的核心，除了堅毅不拔的主角Pi，更是探討「相信」，在輪船公司派人來了解船難原因與作家來取材的時候，他講了兩個故事，然後問：「你相信哪一個？」，這本身就是討論宗教，因為，要有信仰的第一步，就是要先相信，而在我看來，不管是相信神蹟還是

實驗，兩者絕非勢如水火，而是相輔相成、殊途同歸，用不同的形式來講述相同的故事。我可以理解當年教會在伽利略公布《日心說》與達爾文發表《進化論》之時的錯愕與不屑，心理學巨擘阿德勒就曾說過，要一個人改變終其一生信仰的事，所需要的時間大約是歲數的一半，就先假設服侍天主的人大多方過耳順，那要他們接納並改變所堅信的事物所需歲月是何等嚇人啊！

而談到如何建構最初的宇宙：科學家說是大霹靂與奇異點，神父卻倡導上帝與創世紀。這無涉乎是宗教或科學，兩者的本意其實都是想要用一套演繹出的通則來詮釋這世界運行背後的秘密，有人只信夸克和中子，但有另一群人卻寧願皈依耶穌和摩西，信仰或許不同，但本心卻都是心裡有一條準繩。科學的進步踩下了油門，便利了生活卻拮据了質感，讓人們少了一點點的靈魂；宗教卻可充當煞車，在這個越來越快的社會裡，懸崖勒馬，不讓人們的心成為一輛輪的失速列車。正如同愛因斯坦說的：「沒有宗教的科學是瘋子，沒有科學的宗教是瞎子。」

科學之於宗教，絕非天使之於魔鬼；兩者可以相互參照、相互調配。

我已盡責，而不要寫卻又是她的「課題」，再強迫也還是不會有功效，她必定也讀不進什麼，那倒不如勸她，等她想通後做事也心甘情願、盡心努力，這樣的想法，我並不認為是放任或放棄對她的期望，只是一意孤行將自己的期望強行加注在別人身上，相信這已經成爲一種侵略的介入。

書中還有一部份提到「接納自我」，我們也可以用類似角度來看待，先分辨哪些是可以改變的、哪些是無法改變的，我們曾經歷什麼，這是無法改變的，但是把這些經歷「看待成什麼」和怎麼「運用它」，卻是我們可改變的，也是我們的課題。接受事實，但也抱持改變的「勇氣」，這就是接納自我。

書中有一部份說到「課題分離」，它是這樣說明的，「將馬拉水邊，是我們『課題』，要不要喝水，是馬的『課題』。」這讓我想通了一些事，還記得某一年暑假，父母在出國前叮囑我要管好自己的，可是那段期間，她完全荒廢功課，不管我如何勸，甚至最後強逼她到書桌前坐好，她仍是東摸西摸，胡亂寫了幾個字又離開書桌，最後我生氣氣的她在我面前把功課寫完才能去玩，現在想來，其實我那時讓她在書桌前坐好就好了，代表

這些經歷「看待成什麼」和怎麼「運用它」，卻是我們可改變的，也是我們的課題。接受事實，但也抱持改變的「勇氣」，這就是接納自我。

這本書帶給我的不僅是不同於以往學到的知識，還轉變了我的價值觀，希望在未來處事時，都能運用到在這裡所學的，如果碰到瓶頸，能接納無法改變的事，也可以鼓起勇氣去改變可以改變的事。我讀完這本哲學之書，真的是讓我獲益匪淺，讓我更有勇氣面對問題，思考人生的課題，進而解決遇到的問題。

# 「被討厭的勇氣」

讀後省思

高三 10 王采婕

在的「目的」，他並非因為不懂人跟人彼此之間的愛、不懂如何互動才不敢踏出房間，其實是因為他不想踏出去才製造這不安的情緒。而為何他不想踏出去？正因害怕改變，這也牽連到了另一個層面，哲學家說那是因為我們都「缺乏變得幸福的勇氣」。相信這正是現今普遍大眾存在的一個問題，我們害怕「改變」會失敗，所以在內心一直欺騙自己，告訴自己就是因為以前所經歷的，導致自己現在才會變成這樣，用這樣的解釋來安撫自己，把自己的懦弱、「害怕改變」的想法合理化後，就能繼續以這個假象掩蓋住自己不敢面對的事實。

書中有一部份說到「課題分離」，它是這樣說明的，「將馬拉水邊，是我們『課題』，要不要喝水，是馬的『課題』。」這讓我想通了一些事，還記得某一年暑假，父母在出國前叮囑我要管好自己的，可是那段期間，她完全荒廢功課，不管我如何勸，甚至最後強逼她到書桌前坐好，她仍是東摸西摸，胡亂寫了幾個字又離開書桌，最後我生氣氣的她在我面前把功課寫完才能去玩，現在想來，其實我那時讓她在書桌前坐好就好了，代表

這些經歷「看待成什麼」和怎麼「運用它」，卻是我們可改變的，也是我們的課題。接受事實，但也抱持改變的「勇氣」，這就是接納自我。

這本書帶給我的不僅是不同於以往學到的知識，還轉變了我的價值觀，希望在未來處事時，都能運用到在這裡所學的，如果碰到瓶頸，能接納無法改變的事，也可以鼓起勇氣去改變可以改變的事。我讀完這本哲學之書，真的是讓我獲益匪淺，讓我更有勇氣面對問題，思考人生的課題，進而解決遇到的問題。

# 望海

國三月

滄海凌波激石壁，遙望渺渺恨難已。當年鄭和下重洋，一土堆中身也死。君不見漢武唐宗今猶在，空留宮闈惹塵埃。君不見蒙古萬里大帝國，蹄聲滾滾千騎來。大水過後又將來，誰見昔時銅雀臺。嗚呼！當時王謝敵國富，又餘今人說笑閒聊處。徒居豪府修華宅，何如遊山覽勝行天涯。何如遊官場鬥心計，何如野渡輕舟臥蘆花。食之無可下箸者，何如煮水吟詩閒煎茶。帝王事業千秋傳，逝若一抹殘霞。長安總有一日淒涼，秋風無情吹徹寒鴉。人在世上本是客，古來不變唯有西窗月。一杯濁酒且自飲，一輪明月半無情。君不見諸子百家門朝廷，還聽一夜秋雨點滴到天明！

螢光：沒有人是完美的，真誠的接納、體貼的心意，能把不完美轉化成更多的完美。