



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一三〇期

發行人：劉 永 順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

107學年度畢業典禮

本校107學年度畢業典禮於108年5月27日下午假台北科技大學中正廳盛大舉行。

在畢聯會的用心策畫與準備下，典禮過程流暢溫馨，為中學生生活劃下了完美的句點。今年畢業的主題為「億情蔓延」，主題貫穿活動流程，現場布置亦融入怪獸與實驗室元素，為典禮注入此許趣味。

典禮一開始，分別由國三三班賴柏任與高三10班張詠煊同學代表畢業生領取畢業證書。接著劉永順校長勉勵同學「眼光要遠，視野要

寬」，在學習階段培養工業4.0時代的5C能力。宋董事長則以「零零二年諾貝爾化學

感性及寫實的畫面讓現場充滿笑聲與淚水。

獎得主田中耕一先生的故事鼓勵學生志意探索興趣，並用熱情全心投入。校友總會理事長蔡坤修先生鼓勵同學加入校友總會，並祝福畢業生鵬程萬里。家長會吳建銓會長期待畢業生們能懷抱感恩之心，感謝師長與家長的陪伴與付出。與會貴賓的勉勵之後，便陸續頒發學業優良、德育、體育、特殊才能、群育以及全勤獎項，受獎同學三年來的辛勤耕耘，在這

一刻全然展現。接著，國中部畢業生精心編排的舞蹈，展現精湛舞藝及絕佳默契。而高三同學的舞蹈則是呈現校園的青春活力，最後，以「說夢人」讓畢業生們感受到了離別的氣息。典禮的最高潮無非是各班導師為同學用心錄製的祝福話語，字字句句皆能感受到導師對弟子們的愛與關懷；為了回應師長們的金玉良言，各班也準備了感謝導師的精彩影片，各種溫馨、逗趣、

會長期待畢業生們能懷抱感恩之心，感謝師長與家長的陪伴與付出。與會貴賓的勉勵之後，便陸續頒發學業優良、德育、體育、特殊才能、群育以及全勤獎項，受獎同學三年來的辛勤耕耘，在這

這一天的點滴會伴隨著畢業生邁向燦爛的未來。

(訓育組長 彭敬淑)



本校於五月一日、二日在龍門度假營區進行國中部二年級隔宿露營，讓同學在好山好水中體驗團體生活，更凝聚了班級向心力。除了搭配童軍課進行急救包紮、毒蛇辨識等分站教育以外，大家期待的重頭戲便是自力造筏活動。同學必須用棉繩、汽油桶與浮條等器材合力搭建一艘能浮在水面上的船隻，搭建完成後全組同學要划船至目標返回。即使因為天候不佳，必須穿著雨衣工作，每人



2019 第八屆青少年醫藥學營

為提升

學生對醫藥學類的興趣與認識，鼓勵學生參與相關管隊研習，由本校與國立陽明大學、台北榮民總醫院及張昭鼎基金會一同舉辦「青少年醫學研習營」活動，已邁入第八個年頭。從第一屆開始，本校便支援了將近40位志工同學協助當天營隊活動進行，希望除了醫藥專業知識的學習外，讓部份優秀的學生能參與整個活動的籌備與進行，藉由實際的參與體驗，獲得書本內得不到的知識。

今年本校有218位同學及30位志工參與。

第一場由陽明大學藥學系系主任林滿玉教授以「你想要加入藥物開發的行列嗎？」為題，介紹藥物開發所需要的相關知識與技術。第二場由陽明大學副校長楊慕華教授以「抗癌藥物的演進史」為題，介紹癌症相關的藥學史。第三場則由臺北榮民總醫院醫學研究部邱士華主任介紹「視網膜再生不是夢！基因重編技術將血液轉變成視網膜」。第四場由陽明大學藥學系蘇溶真教授介紹「藥物開發的過程」，主要介紹小分子藥物的特性與製備。

精彩的四場演講。



這次的研習營也提供「研習證明」給參加的同學以資鼓勵，另外志工也將得到一份「志工證明書」。由四場與藥學相關的講座，除了希望提升青少年對藥學的興趣與認知，更期待能為國家未來優秀的藥物醫學人才奠定基礎。

(設備組長 翁為宏)

八年級隔宿露營

本校於五月一日、二日在龍門度假營區進行國中部二年級隔宿露營，讓同學在好山好水中體驗團體生活，更凝聚了班級向心力。除了搭配童軍課進行急救包紮、毒蛇辨識等分站教育以外，大家期待的重頭戲便是自力造筏活動。同學必須用棉繩、汽油桶與浮條等器材合力搭建一艘能浮在水面上的船隻，搭建完成後全組同學要划船至目標返回。即使因為天候不佳，必須穿著雨衣工作，每人

臉上依然散發一股興奮與活力。有的船下水便解了體，但有的船堅固無比，同學或尖叫、或歡呼，都覺得過癮。本次露營的高潮當然是營火，由校長用光劍點火後揭開序幕。各班使盡渾身解數，將練習幾個月以來的表演完滿展現，讓全場嗨翻天，營火結束前，校長的爐邊談話讓大家沉澱心情，靜靜感受全校齊心的延平精神。風雨兩日的雨，也澆不熄



(訓育組長 彭敬淑)

《國一組第一名》

特別的一天

無根的蒲公英飄浮，能飛的羽翼沾溼了茫然，只能隨波逐流的跟隨，當有天它尋得一處岸可以停泊，它可以接受冬陽的感召而深深扎根，在一個季節更迭後的春天萌發出一寸希冀。

曾經，我是飄浮的一群，自以為只是在尋找，並不是迷失，沉浮在殘缺的理想中，呼吸，吐氣。

我如此隨和，跟著世界的規則，他們說什麼就什麼，聽著話，心卻是灰色的，努力追上社會太看重的榮耀，在黑暗的現實裡，心摔落，又修復，不停的重複，直到那一天。

《國一組第一名》

更重要的事

啾著桌上成堆的課本、考卷、自修和習作，懊惱的微微皺眉。一旁的書櫃已積上一層薄薄的灰，這些書被擱置多久了？好像上週，或者是上月，又或者半年已消逝在指尖？生活的日曆是以考試劃分的，閱讀是遙遠的夢，排在待辦事項的底層。

我的人生會不會流逝在考試中？段考、會考、指考、特考，我們汲汲追求、分分計較，考試以外的人生是何種風景？一面嘗試背著課文注

釋，一面咀嚼本課賞析——「席慕蓉的文字感情豐富，因為用柔軟的心看世界，世界遂柔軟了起來；因為用樂觀的心看人生，生命也成為美麗的畫頁。生命底層有些美好並不會因時間逝去，至於對詩人過度樂觀眼光所興發質疑，只能懷疑自己，是否在滾滾歲月，已經蒙垢。」

何苦逼迫自己為「重要」的分數勞累奔波？那些考差的時候，彷彿世界要崩塌

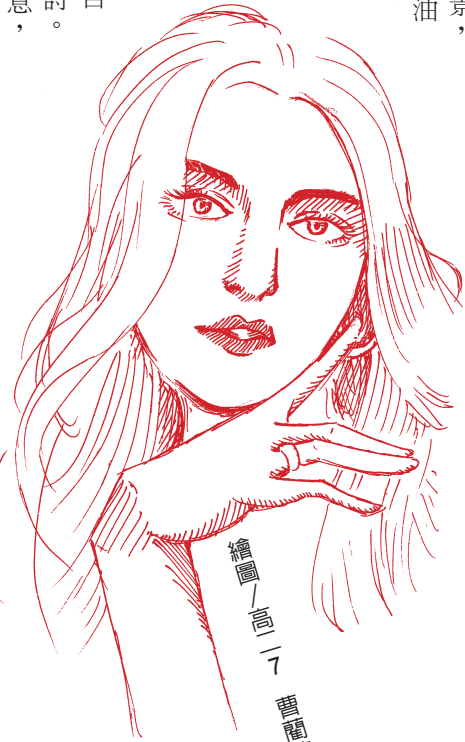
國一3 李采亭

那一天的河水，特別清澈；太陽，特別耀眼；風景，特別迷人。「真」曾是我的夢寐以求，一直受困在鳥籠的鳥渴望飛翔，被鐵絲拴住的腳，渴望自由。心裡不停的抗拒這個繁華卻孤獨的世界，直到了那天，開啓了我與詩的美麗邂逅。

我不喜歡讀書，卻特別愛看詩；我討厭歷史，卻總能把詩人的生平故事牢記；我恨思考，卻最愛創作和寫詩，全是因為特別的那天。

我永生難忘那天的我有多幸福，當我對世界感到絕望與厭倦時，放棄了讀書的念

頭，不再在意未來的工作、薪水多寡，我只想停下運作的大腦，出外遊玩，看看都會背後那美麗的綠叢。風景宜人，空氣清新，也沒有噪音污染的問題了，此刻的我如釋重負般輕鬆無比，看著車窗外的風景，寫詩的念頭便油然而生，那是我第一次接觸詩，筆尖與紙交織，形成了一篇綠意盎然的小詩，我驚訝的讀著自己的作品，沒想到自己竟然也能寫詩。詩的美感與寓意，



繪圖/高一7 曹蘭誼

國二9 盧佳欣

讓我大開眼界。從那時起，我便不停地創作，作文也好，詩也罷，沉浮在考試、成績和課業的我已救。我笑了，如果沒有考試的壓力，

如果沒有去遊玩，如果身旁沒有紙、筆，我根本不認識詩，千載難逢的機會讓我們相遇，如果沒有特別的那一天，我怎麼能尋得我在字裡行間的定位呢？曾經是那飄浮無根的種子，如今我已扎根成長，邂逅了詩，體會了人生，探出了一絲真誠的喜悅。

求自己的聲音，聆聽內心的鼓聲，我的文字、我的足跡中，都將鐫刻著我的呼吸。拂去書架上的灰，拂去心靈的蒙塵，拂去世俗所云重要的事，才能看到更重要的自己。好像芭芭拉夫人對鳩子說的：「閉上眼，就會有星星出現，在心裡閃閃發亮，閃閃發亮。」唯有閉上眼才可以。我彷彿聽到芭芭拉夫人用一百瓦明亮的聲音說到。

從小夢想有張魔毯，能在高空俯視美麗的風景；從小夢想有扇任意門，能帶我瞬間前往另一個世界；從小夢想有一臺時光機，帶領我體驗時代的演進。而現在我實現了夢想，靠著各式各樣大小不一的書本。

小小的書本，看似沒什麼魔力，但我卻能感受到它強烈的魔力，每當打開書本，彷彿被吸入了另一個世界，被賦予了另一個角色。小時候，打開了童話故事，我成了當時的主角。我曾當過龜兔賽跑中的烏龜，即使勝利如此遙遠，我依然不屈不撓的向前爬，還記得抵達終點的那一刻，我聽見了如雷的掌聲。我曾當過螞蟻與蚱蜢的蚱蜢，在盛夏中盡情玩樂，取笑工作中的螞蟻，直到寒冬到來，我有多麼後悔當初沒事先準備。幾年後，直到現在，我依然讀著書，拿起

歷史課本，從古希臘到鄂圖曼，從文藝復興到工業革命，歷史的齒輪在我面前轉動。讀書不但休閒更讓我得到了人生的體悟，也許就是因為我當過烏龜，我有了不到最後不放棄的堅毅；也許就是因為我當過蚱蜢，我有了未雨綢繆的習慣；也許就是因為我看過了歷史的興

《國三組第一名》

讀書像賞花

一個愜意的午後，陽光斜斜地灑入書房。我喜歡斜倚在桌前，隨手從書櫃挑本與當時情緒相映的書，將書香佐以茶香，讓思緒與文字共舞，讓思緒與作者合奏一曲。我喜歡讀書，在書海中翱遊，總予我一種置身花園的感

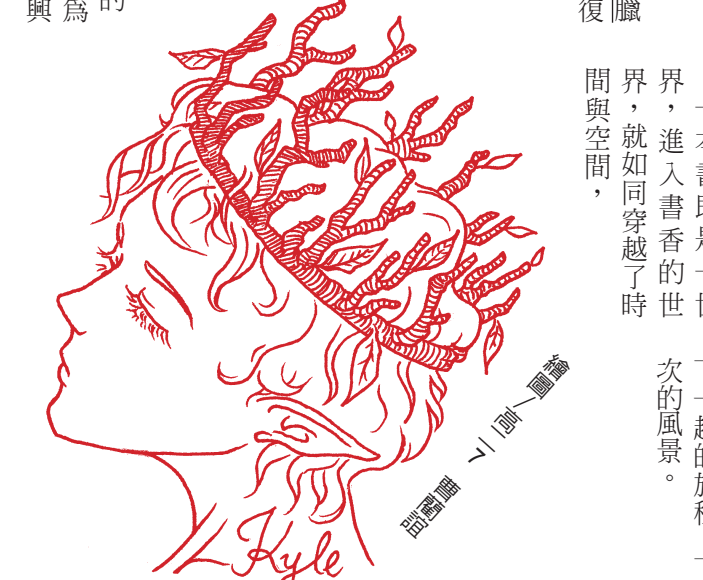
受——它總能讓我驚詫於先人種下的朵朵嬌美，徘徊其中，無法自拔。每一本書，都是一朵獨一無二的花；每一本書，都擁有它無可替代的芬芳。輕啓書頁，作者便能以文字引領你一同欣賞花兒的成長。由一粒種

子，添上溫暖的陽光，再配上土地與雨露的滋養，冒出綠芽，一路成長茁壯。再期待那滿載盼望的花苞，迸發出令人炫目、或者飽富韻致的色澤，激發出能烙上心版的震懾或艷美。

或許有人會認為讀書全然是為了應付考試，而認定讀書索然無味。然而，這樣的想法，正是抹煞賞花與味的原兇！我認為，即便是看似死板的教科書，亦是朵散發優雅氣息的蓓蕾。而你我若對它早有偏見，抑或是連嘗試欣賞它的美都不肯，那又如何

衰，帝國的交替，我知道了戰爭的可怕，也培養了良好的品性。一本書即是一世界，進入書香的世界，就如同穿越了時間與空間，經歷了不同的人生得到不同的體悟，讀書像時空穿越，我至今也持續穿梭著，期待下一趟的旅程，下一次風景。

螢光：有志者自有千計萬計，無志者只感千難萬難。



繪圖/圖一

國三4 隋尚炫

何在它那層層耐人尋味的花瓣間，一窺自然的奧秘，淺探這世界之宏大？既然如此，我們又為何選擇忽略這些花兒的傾訴，而非靜下心，沉澱紛擾如麻的思緒，去領略書之花園每一隅坐落著的驚奇？

讀書像賞花，在溫暖的午後，我最喜歡沉浸在花香的世界，品味每朵花細微的紋理，也品味蘊藏其間的處事之道；觀察每朵花繽紛的色彩，也觀察含藏其間的微言大義，更領略其間的生命哲理。

我當過龜兔賽跑中的烏龜，即使勝利如此遙遠，我依然不屈不撓的向前爬，還記得抵達終點的那一刻，我聽見了如雷的掌聲。我曾當過螞蟻與蚱蜢的蚱蜢，在盛夏中盡情玩樂，取笑工作中的螞蟻，直到寒冬到來，我有多麼後悔當初沒事先準備。幾年後，直到現在，我依然讀著書，拿起

《高一組第一名》

我的出走

千層雲彩絢爛，一絲夕陽從裂縫中灑下來，天色漸暗仍可見餘暉的金黃，將整片社子島點亮。我遊走在花園間，感受著雲霧翻騰、夕陽西下、和鳥語花香。

你們可曾聽聞過社子島？一個位於台北市，每逢大雨便淹得亂七八糟的地方。隱沒在其他市區城鎮的光芒下，顯得寧靜、神秘、又隱匿。起初不經意地經過了這裡，也很是不以為意，卻在一個路口右

轉，從原本我認為鳥不生蛋的落後地方徹底顛覆，成了我每隔一段時日便會去尋訪的秘密仙境。

輕輕跳躍走在石板上，池水盈盈，處處充滿生機，尤其是春日裡的社子花園，更是美得令人窒息。魚兒悠遊、蝌蚪在一旁伴舞，手裡捧著一朵水蓮，望著來騎單車嬉笑聊天的遊客，不多的人潮，卻是十分心曠神怡，每當有心事無從解決的時候，我會去那兒走走

晃晃，和花園裡的奶媽們聊一會兒，亦是倚坐在花叢旁的搖椅上，臉上映著夕陽餘暉，讓美景洗滌我紊亂煩惱的心靈、梳理擾人情緒，轉個念就會發現事情往往沒那樣地糟，只是還沒發現它的好，就宛如起初發現社子島上的這座花園一樣，相信著所有的際遇在發掘以及理解之後，都會是溫潤且美好的。

藤蔓纏繞，花香縈繞。也許初來乍到，你並不會馬上意識到

高一2 李利威

《高一組第一名》

「網紅」世代

一個人亦是一塊地的美好，但只要用心觀察體會，便處處是良辰美景啊，並非提著行李掛著相機才叫旅行，不負每一次的出走，且使它成為你重要的回憶吧！

夕陽落下了一半，樹上蟲鳴鳥叫，樹下孩童嬉鬧，我在心中收藏著眼前美景，將它編進我往後餘生。耳旁隱約聽到：「你看，那兒還有一大片薰衣草園呢！」

近年來，「網紅」儼然是一新興職業，隨著網路科技的發展而快速地繁榮興盛。透過媒體的傳播，有些知名網紅的影響力甚至能與執政者不相上下。身處在「網紅」世代中，他們已與每一個人的生活息息相關。

國際網路和傳播媒體的日益發達，使得網紅在社會中的地位與日俱增。如今，網路已成現代人獲取資訊的主要管道，因此人們的思想、精神或行為等多或多或少都會受到網路紅人影響。由此可見，網紅所扮演的角色並不僅限於「紅人」，他們同時也扮

演著傳播者，甚至是教育者的角色。雖然網紅的地位和角色如此重要，但並非所有的網路紅人都是優質的資訊傳播者或是教育者——許多網紅為了獲得知名度，憑空捏造誇大不實的資訊，或是消費其他名人。為了吸引觀眾流量，許多網紅甚至不惜觸犯法律……

因此，我認為人們在篩選網紅所提供的資訊時，必須格外謹慎，要懂得分辨娛樂性的八卦與真正有營養的知識。其實，人們也可以主動挑選特定網紅的網路作品，藉由瀏覽優質網紅的文章或影片等，來

達到篩選有益資訊的效果。網紅對我的生活有小小的助益。我時常在影音網站上觀看網紅「阿滴英文」的影片，他的影片便是教觀眾日常生活中的英語。其中，我認為他的「外國人的口語英文」主題非常實用，畢竟和外國人溝通是一項

不可或缺的技能，而且在學校並不會在英文課上學到此道地的口語英語。身處網紅世代的我，

高一9 吳士宣

《高一組第一名》

我的出走

一次的出遊，是心靈上的饗宴；一次次的出遊，更是激起心中的漣漪。有的如熱鐵烙膚，永存在心；有的歷歷在目，譬如昨日；有的卻如春風般的令人留戀，卻少而想起。而那次的旅行，帶給我的無比的感動，是內心的出走。

「大家手電筒只能照前方的路囉！以免破壞到森林的生態。」我們沿路小心翼翼的走著，在漆黑無比的林間小道穿梭著，不時耳邊傳來了小動物悉悉窣窣的聲音，

彷彿在和我們打招呼般的。跟著導覽員一步步的往前：「請把手電筒關掉，我們要進到螢火蟲洞囉。」

在下一瞬間，我竟身在無數小藍光之中，彷彿夜空中繁星點點般的閃耀著動人的光亮，那時的，我，愣在那說不出話。本是平靜的夜晚，那光，照亮的

此是視覺上的滿足，五官也都因此體會到它的美好。

螢火蟲用微小的身軀，綻放的是一生中的燦爛，在有限的生命中，那是不可認命

高一3 陳皓榆

純樸，追求屬於自己的燦爛，無法將此感受向大家說，便是所有感動裡那一絲的不捨吧！

每一次出遊都留下了不一樣的回憶，不一樣的心情。有的是內心的交流，有的是人生的體悟。我們缺少的，已經不是旅行，而是用心感受每一次旅行的溫度；不是在大都市或各大景點中追逐，而是屬於內心，真正的出走。

Now is the time for action.



繪圖/高一7 曹蘭誼

《高一組第一名》

網紅世代

佇足於潮流街頭，我們，刻刻都有一輛輛承載著光怪陸離資訊的班車急駛而過，搭與不搭，相信與不信，已然成了此世代的人們必做的理性抉擇。

進社群軟體，便可看見各式各樣博關注的網紅帳號。不可否認的，我也曾迷失在不實際的網路人氣中。看著破

品，我也想成為其中一員。隨著時間的遞嬗，這種渴望被喜愛的虛榮心越發膨脹。直至一日，我點開新聞頁面，看見一則標題寫著：「驚爆！X網紅私

密照外流，網友評，與想像有落差！」，在詳細瀏覽後，看見記者語帶嘲弄的評論，又亦或是網友尖酸刻薄的言詞，都使我心微微一震。

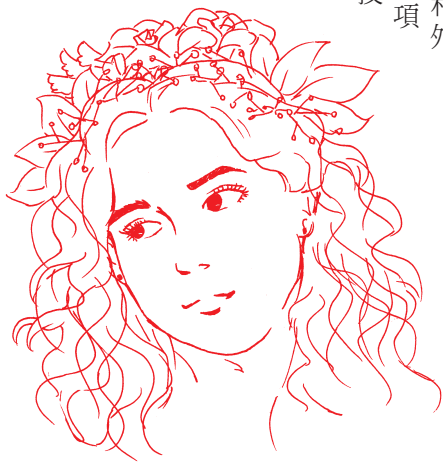
必招來許多子虛烏有的謾罵。人的嫉妒之心可畏，人們時常不願看見比己身優異的事物。所以他們設法去攻擊那些光鮮亮麗的知名人物。而如我這般的同溫層在欽羨網紅之際，卻未看見在帳號下，在表層虛幻下，藏著多少難堪的心緒。

每日為了汲取關注之水，他們在快朵頤前，要先拍照；在花好月圓的良辰美景下，要先拍照。無論發佈後，要擔心是否得到期望的效果以及時時刻刻包

裝著自己，以免被有心人士過度解釋而惹一身強加的汗名。這些種種，是過去我未曾理解看透後，我只看見被經營後的人生。而生命中大抵美好事物皆有弊端。

在這日日新的網路世代，別急著趕上一班又一班的資訊列車。先審慎思考每則消息，見網紅的華麗人生時，想想背後的不易。於是，在明白後，我便不再羨慕，而擁抱我平凡無奇卻安穩踏實的幸福人生。

高一6 卓郁威



繪圖/高二7 曹蘭誼

《國中組 第一名》

失敗這門學問，老師沒有教

國一 楊以誠

《國中組 第二名》

小王子

國一 王浩維

失敗是人生中，不可避免的。一個成功的人，在面對失敗的時候，總是可以從中創造機會，造就之後的成功。如何創造機會，是一門很重要的學問。

一個人在面對失敗的時候，如果只會自怨自艾，怨天尤人，那他就永遠只能當個失敗者，永遠沒有成功的一天。相反的，一個人面對失敗，如果會去思考自己失敗的原因，以及如何不重蹈覆轍，創造出未來成功的機會，才能

讓「失敗」真正成為「成功之母」。

把握機會是成功的一個要素，許多成功的人都是靠著它才得到今天的成就。林書豪曾說：「機會只會眷顧有準備的心靈」，而他自己也是把握機會的代表人物，當時即將被解雇的他，成功的把握住留在球隊的最後機會，因此而改變了他的籃球命運。JK羅琳在成名前一無所有，但她在無業期間累積了文學素養，當靈感來臨時，她把握住機會寫

出「哈利波特」這部小說，最後一炮而紅。假如她沒有豐富的文學素養，為機會做好準備，也不會有後來的成名以及因此得來的財富。

創造機會的人比比握機會的人在成功的路上更具有優勢，他們不需要等待他人，因為改變自己就足夠了。雖然這不是很容易，因為很多事要勇氣自己去爭取，不過能做到創造機會的人，一定會比他人來得更成功。在現代的社會，不論是什麼樣

的人，只要有心創造屬於自己的機會，都有出人頭地的一天。如果一個人只是單純的等待自己的機會，既不創造也不把握，甚至於錯過機會，成功的難度就會比別人更高，即使最後成功了，路途也會走得比別人更艱辛。

智者創造機會，強者把握機會，弱者等待機會，愚者錯過機會。不同的人面對機會的做法不同，結果也有所不同。聰明如你我者，應該知道如何做選擇了吧！

國一 林右丞

社群 vs. 王朝：明代國家與社會

國一 楊承楷

道德能解決所有問題嗎？一個國家的治理，是靠法律和制度的配合，明代國家與社會這本書述說著明代國家與現代社會管理方式的有所不同以及執政的差異。到底在看似例行的如麻國事裡，皇帝和官僚們是如何折衝、權衡、取捨每個人的價值觀，做出最後的決定？

道德約束的。做為一個皇帝，聽到每個人所講的道德都不一樣，到底該怎麼辦呢？國家就像一盆植物，道德就像水，而法律就像陽光，植物不能沒有水和陽光，水澆太多，植物慢慢的被水淹死，相反的，水澆灌的太少，就很容易被陽光烤乾枯死。所以平衡很重要的，就如國家需要法律的約束和道德的支撐，兼容並蓄。

明代皇帝要處理國家大大小小的事，治理的期間當中，每個議論都會有許多廷臣被捲入，皇帝沒有重視給文官光宗耀祖的牌匾，所以文官覺得自己理應得到物質上的酬報，陞官發財、光宗耀祖，此時都成泡影。文官集團缺乏應有的同舟共濟，反而集中了無數的利害衝突，導致用更多的慣性敷衍了事，為王朝寫下滅亡的伏筆。

我們班也曾有類似的狀況。在衛生競賽時，檢查外掃的同學管得很鬆，所以打掃同學也不以為意，只要掃就好，因此常常沒得到前三名。之後，執行檢查的同學反省後，管理開始變得嚴格，反而造成外的歷史觀。

我在閱讀此書時，彷彿身歷其境，自身在那朝堂裡，那些官員的議論和堅持、皇帝的猶豫和一意孤行，都可能在史書留下一筆。萬曆十五年這年裡一些尋常的事物很容易在沒有自覺的情況下喪失了警覺，卻不知敗亡是必然的。

後記：這本書對我來說還蠻深奧的，我想嘗試站在巨人的肩膀上看得更遠、更廣。歷史書就像巨人的肩膀。

「民主」這個詞可謂是二十世紀以來，流傳最廣且影響世界最大的名詞之一。但是人口中的「民主」卻是真的「真民主」嗎？還是只是一個虛偽、來敷衍人民的片言之詞呢？

在這個剛接觸民主的地方——艾薇拉，第一次的國會選舉大家都把票投給喜歡的人，但第二次一些宗教的領袖開始利用自

己握有票源的優勢，向參選人富商哈本要求許多條件，包括：婚嫁、錢財以及許多大大小小的福利。而實際上擁有選票的人民也漸漸明白這張選票可以短暫的改善家境：可以找朋友去酒吧狂歡；可以讓自己有一雙新皮鞋……但最後回來參加慶祝會的哈本卻開著一輛新車、穿著新西裝，彷彿不想再接近那



繪圖/高一 曹閻詒

《國中組 第三名》

艾薇拉投票記

國一 楊承楷

「民主」這個詞可謂是二十世紀以來，流傳最廣且影響世界最大的名詞之一。但是人口中的「民主」卻是真的「真民主」嗎？還是只是一個虛偽、來敷衍人民的片言之詞呢？

在這個剛接觸民主的地方——艾薇拉，第一次的國會選舉大家都把票投給喜歡的人，但第二次一些宗教的領袖開始利用自

己握有票源的優勢，向參選人富商哈本要求許多條件，包括：婚嫁、錢財以及許多大大小小的福利。而實際上擁有選票的人民也漸漸明白這張選票可以短暫的改善家境：可以找朋友去酒吧狂歡；可以讓自己有一雙新皮鞋……但最後回來參加慶祝會的哈本卻開著一輛新車、穿著新西裝，彷彿不想再接近那

曾經害他差點破產的骯髒民衆。但那些民衆卻還在莫名的開心，不知道他們終究會回到現實——那貧窮的狀況。在當時的選舉，或許沒有幾個人舉本質，或許那只是有錢人利用低教育程度、不懂錢的人民來賺大錢的工具——而且是用過就丟的那種。但現在的「民主」有真的是「民主」嗎？還是在檯面下依然黑錢來來往往？

一件尚未接觸過的新事物，就像是毒品一樣，一開始是滿滿的甜頭，但吃到後面卻是滿滿的後遺症，而真正得利的人，卻只有那些賣毒的商人。因此弄清每一件事，或許才是一生中最重要也最艱難的課題。

螢光：寒冷到了極致時，太陽就要光臨。

《高中組 第一名》 怪奇事物所

高一 8 蔡喬伊

這是一本很怪奇的書，裡頭充滿了各種千奇百怪的冷知識，看了以後會有種長出「知識腫瘤」的微妙變化。更有趣的是其中的插畫，用各種精髓的方式表現冷知識的笑點，像是：「你知道嗎？鯨魚只要翻身就會睡著！」插圖就有多幅羊跳過鯨魚的連續畫面，代表著睡覺「數羊」的意象，超級有創意！另外由一些冷知識所加諸在人身上的一超連

偷書賊

高一 8 陳秉均

故事的開頭是死神，結束亦是死神，特別的是，作者並未塑造成冷酷的形象，反倒是個多愁善感，尤其對「顏色」敏感的死神。巧克力色的天空、銀色的眼神、黑色的音樂……這獨特的描寫手法，讓看似灰色的世界中，因這位死神的柔情而有了不同的想像空間。

透過他的眼睛，透過莉賽爾的故事，我看到了人性的光輝與險惡，有屠殺猶太人的德國人，也有不顧生命危險保護猶太人的德國人。可怕的不是死亡，不是死神，而是人類的兇殘與狂妄。希特勒在《我的奮鬥》一書中，為他

的種族優越論深感驕傲，人們相信他，在他的統治下，六百萬的猶太人死於非命。時至今日，不論是哪個國家，種族歧視仍存在。同樣是人，為何要因膚色或種族的刻意區分，人類身而平等，種族歧視，換來的只有仇恨，甚至是一個個家庭的破碎，沒有哪個民族生而卑劣，這是世界上每個人都該深信的。

在莉賽爾生長的德國二戰時期，戰爭與死亡距離他們是如此接近，被迫與父母分開、經歷了弟弟的死亡、隨時隨地無預警的空襲、她的朋友麥克斯因其猶太的身分

引珍禽異獸產出各式各樣的蛋，碰出不同尋常的火花，我想近年來推廣的「素養」無不是在生活中邊看邊學，藉由不斷的以新知識創造領域與領域之間的橋樑，手指一頁一頁的翻閱中好像運用指尖連起了一座又一座無形的道路，在停不下的好奇心中持續綿延、穿過知識的藩籬、跨過嚴肅的理論高山，只是純粹的想要聽聽每一幅有著「你知道嗎？……」標語的插圖背後的故事，比起許多長篇大論的小說這也是我鍾愛小本圖書的原因。人其實是個挺視覺的動物，跟文字相較之下，有巧思的視覺圖像反而更能激起我的共鳴，書中有些章節會有隱藏版「穿越」彩蛋悄悄地從其他故事裡現蹤，發掘作者的小心思也是看這本書的一大享受。

對於一位高中生來說這本書裡頭的某些「知識」或許早已成了「常識」，但再看一遍時的心態或說是心境是截然不同

任何時候都有被抓進集中營的危險，讓我無法想像這是一個十來歲的女孩所面對的。躲在地下室與防空洞的日子成爲了家常便飯，戰爭是殘酷的，人類卻是堅強的，這些日子裡，養父教莉賽爾識字，她開始自己創作故事，讀書給麥克斯聽，甚至在躲空襲時，也是文字撫慰了各個居民的心。文字，是那麼地具有力量，能在關鍵時刻，讓人忘記恐懼，獲得內心的平靜。

然而書中提到的希特勒，中國古代的秦始皇……這些統治者卻輕易地焚書，人們的思想被

箱制，對他們來說，愚昧的人越多，就更容易掌控這些人民，更能鞏固他們的地位。人們被灌輸仇視猶太人的想法，受納粹主義深深影響，並且不加懷疑。或許那些統治者，才是真正的偷書賊，他們剝奪了人民求知的權力。這些被犧牲的生命，不只是印在白紙黑字上的故事，而是血淋淋的歷史。民主與自由的價值得來不易，我們身在知識取得容易的現代，更要珍惜身邊的種種資源。

文字能撼動人心，也能成爲統治者控制人心的工具，我跟故事中的死神一

嗎？……」標語的插圖背後的故事，比起許多長篇大論的小說這也是我鍾愛小本圖書的原因。人其實是個挺視覺的動物，跟文字相較之下，有巧思的視覺圖像反而更能激起我的共鳴，書中有些章節會有隱藏版「穿越」彩蛋悄悄地從其他故事裡現蹤，發掘作者的小心思也是看這本書的一大享受。

對於一位高中生來說這本書裡頭的某些「知識」或許早已成了「常識」，但再看一遍時的心態或說是心境是截然不同

首先，我們對歷史的學習及了解不應停留在背誦文字或「古今多少事，盡付笑談中」的層面。以上的狀況會導致歷史成爲死板的考題或娛樂性質的奇聞軼事，而失去了原有的教訓意義。歷史曾經是現在、現在也將成歷史，所以歷史與現在一樣，事件和事件間有著複雜的關係，是立體的、多面的，僅以簡單好玩的方式解釋歷史現象而不探究現象間的關聯性，這樣的解釋不是不完整就是有所偏頗，同時也避開了歷史的精髓。

想解一片未知的森林，必須廣蒐資料、親身拜訪、深入探查；同樣的，想從歷史汲取知識，就要

像個探險家，深入史料和文物的叢林，廣聽其它專家的見解，統合之後建立當時的「時空模型」——各種現象、現象之間的因果關係、現象導致的結果，及結果產生的影響。當一個史實的每個細節都被透徹地了解，歷史的真相將浮現，真相之中有著前人留給後人的教訓，一個歷史給全人類的珍貴資產。

下一步是使歷史教訓發揮作用。從歷史之中學到經驗，或許一個人思考就辦得到；但讓經驗能發揮作用、使社會進步，則須更多人的付出及更大的努力。故中石岡史子在追尋漢娜的經歷時，她先是拜託許多博物館出借文物，後來又請博物館調查有關漢娜的史料，甚至厚著臉皮在假日時連續拜訪好幾個史料機構、對警衛撒謊好向博物館館長請求協助……這一切就只爲了細查漢娜和她周遭環境的狀況。所有人的付出，絕非當初目的僅是獲得大屠殺文物的史子能預料的。

其實史子這樣「自私、違規」的要求及行爲，任何一人都有權拒絕，但大家都知道：史子和小翅膀們滿腔熱血的努力是種子的付出而結出最美麗的果實——世界透過漢娜的故事對殘暴卻抽象的大屠殺有了具體的認知，聽過這故事的人如同親身體會漢娜的絕望和希望，在爲失去世界的小女孩哀悼之餘，會揚棄這中悲劇發生的根本原因——對異類的歧視，即自我中心的觀念。

漢娜的悲慘遭遇，是因爲純粹的自我中心；而史子的成功，則是因爲她堅持不懈。然而，世上堅持不懈的人何其多，爲何真正達成目標的人卻不成比例？這是

歷史的意義 · 堅持的原則

高一 8 邱士敏

這本書隱藏在提倡和平平等的背後，最重要的問題。思考良久的問題。思考良久，我得到結論：除了堅持，成功還有兩個不可或缺的條件，那就是方向正確和勇於嘗試。方向不對而執意前進，有如南轅北轍，會離目標越來越遠；不願嘗試而墨守成規，便是刻舟求

劍，完全沒有成效。故事中的史子每次獲得新資訊或文物，都會重新整理漢娜的遭遇，找出最不清楚的部分後再向所有可能知道這部份故事的博物館提問，於是每一條資訊都是實用的線索，使她得以在一年內解開漢娜的謎團。堅持是船、方向是羅盤、嘗試是發動機，一艘沒有羅盤和動力的船會在海上漫無目的地漂流，最終傾覆、沉沒；反之，以堅持不懈爲舟、朝著正確的方向全力以赴、勇往直前，必能橫渡失敗的苦海，到達成功的彼岸。

我們或許無法由上而下地改變詭譎多變的政治局勢，但可以由自身開始推廣一個理念，由下而上地使衆人一心，社會自然會有所改變。現今世上仍有許多問題等待解決，其中許多自古即存在。歷史的意義本是避免後人重蹈覆轍，而擦亮歷史之鏡、使其發揮作用的任務，不需等待「超級英雄」來完成；我們應當做的是：無懼現實的限制，設立自己的目標，熟知歷史以免方向錯誤，有必要的就請求協助，面對挫折永不放棄——不需特別的權力、能力或資源，只要做自己的英雄，任何人都能是改善社會的平凡英雄。

螢光：不經巨大的困難，不會有偉大的事業。

偷書賊

高一9 黃聿睿

這本書的內容主題是有關於德國納粹時期所發生的故事，值得一提的是，他的旁白是死神，死神用他獨特的觀點訴說這令人悲傷的故事，以及當時德國全國悲慘的時期。

故事的主角是一位年紀差不多十歲的小女孩莉賽爾，她有一個弟弟，因為她媽媽被冠上了共產主義者的罪名，她媽媽只好將他們姊弟送到別人家當養女，不幸的是，她弟弟在半途中就因身體虛弱而死。剛到寄宿家庭時，她每天晚上都會夢到她弟弟死的景象，還好有養父在她睡覺時一直陪著她，她才慢慢恢復了。後來，莉賽爾開始學習認字讀書，並且對文字充滿無比熱忱，每天晚上爸爸都會陪她一起看書。在一次天堂街的集會遊行中，最後的活動就是德軍下令燒掉一本本的書籍。莉賽爾刻意留到最後，偷偷撿了一本《竽籥》，這個舉動被鎮長夫人看見，她獲得了偷書賊的稱號，也開啓了莉賽爾之後到鎮長夫人家的圖書室偷書的契機……

看完這本書後，我認為他主要是在討論兩大主題，第一：戰爭；第二：文字的力量。第一、戰爭。戰爭是一個為了滿足上位者慾望的遊戲，賭上的是老百姓的性命，其實大多數的人對戰爭的結果是不在乎的，他們只求能和家人在一起，有一份不錯的工作，開開心心過每一天，但是因為這場殘酷的遊戲，他們變得流離失所，妻離子散，斷手斷腳，甚至戰死沙場。然而，上位者總是興致勃勃，不當回事，為了讓自己能獲得更大的權力不擇手段。這就是戰爭的殘酷。

第二、文字的力量。故事中，德國局勢越來越亂，敵國也越來越強，不時有炸彈投入鎮上，居民常常要防空洞內避難，這時候莉賽爾就會開始念書給大家聽，她發揮了文字的力量，讓避難的居民專注於故事內容，雖然這並不會讓他們更安全，卻能將大家的注意力不要集中在炸彈轟炸的恐懼上，度過非常漫長的避難時間。還有，故事中也提到，希特勒這些上位者，其實也在玩一場文字遊戲，一個人何以使上百萬人死亡呢？他利用的就是「文字」這個工具。希特勒為

了讓民族更「團結」，讓人民對猶太人仇視，說他們的存在會搶走工作、吃光國家米糧、使國家滅亡等等，這種種的說法使猶太人在納粹時期遭到屠殺，死傷無數。然而，這些無辜的生命，卻只是為了滿足元首「一個人」的慾望。

由這些例子可見，文字所具有的力量是無可限量的，它能使人在靜中，使人獲得知識，但是，它是一把雙面刃，如果使用不當，它甚至能使成千上萬的人死於苦難，在讀這本書的同時，我深切的體會到了這點。

這本書真的非常的特別，除了死神的旁白外，對於故事情節的安排，也讓我驚艷不已，晚上我獨自一人閱讀時，也跟著死神一起看著偷書賊的故事，在精彩情節也痛哭流涕，感動不已。這真是一本精彩絕倫的好書，值得我一看再看。

崩壞國文

讀後感

高一8 沈立程

由於陳淑媛老師的推薦，加上我近來對大眾史類的書籍十分感興趣，我因而閱讀《崩壞國文》一書。因其內容豐富而有趣，使我深受其著迷，且欲與大家分享。

在後世的人們眼中，韓愈是位「文起八代之衰，道濟天下之溺」的聖賢之人。但在韓愈所生活的年代，他的一生便是讀書做官，而後遭貶到潮州，絕不是什麼厲害或偉大的聖人。這篇文章還描述了韓愈初到南方，參加了一場宴會，桌上盡是韓愈從未見過的鮮美海鮮大餐，在韓愈吃完後，便寫了首詩給朋友，詩中將這些海鮮介紹為長得怪又難吃，還感到「腥臊始發越，咀吞面汗驛」。

書中的第一篇，也是最令我印象深刻的篇章之一，主角是韓愈。

其實我覺得每個人都會挑食，但這樣的一頓大餐也全是他們

火星任務

觀後感

高一8 蕭展懷

今年寒假，雖然未能外出旅遊增廣見聞，但是我的精神和心靈生活卻是精彩絕倫。我不僅追隨著作家安迪·威爾，在其作品《火星任務》裡的無垠宇宙中漫漫而遊，更從書中令人拍案叫絕的情節中獲得許多感想及體悟。

在1970年代國際爆發石油危機時，各國經濟皆受重創，不利我國出口，再加上因油價上漲而導致通貨膨脹，原料進口成本提高，使得以出口貿易為導向的台灣經濟遇到嚴重的瓶頸。原本方興未艾的台灣經濟頓時停滯不前，陷入愁雲慘霧之中。這時，行政院長蔣經國不顧眾多

反對的聲浪，毅然決定全力推動「十大建設」，一方面擴大內需，降低石油危機所帶來的衝擊；一方面加強經濟發展所需的硬體建設，厚植台灣經濟實力。而這些政策也成功地撥開了石油危機的烏雲，迎



繪圖 / 高二7 曹蘭誼

幽默十足地介紹韓愈的不懂得欣賞美食，且生動地還原了他當時的生活風貌，也讓我們看見韓愈其實也只是一介凡人，與現今的人們也沒什麼不同，只是生活環境的差別罷了。

另一個令我印象深刻的篇章，說的是魏徵和唐太宗。提起中國史上的「明君」，第一個在我的腦中浮現的便是唐太宗。而魏徵也是歷史上聲譽卓著的賢臣，唐太宗還曾說：「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。魏徵逝，朕亡一鏡矣。」然而這

篇文章說明，魏徵原先投效太子李建成的，唐太宗奪取皇位後卻重用他，一般認為是因唐太宗尊重他的才華。但細細觀察發現，唐太宗初登基，須穩定情勢，收買人心；對魏徵而言，獲得唐太宗的信任是他最後的機會。而事實上，這場君臣知遇的起因，無非便是兩人對名聲、權力的追求之共同目標。看完這

裡，我想它其實也只是一種說法，不能完全代表真實情況。然而，在這些人光鮮的外表之下，隱含了對名利的追求。我想，慾望的產生是人類的本性，誰不是如此呢？拿破崙·希爾曾說：「慾望是進步的原動力。」魏徵與唐太宗的慾望，實質上也造就了貞觀之治的盛世。這十分值得我深思。

這本書筆法幽默風趣，而讀來令人身歷其境，使我更正確地看待歷史名人，並引發我的省思，又大大地豐富了我的知識，使我了解古人的生活風貌。課本上的歷史名人也只是個人，他們並不是如此地特別。然而，即使遭貶謫仍有堅毅的性格，即使身在亂世也能努力地奮鬥，我想，雖然他們並不是聖人，不是完美的人，但他們的性格、氣節，也確實堪為後世典範，確實值得我們學習。

預定的地點與夥伴們會合以返回地球。雖然必須承擔如此大的風險，但誠如美國勵志作家吉姆·羅恩所言：「如果你不願意冒險做不一樣的事，那麼你就得和平庸妥協」。瓦特尼此舉誠然冒險，但若不這麼做，就只能無助地待在居住艙中被動待援，結果其實和探測車改裝失敗一般無異。面對極端困境時，按兵不動只會讓情況變得更糟，往往須有放手一搏的勇氣，才有轉危為安的契機，進而安度彼岸，否極泰來。即如二次世界大戰初期，盟軍有多達四十萬人的軍隊在法國敦克爾克海灘被德軍重重圍困，要背水一戰？兵力只有敵軍的一半，寡不敵眾明顯無法取勝；要撤退轉進？當水水深不足，大型船艦無法泊岸，且在德軍的猛烈轟炸下港口亦已摧毀殆盡。在看似山窮水盡的境況下，盟軍並未喪氣失志坐以待斃，想出調動小型船隻及徵用民船的方式，終於成功的撤退了主力部隊，為日後的諾曼地登陸保留戰力，也才能取得最後的勝利。由此可見，遭遇危機考驗時，在細緻縝密的規畫後放手一搏，往往能化危機為轉機，為日後的功成奠定基石。

螢光：偉大的作品不是靠力量，而是靠堅持來完成的。

梅崗城回響

高一8 張育璋

在品嘗完梅崗城故事之後，心靈深處如同海底火山爆發般浮現了諸多想法……

美國獨立宣言的其中一句曾如此說到：

「人生而平等，生命、自由、及追求幸福，是不可剝奪的權利。」然而種族歧視的問題從古至今還未有結束的一天，書中的那位黑人角色也是如此，在證據尚未確鑿的情況，絕大多數的人便認為他有罪，我認為這是極度不尊重人權的行為，同為人類，同樣懂得思考，卻因為不同膚色，而受到不同的待遇，甚至遭到鄙視，

閱讀心得——聖母峰之死

高一10 吳佳睿

本書敘述冒險顧問隊攀登聖母峰卻不幸罹難的悲劇。一九九六年五月十日，冒險顧問隊與山

痴隊一同攻頂。當天早晨晴空萬里、頗適攀爬，作者與領先的隊友們於下午一時登頂。不料，一場強大的暴風雪隨之而來，作者與一名隊友成功下山逃過了暴風雪，另外兩位卻體力不支倒地。同時，嚮導霍爾與一名隊員不知情地朝峰頂走去，為了擊敗山痴隊，他們

現今的職場或是學校，人可能因為人種上的不同而受到集體霸凌，我認為會造就此結果之原因無非是恐懼，人們害怕有別於他們的事物；害怕他們不了解的事物，因此多數人對於恐懼的正常反應便是逃避、排斥甚至厭惡，不去接受而選擇排除他們的存在，不能完全解決問題卻能暫時不用面對，可是終究還是必須接受，例如早期的中國人不願意接受西方的產物，可是了解必要性後，還是必須接受，我認為種族之間可能也是如此，現今部分人尚未察覺人種之間互相交

流之重要性，同為地球村的一員，隨著交通愈來愈便利，與不同人種的接觸眼見即將成為必然的事實，況且許多戰爭皆是由於種族歧視而燃起戰火的，我們必須知道，即便是不同的膚色，依然與自己一樣同為人類，同類之間可以競爭，但不該自相殘殺，應該互相幫助，使得彼此更加茁壯，如此一來人類也可以更加邁向世界和平的一步。

最令我感動的人物無非是那位願意為黑人打官司的律師父親，在一個充斥著種族歧視的環境下；沒有證據可以澄清被告

違背下午兩點折返的承諾，於四點攻頂後受困峰頂，隊員缺氧而死，霍爾則在苦熬十六小時後離世。看完這本書我深深體會到自然界的高深莫測及團隊合作、人與人之間情感之深刻。當年山難發生後，外界質疑兩隊的嚮導，並批評他們為了名聲、英雄事蹟，不顧隊員安全。但根據記錄，當天的氣象預報並未顯示任何下雪跡象，攀登的過程中更是晴空萬里，

日本政府迫害比地基督教徒而帶兵起義，即使勝率渺茫，但是仍為了自己所堅信的一切而奮鬥至死，也如同希臘神話中的宙斯之子赫拉克勒斯，對於女性給予他的選擇——安逸的生活與為全希臘謀福的苦難，他選擇了後者，因為他想為自己所相信的事物而奮鬥，上述的英雄們每一位都為了自己的正義而奮戰，正如那位律師，因為相信被告的清白而相信他、幫助他，我覺得自己也應該向此方向邁進，不畏艱難、阻礙，而為了自己所相信的一切奮鬥，如一位海上的尋寶者，不畏狂風、暴雨，只為了得到那心中所期盼的祕寶。

的清白下，他願意挺身而出為素昧平生的打官司，儘管他知道勝率不高；儘管他知道會有許多人來阻撓他，因為他知道什麼是正確的，何謂正義，是令我值得學習的，懂得為了伸張自己的正義而奮戰，而非為了自保而退縮，正如第二次世界大戰期間得一名軍醫戴斯蒙杜斯，因為個人信仰因素堅持不持槍而遭到其他軍人霸凌，可是他沒有因此而放棄想要上戰場救人的心，他在太平洋戰爭中以拯救多名傷員而聞名，為了貫徹自己的正義，不持槍而在戰場上救人，而不畏困境；日本江戶時代導源之亂的領袖天草四郎時貞，因為當時

他們的抉擇可說是「合情合理」。然而，氣象預報能夠代表大自然嗎？貪婪的人們總是忽視大自然的力量，我們用小小的精密儀器計算大自然的變化多端，用一包垃圾掩蓋對大自然的敬畏，用一個個銅板測量尊崇自然的信仰重量，用滿滿利益合理化對自然的侵略……美國未來學家、《第四浪潮》作者甘哈曼曾說：「人們常常將自己周圍的環境當作一種免費的

淨灘心得——塑膠星球

國一1 陳俊羽

酷熱的艷陽，照在金黃的沙灘上；向海看去，又望見波光粼粼的波濤邊，遊客們正在標榜著「衝浪勝地」的浪花上，神氣十足地衝浪；再望前遙視，便可看見晴空萬里的天，與海洋遠在天邊的另一端，天衣無縫的銜接成最美的地平線。海灘不就是我們最好最棒的放鬆遊樂場嗎？

但是，五十年後的那一天，同樣的海灘，還能維持原來的樣貌嗎？或許不能了吧？我和四百多人一同迎著溫暖的海風，嗅著藻腥味，步入了中角沙珠灣。眼前所見的，不是美妙的地平線，也不是威猛的衝浪客，更非金光閃閃的沙粒。映入眼簾的，只有覆蓋整片沙地的垃圾，以及被浪濤捲入、翻滾海中的

塑膠廢棄物。這是沒去過淨灘的人們無法想像的，彎了腰，撿拾，彎了腰，撿拾，重複上百次相同的動作，況且，這還只是幾十公尺的沙岸而已。灑下濕淋淋的汗水，這些勞務，也是總在冷氣房裡養尊處優的我們所意想不到的。有那麼一瞬間，我覺得自己拾起的不只是塑膠垃圾，而是對地球的歉意。身體的疲累燥熱，在罪疚面前根本不值一提。

塑膠是人類的好幫手，要喝手搖杯和鋁箔包飲料時，只要一「戳」，即可方便自如地喝個痛快。可是，大家知道塑膠其實是凶惡的環境殺手嗎？當那些塑膠材質碎成微粒，被魚吃掉後，再轉由人體將魚肉中的毒素吸收殆盡，豈不是自食惡果

時，除了不狩獵雌性與幼獸，更會感謝動物的犧牲，並為牠們祈禱來世能夠長得更壯、跑得更快，不再被狩獵。或許這生活方式在科技發達的二十一世紀中顯得有些可笑、原始及保守，他們珍惜環境的態度卻值得正視。我期許自己能珍惜身旁的資源，即使是不起眼的小舉動，如節約用水、不浪費食物、不隨意殺生，都是對大自然、環境的尊重與敬畏。也希望人們在發展社會時謹記自己腳下的地——是大自然給的。

在攀登聖母峰的過程中，雖然每位登山者獨自攀登，但他們之間彷彿有條長長的繩子連接，那是份珍貴的情誼。在霍爾發出求救訊號後，一名迷失在暴風雪中的隊員毫不猶豫地轉身想幫助他；在冒險顧問隊罹難後，遠在山下的其他隊伍奮力送了一半的氧氣筒給奄奄一息的他們……其中

嗎？自從二十世紀塑膠興起，它就無所不在。而此次的淨灘活動，大家撿到的也都是塑膠居多。到此我不禁自問：我們的地球到底是會恢復成美麗的藍色星球，還是

只好成爲一顆貨真價實的「塑膠星球」？這個結局已經不是政府能操控的了，因為真正關鍵的掌握權，就在你與我手中。減少塑膠製品的使用量，成爲守護地球的「不塑之客」吧！



最令我印象深刻的是一九九九年的九二一大地震發生後，日本即在當天派出一百五十人的搜救隊，是所有救援團隊中規模最大的搜救隊，日本國民也發起捐款賑災，不求回報地幫助同為地震所苦的台灣，這些舉動不僅幫助、感動了受難的人民，也體現了患難見真情的精神。我們感謝日本的付出，

也珍惜彼此之間的友誼。這本書帶給我很大的震撼，在領悟大自然的力量、見證患難見真情的友誼之餘，我敬佩書中所述的每一位登山者，他們不屈不撓的精神、堅定的意志是照亮聖母峰的星群！