



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第一三一期

發行人：劉 永 順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

108學年度大學升學表現優異

錄取醫學、牙醫系共20人

臺大58人，台清交成政陽明163人

108學年度大學考試分發入學已於8月7日放榜。今年度應屆畢業生大學升學表現持續亮眼，優異的成績令人十分欣喜。其中醫學、牙醫學系共錄取20人，臺大錄取人數58人，頂尖大學（臺大、清大、交大、成大、政大）共錄取150人，相當於平均每3位畢業生就有1位可錄取醫學牙相關學系或頂尖大學，尤其是頂尖大學的錄取人數更是逐年成長，這樣優秀的表現是全校所有師生一起持續努力（臺大、清大、交大、成大、政大）共錄取150人，相當於平均每3位畢業生就有1位可錄取醫學牙相關學系或頂尖大學，尤其是頂尖大學的錄取人數更是逐年成長，這樣優秀的表現是全校所有師生一起持續努力

從東出發



再次踏上東埔寨的國土，角色已經不再相同了。八年前的暹粒市和吳哥城，曾經帶來滿滿的歷史悸動；八年後的同樣場景，湧上心頭的卻是不同的感動。

降落暹粒的當下，我們

開始抱持戰戰兢兢的態度；每位同學認真地將準備已久的物資，有次序地打包成袋。擔負的第一項工作，是平地而起的高架屋；往常只能在地理或歷史課本之中看見的建築，現在就呈現在眼前，甚至還即將由我們親手製作，實在是最真切的課程教材。雖然只負責房屋門牆部分，但對每個人來說，都是未曾有的體驗；我們真正取材於自然，創造出生活空間。從一開始的竹子釘合至編織棕櫚葉牆、從一開始的生疏、小傷痛不斷，到後來的得心應手、速度加倍；完成之

後的感動油然而生，只是小小的一些心力，卻帶給當地人民安居的小小希望。另一項的實地工作，是衛生教育宣導與廁所製作；這更接近了真正的勞動工作體驗，包括挖土、砌磚、水泥等。廁所的完成一樣帶給居民更進步的生活；不過有時候，志工服務的核心，不在於實體建設的本身，而在於於進步觀念的植入。衛生教育宣講的過程，讓我們看見居民燦爛的眼神和想要變得更好的心境。兒童醫院與育幼院所的造訪、社會企業的經營歷程、掃雷組織的滿滿驚呼，這是此趟旅程中的文化衝擊與探

班際球賽

一年一度暑假國、高三班際球賽於7月9日午後

熱情的陽光下開賽，今年比賽的項目有國、高三3對3籃球及高三混合組排球，共五天，利用下午時間完成比賽。或許是在延平的最後一場球賽，時間還未到同學就已在場上熱身。當比賽開始，在場上比賽的選手揮灑著汗水享受這一場比賽，一邊熱情加油的同學，臉上的表情似乎很享受這美好的時光。時間過得很快，五天的比賽一下就近尾聲，最後一場比賽結束後，裁判很快就統計出獲獎名次，恭喜獲獎班級。每次辦活動需要非常多的人力支援，最後感謝行政同仁及

組別	班級
高三男生 3對3籃球	高三5
高三男生 3對3籃球	高三6
高三女生 3對3籃球	高三7
高三女生 3對3籃球	高三4
高三混合組排球	高三3
	高三4
	高三6
	高三10
	高三2
	高三3
	高三5
	高三9
	高三2
	高三6
	高三2
	高三3
	高三6
	高三10

班際球賽獲獎班級

籃球、排球指導老師以及籃球隊、排球隊的全力相挺。
 (體育組長 簡煌億)

2019臺北醫學大學人文醫學研習營

108年7月22日至7月24日由本校與臺北醫學大學共同辦理的臺北醫學大學人文醫學研習營圓滿結束。在三天課程中皆有本校隨隊老師及北醫楓杏社的大哥哥大姐姐全程陪伴，上課活動都跟學員在一起，照顧著每一位學生。

開營典禮由北醫朱娟秀副校長致詞後便開始此次為期三天的活動。此次課程安排以醫學為背景，人文為主體來讓同學認識生活中醫藥制度與社會人文的連結，透過影片問答和操作活動，學習新的知識與反思自我價值。



第一天的課程由北醫醫學人文研究所所長林益仁教授展開序幕，藉由血源、種族等知識帶出家的觀念，雖然每個學生都令人印象深刻的不是他們貧苦的生活，而是孩子們燦爛的笑容，也讓我們反思擁有什麼東西才能得到快樂。第二天北醫團隊邀請真正的執業醫師，上午先介紹常見藥物和醫療器材，討論藥局的運作。下午藉著熱門影片引導學生認識健保及藥物使用的兩難。不同於一般演講或上課，透過分組和實際執業的醫師討論，能更貼近生活中所遇到的問題，刺激著我們的思考，開拓了我們的視野。第三天上午，在活動教室由李勝隆老師帶領大家體驗團隊的重點，讓每個人都發揮小螺絲的功能，找到自己的成就感。下午，也是最後一堂課，北醫醫學解剖學馮琮涵教授從人誕生所需的條件與知識講到死亡，講到大體老師，讓我們對生命重新認識和

尊重，畫下一個完美的句點。三天不只是課程安排是學習，課程外的時間亦是人文研習的一部分，從分組、交流、吃飯等日常，都是成功的象徵。課程已圓滿結束，相信每一位同學身上埋下成熟的種子，是結束也是開端，擺脫國中稚嫩的自己，迎接相對成熟的高中生涯，更具同理心，看到世界的更多面向，期待學生能將課程中所見所聞的人文精神，落實在自己的生活中。
 (設備組長 翁為宏)

螢光 志工

8月13日至8月16日，一場32加的交響樂，悄悄的在宜蘭縣二城國小演奏著。在四天的營期中，這71個生命故事彼此交織，激盪出了璀璨的煙花。延平的學生除了帶給39名孩子許多歡笑及科學跟地理上的知識，也透過戲劇的方式告訴了他們醫療基礎知識、說話的藝術和霸凌的觀念，甚至透過舉辦園遊會，讓孩子瞭解到儲蓄的習慣，更讓他們親手自製屬於自己的書籤。

四天的營期中，32名高中生流了許多淚水和汗水，但卻收穫滿滿。過程中不僅體會到團隊的重要，也意識到，現在的自己是多幸運。他們可能一天就花超過一百塊；國小的孩子卻為了一百塊而煩惱是否參加營隊。

四天過去，營隊結束了，但對於每位學生來說，卻是另一個新的開始。他們帶著與孩子們之間的故事回到台北，學習用另一個角度看世界，譜出新的樂章。他們在國小給予了很多，但學習到的，更多。
 (活動組 薛惟中)



108學年度大學入學榜單

國立臺灣大學

- 王昱翔 電機工程學系
郭尚睿 電機工程學系
張嘉恆 電機工程學系
傅馨 電機工程學系
林需琪 電機工程學系
蕭啟湘 資訊工程學系
林啟凱 資訊工程學系
羅義方 物理學系
黃奕翔 物理學系
古冠宇 材料科學與工程學系
侯宇謙 材料科學與工程學系
史學敏 化學工程學系
李毓庭 化學工程學系
倪翊涵 化學工程學系
翁在宜 化學工程學系
徐亦辰 化學工程學系
陳翰德 化學工程學系
李芸芳 機械工程學系
吳豐晉 機械工程學系
曾永旭 機械工程學系
謝秉謙 法律學系司法組
周承恩 法律學系法學組
劉怡廷 法律學系法學組
邱麗綾 會計學系
邱唯恩 會計學系
鄭光甫 會計學系
陳雨青 會計學系
邱新允 經濟學系
劉學霖 經濟學系
陳亞筠 土木工程學系
洪甫安 土木工程學系
林士鈞 土木工程學系
黃浩哲 土木工程學系
余昇峰 工商管理學系科技管理組
蘇德偉 工商管理學系科技管理組
陳德鴻 工商管理學系科技管理組
張鈞奕 公共衛生學系
陳子瑀 心理學系
吳軍需 生化科技學系
吳星儀 生化科技學系
關鈞涵 生物產業傳播發展學系
關迺翔 物理治療學系
洪迺翔 物理治療學系
江恩宇 物理治療學系
吳瑜婕 物理治療學系
曾詠琪 政治學系公共行政組
蔡承芳 政治學系公共行政組
黃湘婷 財務金融學系
楊涵楨 森林環境暨資源學系
黃沛欣 農業經濟學系
周煒瀚 農業經濟學系
張祐瑄 圖書資訊學系
蕭明 數學系
黃怡晴 戲劇學系(女)
李冠毅 戲劇學系(男)
查沛君 醫學檢驗暨生物技術學系
謝雨璇 護理學系

國立清華大學

- 方德禎 人文社會學院學士班
廖冠豪 工業工程學系
林品好 工業工程學系
杜威廷 化學工程學系
陳湘淇 化學工程學系
歐亨好 生命科學系
蔡昀庭 生命科學系
吳易臻 生命科學系
邱德仁 醫學工程與環境科學系
邱仁緯 醫學工程與環境科學系
邱少緯 材料科學工程學系
陳柏穎 材料科學工程學系
陳郁庭 材料科學工程學系
張宸勻 物理學系光電物理組
李昀翰 物理學系(組)
顧子震 物理學系(組)
廖珀毅 物理學系(組)
謝佳庭 物理學系(組)
孔向翔 動力機械工程學系
陳柏論 動力機械工程學系
許紘誠 動力機械工程學系
蘇祐廷 動力機械工程學系
孫亞璇 教育與學習科技學系
許亞璇 教育與學習科技學系

國立交通大學

- 張宸翰 土木工程學系
梁子辰 土木工程學系
馬翌翔 工業工程與管理學系
廖品睿 工業工程與管理學系
吳志謙 材料科學與工程學系
陳宜志 材料科學與工程學系
張紀睿 資訊工程學系(乙組)
許綾恩 資訊工程學系(乙組)
陳瑤哲 資訊工程學系(乙組)
楊卓敏 資訊工程學系(乙組)
唐沛理 電子物理學系物理組
謝沛理 電子物理學系物理組
卓冠廷 電機工程學系(乙組)
黃昭富 管理科學系
蔡宗宏 應用化學系
蘇士紘 應用數學系
張俾祺 醫學系
陳聖惟 工業設計學系
顏省吾 工業設計學系
丁以倫 化學工程學系
曾柏廷 化學工程學系
孫如廷 台灣文學系
李秉翰 台灣文學系
朱彥奇 交通管理科學系

國立陽明大學

- 王韻筑 醫學系
吳君毅 醫學系
刁子淇 醫學系
孫易明 醫學系
莊心誼 醫學系
黃昱穎 醫學系
楊培恩 生命科學暨醫體科學研究所
孫力鈺 生命科學暨醫體科學研究所
李承修 生物醫學工程學系

國立中央大學

- 黃顯 土木工程學系
陳柏安 大氣科學學系太空組
李祐霆 生醫科學與工程學系
賴禹瑄 企業管理學系
王韋翰 企業管理學系
陳彥瑜 企業管理學系
陳禹丞 光電科學與工程學系
黃筱雯 地球科學學系
陳樹弘 地球科學學系
高樹弘 通訊工程學系
陳嘉隆 經濟學系
陳紹瑜 資訊管理學系
盧峻宏 資訊管理學系
潘冠榮 電機工程學系
賴亦瑄 電機工程學系
周佳穎 土木工程學系
許家緯 土木工程學系
李昱輝 土壤環境科學系
陳政頤 化學系
胡宇傑 生命科學系
林沛翰 企業管理學系
林廷禹 森林學系木材科學組
陳政亮 資訊科學與工程學系
陶冠丞 資訊管理學系
黃翊瑄 資訊管理學系
李明遠 人類發展學系
湯子萱 化學系
徐小芙 企業管理學系
曾詮惠 地理學系
楊明 地理學系
李亨宜 東亞學系
李函芸 社會教育學系
呂長毓 社會教育學系
張雅婷 科技應用與人力資源發展學系
廖庭詠 科技應用與人力資源發展學系

國立宜蘭大學

- 馬德欣 藝術與造形設計學系設計組
孫謙 外國語文學系
翁宇辰 資訊管理學系
林耕毅 電機工程學系
游忠誌 物理學系物理組
余家佑 經濟學系
劉晴曦 歷史學系
曾于繁 戲劇創作與應用學系(女)
任庭儀 工藝與創意設計學系
郭偉傑 工業工程學系
陳沛翰 海洋管理學系學位課程
黃心熾 海洋管理學系學位課程
吳楷杰 海洋環境資訊系
劉正辰 資訊工程學系
廖崇博 運輸科學系A組
廖子旭 運輸科學系A組
羅家清 運輸科學系能源應用組
林宗碩 輪機工程學系能源應用組
陳泊宇 工業設計學系(社會組)
吳嘉哲 電子工程學系(甲組)(男)
儲郁軒 英語教學系
藍琨皓 特殊教育學系
沈詩庭 特殊教育學系
孫宇謙 都會產業經營與行銷學系
林依瑩 護理學系
車贊文 醫學系
吳應賢 物理治療學系
陳琪樺 醫學檢驗生物技術學系
長庚大學：
車贊武 醫學系
楊煥如 工業設計學系
鄭亭優 工業設計學系
謝維芳 工業設計學系
陳千瑾 生物醫學系
鄭博允 電子工程學系
高旭 電子工程學系
黃于晏 電機工程學系
彭彥哲 電機工程學系
許舜齊 醫務管理學系
施睿駢 醫務管理學系
陳宏佳 醫學影像暨放射科學系
邱安理 醫學影像暨放射科學系
東吳大學：
陳冠銘 巨量資料管理學系學位課程
嚴敏瑄 巨量資料管理學系學位課程
簡建翎 巨量資料管理學系學位課程
何世喬 企業管理學系
潘家恩 企業管理學系
李祈 法律學系
侯怡慈 法律學系

國立高雄大學

- 郭偉傑 工業工程學系
呂吳恩 物理學系光電物理組
岳則言 建築學系
吳明珍 建築學系
方騰 航空太空工程學系
陳彥儒 財務金融學系
蔡宛珊 財務金融學系
張廷睿 醫學檢驗暨生物技術學系
葉子婷 教育科技學系
陳明璇 教育科技學系
劉昱緯 教育科技學系
李忠毅 產業經濟學系
張洵 統計學系
鍾景論 會計學系
趙英智 會計學系
許書維 會計管理學系
陳章鴻 機械與電機工程學系機械組
謝心妮 日本文學系
宋佳樺 生命科學系
吳凱茹 企業管理學系
葉子誠 西班牙語文學系
陳之皓 兒童與家庭學系
陳柏暉 呼吸治療學系
陳品澐 呼吸治療學系
康詠晴 法律學系
顧加 法語文學系
吳羽耕 金融與國際企業學系
陳柏元 金融與國際企業學系
林治全 食品科學系
顏綺萱 統計學系
廖為加 統計學系
蔡承暉 會計學系
謝采妮 會計學系
劉原豪 經濟學系
何安婕 資訊工程學系
陳昱融 資訊工程學系
王曉瑜 資訊管理學系
劉唯傑 資訊管理學系
孫智傑 資訊管理學系
賴星羽 資訊管理學系
李肇恩 圖書資訊學系
陳昭維 圖書資訊學系
黃伊伶 廣告傳播學系
陳昱臻 數學系應用數學組
唐孟涵 歷史學系
陳禹彤 歷史學系
營養科學系

國立臺北教育大學

- 林映瑄 文化創意產業經營學系
陳韋如 自然科學教育學系
黃茹凱 語文與創作學系師資組
吳沛綺 數位科技設計學系
黃鈞晴 應用外語學系
何品瑩 會計學系
曾群惠 會計學系
陳冠銘 巨量資料管理學系學位課程
嚴敏瑄 巨量資料管理學系學位課程
簡建翎 巨量資料管理學系學位課程
何世喬 企業管理學系
潘家恩 企業管理學系
李祈 法律學系
侯怡慈 法律學系

國立中山大學

- 陳昀宇 化學系
黃俊彰 化學系
林伯恩 電機工程學系
李翔方 公共行政暨政策學系
楊瑋綺 企業管理學系
林美宏 企業管理學系
陳祥鈞 企業管理學系
黃登揚 資訊工程學系乙組
黃柏安 資訊工程學系乙組
張雅婷 資訊管理學系
蔡雨亨 機械與電機工程學系乙組
李昱學 化學工程學系
陳瑞源 法律學系法學組
歐陽慶安 傳播學系
吳胤騰 會計與資訊科技學系
陳俊騰 電機工程學系乙組
李定洋 機械工程學系

開南大學

- 劉亦承 資訊管理學系
吳亭儀 航運管理學系
沈俊廷 工程學士班
邱德宸 工程學士班
朱萬澤 全球發展工程學士學位課程
王巧安 材料科學與工程學系
潘冠榮 電機工程學系(甲組)
張有翔 電機工程學系(甲組)
吳星融 電機工程學系電子機械組
元智大學：
蔣定辰 化學工程與材料科學學系
于士堯 電機工程學系(甲組)
林煜廷 機械工程學系
世新大學：
鄧威 圖文傳播數位出版學系
楊雅晴 廣播電視電影學系電視組
戴琦昀 廣播電視電影學系電視組
東海大學：
蘇泂儀 法律學系
中原大學：
劉章呈 商業設計學系產品設計組
張淨淳 商業設計學系產品設計組
李政毅 資訊工程學系
向祐陞 電子工程學系
鄭宇辰 電機工程學系
陳柏暉 電機工程學系
陳冠廷 電機工程學系
張軒愷 機械工程學系
張語涵 環境工程學系
中國文化大學：
戴祥維 生命科學系
陳冠文 地質學系
李明儒 國際企業管理學系
張自宏 國際貿易學系
謝明翰 機械工程學系
陳章翰 戲劇學系
逢甲大學：
紀子珩 光電科學與工程學系A組
黃奕翰 行銷學系
李胤嫻 材料科學與工程學系
林俊旭 資訊工程學系
實踐大學：
林品澐 呼吸治療學系
莊立靈 醫學檢驗暨生物技術學系
林政祥 應用外語學系(臺北校區)
銘傳大學：
周君紘 財務金融學系
蔡涵有 國際企業管理學系
蘇柏仁 廣告暨行銷學系
義守大學：
毛宜棟 醫學影像暨放射科學系
靜宜大學：
游若庭 企業管理學系
亞洲大學：
賴睿緯 物理治療學系



螢光：人之所以痛苦，在於追求錯誤的東西。

這次你怎麼沒有哭 讀後感

高三8 林世軒

平常就會閱讀課外書，而這本書我特別有些感觸，所以便用文字將這份感觸記錄下來。本書中的「最難的，是做件好事」這個章節最令我印象深刻，作者描述在服務老人家時，發現他們生活上的許多問題，例如將鋁箔包裝的立頓奶茶，用針筒將其抽入要餵食的鼻胃管中，因而急於想要糾正他們，但老人家總說：「都這把年紀了，要活也活沒幾年了，快樂比較重要啦！」而這也令服務隊員們思索，是否這些生活上的問題對於老人家而言，根本就不在乎，畢竟老人家所剩的日子也不算太多了，會不會其實，對於他們而言，活得快樂才是最重要的？

當我們在看許多事情時，有時總下意識地加諸自己的想法，就像我們總認為老人家應該要保持好習慣，這樣才能長命百歲，但這真的是他們想要的嗎？也許他們不想再被拘束的活下去，只想自由自在、快樂樂樂地度過他們剩下的日子罷了。同時，我也想到「蟋蟀與螞蟻」的寓言故事，小時候，大人們總教導我們要效法螞蟻，在春天時就

為下一個冬天做好準備，這樣等到冬天來臨時，才不會餓死；而不要像蟋蟀一樣，因為在春天的時候只想要享樂，導致冬天到來時，便餓死了。但長大後，對於這件事抱持的想法，改變了，螞蟻在現實生活中象徵著時時都勤奮努力工作的一群人，而蟋蟀象徵著活在當下的享樂主義者。我認為，儘管蟋蟀只活了短短的日子，但這正是「活在當下」，不像螞蟻永遠是為了明天而活的，而老人家或許就想要如同故事中的蟋蟀一樣，活在當下，享受今天，在有限的時間內，活得十分不平凡。

本章中的這句話令我十分有感觸：「正因為你認為自己在做對的事，所以面對懷疑、指責時，你會比平常更失落。」因為在國小擔任風紀股長的時候，總認為自己是在為班上而服務的，更希望能夠盡一己之力來讓班級的秩序變得更好，但在過程中，有時會受到班上同學質疑有所不公，當時的我，總是想著明明自己已經付出了很大的心力，而且是在為班級所付出的，那麼為什麼還會被班上同學所質疑呢？久而久之，心情

也越來越低落，並失去了起初想讓班級變更好的那股當風紀股長的動力了。現在，回想起來，或許是當時的我真的有所不好，而不是一味的認爲自己一定是受到委屈，總認爲別人是衝著自己來的，學著將批評化爲我們成長的動力，正是我們人生中的一大課題。

因，畢竟「空穴不來風，無風不起浪。」別人會如此的批判，背後一定有其理由，我們要做的是試著調適好自己的心情，在遇到批判時，先冷靜下來，好好的思考自己是不是有哪裡做得不好，而不是一味的認爲自己一定是受到委屈，總認爲別人是衝著自己來的，學著將批評化爲我們成長的動力，正是我們人生中的一大課題。

本書以「如果」二字貫穿全文，主角三度在事情往他不樂見的方向發展時，投出了「如果」，而許下了「如果……」的願望。雖說現實中不會令事實真的爲之改變，不過在犯下錯誤後思考「如果當時……」的經驗想必人人皆有。或許有人覺得總是在事後才放馬後炮，或幻想著自己的成功無濟於事，不過，我卻有著不一樣的看法。能夠擁有「如果」的思想雖說只是空想，空想過未達成成的事，但在人們無法看見的未來，這「如果」之念或許也能在時間的洪流之中逐漸閃耀光芒，化爲鐵錘的事實。總是在檢討自己的過錯固然不可取，不過俗話說「失敗爲成功之母」，若能在「如果」之中找到通往成功的道路，也不失爲一大收穫。

煙花 讀後感

高三10 吳欣紘

本文雖然單單敘述兩人的愛情故事，但最終的結果各不相同，有人能長久在一起，但優美的文字和生動的場境與對話，讓人彷彿置身其中，猶如自己在談戀愛一般，讓我有一些不同的啓發。

談戀愛可以說是許多人常有的經驗，但最終的結果各不相同，有人能長久在一起，但優美的文字和生動的場境與對話，讓人彷彿置身其中，猶如自己在談戀愛一般，讓我有一些不同的啓發。

另外，本書中也生動地刻畫了在小學與國中的交替期間，那緩緩蠢動的情愫——塵不染的純情。故事中的主角雖然不懂「私奔」爲何意，卻憑著那純粹的情意接受了女主角的邀約，踏上了兩人之間永生難忘的奇幻之旅。那股一生不嘗試一次必會直覺地感到可惜的衝動，正是青春的真諦啊！雖說「如果世界」最後仍走向破滅，兩人卻也在最後的暑假於心底留下了最深刻的烙印。反觀現今社會上層出不窮的「恐怖情人」案件，正是犯人們心中那股純真的悸動遭到「情慾」、「嫉妒」等等的不潔之物所干擾、汙染，使其心智受到蒙蔽，而犯下了滔天大罪。因此，時時檢視自身，我深信我們都必須學習的意志！

致我們單純的小美好 讀後感

高三9 陳冠霖

整天黏在一起，很多人一開始的熱戀期都會長時間黏在一起，俗話說時間會沖淡一切，等到熱戀期一過，反差就會很大，開始認爲對方沒那麼愛你了，導致關係慢慢破裂。其次是不限制對方的交友圈，

素，外在的不可抗力，同時也是情侶能否繼續走下去的因素之一，最常見的就是因爲工作關係分隔兩地，因爲遠距離也讓感情漸漸疏遠，或是就是像故事中的男女主角一樣，因爲雙方父母不同意而被迫分開，兩人家境懸殊，因而心生嫌隙，經常一言不合就吵架，也阻礙了男女主角的交往。

目前身處學生階段的我，因重心仍在課業上，沒有多餘的閒暇時間談感情，因此也沒有什麼戀愛經驗，倒是聽過也看過別人的單戀經驗，有些人因爲不敢向對方告白，結果錯失良機，有些人則很早就戀愛經驗，但最後仍是無疾而終，甚至有些人不滿分手，懷恨在心，做出傷害別人傷害自己的事。印象最深的是我的朋友，

我有一雙發掘美的眼睛

高二10 賴欣慈

和班上一位女生，彼此相愛，結果雙方都不敢承認，畢業前才互相坦承，後來也沒有什麼再聯絡，成爲名符其實的「一日情侶」，非常可惜。

路旁的小白花隨風搖曳，枝頭上多了鳥巢，雨天中將傘斜向孩子，半身淋濕的母親，寒冬中遞熱湯給遊民的店員……這些細微小事總是溫暖人心。這雙發掘美的眼，讓我心思更加細膩溫柔。在煩慮憂愁時看看四周，便不會一味執著於眼前的事，舒緩了心情。我的思想也更加開闊，從前只愛晴天的燦爛，現在卻發現雨天有許多更勝的美。這些不易被發現而美好的事，無論是風景或人情，都是世上的小確幸。低頭嘆氣後抬起頭仰望藍天，便會發現璀璨的生活就在周圍。

螢光：人可以在時光中嬉戲，卻必須對生命認真。

傾聽荒野的教誨

高三10 丁肇威

西頓動物記，作者厄尼斯特·湯普森·西頓被譽為「動物文學之父」，藉由細膩的觀察、親身探索荒野，刻畫出動物生動的故事。由八篇有關動物的故事所構成的西頓動物記，內容用寫實的筆法，以長時間的觀察為基礎，所撰寫而成屬於動物的不朽傳奇。

西頓動物記，作者厄尼斯特·湯普森·西頓被譽為「動物文學之父」，藉由細膩的觀察、親身探索荒野，刻畫出動物生動的故事。由八篇有關動物的故事所構成的西頓動物記，內容用寫實的筆法，以長時間的觀察為基礎，所撰寫而成屬於動物的不朽傳奇。

人們總會利用寓言故事、童話來教育自己的孩子，其中有不少故事是擬人化動物的故事，勤奮的烏龜、聰明的烏鴉，都是人類將動物形象賦予人格所產生的。我從小就喜歡有關動物的故事，不過之後卻發現許多與現實矛盾的現象，比如說龜兔賽跑中，烏龜的勝利應該是仰賴兔子的怠惰，這種倚賴運氣的故事情節與想要強調勤勞重要性的主旨大相逕庭。

長大後經常瞥見兒時讀過的童話故事，心中不免對故事中的反派產生憐憫。狐狸的聰慧被世人描繪成狡猾奸詐，而大野狼獵捕三隻小豬，更是被迫背上惡人的形象，故事中原本符合生存法則與食物鏈的獵殺行為，經人類不正確的扭曲後被冠以殘忍、邪惡之名。刻

意除去現實的殘酷，塑造出純粹的善惡，為的便是教育孩童成為良善的一方。善惡本是人所界定的，若要有絕對的善，必先要有絕對的惡，動物擔當了人類不想成為的黑臉角色，卻也留下世人偏見的歧見。

在我讀過的小說中，我偏愛像是捷克·倫敦的《白牙》這類野生動物向善良的人類敞開心胸，理解主角渴望和平共處的心，交織出人與獸之間友誼的故事，常因文中動物對人的情感而觸動心弦。但這本小說卻帶給我截然不同的震撼。書中出現了八種不同的生物，大多數的主角都在生存的競爭中逝世，「沒有野生動物是壽終正寢的，他的生命遲早都會以悲劇告終，問題只在於他可以和敵人對抗多久。」這句話帶給我莫大的感觸，戳破了我一直以來對人與自然間的幻想。當狼王羅伯被人類捕獲後，因為拒絕食用人類提供的食物而死亡；當春田狐的孩子被人類囚禁時，身為母親的母狐狸薇克森將人類放置的毒餌餵給孩子，以求孩子真正的自由；野馬溜蹄在被人類的陷阱捉住，在

被拖行進牢籠途中，一躍下懸崖自盡了。如果要食物或安全的環境攙雜野生動物，那未免是自喻「智慧之獸」的人類所做出的傲慢行為罷了，若野生動物能與人類溝通，必定會說出《賽德克巴萊》中莫那魯道所說的「如果文明是要我們卑躬屈膝，那我就讓你們看見野蠻的驕傲！」人們常說的蠻荒、不文明其實是作為荒野子民的動物最引以為傲的尊嚴。

謝政傑因為在上課時看漫畫，而被老師處罰到走廊上去上課。面對同學的嘲笑，小傑選擇向校長投訴，沒料到，他卻遭到班導的一陣拳打腳踢。後來隨著媒體的介入，群眾的抗議以統治者的姿態為自然帶來浩劫。「難道野生動物沒有精神或法律的權力？人類憑什麼對同是生靈的動物做這麼長久而可怕的蹂躪，只因這生物不用他的語言說話？」看似兇殘的各類野獸，他們所做的惡行與人類相比，不過是滄海一粟。

我們對野生動物的虧欠可說是罄竹難書，我們能夠補償他們的必然有限，但卻能避免傷害更加嚴重。從個人行為像是不將垃圾遺留在郊外、減少不合季節

的狩獵；到有關國家政策例如環保能源的開發、自然法規的制定，都是我們在與自然相處時能多加努力的地方。

「人類所有的一切，動物沒有絲毫一點是沒有的，而動物有的一切，人在某種程度上也必然共享。」西頓的這句話體現出自然必定是我人類的優質導師，

但我們應當要以動物最原始的型態呈現，每個人對自然必會有屬於自己的領悟，若加入太多的人為潤飾，反而會失去自然最妙美的精髓。我們未必要去捨去現今的一切，但若能放下人類的身段，虛心地向荒野求救，相信必能除塵世的喧囂擾攘找到屬於心靈的桃花源。

我相信在世界上是有「神去村」存在的，無憂無慮、忘懷得失，沒有手遊或百貨公司，養護森林是他們最擅長、也是最重要的一件事，因為森林裡住著大山祇

神——他們的精神寄託、行為規範。但是反觀都市人，打電玩迷到變成大近視的、在立法院前抗議要求修法的、為了發展科技而不惜大量伐木的人不在少數，不過幸好，近期環保意識抬頭，越來越多人開始關心到過度伐木的問題，因此開始有許多以保護樹木為宗旨的團體如新筍般一一冒出來。

為了即將要舉辦的世界大學運動會，台北市市政府正在新建大巨蛋來做為它的場地，在大巨蛋工程中，除了屢次爆出的賄賂案，也出現了殘暴移樹的爭議，為此，「松菸護樹志工團」在線上投票軟體上提出要求台北市長立刻停止周邊行道樹的移植，而這個議題在短時間內就有三千人附議支持，這對於一個線上投票軟體來說，可見民眾對於樹木的保護是有一定的支持程度的，不過若是今天松菸護樹志工團沒有發起這個聯署案，我相信他們也不會有想要積極行動來改變現況的勇氣，甚至有可能根本不知道有這個機會能反抗政府，我想，這都要感謝護樹團體的努力。

而用科技來養護樹木是近期一個很大的突破。位於嘉義天宮的一棵近百歲的靈樹四季蘭性命垂危，便藉由森林系詹明勳教授團隊的協助下，啟動一項「替樹木打點滴」的醫療機制，基本上便是把幾種營養素放進點滴裡，提供給一些老樹足夠的能量能維持它的性命，這個機制在台南藝文中心的實施已見到十分不錯的成效，所以說斷定科技發展一定會危害樹木也不一定對的，用它來養護樹木似乎才是現今的發展趨勢。

看著本書描述到神去村民的優秀爬樹技術，讓我想到了一則有趣的新聞，它是一則關於「國際爬樹錦標賽」的報導，在此比賽中，選手們需要在時間內爬上枝葉繁茂的大樹並在途中完成各個任務，這考驗到了勇氣、技巧以及冷靜分析的能力，舉辦這比賽的意義在於希望能讓更多人了解樹木的重要性，也提供樹藝家們互相交流的機會。這個比賽的內容是我從未聽聞的，而且它的宗旨十分的有意義，也能讓大家在了解樹藝家的辛苦及專業，真的是十分符合現代科技的重

始去思考我現在所受的最好的、最有用的嗎？在我現在的學習當中，是不是也和小傑有同樣的問題？之前這些問題，選擇相信這些問題，選擇相信這些問題，又或

最後，我要警惕自己、勉勵自己：要學習安定自己的心靈，不要讓輕狂無知在心中危殆、作亂，因而傷了自己也傷了別人。

我認爲樹木與人類成長過程是很像的：在樹木的成長過程中，要適時的鋸掉一些多餘的樹枝，以免它們搶走其他樹枝的養分，爲了使它成長茁壯，持續努力的養護是很重要的，而人也是一樣的，家長有義務要避免孩子無端地將時間浪費在無意義、甚至是有害他的事情上，若說護樹人就像家長，樹木便是他的孩子，能使小孩順利成長爲一棵不畏風雨的大樹，就是爲人父母的他最大的願望了吧。

危險心靈

讀後感

國一3 柯妍安

許我早就有了這些問題，只是我選擇去忽視、逃避它們。

我真的佩服服小傑，佩服他不顧一切勇往直前的精神，也佩服他願意挺身而出的勇氣。小傑不僅是我所喜歡的，他

我有很多，雖然在故事中小傑看像是個愛頂撞老師的學生，但現在又有多少學生爲了成績、升學而不得不從老師——即使老師做了錯誤的示範。

「頂撞老師」當然不是件好事，但一味地服從命令，這又和機器人有什麼兩樣？在我看來，小傑只是用了不正確的方法來表達自己的心聲。而他表達的，不僅僅是「謝政傑」的心聲，同時也是全臺灣學生的心聲——一個從內心呼喚、不想再被錯

誤的教育方式掌控的聲音。

我相信一定有許多學生面臨著和小傑一樣的問題。而這些學生和小傑的差異只在於「說」與「不說」而已。或許是因為壓力太大，現在的學生都太容易去壓抑自己，就跟之前的我一樣，之前的我，總是默默承擔一切，從不把內心的壓力釋放出來，逼得自己快得憂鬱症似的。但在看完《危險心靈》後，我懂了，我懂得適時的說出自己的感受，也了解到如果不說出口，是不會有什麼改變的，即使說了也不一定會有改變，但不說一定沒機會。

我認爲樹木與人類成長過程是很像的：在樹木的成長過程中，要適時的鋸掉一些多餘的樹枝，以免它們搶走其他樹枝的養分，爲了使它成長茁壯，持續努力的養護是很重要的，而人也是一樣的，家長有義務要避免孩子無端地將時間浪費在無意義、甚至是有害他的事情上，若說護樹人就像家長，樹木便是他的孩子，能使小孩順利成長爲一棵不畏風雨的大樹，就是爲人父母的他最大的願望了吧。

養護與成長

高三8 戴詩庭



神——他們的精神寄託、行為規範。但是反觀都市人，打電玩迷到變成大近視的、在立法院前抗議要求修法的、為了發展科技而不惜大量伐木的人不在少數，不過幸好，近期環保意識抬頭，越來越多人開始關心到過度伐木的問題，因此開始有許多以保護樹木為宗旨的團體如新筍般一一冒出來。

為了即將要舉辦的世界大學運動會，台北市市政府正在新建大巨蛋來做為它的場地，在大巨蛋工程中，除了屢次爆出的賄賂案，也出現了殘暴移樹的爭議，為此，「松菸護樹志工團」在線上投票軟體上提出要求台北市長立刻停止周邊行道樹的移植，而這個議題在短時間內就有三千人附議支持，這對於一個線上投票軟體來說，可見民眾對於樹木的保護是有一定的支持程度的，不過若是今天松菸護樹志工團沒有發起這個聯署案，我相信他們也不會有想要積極行動來改變現況的勇氣，甚至有可能根本不知道有這個機會能反抗政府，我想，這都要感謝護樹團體的努力。

而用科技來養護樹木是近期一個很大的突破。位於嘉義天宮的一棵近百歲的靈樹四季蘭性命垂危，便藉由森林系詹明勳教授團隊的協助下，啟動一項「替樹木打點滴」的醫療機制，基本上便是把幾種營養素放進點滴裡，提供給一些老樹足夠的能量能維持它的性命，這個機制在台南藝文中心的實施已見到十分不錯的成效，所以說斷定科技發展一定會危害樹木也不一定對的，用它來養護樹木似乎才是現今的發展趨勢。

看著本書描述到神去村民的優秀爬樹技術，讓我想到了一則有趣的新聞，它是一則關於「國際爬樹錦標賽」的報導，在此比賽中，選手們需要在時間內爬上枝葉繁茂的大樹並在途中完成各個任務，這考驗到了勇氣、技巧以及冷靜分析的能力，舉辦這比賽的意義在於希望能讓更多人了解樹木的重要性，也提供樹藝家們互相交流的機會。這個比賽的內容是我從未聽聞的，而且它的宗旨十分的有意義，也能讓大家在了解樹藝家的辛苦及專業，真的是十分符合現代科技的重

螢光：人們缺乏的不是力量，而是意志。

信天翁最後的話

國一5 黃詩庭

躺在沙灘上，本該是悠閒又舒適的午後。但躺在身邊的卻不是快樂晒著日光浴的同伴，而是一具又一具的屍體，以及垂死掙扎的可憐同伴；其中一個氣若游絲、吃了許多塑膠製品的，就是我。我現在的狀況一定不是正常信天翁該有的樣子！

而且只會愈來愈多。視力頗差的我們就把這些都看成了食物吃下肚；越來越多的同伴吃下這些「美味廚餘」，於是就有越來越多的同伴死於「食物中毒」！大家都極度恐懼，害怕忌日就在近日！

人類啊人類，你們製造的垃圾源源不絕、永無止境！你們可知道，當你們多用一個塑膠袋時，就讓

我們和死神的距離又多拉近了一步？你們可明白，在你們享受手搖杯飲的快感時，卻讓無助的我們把這些塑膠碎片都吞進了肚？你們不經思考所造成汙染，正一點一滴地把我們推向死亡！請不要以為你手裡的一張小垃圾不致影響，但正因積少成多、積「垃圾」成塔才會造成今天這個局面！最後謝謝你們能傾聽我這小小信天翁最後的心聲；如果可以，希望來生不要再當信天翁了。

給人類最後的話

國一5 林子晴

我是一隻臨死的海龜，隨著生命的流逝，我並不感到恐懼、不安，即將回到其他同伴身邊的我，只在生命的盡頭，對這個世界感到深深的遺憾和悲傷。

回想還沒被人類破壞的海洋，是如此的清澈、美麗，我和同伴天天自由自在地游泳，好不快樂，還有好吃的水母大餐可以

吃，大家每天都面帶微笑，我們都好喜歡我們的家，就連陸地上的生物都嚮往我們的生活。蔚藍的海洋，悠游的魚群，翠綠的海草夕陽西下時海面躍動著金黃色的浪花……這些曾經屬於海洋的美好，現在都只殘存在我的記憶深處。

如今海洋不再是藍色，變成混濁不堪的灰色，海上增加了許多不知名的漂浮物，鹹鹹的海風被陣陣惡臭取代，曾經壯觀的魚群，只剩下幾隻零零落落的小魚，海草不再賞心悅目，變得枯黃，失去活力，

就連我們賴以為生的水母群，也被人們製造名為塑膠袋的廢棄物取代。夕陽映照的沙灘上，是一具具同伴的屍體，牠們空洞的眼神，乾枯的身軀，是我們與海洋無言卻沉重的控訴。

現在，我即將死去，但我並不害怕，在這生命的盡頭，我只想說：「人類啊！你們為了自己的方便，造成其他種族的生存危機，如果我們繼續破壞生態，將會輪到你們滅亡，身為萬物之靈的人類，為了你們，也為了其他生物，請好好珍惜地球上每一個資源，好好珍惜每一個屬於地球的生命，害了我們，最後也會害了你自己。」

我有一雙明亮的眼睛

高一9 黃聿睿

我有一雙明亮的眼睛，眼睛是人的靈魂之窗，同時也是人類獲得資訊的管道。

因為有雙明亮的眼睛，我經常觀察周遭的人事物，像是在路上，我會觀察每一個人的衣服、鞋子穿搭，猜想他是怎樣的人；我也會觀察路上建築的變化，例如哪裡的店面換了，又或者是在哪裡有新築起的鳥巢，這樣的行為讓我每天都有驚喜。

眼睛更是重要。「當局者迷，旁觀者清」，雖然如此，但倘若當局者能洞悉事情，便能解決問題了。許多人因為沒有仔細觀察事情，常與人爭執、起衝突，但是我總能用清楚的邏輯思路思考，避免衝突的發生。

我有一雙明亮的眼睛，他讓我每天都有驚喜，他讓我避免衝突，他也使我看清事物的本質。

《黑面慶仔》閱讀心得——僵局

高一10 張祐瑄

在傳統的農家社會，生病痊癒並非全靠醫療的幫助，求神問卦更是人們所依賴的方式，病情沒有好轉不是醫生的能力不足，而是命運的調皮，科學醫療技術病理分析等未必管用，神明的能力遠遠凌駕在知識之上，神明指導著一切，迷信使得人們錯失機會。鄉村人們堅信誠心求來符咒的功効遠重於藥物治療，生活在這種環境的人民，神明決定他們一生的結果，他們相信神創論，世間萬物生長皆有神的指示，命中註定讓人生有無法抗拒的宿命。

人們知識並不發達，生病並沒有像樣的醫院可以診治，所以他們也只能尋求心靈的慰藉，因此人生重大的事項皆有神明的參與，我十分贊同謝天等活動，在一帆風順的一年中，感謝蒼天的協助，使得有豐富的食物和順利平穩的生活，但當命在旦夕之時，仍堅守著守舊的觀念，不免有些矛盾，陷入僵局，這並非說服就能轉變之事，我們只能透過客觀證據的輔助，才能使舊思維被翻轉，在醫療突破發揮功效之前，僵局可能仍會繼續存在著，這突顯在時代的推演中，人民心中對於新舊思維轉變與適應所產生的僵局。

詞訴說著堅信上天的指示，而兒子則想藉助醫療科技將媽媽的病治好，在這兩種觀念想法差異下陷入僵局，誰也無法總結出結果，治療方式就在僵局下持續維持著。

生活經驗再加上自古以來的傳統觀念流傳，輾轉相傳的想法就在愚昧固執下維繫著，創新和守舊發生矛盾，陷入僵局，這並非說服就能轉變之事，我們只能透過客觀證據的輔助，才能使舊思維被翻轉，在醫療突破發揮功效之前，僵局可能仍會繼續存在著，這突顯在時代的推演中，人民心中對於新舊思維轉變與適應所產生的僵局。

馬

高一8 郭小瑀

我不是匹脫韁野馬

韁繩從未繫住我的腳步
我的去向從未被困圍

不必華麗的鞍韁
不必精美的當盧

閃耀紅棕身軀
掠過柔順鬃毛

奔向那片曠野吧
無垠的盡頭等著

跨過
起伏的山巒等候著
前往那方天堂吧
野性的羽翼舞動著



繪圖/百墨墨

吾土

《黑面慶仔》

閱讀心得——

高一10 蕭君豐

吾土，滿手鮮血一寸寸挖出的良田，在汗水的澆灌下綻放著白色小花。美麗呀，隨著風迷人地輕擺，風聲帶來豐收的喜悅，喜悅參雜著一絲苦澀，獨留滿腔的感傷，沉浸在回憶的漩渦，牽動心底最深處的悲痛。不想承認的是離別，是遭到硬生生拆散的不甘和悲憤。

在和親情的拉鋸下，妥協的總是最無辜的吾土。許下的空洞承諾是無奈心情的最佳寫照，是欺騙自我的最後安慰。面臨父母之情和財富的抉擇向來是千古難題，特別是當財富已不純然無情，而已和生命纏繞成不可解的死結。面對父母持續惡化的病情，明知眼前是無盡深淵，仍要投下渺茫的希望。

沒有勇氣看著父母受病魔殘酷的折磨，只好雙手端上毒藥。至少能暫緩痛苦，就是最奢侈的要求，心中酸楚的是自己不得已的謊言和自認的無能為力。或許一切的重擔只要咬牙就

可能撐過，回應父母的懷疑只要謊言就能擺脫，但背後的閒話卻無處躲，犀利的質疑將最後一道防線給撕破，赤裸裸將傷疤攤在陽光下數落。不信任是最深沉的背叛，特別令人難以接受。再大的事情都已無怨無悔的承擔，卻換來一身落寞，那不理解的猜測。罷了吧！別去計較，為了一家和樂，只好吃悶虧，有苦說不出也別去怪誰，只能怪自己身為長子，一切只好交付沉默。

然而，這一切卻在一瞬間付諸流水。拚死拚活開墾的昔日情景在眼前一幕幕急馳而過，滿手鮮血地挖，永無止境地挖，只為挖出個明天。受辱挨打不要緊，掙扎爬起繼續挖，筆路藍縷，以啟山林，就這樣和土地再也密不可分，就這樣轉眼成空，就這樣兩人一腳踢去那長凳，無聲無息。公雞啼聲尖銳地劃過天際，徒留滿屋悲切在原地。

海邊遍佈著數不盡的垃圾，像是邪惡巫師施展的巫術一樣。到處可見漂浮的寶特瓶、廢棄的漁網等等；而成就這麼偉大事蹟的就是——人類。恆河沙數的廢棄物隨洋漂來，永不消失，

而且只會愈來愈多。視力頗差的我們就把這些都看成了食物吃下肚；越來越多的同伴吃下這些「美味廚餘」，於是就有越來越多的同伴死於「食物中毒」！大家都極度恐懼，害怕忌日就在近日！

人類啊人類，你們製造的垃圾源源不絕、永無止境！你們可知道，當你們多用一個塑膠袋時，就讓

我們和死神的距離又多拉近了一步？你們可明白，在你們享受手搖杯飲的快感時，卻讓無助的我們把這些塑膠碎片都吞進了肚？你們不經思考所造成汙染，正一點一滴地把我們推向死亡！請不要以為你手裡的一張小垃圾不致影響，但正因積少成多、積「垃圾」成塔才會造成今天這個局面！最後謝謝你們能傾聽我這小小信天翁最後的心聲；如果可以，希望來生不要再當信天翁了。

詞訴說著堅信上天的指示，而兒子則想藉助醫療科技將媽媽的病治好，在這兩種觀念想法差異下陷入僵局，誰也無法總結出結果，治療方式就在僵局下持續維持著。

生活經驗再加上自古以來的傳統觀念流傳，輾轉相傳的想法就在愚昧固執下維繫著，創新和守舊發生矛盾，陷入僵局，這並非說服就能轉變之事，我們只能透過客觀證據的輔助，才能使舊思維被翻轉，在醫療突破發揮功效之前，僵局可能仍會繼續存在著，這突顯在時代的推演中，人民心中對於新舊思維轉變與適應所產生的僵局。

詞訴說著堅信上天的指示，而兒子則想藉助醫療科技將媽媽的病治好，在這兩種觀念想法差異下陷入僵局，誰也無法總結出結果，治療方式就在僵局下持續維持著。

生活經驗再加上自古以來的傳統觀念流傳，輾轉相傳的想法就在愚昧固執下維繫著，創新和守舊發生矛盾，陷入僵局，這並非說服就能轉變之事，我們只能透過客觀證據的輔助，才能使舊思維被翻轉，在醫療突破發揮功效之前，僵局可能仍會繼續存在著，這突顯在時代的推演中，人民心中對於新舊思維轉變與適應所產生的僵局。

詞訴說著堅信上天的指示，而兒子則想藉助醫療科技將媽媽的病治好，在這兩種觀念想法差異下陷入僵局，誰也無法總結出結果，治療方式就在僵局下持續維持著。

找到屬於我的動機

高三10 賴品奴

生活中，我們大略能將大小事分為規律行事的X型，及需要創意的I型，條件式的獎勵對於X型的任務並無太大的壞處，這便成為上個世紀的師長、老闆等上位者常用的方法。多年前，政府為了鼓勵民眾做垃圾分類、資源回收，於是祭出「到超商回收寶特瓶就能換錢」的活動，這是典型的條件式的獎勵，他在這件只須按照指示就能完成的事情上大大的發揮功效，人們漸漸習慣資源回收的觀念，甚至後來政府撤銷獎金，我們仍保有資源回收的好習慣。但在這新的世代中，已經鮮少有如此不費心力的工作了，人們日漸覺得在工作、學習中需要自己的空間，也就是I型的三個主軸理念。

眾所皆知許多科技公司如谷歌、臉書等，都在辦公室提供員工休閒、運動的場所，讓他們有較彈性的工時，如今許多白領階級也能選擇在家辦公，這些都是「自主」中「工作時間的自由」的呈現，但我更欣賞「百分之二十時間」的策略，讓員工花工作時間的百分之二十，從事他們

認為有意義的研究，此作法乍聽之下好像是員工打混摸魚的好藉口，但是它的先鋒3M公司，卻因此在創意研發方面大有收穫，甚至可以說3M大部分的發明皆是在這百分之二十時間迸發的呢！現在學校會撥出幾堂課的時間辦理講座等，讓我們能藉這些參訪、聽演講找到我們未來的興趣與方向，我認為這是一件值得的事，但若學校能空下這些課程的時間，讓我們「自己」探索，而非一味地讓他人灌輸知識或經驗談，相信我們能激盪出不同的火花。「自主」的另一個面向是「自由選擇工作夥伴」，隨著年紀增長，有愈來愈多事情需要小組合作，以前也許只需團隊中兩三位能手出馬，便能應付，但如今需要的資料愈發複雜，要探討的主題也需全團隊集思廣益，所以往往只要有一個人不願意配合，就會害大家心力交瘁而且成果品質不佳。挑選團隊夥伴正是解決這些害群之馬的好方法，有能力者能跟志同道合的同伴工作是再愉快不過的事情，而且大家為了要與好隊友合作，也會努力提升自己的能力，增加自己的I型特質，如此一來，整個大團隊的素質也一起提高。

我也認為擁有工作上的「自主」有助於我們找到「目的」。「目的」就是人們希望自己所達到的成就，但追求功名利祿的目標已經不再是最佳選擇，I型人追求的是能「以自己的方式」追求「對自己最有意義」的目的，這樣的目標讓我們能真正因為得到它而滿足，而不是外在在財

要我捐血或骨髓給她治病，我想我是願意的，這應該就是所謂血濃於水的親情吧。這本書的另一個特點是以書中不同的角色的角度進行敘述，讓你可以清楚的瞭解每個角色的觀點和心路歷程，發現世上很多事情並沒有對錯之分，例如對安娜來說，爭取自己身體的自主權

力，增加自己的I型特質，如此一來，整個大團隊的素質也一起提高。

我也認為擁有工作上的「自主」有助於我們找到「目的」。「目的」就是人們希望自己所達到的成就，但追求功名利祿的目標已經不再是最佳選擇，I型人追求的是能「以自己的方式」追求「對自己最有意義」的目的，這樣的目標讓我們能真正因為得到它而滿足，而不是外在在財

姐姐的守護者

國二4 楊惟寧

在看完老師為我們整理的書籍摘要後，我毫不猶豫地選了「姐姐的守護者」這本書，不只是因為這是一本有名的翻譯小說，更因為我曾看過由這書改編的電影預告片，其中飾演安娜的小女孩去找律師控告自己父母的那幕，深深震撼了我，因為我從沒想過和父母對簿公堂。

這本書中的主角安娜，身為母親為拯救罹患重病的姐姐而製造出的基因寶寶，天生就得當自己姐姐的藥糧，這讓我聯想到我的媽媽也曾告訴我，她是因為小時候的我在缺少其他小朋友陪伴顯得自閉的情況下，才決定要生下我妹妹來陪我作伴的，不過不同於書裡的安娜是個小可憐，要不斷供應她的血液、骨髓骨髓給姐姐，我的妹妹現在是家裡的霸王，每個人都要屈服在她的撒嬌和眼淚攻勢下，不過儘管在妹妹吵鬧時我會希望她消失，但如果有一天，需

要我捐血或骨髓給她治病，我想我是願意的，這應該就是所謂血濃於水的親情吧。這本書的另一個特點是以書中不同的角色的角度進行敘述，讓你可以清楚的瞭解每個角色的觀點和心路歷程，發現世上很多事情並沒有對錯之分，例如對安娜來說，爭取自己身體的自主權

有錯嗎？但因此演變成對親生姐姐見死不救，在父母眼中便是難以接受。對母親莎拉而言，想救自己的女兒有錯嗎？但因此傷害了其他子女，又何嘗不是哥哥傑西和妹妹安娜心中的不可承受之重呢？

我非常佩服這本書的作者，他用極細膩的文筆撰寫了安娜的家庭之間脆弱敏感又錯綜複雜關係，書中安娜的一句話讓我印象深刻，她說：「我要凱特活著，但我也想做我自己，而不是做一部分的她。我要有機會一笑，即使凱特沒有。凱特死了是我一生中最幸運，也是最不幸的事。」這是多麼沉痛的一段告白，必須在自已和至親中做選擇，看到此處，我邊悲嘆安娜的命運，邊不禁慶幸自己不需和她一樣面對這樣的艱難選擇：人生如此艱難，且讓我們珍惜身邊人，把握每個相處的瞬間！

那些死亡

教我如何活

讀後感

高三8 呂懿夫

「那些死亡教我如何活」的作者是一位筆名為「特掃隊長」的日本人，從事著「特殊清掃」，也就是清掃、整理死亡現場的工作。這本書記錄著他工作時所見聞的二十五個人生故事和二十五個人生啓示。

人終究會走向死亡，然而，絕大多數人對於和死亡相關的問題仍是茫然。究竟什麼是死亡？又是什麼值得我們花上一輩子去追求呢？相信很多人窮其一生思考這些問題仍無法得到解答，更何況我們這些涉世未深的青少年。但是，如果我們像「特掃隊長」一樣，真正地看見、面對死亡，答案或許就會非常明顯。「特殊清掃」的工作讓他看見了無數次的死亡，那些腐爛的屍體、攀附其上的蛆蟲和刺鼻的惡臭令他感到害怕與厭惡，但是從死者生前的事中，他得到了普通人可能一輩子也不會有過的經驗和啓發，而我也間接從這本書感受到作者的體悟且深受震撼。

在所有的死亡當中，英年早逝是最令人感到惋惜的一種。一位二十歲的大學運

動員在一次手術中休克死亡。雖然在醫學上這是很可能發生的風險，但是對死者的家屬而言，卻是預料之外的「意外死亡」。人生就像是一場難度極高的馬拉松，每一個人的對手都是自己，所跑的路線雖然因人而異，但絕對沒有任何完全平坦、順風的道路，多的是考驗我們的耐力、挑戰我們體能極限的崎嶇道路。不管跑的路程是長是短，只要能完賽，都可以獲得至高無上的榮耀。而這些早逝的人也是如此，或許他們的路程真的非常短，但是只要盡力用自己想要的姿態跑完全程，就絕對不是輸家，也絕對不會比其他人遜色，因此，誠如作者所說：「我們沒有必要為他們嘆息。」

當我們為生命意外早逝而惋惜，有人卻被迫選擇走上絕路。近幾年經濟不景氣、失業率上升，不少國家的自殺率也有上升的狀況。「特掃隊長」在處理一件自殺腐屍現場時，不經意地從一旁書櫃上的資料發現死者竟是他認識的人。雖然和死者並不是很熟，但是他知道死者曾是事

業非常成功的人，開名車、住豪宅，更喜歡對別人高談自己的豐功偉業，非常的自豪且自信。這樣的人最後卻落得不堪負債而自殺，令人感嘆不已。這一切都印證了「人生無常、世事難料」的道理。或許，我們看到事業成功、高收入的人，會心生羨慕之情，但是，這樣的人還是有可能以這種悲慘的方式離開人間。如果我們用不同的方式去思考，「人生無常、世事難料」這句話不也告訴我們：如果能多撐久一點或是放過自己，或許就會遇見希望的曙光？人生長短無法自己決定，但只要我們努力的活，任何事都有可能，何必走上自殺一途呢？

人終究會走向死亡。我們或許無法回答關於死亡的種種問題，但是「特掃隊長」的經驗卻讓我們更了解怎麼活才不會愧對來此一遭。人生的旅程總有結束的一天，何時結束我們無從得知，但是我們可以決定這一生要如何過。或許，過程中會遭遇讓人感到不得志，甚至心生放棄的念頭的時候。但是，我相信只要我們撐過這些難關，努力讓這個旅程更充實，自然會對自己的一生感到滿意，就不會有人是「人生」這場馬拉松的輸家了。

螢光：未來社會中，文盲並非不識字的人，而是不能再學習的人。

寫給五年後的自己

給五年後的葉妍廷：
國一 葉妍廷

當你再次打開這封信時，已經是高三，準備升大學的時候了吧。此時的你，是個怎麼樣的人呢？小時候的我，總是期待長大，很好奇長大後的世界是什麼樣子的，但是現在的我，卻很懷念兒時的天真爛漫，整天無所事事，是多麼美好，長大後卻有好多事需要煩惱。爲了討好別人，收起真正的自己，用虛偽的一面來面對他人，爲了配合他人，改變原本的自己，只爲了不要成爲邊緣的那一個。活著似乎不是爲了自己，而是別人，最終成爲自己也不認識的人。不知道你是否找回原始的自己，不再虛偽的過生活呢？是否能夠享受當下，不再羨慕過往了呢？

過更多歷練的你，能否告訴我，要如何受大家喜愛，卻又不需一味的迎合他人呢？

看到這封信的你，對於友情是否還是如此的在乎呢？現在的我非常在乎，也因此很害怕失去它。和朋友有些疙瘩時，不知如何面對尷尬的場面，選擇了逃避卻使它更糟糕，也使自己更加在意它，對方或許早已放下這些事，而我卻還在原地踱步，始終無法放下。這樣的我在未來有改善嗎？

「成熟」這個詞我常聽到，但是對它似懂非懂，有些人會拿這個詞來形容我，但我並不這麼認爲，總覺得自己的思想和行爲並不符這個詞，說穿了，就是對自己沒信心。許多時候爲了完成一件事而費盡心思，想獨立做好它，到頭來卻發現自己還是需要別人的幫助。他人給我的幫助就如同湧泉一般，而我能給的回饋卻不到點滴的水，這樣的我有什麼優點？這樣子的我值得被稱讚嗎？究竟一個成熟的人是什麼樣子？應該說，要怎麼樣才是一個成熟的人呢？十八歲的你，有答案了嗎？

最後，願你能成爲自己喜歡的人，活在自己滿意的世界裡。也謝謝你，在這段時間的努力，辛苦了，往後的生活就讓我們一同走下去吧！
十三歲的葉妍廷 敬上

遺憾

高一 郭小瑀

我們就像溪流中堅定的巨石

最真實的故事，往往能帶來最真誠的感動。《黑面慶仔》中，一段充滿人性的故事讓不知飢餓爲何物的我見識到，深藏於歷史的黑暗和人性的可貴。

《黑面慶仔》閱讀心得

高一 朱霜桓

就像常見的打架，衝突往往愈演愈烈，直至一發不可收拾爲止。隨著你一言我一語，不滿的情緒如充氣的氣球，不斷膨脹，直至突破臨界點，最後炸成一團混亂。

開場時，一陣陣喧嘩聲便一舉打破我對生育的固有印象。在資源匱乏的鄉下，沒有完整的設備，卻有滿滿的熱情。然而，命運的殘酷卻發生在這家人身上。阿麗的失智讓一家人陷身水深火熱中，也招來陣陣嘲笑。

《黑面慶仔》閱讀心得

高一 黃馨丹

據理力爭，而不是口無遮攔，造成更多傷害和誤會。故事中描寫人性最真實之處，就在黑面慶仔衝進女兒和小新生命的臥房後的一番天人交戰。困境有時像面照妖鏡，映出華麗或落魄的外表下，混濁或依然純潔的心。主角的心境如坐雲霄飛車緩升急降，最終落在人性的真實處。自私的想將孩子留下，而非爲了生活將之捨棄。這便是人性的可貴。

面對大義和至親時，人們往往無法下決定，一個更美好的未來，抑或是人性最後堅持。最後人們可能放棄更好的生活，因爲即使再不明智的決定，只要遵從人性的善，才是真正正確的決定。人們會做出決定，掙扎著走著，直到命運再次降臨，或放棄希望爲止。火，燃燒了起來。結尾的一句話，帶出希望，彷彿雨後彩虹，亮了起來。每個故事，都有希望存在，也是人們掙扎向上的動力，抱著希望生存，是人們獨有的幸福。

《黑面慶仔》閱讀心得

高一 林煜勳

鄉下人非常重視信仰，但也因此常受到有心人操控利用。有心人利用神蹟顯靈等手段獲取利益、騙取信任，甚至汗巖好人。《神轎》一文便將此問題活生生地寫了出來。

故事中的鐵牛是個吃喝嫖賭樣樣來的小混混，在偷父親錢被發現後，便觀望別人家做法事的機會，佯裝「起乩」受菩薩附身，藉此顯示自己的清白，而人們也的確因此對他的爲人深信不疑。宗教信仰應具有安定社會的作用，但在文中，宗教信仰皆已遭到扭曲利用，不僅無法安定社會，更成爲社會混亂的根源，而這些根深蒂固的思想也導致社會無法進步。在經濟快速起飛的時代，這些農村人口成爲被忽視的

素芬出嫁這日

高一 黃馨丹

我並非出生於傳統社會的農家，對於舊時文化、習俗及觀念等等的衰微及沒落仍感到十分不捨。如同封面照片上寫著「風調雨順」四個大字，春聯，雖然表現出種田人家敬畏自然的意念，但逐漸被現代人「人定勝天」的莫名自信取代。

滾滾滑下的淚珠，爸爸近乎呆滯的凝視還是鄰居的交頭接耳，都顯示出轉變的衝擊似乎沒那麼容易被接受。想到這裡，我不禁對當時的人肅然起敬。面臨突如其來的分岔路口，我們到底該如何抉擇？堅持維持原樣勢必得承受一波波新時代的壓力，選擇接受並屈服於轉行的浪潮便會漸漸淡忘前人努力付出堆砌的成果，但也正是因爲這些無形中的力量敦促著人們成長，使我們的生活中增添了驚喜與回憶。

素芬是個在男尊女卑限制下少數能自由掌握命運的女性之一，恰好映出社會中新時代事物的形象。不畏於習俗制約，她自己上台北打拚，以從小培養的技術及能力闖出一片天，更是毅然決然負起責任，是個勇敢又堅強的女孩。不知是否是年少輕狂或是反抗的潛意識，我認爲這些特質也十分適用於二十一世紀初的年輕人，也許隨著對傳統框架感到約束或不在乎，才是舊文化消失的可悲之處。

時間一聲不響地轉著生命的齒輪，指針勾勒出文化興衰的曲線，我們徘徊於都市叢林，卻沒察覺人種的稻和稻間的人都

低下了頭，試圖掩飾無奈流淚的容顏。爲人父母擔心的不單單是改變帶來的未知，更是我們的幸福。素芬的爸爸和媽媽就好比所有爲人父母的心聲，向著孩子的擔心及嘮叨無非是爲了我們著想，我想，這大概是日新月異的價值文化中不能也不會被抹滅的。



繪圖/百筆墨

靜靜的，抹去痕跡只留下心中的落寞

可終究巨石會崩塌雲翳會散去小徑會掩埋白髮會成灰

像晴空劃過的雲翳像綠草中踏出的小徑像青絲中滲雜的白髮悄悄的，留下痕跡

像素芬出嫁這日

像素芬出嫁這日

像素芬出嫁這日

螢光：生活沒有目標，就像航海沒有指南針。

《被討厭的勇氣》讀後心得

高三8 麥詠霓

為什麼害怕被討厭？為什麼選擇被囚禁在人際關係的圍籠裡？我們遵奉他人的價值觀，成為他人操弄於鼓掌間的傀儡，冀望得到認同。任由人際關係千頭萬緒的問題如寄生蟲一般，侵蝕我們的自由。他人的認同看似不可或缺。殊不知，這只是「人生的謊言」；只是我們逃避現實的藉口。

得到了認同，我們的價值觀似乎才得到了認可。我們之所以如此渴求認同，不過是為了彌補內心自卑的恐懼。其實，我們無需汲汲營營，與他人比較，進而獲得認同，才能克服自卑感所帶來的恐懼。「只要存在，就有價值」，要有「甘於平凡的勇氣」，學習接納自我。擁有「被討厭的勇氣」，則是我們克服自卑感，活出自我的必要條件。而這種「勇氣」，讓我們自由，讓我們幸福，更讓我們的人生擁有無限的可能性。

然而，擁有了「被討厭的勇氣」，並不是邁向錦繡人生的充分條件。的確，存在的價值並不是由旁人所給予。但這也代表著自己的價值，只能由自身的努力進取才能創造。因此，如何

在匆匆流逝的時光河流裡，淘澄出屬於自己的雋永生存意義，就成了為人人皆得面臨的課題。在書中，作者認為「人生最大的謊言，就是沒有活在當下。」終其一生追尋自身價值所在的我們，過程中有得志之時，但也難免蹣跚。此時，無論是耽溺於過去的輝煌成就，或深陷於從前的失意鐵羽，踏不復振，遲遲未能重整旗鼓，對於「當下」來說，也都無濟於事。與其後悔已成定局的過去，或空盼不可知的未來，都不如在當下認清自我，起身馳逐，兌現自己的價值。

古今中外具有「被討厭的勇氣」，且無論面臨生命多艱鉅、嚴厲的挑戰和抨擊，仍盡心盡力地將「當下」活得燦爛，最終獲得自由與幸福的實例不勝枚舉。二十世紀的偉大作家及教育家海倫凱勒，失去了聽力和視力後，在學習路上嘗到了無數個苦澀的挫折。儘管遭受命運刻薄寡恩的折磨，她仍說道：「我的生命中有許多遺憾，但我還有無數方式觸摸到這多姿多彩的世界。世界是美好的，甚至黑暗和寂靜亦然。」她相信自己

活著的价值，無論他人如何否定她的未來，她用勇氣克服了自卑感，並盡全力充實自己，在「當下」這張畫布上盡情揮灑色彩，成功證明了自己。

當今社會，自殺人數不斷攀升，若是他們有「被討厭的勇氣」，又怎會任由自己的生命輕易地被外界的詆訛所奪走？你我的價值，是他不容否決的。能體認自己的價值，相信自己，並且專注在當下，一絲一毫不保留地將自己的潛力發揮，人生就能豁然開朗。從今以後，我要有放下外人眼光的勇氣，專心致力於使自己進步，活出煥然一新的自我。

野性的呼喚

國一2 陳詩宇

巴克是一隻居住在南方的狗，在法官家他過著安逸的生活，牠相信著人類，不過人類世界發生了淘金熱潮，不認真工作的好賭園丁將他賣到了遙遠的北方，在殘酷的環境下，激發了巴克的求生本能，憑著世世代代相傳的直覺，成為了突出的領袖，更成為令人敬畏的「幽靈犬」。

野性的呼喚一書中，雖然是以動物為主角，但敘說的卻是人類社會中的殘酷事實，同時我們在閱讀此書，必要細細品味作者簡潔有力的描寫手法，無論描寫人、動物或自然風光都非常簡潔，只有幾個形容詞，一個句子便完成，當然作者也沒忘犀利的諷刺。

小說家最擅長把寓意藏在字裡行間，反這本書隱藏著的啓示，即是在嘲諷人類為了生存空間，而不擇手段傷害彼此，過往最明顯的便是殖民地的掠奪，為了一塊土地、一點名譽，而互相殘殺，直到現在戰爭的惡夢還未曾消失，敘利亞內戰的炮火不斷，印巴衝突一波未停一波再起，利比亞內戰震動歐美，還有好多好多的干戈仍在進行中，我們就和狼一樣，而且更慘的是：我們肯定比牠們殺害了更多無辜。另一件作者想提醒

容詞，一個句子便完成，當然作者也沒忘犀利的諷刺。

小說家最擅長把寓意藏在字裡行間，反這本書隱藏著的啓示，即是在嘲諷人類為了生存空間，而不擇手段傷害彼此，過往最明顯的便是殖民地的掠奪，為了一塊土地、一點名譽，而互相殘殺，直到現在戰爭的惡夢還未曾消失，敘利亞內戰的炮火不斷，印巴衝突一波未停一波再起，利比亞內戰震動歐美，還有好多好多的干戈仍在進行中，我們就和狼一樣，而且更慘的是：我們肯定比牠們殺害了更多無辜。另一件作者想提醒

我們的事實，就是社會階級的不公，人類對狗的鞭打，人們對落後地區的疏離、輿論、大眾對流浪漢的冷漠、異樣眼光，即使已經有很多人逐漸開始付出關心，甚至幫助，不過還值得再努力一點，畢竟幫忙的人仍是少數人，作者藉此呼應大家世界上依舊有這樣不公平的情形。

巴克就和人一樣，在未知裡摸索現實中殘忍的法則，他很快便發現生存的秘訣——適應環境，跟達爾文提出的自然選擇一樣，「適者生存，不適者淘汰」，能應變的人才是王者，所以大家千萬不要刻舟求劍，要培養適應能力，好成為自己心中的偶像，達到理想。

這本書從頭到尾都在講天命這件事。每個人都有屬於自己的天命，但追求天命的過程會遇到許多挑戰，只有堅持著夢想的人，才有辦法完成自己的天命。書中有兩個人引起了我的注意，那就是麵包店師傅和水晶店老闆，麵包師傅因為別人的看法而放棄完成自己的天命，水晶店老闆有能力，但是他害怕完成天命後自己將會失去努力的理由，也害怕自己將會失望，所以讓夢想只能永遠是「夢想」，這不就是現實中人們的寫照嗎？人們不是太在意別人的言語，就是害怕自己會失望，以致於無法完成自己的夢想。

書中一再強調「堅持」這兩個字。故事中男孩就是因為堅持，才找到了寶藏，但是在任何時刻，堅持都是一件好事嗎？如果堅持的不是好事，那麼這就是「固執」了。一個固執的人，不僅大家討厭，更會做出一些很可怕的事，所以我認為，堅持應該堅持在好的事情上。書中有一句話讓我感到很困惑：「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」故事中男孩雖

牧羊少年奇幻之旅

國一1 楊以誠

然遇到很多挑戰，但最後還是遇到了很多人來幫助他。現實生活中並不是這樣的，很多人很想完成某件事，但偏偏全宇宙都和他作對，最後不但事情沒完成，還落得很慘的下場。

這本書最精采的橋段，就是男孩把自己變成風的過程了。最後他發現了所謂的「天地之心」，其實就是自己的心，這段內容看似離奇，其實是在告訴我們：人

要時時放空自己的心靈，才能去傾聽萬物的聲音，去除了心裡雜念，就能讓內心達到真正的平靜。

雖然這本書不厚，但是並不會讓人感到無聊。這個故事是要告訴我們：追尋夢想，能讓你發現不同事物，追尋夢想，能讓你的結局和別人不同。

佐賀的超級阿嬤

國一4 楊惟寧

看完了這本充滿生活哲理的書後，我突然有種被「當頭棒喝」的感覺，原因是書中的超級阿嬤對考試考不好、成績很差的昭廣說：「成績單只要不是零就好啦！一的一啊，二的一啊，通通加在一起，就有五啦！」她不是在告訴昭廣自己很笨，也不是不知道成績的重要，而是她覺得人生就是總和力，不是每個人都樣樣在行。有些人用勞力在工作，也有些人用頭腦在工

作。這個社會就是在靠總和力運作的。這對於現在這個深被如何考高分，好讓父母高興想法困擾的我来说，就像是看到黑暗隧道盡頭的光亮。沒錯！成績不是一切，考不好不代表我將來一定不會成功！只要盡力學習，找到我擅長的，縱使有些科目我表現不好，未來還是充滿希望的！

另一個觸動我心靈的章節，是描述昭廣一開始看到的阿嬤家——那落在河水和

芒草之間的破舊茅屋，像是山姥姥住的。看到這段時，我心裡非常慶幸自己不是昭廣，我無法想像如果住在這種地方的話，要如何活下去。但讀完這本書後，我明白我錯了。昭廣和他的阿嬤一起住，在她的身邊學習如何節儉，如何把煩惱、痛苦轉換成智慧結晶；如何開朗的、樂觀的態度來面對人生中的窘境，因此而豐富了他的心靈。

我曾在席慕蓉的

書中看過，「貧窮不是羞恥，富貴也不是罪惡，粗茶淡飯與錦衣玉食沒有太大的差別，只要我們有愛，孩子們就會有笑容。」這恰恰是佐賀的超級阿嬤這本書中的情境。以我一個平凡的都市小孩，雖目前沒有機會學習如何面對人生中的窘境，如何樂觀的看待人生中的所有事情，但透過佐賀的阿嬤教導的這些人生的哲理，我希望我能運用這本精彩的書籍，活出更好的自己。

我有一雙察言觀色的眼睛

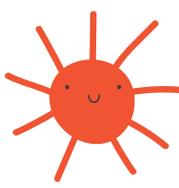
高一10 李冠霖

眼睛是靈魂之窗，引領我們看盡世界，而我有一雙察言觀色的眼睛。

察言觀色的眼睛讓我與人相處時，能藉由觀察他人的動作、表情來知曉心情狀態，使我知道該如何應對。在別人心情難過時，我會關上自己的嘴，當一個聆聽者，並附上幾句安慰；一旦觀察到別人的心情有所平復時，也許就能給此意見，告訴對方問題所在。

藉由一雙察言觀色的眼睛，能看進別人的靈魂深處，讓我們能更了解他們所想。每個人的動作、表情或眼神，會透露出最真實的心境，這時，一雙察言觀色的眼睛便是最好的工具，我們因此能夠看到並進一步安慰或勉勵對方。

眼睛所以為靈魂之窗，不僅僅是讓我們看盡美好的景色，最重要的是，它是個橋樑，讓人們能用心去感受，不單純是風景，更重要的是人。



螢光：有充分準備的人，才有最佳機會。