



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一二八期

發行人：劉 永 順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

108學年度大學學科能力測驗

本校成績表現亮眼

108學年度大學學科能力測驗已於2月25日公布成績，今年本校為響應「終結放榜新聞」之活動，不主動對外公佈滿級分人數，但高三同學依舊用亮眼的好表現，踏出邁向理想大學的重要一步。其中「國、英、數、自」組合成績達56級分以上(全國前5%)，共計96人，佔本校自然組考生人數近三成，「國、英、數、社」組合成績達54級分以上(全國前5%)，共計53人，佔本校社會組考生人數近四成。

學測成績出爐後，大學繁星推薦及個人申請相關作業也將在今年3月份展開，由於今年大學甄選新制的首度上路，全國超過1500個校系的篩選倍率及採計方式有變動，建議同學先挑出自己有興趣的十多個校系，查詢這些校系去年的篩選結果，再利大考中心公布的107、108學年學測2至4科不同科目組合人數累計表，推估自己有沒有機會通過第一階段的篩選。

而學校輔導室為協助同學準備後續的資料書審及面試、面試作業，也陸續安排了各項升學輔導活動，如書審個別指導、面試個別指導、模擬面試、牙醫美術設計工作坊等，希望能為同學在申請入學的準備(研發組長 周建勳)

第19屆延平盃辯論賽

北台灣高中界最具規模的延平盃辯論賽，今年堂堂邁入第19個年頭。有別於以往賽程安排在寒假期間，受到本年度臺灣大學菁英盃辯論賽的影響，此次於108年2月16至17日舉行。雖然比賽時間業已在開學後，但來自全國各地的優秀高中辯論團隊的參與意願，絲毫未減，24支隊伍齊聚延平中學，展開最激烈的論辯。

本次延平盃辯題為：政府管制假消息對台灣社會利大於弊/政府管制假消息對台灣社會弊大於利，同著英、辯論賽的複賽題目。在現今媒體與網路新聞動態充斥的社會，每個人都應該培養分辨消息是非的能力，而非只是未經思考內化地向外傳遞與發送。政府是否應在此層面扮演關鍵性的角色，是社會大眾十分關注，同時也是最符合時事的思想議題。

在兩天的賽程中，隊伍歷經分組循環賽、八強與四強賽，到最後的冠軍決賽，每支優秀的辯論團隊經過充分的資料蒐集、論辯內容的提綱挈領、提問問題的反覆設計及不斷地沙盤推演，力求在賽場上拿出最佳表現。賽事結果由中山女高辯論隊獲得冠軍；延平中學演說辯論社也不遑多讓，奪得優秀辯士。

未來世代來臨的

現在，口語表達、思維邏輯、國際視角，是學生必備的技能；透過演說辯論的思辨教育，能讓學生磨鍊而更為精進，也正是延平中學持續支持延平盃的最大原因。明年，就讓我們在嶄新校舍，迎向20週年的延平盃！

(活動組長 蕭政宏)



2019 日本教育旅行

2019年寒假，由劉校長領隊，同五十七名師生前往日本大阪、京都與神戶，進行七天六夜的教育旅行，實踐一學期以來的國際交流課程。本次行程，除了日本國寶姬路城、世界最大跨距的橋樑——明石大橋的見學導覽外，教育旅行的三大重點：城市探索、學校交流與寄宿家庭體驗，都讓學生們收穫滿滿、回憶無限。



本行的城市探索在大阪進行。準備了一學期的企劃，同學們等不及要兌現每個行程。有些藉著遊覽大阪城、歷史博物館探究大阪今昔，另有小組造訪貓咪咖啡屋、海遊館讓可愛的小生物陪伴一日。各組也規畫任務，在街頭推銷台灣，無論是訪問或邀請合照，都是學習跨文化溝通最佳機會。沒有師長、導遊帶領的城市探索，組員們需要更多的溝通協調、通力合作，才能順利平安完成大阪豐富之旅。

另外，我們在大阪府高槻高等學校進行學校交流。友校出動了一百二十四名學生與十名老師熱情接待。歡迎式中，本校蘇章愷同學代表致詞，並由四十位同學演唱「擁抱世界擁抱你」，用歌舞表達友好，博得滿堂彩。接著以簡報分別介紹台灣多元族群、大甲媽祖繞境、夜市文化與台灣減塑政策，讓高槻的師生更進一步認識台灣。高槻同學也不遑多讓，從帛琉田野調查的專題研究分享中，展現令人讚嘆的探究與實作能力。中午用過餐後，由徐巧瑄同學一人獨挑大樑的袖子舞，讓觀眾屏息欣賞，高槻則是以熱鬧磅磅的管樂帶動氣氛。接下來便

國一新生家長說明會

(訓育組長 彭敬淑)

108學年度國一新生家長說明會已於2月16、17兩日舉辦完畢。今年度的說明會人數再創新高，原定場地座無虛席，另增開5間教室供無法進入會場聽講的家長同步觀賞視訊。

說明會開場劉永順校長為家長們介紹學校之總體方向：一、引導學生面對跨域多元的世代；二、培養帶得走的能力；三、成為一位具有人文素養、宏觀視野的延平人。緊接著張漢鏞副校長說明選擇延平的四大優勢：一、升學率高，二、學生素質均優，三、交通便利、接送方便，四、勤管嚴教。除此之外，延平收費在眾多私校中相對低廉，且評量入學後會依教育局規定常態編班。

(訓育組長 彭敬淑)

為了因應明年度高中新課綱的啟用，延平中學從兩年前就開始積極規畫適用新課綱的課程安排。新課綱強調核心素養及多元能力，未來同學想申請大學，除了學科的基礎能力之外，還要積極準備高中三年的學習歷程。為了幫助同學更紮實地準備學習歷程，學校安排了多元選修及加深加廣課程，並與陽明大學、臺大電機系、輔仁大學、臺北醫學大學、臺灣藝術大學及慈濟大學簽訂策略聯盟，以讓同學透過多元的課程內容、校系參訪、實驗操作、教授講座等活動，累積豐富的學習經歷，在申請入學時展現充實的高中生活。

(註冊組長 簡文建)

【大自然的體悟之一】

野芒開花時

國文教師 詹志超

深秋至野外踏青，放眼望去，山邊河畔隨處可見雪白芒花群聚盛開，見證了「數大便美」的絕景。

芒草彷彿若歷盡滄桑，佝僂著身子，發顫哆嗦，蜷縮在蕭瑟的秋涼裡；又猶如孤獨落寞的浪人，披著單薄的衣衫，支撐著柔弱的枝桿，靜靜地尋覓生存的空間。

或許是芒草深諳韜光養晦之道，它不在百花爭妍的暖春盛開，反而在萬物漸入蕭索的枯秋綻放；它不像其他植物天生擁有絢麗的彩衣，引人注目，而是身著淺淡素樸的米白，獨霸一

方展現丰姿，營造專屬於自己的蒼茫典雅。

風起時，吹彎了大片迤邐河岸的芒花，它們互相摩挲的窸窣聲，似乎正切切訴說著人們聽不見的心事——謙卑堅持的生命態度。它長在空曠無垠的山谷間、野溪畔，人們遠眺滿山遍野的白芒，彷彿可以望見那沉著裡蘊含的堅韌定力。

白芒隨風彎腰搖曳的丰姿，擁有令人讚嘆的柔軟身段，隱含著謙遜無華、逆來順受的性格，它們儼然是植物界最冷靜的先知。

時空交會的對話

高一9 許家綺



隨著歲月的增長，我們所面臨的煩惱也越來越多，在深思而後做決定的過程，不僅是解開自己的心結，也是一種學習負責的成長，在一次次地排除困難與選擇中漸趨成熟。閱讀他人的諮詢信件，我也產生自己對諮詢者的回覆，透過三位主角及浪矢爺爺的回信，我看見了某些與我原先設想的回應截然不同

對於美，我總是不吝於付出。為了追求美，我願拋去塵務。而在所有美的事物之中，我獨鍾情於海。漫步海邊，只覺空氣中的鹹味夾雜著幾分潮濕，迎面撲來，我享受那股屬於海的獨特氣息。浪花纏繞，拍向沙岸，低頭看著自己走過的足跡，經過海水的洗禮之後，又恢復為原先的平整。人生旅程何嘗不是如此，每一步踏下的足跡，恰似生命旅程中留下的痕跡，這些烙印隨著時間的流逝漸漸淡去，終將被遺忘。如此看來，又何須汲汲營營、計較執著？海水的顏色或淺藍、或湛藍、或深藍，

受諮詢回覆及與父親立下約定後，返回東京追逐音樂的他，陷入了火場的男孩而不幸喪命。我想當時的他或許做了此生最堅定的抉擇，致使他的理想能夠在別人身上發揚，雖然克郎的音樂之路還未開始便已殞落，卻也讓自己的創作以另一種形式在世上留下痕跡，且確實達成了與父親的最後約定。放膽去選擇並堅持下去，「即使

但我獨愛不遠不近帶點墨綠混雜在青藍色的那片海，它不若遠方的海水虛無縹緲、捉摸不定，也不似近處的海水清晰可見、變幻莫測。中間那片海藍，有些神秘，卻又不失自己的特質，時而透澈明亮，時而若隱若現，就像一個人能適時展現學養，露才揚己；又能在不擅長處隱藏自己，韜光養晦。

我愛美的事物，美讓我的心靈澄澈。我尤其鍾愛海，看海，讓我思緒頓開、體會人生、領悟生命的道理，每次看海總有豐碩的收穫。海，無疑成了我的心靈導師；看海，不再只是觀賞，而是我與海共鳴的時刻。

憂而自卑，他們卻以同樣嚴肅認真的心態回信，著實為諮詢者覆對諮詢者帶來好的結果感到高興，覺得幫助了他人。最後三人發現自己對事實有所誤解，且在收到諮詢者對他們的感謝信時感到深深的震撼，下定決心自首不再行竊。雖然他們為了守護丸光園而犯罪，但我對於如此正義的動機感到敬佩。我覺得或許在經濟能力可以負擔的立足點上，他們能找到更好的計畫

執行。書中每個故事都與丸光園環環相扣，包括主角三人亦是如此，我想，他們或許也在這個時空交會的夜晚得到心靈上的諮詢，而最後寄出空白信件得到的回覆，便是指引三人方向的解答。

「正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。」我很喜歡浪矢爺爺如此對於白紙信件的解釋。還未留下痕跡的最初是起點，未來的道路

蒼穹之中，有非常明亮的一處，那是曙光。我如陰霾中的一道溫暖和煦的光，照亮黑暗、照亮大地、照亮人們的心。常聽友人說，我好似黃色，熱情奔放，能掃去周遭朋友們的憂鬱，給予快樂。

我也很喜歡黃色。或許當我的「熱情過猛」，灼熱的光芒刺進人們心底，形成一道難以抹滅的傷時，我可以化為向日葵，追尋那個永恆不變的

【大自然的體悟之二】

與海共鳴的時刻

國文教師 詹志超

但我獨愛不遠不近帶點墨綠混雜在青藍色的那片海，它不若遠方的海水虛無縹緲、捉摸不定，也不似近處的海水清晰可見、變幻莫測。中間那片海藍，有些神秘，卻又不失自己的特質，時而透澈明亮，時而若隱若現，就像一個人能適時展現學養，露才揚己；又能在不擅長處隱藏自己，韜光養晦。

我愛美的事物，美讓我的心靈澄澈。我尤其鍾愛海，看海，讓我思緒頓開、體會人生、領悟生命的道理，每次看海總有豐碩的收穫。海，無疑成了我的心靈導師；看海，不再只是觀賞，而是我與海共鳴的時刻。

憂而自卑，他們卻以同樣嚴肅認真的心態回信，著實為諮詢者覆對諮詢者帶來好的結果感到高興，覺得幫助了他人。最後三人發現自己對事實有所誤解，且在收到諮詢者對他們的感謝信時感到深深的震撼，下定決心自首不再行竊。雖然他們為了守護丸光園而犯罪，但我對於如此正義的動機感到敬佩。我覺得或許在經濟能力可以負擔的立足點上，他們能找到更好的計畫

執行。書中每個故事都與丸光園環環相扣，包括主角三人亦是如此，我想，他們或許也在這個時空交會的夜晚得到心靈上的諮詢，而最後寄出空白信件得到的回覆，便是指引三人方向的解答。

「正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。」我很喜歡浪矢爺爺如此對於白紙信件的解釋。還未留下痕跡的最初是起點，未來的道路

蒼穹之中，有非常明亮的一處，那是曙光。我如陰霾中的一道溫暖和煦的光，照亮黑暗、照亮大地、照亮人們的心。常聽友人說，我好似黃色，熱情奔放，能掃去周遭朋友們的憂鬱，給予快樂。

我也很喜歡黃色。或許當我的「熱情過猛」，灼熱的光芒刺進人們心底，形成一道難以抹滅的傷時，我可以化為向日葵，追尋那個永恆不變的

太陽，指引我方向，以成為更好的自己。希冀如此反省，再前進的我，總有一天，即使人們忘了我的名字，卻仍能憶起我鼓勵的話語能像便利貼般依附在他們心裡，心變強壯了，便可輕易取下，不留痕跡。

在一生中，我願成為太陽、向日葵，及最後的便利貼，在短暫的人生中，舞出一身燦爛無比的黃。

太陽，指引我方向，以成為更好的自己。希冀如此反省，再前進的我，總有一天，即使人們忘了我的名字，卻仍能憶起我鼓勵的話語能像便利貼般依附在他們心裡，心變強壯了，便可輕易取下，不留痕跡。

雲邊有個小賣部 讀後感

高二8 駱采纓

在不那麼漆黑的深夜，房間牆上一盞鵝黃色的小夜燈在床邊閃爍，發散出樸實且淡雅的光輝，正如同張嘉佳的文字，溫暖的包裹著我的全身，當結束相較於平常顯得格外寧靜祥和的閱讀時光後，我才赫然發覺那早已被眼淚浸濕的冰涼衣袖，和在內心深處無法遏止，源源不絕地湧出的感動。

劉十三，一位畢業於三流大學的保險業員工，業績在同業中永遠墊底，對於所有事情都是全力以赴，收穫的結果卻總是差強人意，更甚者乃至慘不忍睹。他是多麼令人心生憐憫的角色！我心中不禁感歎。或許我的眼淚是由於同情而掉下罷，起初我是如此想道，卻在細細思考過後卻頓悟，太多的感觸，悲憫僅僅佔少數，止不住地淚水，

正是因為感同身受。大多數的我們又何嘗不是像劉十三一樣呢？曾經在某樣事物上傾進心力，而最終又是如何對結果感到悲痛不已？我們心中都住著一個劉十三——卑微、弱小、抬不起頭，仿若永遠的敗者。但我們是否也有個在身後全心支持我們的親人或朋友？他們靜靜地陪伴著我們，作為我們永遠的支柱，可現實的一切卻時常令我們遺忘了那些大雪中送來，燒得火紅更溫暖人心的木炭。

在書裡我最喜歡的兩個角色，第一個是劉十三的外婆，王鶯鶯，再來便是劉十三的兒時玩伴，程霜。看到王鶯鶯，我總是無法控制自己將她與自己的祖母聯想到一塊兒。她們都是特別堅強的女性，同時也是家中

十三的世界中，相信也是耀眼燦爛，煦煦地如暖陽般的一縷光。我喜歡程霜這樣積極樂觀的女孩，同時也嚮往成為這樣的人。她成為了劉十三的勇氣，也讓王鶯鶯最後一段日子洋溢歡樂，儘管自己身負重病，甚至病危，她都一直勇敢著，然後帶給身邊的人溫暖及快樂。

舞一身的黃

高一1 黃筱淇

蒼穹之中，有非常明亮的一處，那是曙光。我如陰霾中的一道溫暖和煦的光，照亮黑暗、照亮大地、照亮人們的心。常聽友人說，我好似黃色，熱情奔放，能掃去周遭朋友們的憂鬱，給予快樂。

我也很喜歡黃色。或許當我的「熱情過猛」，灼熱的光芒刺進人們心底，形成一道難以抹滅的傷時，我可以化為向日葵，追尋那個永恆不變的

螢光：世上沒有絕望的處境，只有對處境絕望的人。

我看學習這件事

高二3 黃煒婷

人類之所以文明，「學習」是亙古不變的道理。孩子向父母學習行為舉止；學生向老師學習知識內涵；詩人作家們向大自然學習吟詩寫作。人若不學習，就好比一輛沒加油的車子，有能力可以跑百里，卻缺少了跑的動力。

坐在書桌前學好課內知識固然重要，但讀萬卷書不如行萬里路，生活中的歷練也必不可少。尊長們對於學習的看法認為讀好書，將來才有競爭力，而讀書，比課外活動更重要，雖然讀書並不是全部，但我

認為課內知識確實比課外學習來得更重要一些，若沒有學好課內知識，走出門外，所見所聞不一定能夠全然理解，錯失精進學習機會。

猶記一年級時會上阿里山看神木，當時只記得非常無聊，走路走到又累又餓，腳上還不間斷的受蚊蟲叮咬。然而，當我中學了生物學，才真的了解到神木的生長，茁壯是多麼的不容易，那年暑假我主動要求父母再帶我去阿里山，竟有了不同的心境，對神木溢著敬仰，佇立在此，不知看過了多久興盛衰亡；多少四季更迭；多少悲歡離合？

「課內學習」與「課外學習」都應該有所接觸，但若是先「課內」做好，能讓其他學習事半功倍。人們在學習任何事上若把課內學習完整，絲毫不馬虎，那麼就擁有好的汽油能推進你向前百里，而你在途中所見所聞內化成知識，那麼就擁有好的車子；若能內外兼併，就如跑車加上好的汽油，能夠衝刺百里而不疲倦。

驚魂記

國二7 張倚瑛

那急促緊張的手機鈴聲如厲鞭鞭打我的耳膜，母親疾厲的口吻道：「趕快搭捷運到中正紀念堂，忘了今晚要看歌劇了嗎？」一瞥鐘面，頑皮的指針家族彷彿也在譏嘲挑釁，不照節奏地快馬加鞭起來。匆匆著衣，草率地隨意拾起裝著家門鑰匙的提袋，衝出玄關，「砰！」巨聲響起，我與時間的競賽正式開始……

以三分鐘完成平日需花費十分鐘的路程，火速抵達捷運站，看了看電子鐘面，距離演出時間尚餘十分來分，如釋重負地放心伸入提袋內尋覓悠遊卡的蹤跡，俄而，如霹靂般迅閃心頭：「平日穩當收著悠遊卡的紅色碎花布包和收著借書證的黛紫碎花布包——我拿錯了！」我好似一隻無憂的自由

鳥兒，在恣情翱翔蒼穹的瞬間，被命運之神化為一隻孤獨無依的迷途羔羊，在乾涸荒蕪中徘徊。索性拿起手機撥打「救命專線」，重燃的火苗在內心霹靂作響，殊不知，電話另一端「此用戶目前處於關機狀態，請稍後再撥……」；如來勢洶洶的海嘯，無情狂妄地襲去世間的光明，頓時才驚覺自己被命運之神定讞「身不由己」罪，桎梏晦暗的牢籠，我成了落魄喪志的罪人。

電子鐘面呈現的畫面是殘酷的鞭笞，中正紀念堂熙來攘往的身影幻為若有似無的浮沫，正當我掉頭決心回家之際，一個熟悉的身影快速向我走來，擔心問道：「倚瑛，我看妳在這好久了，怎麼不過關門呢？」我無心陳敘事件的

來龍去脈，無助地望向這熟悉的面孔，只見她二話不說，掏出五十元硬幣為我買了捷運單程票，塞入我麻木的雙手，溫柔答道：「距離演出還有五分鐘，或許能剛好準時到場，快去吧！」我強抑著淚，臉上滿溢感激，連忙道謝之餘，更不斷向她揮手再會，而她，正是丁丁老師。

是「柳暗花明又一村」的深刻體驗深烙心坎，如此慷慨大方的胸襟，來一劑「雪中送炭」，治癒了我這灰心類喪的心靈，我會學習此待人處事的模範，而更重要的教訓莫過於「欲速則不達」的惕勵警醒，若要追求效率與完美，謹慎細心、不躁進方是成功實現的致勝關鍵。

朗朗：我用鋼琴改變世界

高一9 施丞謙

朗朗，現今最具有影響力的鋼琴家之一，在世界各處眾人皆知，靠的不是一時的僥倖，更不是憑著過人的音樂天賦，而是靠著從小到大，永遠保持著第一名的崇高理想，永不服輸的精神，造就了現在的朗朗。

這個音樂小神童出生於一個音樂家庭，爸爸媽媽甚至到爺爺都是靠著藝術維生，而事情不是過得那麼順利，媽媽因為文化大革命的影響，失去了成為專業演員的機會；爸爸在填寫表格時粗心犯錯，也失去了進入國家音樂廳的夢想。在如此不順遂又沒有命運眷顧他們的時候，朗朗的誕生成了家庭的冀望以及家族的驕傲。即使朗朗天賦異稟，打從出生體內就流著音樂細胞的血液，也經歷過辛苦而留著滿滿回憶的童年。

在朗朗小時候，就被爸爸灌輸著「第一名」的目標，永遠無法抹滅，在背負著龐大壓力的環境下，朗朗不斷的精進鋼琴實力，小小年紀就有著超齡的才藝與台風，卻付出了不少努力和代價，當別人在遊玩嬉戲時，朗朗卻在房子裡，在爸爸監督練習下，一天狂練五小時，卻不敢喊累，一天一天的累積自己的實力，將自己的潛能發揮到極致。

朗朗今天站上國際舞臺，絕對不只是靠著天分而已，他父親與母親的犧牲與堅持和他自己對自我的肯定才是一切的关键，或許現在的教育制度，總是有著「念書」、「升學」的刻板印象，往往無法在過程中找到屬於自己的專長，就算有了專業技能，沒有興趣也只是在迷失自己的方向，沒有自己的人生意方向，更不用說能快樂的生活了。他的父母親也算是非常堅強，從來沒有一刻想著放棄自己的孩子，而是不斷的試著把郎朗慢慢堆疊到巔峰，甚至犧牲自己的工作事業只為了讓小孩未來能夠出人頭地，有著不凡的成就。

在舞臺上盡情展現的朗朗，將一臺沒有生命的鋼琴和自己融為一體，那沉醉在其中的神情，與那出自於兩隻手彈奏的一篇故事，好像述說著他的一生，是如此的精彩和豐富，如此的表演，是多麼的震撼與感動啊！每次看朗朗的影片，總覺得能跟著他音符到處悠遊，心裡面滿是敬佩。我從國小一年級就開始接觸鋼琴，剛開始就一見鍾情，和他一樣覺得生活中沒有了鋼琴是多麼的枯燥乏味，直到小學畢業，同時兼顧學業與音樂才藝，才忍痛停了鋼琴，直到現在。

看完這本書，心裡面滿是喜悅與滿滿的回憶，回想那時的我，也曾經和鋼琴成為摯友，成了我每天放學回家的最佳夥伴，總是能讓我好好的抒解壓力。雖然我現在不彈了，也上了高中，心裡不免有一些遺憾，但我認為人生最重要的，不是爬的多高，也不是要和別人證明自己的實力，也許有時候想一想，贏過別人，讓別人崇拜，卻沒能贏得自我，和別人比較，不如看看自己這一生做了什麼值得驕傲的事，讓自己值得為曾經的光榮。我們不一定要成為別人眼中的冠軍，卻要成為自己眼中的「第一名」。

純白色的陽光透著玻璃窗傾落在書桌上，我將手放上如蠶絲、如冰霜的白，多麼高尚純淨的色彩？我暗自臆測。

未上色的畫紙為白，為突顯日後潑墨的色彩；新娘的長裙頭紗為白，為突顯嬌豔容貌姿態。人不都在白紙上譜曲渲染，怎得忘記最初樣貌？率真單純如我；褪去彩衣淨若稿紙如我；望向本質不綴飾如我，如戲人生來自嬰孩襁褓成的虹。

在生命中舞一身的白，我願永保一顆孩童的心，永存心中善良的真，披一身白紗漫舞，舞出白光交疊成的虹。

而我們卻因為乾淨的水資源隨手可得，在不知不覺浪費掉，我們要省思這個問題。無論是在龍睡號還是無人島，船長要求所有人不能喝酒，他們確實做到滴酒不沾，換作一般有喝酒習慣的人，他們辦得到嗎？這項紀律，讓船員在無人島上生存下去。

他們還有一點值得我們效仿，就是在困境中還不忘「學習」。他們在島上除了培養生活技能，也活用生活中所遇到的問題，提出並討論，增加所有人的知識。同時，水手長及漁業長開設海洋的相關課程，船長教導船員習字的相關課程，船長教大家英文。在沒有文具的狀態下，他們發揮巧思，以鳥羽為筆，將油煙、稀飯和鱈的皮混合成可防水的墨水。這樣的舉動，讓原本不識字的船員，寫出文情並茂的信；讓所有的見習生，在回國後的考試中，全數通過。

本書讓我明白：遇到困境，並不是想像中那般絕望，要往正面邁進，努力雖然不一定馬上見效，但一定會有意想不到的收穫。

無人島生存十六人 心得

國一1 陳筱諭

中川倉吉船長為了讓日本船隻不在冬天時荒廢，依舊可以到南方作業，所以精心挑選海上的勇士，計劃去尋找一座溫暖的島嶼，順便進行漁業調查。途中他們遇到巨浪，不幸觸礁，但船長和船員臨危不亂，把能利用到的用具、食物及書籍收集好，這是他們往後能在無人島生存的原因之一。船員能夠處變不驚是因為本身的閱歷及經歷豐富，而見習生們也按照前輩的話做，沒有一意孤行，因此所有人都毫髮無傷的上岸。

在無人島上的日子，不像我們這般便利，一切都要靠自己，而且有時付出和收穫是不相等的；在無人島上，不管如何挖掘，都只有充滿鹽分且混濁的水，還需要靠海龜身上儲存的清水維生，

舞一身的純白

高一5 陳正儀

螢光：平凡的脚步也可以走完偉大的行程。

我和孔子有個約會

國一 2 陳詩宇

坐在前往學校的公車上，我眺向窗外多變的朵朵白雲，和朝陽灑了滿地的金黃，就跟那天一樣，令人期盼不已。

當天一早，我和爸、媽便加緊整裝，一起遠征孔廟。在爸爸駕駛的直達車上，這次我們並沒有籠罩在層層睡意下，反而更興奮的聊個不停，從沒停過，直到我們到達了一直期待的孔廟。

我們佇立在那，彷彿被梅杜莎狠狠的瞪過一樣，遲遲不動，因為我感到很訝異孔子不只是有自己的一間廟，他就像個「好野人」，有自己的大院子，有好多招待朋友的朋友，當然缺不了高檔主臥室，想到這些，我便迫不及待的想趕快到裡頭一探究竟。

從學門踏入，從庭院走過，從門檻跨出，步步都是驚喜，有4D的唐朝小粟子提供民眾觀賞，有好多中國古時名人的牌位，而且那裡就像廟的分店特區，有放眼望去一整排的小房間，好讓不同需求的居民皆可滿足，孔廟實在很大，你們都發現了吧！我還沒提到「孔子」這個名字呢！因為我們還沒找

到，在經歷一段小小的奮鬥之後，我們終於在簡介的地圖帶領下，找到夢寐以求的孔子。這間房間裡，孔子在正中間，旁邊兩側都是他的弟子，這個陣型，宛如在上課一樣，老師在中間認真教課，學生也在一旁靜靜聽課，而我順便上了一堂爸、媽的歷史課。最後我們看到的是祭典的介紹，追溯了那些中國華麗的長袍到底有何涵義，發現其中有身分、地位與在社會上的角色……。一旁櫥櫃中，還有五花八門的樂器，包括了大家最愛的古裝劇中的古箏，更附上影像補充、敲鼓體驗，讓你不在其中，也能身歷其境，真是收穫良多的一天，現在真的體悟了，何謂「讀萬卷書，不如行萬里路」。

「下一站，信義建國路口」，又要下車開始下一段冒險了，孔子說「三人行，必有我師焉」，在那趟旅程，我的良師是父母，但這次的探險，我還有得摸索呢！我們這些新生，就和拳擊手一樣，穿上拳套，大步入場，心中大喊著：「延平我來了！」



國三 6 林晏心

差一點，我就放棄了

人生漫長，無論是誰或多或少會碰上一些難關，而人遇到挫折的反應皆不相同。但唯一能確信的是，只要不放棄，你肯定會有突破的機會。

自從進了延平，成堆的課業便不斷排山倒海的襲來。無數的作業和考試已成了日常，我也早已從不適應的感覺脫離。但唯一仍令我頭痛不已的，便是本校最出名的數學。我從小就不擅長數學，別人腦袋一轉就算出來的東西，我反覆苦思也不一定寫對。而當升上國三，這個情況就更變本加厲。老師教的觀念愈來愈難，同學作答的速度越來越快，我卻總是遲來的旅客，只能眼睜睜看著火車加速駛離。一點又一

點的累積下來，數學便成了我身上無形的巨石，將我壓得喘不過氣。而我即便閉著眼，也能在每段考中看出我和平均的差距。終於，我承受不住了，我決定要放棄我的數學。當天晚上，我和媽媽一起坐在電視機前，觀看戴資穎的羽球決賽。她宛如在控制著球的軌跡，只見對手四處奔馳，打的氣喘吁吁，而她卻像在球場上輕盈飛舞，看準敵方鬆懈的瞬間，分毫不差的擊回。我忍不住開口道：「好厲害啊！」母親回過頭來，跟我說：「那是因為她從小日日夜夜都在練習，從來不放棄呀。」我頓然醒悟，戴資穎雖然極具天份，但若不是她毫不懈怠的磨練自己，也只會是個埋沒在人群中的人

才。而我對數學什麼也沒付出，又憑什麼期望拿到一個好成績？悔意充斥胸中，但下個瞬間，決心自我的心頭源源不絕的湧現，取代了懊悔。就宛如在血液中奔騰的烈焰，充斥著我的全身。從那天起，我對待數學的態度就變了，不僅開始謹慎的思考每一題的做法，遇到不會的問題更是會主動求解。日復一日，我的數學竟開始有了起色。感動之餘，也不禁感謝起當天的自己沒有放棄。漫長的人生中一定有著難關，想要突破別無法，只有懷抱著決心和不放弃的信念才能跨越阻礙。倘若你願意堅持而不氣餒，你將有機會突破你原先以為的極限，並獲得高人一等的成就。

流浪者之歌

國一 4 楊惟寧

看完了流浪者之歌這本書之後，我才真正的了解到只要以堅忍不拔的心去追求自己想完成的事，終能嘗到成功的甜美果實，悉達多，故事的主角，就是憑藉著那堅忍不拔的心，最終才能在一次次追求自我又迷失的過程中，了解到放下執著才是得到，進而體會的生命真諦。

老實說，流浪者之歌這本書對我來說有些深奧，我總是讀讀停停，反覆思索悉達多對所有遭遇的反應

與心境流轉。在我看來，悉達多年輕時就像我們每個人一樣，都是一個普通人，但他開始求道之後，從年輕、高傲的沙門，透過在求道的旅途中發生的各種事情，像是他心目中的女神伽摩拉教導了他情愛的快樂；船夫維蘇德瓦教導了他傾聽的藝術；伽摩濕瓦爾教導了他如何做生意……

我並不像悉達多是一個那麼會思考的人，也沒有悉達多的勇氣能憤然離家去追尋自我，但至今在我生命中，也有很多貴人，像是每天送我上學，嘮叨我學業的父母，和我拌嘴鬥氣的妹妹，陪我馳騁球場的同學朋友，和教導我各類知識和待人接物道理的老師們，雖然在相處中，有時會有不開心的，會覺得煩，有壓力，但沒有他們的一路陪伴，我現在說不定變成一個逞兇鬥狠的幫派

份子，或者是流落街頭，乞討維生。書中另外一處讓我印象深刻的是描述悉達多在求道的過程中，因為身上沒有錢，只好不斷地行乞、齋戒、冥想和調息，但他到後來才察覺這樣只不過是在逃避自我，於是他走到河邊，準備投河自盡，好好的做自己。還好這時船夫維蘇德瓦出現了，邀請悉達多住在他家，並教他如何聽河邊的流水之聲來思考人生。這成功地讓悉達多進入了最高的境界，並超越

了他自己。這讓我想到人生的峰迴路轉，柳暗花明真是無法預料，但若是悉達多沒有一路堅持，就不可能有最後他一直追求的大徹大悟！

這本書中有太多公民課本學不到的知識，透過黃益中老師的筆墨瀟灑，使我開始了解身為一個公民的義務以及意義，也顛覆了我以前的許多想法，唯有不斷的思考，辨別是非對錯，才能了解什麼是公平正義。

思辨 · 思變

高二 10 官佩嫻

原本公民課於我來說是一門無聊的科目，但這本「熱血教師的十堂公民課」改變了公民課對我的意義。這本書使我想起來說，「公民課」就是「最大多數人的最大福祉」，這看似合情合理的定義，其實頗不公平，黃老師在書中舉了苗栗的大埔事件——為了實施都市計畫強制徵收當地住戶而造成兩位居民因此自殺——作為例子來印證這個定義的紕漏：苗栗政府強制徵收土地，卻致死兩條無辜性命，調查也證明此次徵收做為科學園區廠房的土地也大多閒置未使用，並未達到所謂的公共利益，如果公共利益是建立在少數利益受損者的痛苦和不幸上，那麼政府口中「為人民帶來更好的社會」也不過是將錯誤正當化的包裝紙。

近年來鬧得沸沸揚揚的議題莫過於多元性別了，台灣同志遊行目前已是亞洲規模最大的同志遊行，我曾在公民課為了做一個關於同志的報告和我的組員聯絡了「同加盟」並進行一個下午的訪問，其中一個問題是我們訪問同志朋友為什麼他們力求婚姻平權而非另立專法，他們告訴我：

「如果另立一個『適用同志』的新法會令人感覺我們的婚姻是被獨立看待的，而我們希望的卻是和異性戀伴侶一樣單純因為相愛而希望攜手一生的婚姻」，雖然我並非同性戀的支持者，但聽完這番話後，我開始思考，如果異性戀存在於一個同性戀霸權的社會，也會為自己的幸福抗爭到底吧！他們要的不是特權，而是平權，每個人都應有權利追求幸福，而我們也應當予以尊重。

螢光：每天醒來，敲醒自己的不是鐘聲，而是夢想。



老人與海 心得

國一 楊以誠

當你失敗的時候，你認為你被打敗了嗎？人類在大自然中，是一種很渺小的生物，唯一能讓我們這個族群存活到現在的，就是我們擁有強大的意志力。人類不像草食性動物有著飛快的跑速，不像肉食性動物有著強大的戰鬥能力，更不像部分動物兩者兼具，我們比別的動物多的，只有智力與意志力。有時候我們想要做一件事，只要一超過自己預定的時間，就會想要放棄，但放棄不見得是個最好的選擇，我們做任何事都要盡自己的全力，在真正失敗之前，絕對不要放棄。成功的人，絕大多數都是試了再試，失敗了繼續試，才能達到最後的成就的。

在人生的道路上，失敗是相當常見的事，可是失敗和被打敗，並不能畫上等號。「被打敗」這三個字的定義，是指在失敗之後一蹶不振，或是永遠耿耿於懷的人。我們應該要看自己成功的時候，不要看自己失敗的時候，如果失敗了，應該要告訴自己：「我曾經成功過」但有些時候，我們也要把自己失敗的時刻記下來，讓自已不會再犯。書中的老人，最後雖然

失去了自己辛苦得到的事物，過去的成功也失去了意義，但他始終不認為自己失敗了，所以他並沒有被打敗。有時候，我們會對我們的敵人恨之入骨，但這樣是沒有用的，我們應該將他們視為可敬的對手。從他們身上學習，改善自己的弱點，使自己在與大魚搏鬥時，雖然受傷流血，但他

不恨大魚，認為那是自己的錯。最後要殺死牠的時候，他感到十分難過，認為自己失去了摯友。這本書對人物的描寫十分深入，雖然主要人物只有幾個，但個性都十分鮮明。老人很堅強，意志更令人佩服；小男孩的求知慾很高，總是認為自己不夠好，要多加學習。故事的結局不是悲劇，但我認為這不是悲劇，只不過是現實，畢竟現實中，本來就不會每件事都那麼順利。

在尚未閱讀此書之前，我一直以為去服務那些有需要的人像是在做善事，但是實際上有時候，被服務者卻完全是相反的感受，覺得是種上對下單向的給予，甚至有時候服務的內容，根本不是他們所需要的。就如同本書的「北醫楓杏服務隊」，前幾次出訪澎湖時，也曾有家長投訴覺得自己的生活受到了打

擾，而且每一個四、五天的營隊，又能帶給孩子些什麼，而是要在教學中把所知道的都交給孩子們，讓孩子產生興趣，也才能對夢想有雛型，所以我覺得服務應該是符合別人的需求，找出一套解決對方目前問題的方法。

在本書中提到，服務的目的，往往是改變一個地方的生活品質和條件，但我們卻希望每個人都能因為我們而改變，就如同本書中的義診團，以為服務很多的村民，但殊不知其實有很多最需要幫助的人，都是無法起身就診的人。現在也有許多類似服務學習的活動，但是許多學生卻抱著利用服務來獲得學分的態度，這不僅曲解了服務學習的意義，還利用服務當作獲得時數的「手段」，這並不能讓學生學到

些什麼，服務學習應該是「服務與學習並重，讓服務者與被服務者的期望與目標皆能達成」。這也讓我想到在小學時，學校有舉辦十二月送鞋盒到偏鄉的活動，把自己不太需要或想送的禮物裝進鞋盒，包裝好，送給偏遠山區的孩子們，一開始只是因為一股想與人分享的心情才送了一個裝滿禮物的鞋盒，沒想到遠在花東地區的同學寄回了感謝卡，也讓我感覺到幫助他人能有所回報並進一步與他人有某種聯結的喜悅。而服務的本質，大概就像這樣，應該永遠保持著如孩童般的心去幫助每個需要幫助的人。

在升高中的那年暑假，我也報名參加了花蓮的志工服務活動，原本抱著只是去幫忙的心情來到花蓮。但在幫忙當地原住民插秧及整理果園的時候，才發現原來沒有錢買機器幫忙的農民，每天都需要做非常辛苦的工作。這個活動也帶我認識了花蓮「石梯坪遊樂區」建造的原因及許多原住民土地被剝奪的苦衷，這些都不是我們在都市生活所能體會到的，有關於原住民的新聞也幾乎不會在電視新聞中出現，唯有親自深入原住民生活的地方，才能真正認識這些熱情的人及藏在他們內心深處的哀愁，這也許正是服務學習真正的意義吧。

看完了這本書之後，我更深的了解到服務的本質及意義，就像跟著楓杏從澎湖到史瓦濟蘭一同做義工、辦營隊。我知道雖然自己的力量是微不足道的，但可以試著從自己身邊做起，讓服務變成一種習慣，樂於為社會付出，為他人著想些，才能使這個世界處處充滿愛心，變得更加美好。

半生緣

國一 8 郭小瑀

劍出鞘
仇恨殺紅了眼
劃破的屏風孔雀不開屏
撕裂的綢緞麒麟不見首
破碎的玉佩鴛鴦不成對

劍入鞘
離別閣上了眼
紅梅在白衣綻放
結髮是對誰的承諾？
淚水是對誰的執念？

此生相識絕無悔，
只怨今世永無緣。
但願來生再相見，
執子之手永相隨。



繪圖 / 高一 8 郭小瑀

請問

侯文詠

高一 10 王瑞哲

身為一名青少年，一面在學業洪流中力爭上游，一面摸索著還在不斷改變的自己。我天生反骨，有時候還會卯起來連自己都反對，只是為了要證明某些事情。這種習性讓我拒絕理性思考，叛逆的性格讓我成為天生的革命家。一個心理測驗這麼說。我的確如此，也因此我經常對他人給予的外在價值提出質疑。有趣的，我同時喜歡投入耗時費力的分析的人，這種性格，針對任何事都願意花時間心力做損益比較。綜合兩者我認為我是個難以說服的人。

我是一個常常看書的人，而本書是我認為目前影響我最深的書，也是唯一被我跟教科書放在一起的課外書，坐在書桌前，或許因人際關係、學業、感情使我陷入難題中無法自拔，便翻開扉頁，跟著侯文詠老師以輕鬆的語氣循序漸進地從各種層面與內在的自己對話。低潮時，他教我們換個角度思考；要功虧一簣時，他教我們「堅持可以導致成功」，「放棄必然失敗」的邏輯；在尋找興趣的路上躊躇不前時，他告訴我們勇敢呼應內在召喚，相信自己。從過去到現在，我感覺現在的自我好像又比過去的自己更加進步了些，幸虧有這本人

生的教科書。全文最令我印象深刻的章節是「那個本來門檻值為三的人」。門檻值是令對象發生某種變化所需的某種條件的價值。我們經常抱持著「又不缺我一個，反正其他人會去做」的搭便車心態。然而當所有人都抱持著這樣的心態時，所有的公共事務都將停擺，本節正是帶著我們藉著格蘭諾威特的門檻值理論探討一己之力的重要性。在看這本書之前，我打定主意十八歲取得投票權後，不要花時間去投票，反正又不可能剛好缺我一個人的票。然而若全台灣兩千三百萬人都這樣認為，那就不不用選舉了。因此每一個人的票都是神聖的一票，正是這麼一票接著一票，一票接著一票，積沙成塔才造就了現今的民主制度。我的意思不是每個人都能像超級英雄那

樣憑一己神力拯救世界，而是像骨牌般，每塊骨牌缺一不可。相對於改變世界所需的骨牌，那第三塊骨牌（門檻值為三的人）清楚知道自己的力量多麼渺小，但他不因此退縮，因為他也清楚明白只要他在能力所及的範圍內採取應有的行動，他便能影響第四塊骨牌，而第四塊骨牌又能接續影響第五塊、第六塊、第七塊……，直到你所相信的事，變成連鎖反應，匯聚了成千上萬人的力量，最後改變了世界。誠如侯文詠在書中所說：「在一個無法改變的世界，每個人都覺得那個門檻值為三的人是別人；而在一個能夠改變的世界，每個人都覺得那個門檻值為三的人是自己。」

源源不絕的疑問，驅使著我們尋找答案，而原來那個最重要的答案是：你自己。

白的一身

高二 3 林芝吟

白，代表著明亮、潔淨，總是給人舒服的感受。漫步在生活的長廊中，與「白」來一場邂逅，不禁令人心曠神怡。

而我，一個做事明確簡潔的人，總是喜愛周遭的事物可以像白色一般的單純、舒服。偶爾可以獨自一人，享受愜意的小時光，就如同白色，帶給人一種微小而確切的色彩吧！

在升高中的那年暑假，我也報名參加了花蓮的志工服務活動，原本抱著只是去幫忙的心情來到花蓮。但在幫忙當地原住民插秧及整理果園的時候，才發現原來沒有錢買機器幫忙的農民，每天都需要做非常辛苦的工作。這個活動也帶我認識了花蓮「石梯坪遊樂區」建造的原因及許多原住民土地被剝奪的苦衷，這些都不是我們在都市生活所能體會到的，有關於原住民的新聞也幾乎不會在電視新聞中出現，唯有親自深入原住民生活的地方，才能真正認識這些熱情的人及藏在他們內心深處的哀愁，這也許正是服務學習真正的意義吧。

看完了這本書之後，我更深的了解到服務的本質及意義，就像跟著楓杏從澎湖到史瓦濟蘭一同做義工、辦營隊。我知道雖然自己的力量是微不足道的，但可以試著從自己身邊做起，讓服務變成一種習慣，樂於為社會付出，為他人著想些，才能使這個世界處處充滿愛心，變得更加美好。



陪他們走一段

高一8 麥詠甯

回家的路

閱讀心得



作者從十五年老志
工生涯中淬鍊出了意
義非凡，彌足珍貴的
體悟，並收錄在這本
書中。其中最令我印
象深刻的章節是「微
小的力量」。

獨自衝破滔天巨
浪、隻身對抗殘殘猛
獸，好比以一己之力
消弭根植於世上已
久，棘手的社會問
題。這看似不切實際
的理想，卻是許多滿
腔熱忱的社會人士窮
盡畢生心血所追求的
目標。

然而，殘酷無情
的現實，使世人眼睜
睜地看著社會許多角
落的人們深受飢荒所
害，骨瘦如柴；或
慘遭天災地毀家園，
從此流離失所，如落
葉般飄零；甚至遭受
傳染病毒暴戾地侵噬
肉體與心智。不幸的
是，政府所制定的政
策通常須經過重重的
審核後才得以實行，
即使有心改善，也難
免鞭長莫及。欲徹底
改變這令人痛心的情
況，是不可能一步登
天的，倘若沒有專業
的長期規劃，人民的
力量便難以發揮最大
功效。而當下一心一
意只想儘快帶領弱勢
者走出陰霾，提升他
們周遭生活水準的社
會人士也因此感到力
不從心，無能為力。
這對於以改善社會，

使世界更加美好為
志向的他們，是多麼
沉重的打擊；多麼
無情的否認，也是多
麼令人沮喪的挫折。
儘管如此，我們
也並非計無所出。只
要體認「社會福利絕
對不是立竿見影，社
區工作有它自己的
時間表和進程」這個
事實，並在當下身體
力行，耐心地往各地
撒下「助人」與「為
善」的種子，就能逐
漸散播「慈善」的光
芒與溫暖。人生是由
一連串的選擇組成的，也許，因為今日的
我們選擇做出些
許犧牲以助某人一
臂之力，在未來的某
一天，被我們幫助的
對象感念當時的恩
情，因此也繼而選擇
幫助他人。這散發著
神聖光輝的互助鎖
鏈，是人人都能發起
的。切莫因一時的努
力無法即刻看見顯
著的成果而失意鐵
羽，反而錯失更多機
會去救助那些等待
著我們伸出援手，將
他們從痛苦的深淵
中一把拉起的人們。
以因類風濕性關節
炎不良於行，飽受
病痛折磨的作家
杏林子為例，她
創立伊甸基金會，
儘管身體殘缺帶來
諸多不便，杏林子
仍盡心竭力助人，

投身於各種志工服
務，協助與她同樣
受身體殘疾之苦的
人們走出生命的幽
暗低谷。此外，杏
林子也以她的著作
為媒介，試圖往每
一位讀者的心中注
入一股溫暖的源頭
活水。她曾在《生
活水》一書中說
道：「在逆境中崛
起，在絕望中找到
希望，用畢生努力
來慰藉所有在逆境
中掙扎的迷茫者。」
杏林子殘而不廢，
即使已因病辭世，
她所創立的基金會
至今仍提供許多身
障者自力更生的機
會。

個人的力量也
許微不足道，但只
要能帶給周遭社會
一點改變，隨著時
間的演進，當初埋
下的「助人」種子
終將生根發芽，長
出能為愈來愈多人
遮風避雨的茁壯大
樹。期許我能時時
刻刻謹記助人可以
帶來無限的希望，
並以自己為起點，
將助人的溫馨向外
感染給社會。



繪圖/國三一 侯又豪

台北人

——十一個時代的記憶

高二9 邱士倫

一九四九年中國易
幟，百萬軍民追隨國
民政府離開原鄉、流
離台灣。無論是來自
何處、背景如何，他
們的共同點都是倚靠
著從前的記憶，過著
當下的生活。《冬夜》
篇中的余教授和好友
一邊回憶他們已故的
友人，

一邊回想
五四運動
那個熱血
年輕的自
己；然而
那一切已
成往事，
故鄉也遙
不可及。
身處台北
卻有看不
清的貴族
自覺，只
能藉著緬
懷過去，
在艱困的
現實中取
暖、療傷。

在她眼前的是一群商
人崛起，另一群巨賈
沒落的交替輪迴。這
些名流仍沉醉於回憶
而忘了時代正在改變
——富麗堂皇的外表
下卻隱藏著對人世間
的無可奈何！
《思舊賦》一文描
述著一個傳統家庭的
沒落，藉此引出對整
個現實改變的無奈：
朱漆剝落的大門及環
繞宅府的新式大樓，
象徵著傳統貴族家庭
的沒落，也隱喻舊社
會在功利世界中的格
格不入；羅伯娘和順
恩嫂談論著李將軍家
的衰敗，暗示著中國
傳統社會的崩毀；無
法接受社會變化而發
瘋的可憐白癡男子，
象徵傳統的「絕後」，
另一個時代的開始。
面對殘酷的現實，兩
位老奶奶訴說著事件
的始末，渲染了悲劇
張力。因為大時代變
遷而被迫離鄉，來到
台北異地，不適應卻
不能接受老家淪陷的
事實；淪落如此慘
狀，卻對曾經的功業
念念不忘，怎能不叫
人難過！

然而，並非所有角
色都走不出自己的回
憶。《一把青》中的
朱青早年嫁給一位飛
行員，到了台
北後，完成了
在彼岸未能實
現夢想：成爲
一位歌手。雖
然戰爭使她與
丈夫天人永別
，但她坦然接
受，並且克服多數人
難以克服的障礙——
對過往雲煙的執著與
不捨。朱青圓滿的結
局，是放下內心包袱
後的豁達自適，也是
作者對活在當下的一
種肯定。
人生多不順遂，
但成功者多半是能超
脫窠臼的人。當個如
此的人卻不會困難。
身為高中生的我，
若是遇到課業困難、
友情破裂、抑或情
傷，我會接受現實
的狀況、挑戰面前的
難題、突破當下的困
境，絕不畫地自限。
這樣一來，將會發現
一切的阻礙都微不足道，所有難關都是鍛
練，鍛練我的能力，
使我能踏上邁向成功
的康莊大道。
闔上此書，閉起
雙眼，細品此書後
的我，彷彿領悟了
某個道理。我抬起
頭，望著牆上理想大
學的招生海報，嘴角
揚起了一抹微笑。弱
者抱怨命運，強者創
造機會。未來的道路
日益崎嶇，唯有強者
能利用劣勢，轉化爲
未來的力量。回顧美
好昔日，哀嘆時運不
遂的凡人，終將與現
實壓迫之下，湮沒於
趨勢洪流中！如果我
能內化心得的觀念，
並實踐這本書帶給我的
領悟，那麼我相信
我的人生一定會更加
光明，遠離過去的陰
影，最終駛向理想中
的國度。

《生命的思索·史懷哲自傳》

高一9 廖允璋

史懷哲曾說：「我
一直無法接受自己過
著幸福快樂的生活，
卻眼見周遭許多人
在悲傷與痛苦中掙
扎。」這種悲天憫人
的胸懷令我十分敬
佩，出身並不差且擁
有醫學、神學、哲
學、音樂四個博士學
位的他，留在繁榮的
城市哪怕無法出頭
地，但他卻拋下舒適
的生活，前往非洲草
原爲當地的貧苦人
民治病，儘管受到許
多人的譏笑，他仍然
堅持自己的抱負與理
想，勇往直前，無怨
無悔，實在是值得
敬佩的偉人，被譽爲
「照亮新人類的一把
火炬」、「人道的借
鏡」、「跨時空的傳
道者」實在是名副其
實，獲得諾貝爾和平
獎更是當之無愧，他
的精神散播於整個杏
林，代代相傳，永遠
不朽，使醫界發揚光
大，他不僅造福了醫
界，更造福了全世
界。

「人不爲己，天誅
地滅。」如今社會越
來越多人被這句耳熟
能詳的俗語牽著走，
這種想法徹底地地
腐蝕人類的良心，使
人變得自私自利、冷
血殘酷，倘若這種想
法持續蔓延，這個社
會還會進步嗎？從
踏進非洲草原的那
一刻起，史懷哲未有
過半分的懈怠，除了
竭盡所能地從事醫療
工作，還與原住民交
流，耐心地倡導教義
和倫理，雖然面臨多
次的飢荒及醫療資源
匱乏；雖然感染過痢
疾和日曬症；雖然受
到戰火的波及，成爲
了戰俘，但這種種的
難題從未擊退了他的
毅力。面對所有的病
患，史懷哲不僅要執
行繁重的治療工作，
還得提心吊膽直到病
患痊癒，他曾嘗試以
平靜的心情對病患付
出關懷，卻總是徒勞
無功。由此可見他非
凡的耐心、愛心及同
情心。如此偉大的胸
襟，令我十分感動，
他證明了人的善心有
多麼強大，然而，如
今這種有善心的人已
經寥寥無幾了，實在
是令人感嘆。
作者從小便多才
多藝，即使踏入非洲
叢林，也不會放棄對
哲學、神學和音樂的
追求，他不會浪費過
一分一秒，踏踏實實
地過了這多采多姿的
一生，在準備移往戰
俘營被拘禁的那段期
間，他無法前往醫院
工作，就立刻轉而著
手《文明的研究》；
在移送戰俘營的船
上，他無法寫作，便
轉而熟記樂曲，善用
時間這點，史懷哲的

確是做得無法挑剔，
俗話說：「一寸光陰
一寸金，寸金難買寸
光陰。」現代人越來
越不懂得珍惜時間，
總是蹉跎光陰，實在
是該好好向史懷哲學
習。
書中不只清楚地
描寫史懷哲行醫的過
程，也探討了許多哲
學的道理以及人性的
研究，他曾說：「我
願意做爲新文藝復興
的先鋒，在人性性的黑
暗時期，像一把火炬
一樣照亮新人類對未
來的信念。」有這份
信念，使他不只爲許
多醫生的模範，也是
衆多知識分子的典
範。
我的母親是位醫
生，她會說自己想當
醫生有一大部分原因
是受史懷哲的故事所
鼓舞的，如今看來，
我也是如此，讀完這
本書，我更加確定自
己的志向，更加有
動力地朝我的夢想前
進，期許將來我能成
爲一位仁心仁術的醫
生，縱使無法像史懷
哲這樣時時刻刻抱持
著人飢己飢、人溺己
溺的精神；縱使無法
拋下家人放棄一切地
去落後國家服務，但
我一樣會竭盡所能地
幫助他人，且絕不因
爲貪圖利益名聲權勢
而藐視人命，爲這個
社會貢獻一己之力。

螢光：人生如天氣，可預料，但往往出乎意料。

一百萬的願望

網路天才少女化身知識公益天使

高一10 羅又瑄

這本書記錄了沈芯菱的人生歷程。雖出生於貧困的家庭，但她積極上進，認真自學，透過自己一步一步的摸索，從原本對電腦一竅不通，到後來能夠替別人架設網站。雖然途中遇到了許多瓶頸，也常常在學業與夢想之間掙扎，甚至曾經中途放棄，但最後才發現原來自己從不想對夢想放手。「失敗了才知道自己的缺點與方向，挫折更能激起『一定要贏』的鬥志！」沈芯菱在一次又一次的挫折中成長，而背後最大的動力就是為了幫助別人，以助人為己任，甚至將幫助的對象擴展至全世界。雖然年紀輕輕獲獎無數，但她並不因此感到驕傲或滿足，而是持續不斷地幫助他人，不求回報且從不喊累。這種無國界的善心及堅毅的態度，令人佩服。

書中有一個章節令我印象深刻。沈芯菱注意到台灣貧富差距大，鄉村地區的弱勢族群在學習上遠遠落後，於是決定進行「陽光世代英語免費教學園地」。不料，

在過程中被通知將代表台灣參加「世界電腦總決賽」，明明具有奪牌的實力，但她卻毅然決然放棄了爭取世界盃的機會。為此，她說到：「若為了自己的榮譽而放棄，那還有什麼理念值得執著下去呢？」

從這本書中，我看見了沈芯菱追求夢想，勇往直前的態度，還有不畏政治勢力，替弱勢族群發聲的勇敢。她用鍵盤打造知識公益，用滑鼠彌平社會斷層，用一台電腦，幫助了世界上各個角落的人們。

書中有一句話猶如當頭棒喝，將我點醒：「疑慮是我們心中的叛逆者，由於害怕去追求，常會使我們失去我們原本能夠贏得的。」「疑慮」是我一直以來無法克服的一點，總是瞻前顧後導致過於小心翼翼，這樣的個性讓我在重要時刻無法放手一搏，每每在追求理想的途中又因為種種疑慮而停下腳步，到最後反而一無所有。但我之所以會這麼退縮是因為害怕失去吧！害怕自己如果踏出了那一步，就會失去我原本擁有的。但讀完這句話後，它在

我的腦中迴盪了許久。如果我總是害怕失去，那要如何獲得呢？如果我總是躊躇不前，那要如何嘗到成功的果實呢？沈芯菱付出一切以達成自己的夢想，她的勇氣與決心值得我學習、效法。



季節的感思

夏天的雨

高一10 杜冠勳

走在荒草蔓蔓的草嶺古道，眼前一片翠綠將我納入懷抱，突然間，一股沁涼襲上心脾，驅散了惱人的燥熱，使我在炎夏裡找到一片樂土。

夏天是寂寞的季節，我獨自蜷縮在身體的綠意中，四周的涼意似乎想抓住我的心思，但我體內的躁動，或說是心頭上那癢仍飢渴得向我要

方旅行，我的思緒短暫歇息後再次啟航。這是個適合冥想的季節，因為它會用熱鼓動人們的熱情，雖然每每無法預料它將帶我航向何方，但我想，那總會是精彩的。

風起雲湧，雨打疏桐，夏雨挾著閃電之勢的

暴怒，向每一個人帶來雨滴的信息。雨滴和大地的纏綿，總是天與地最美的邂逅，也難怪他們之間碰撞而生的摩擦，會是人間最美的天籟。雨聲挾著漾漾的流光，映射在人們的耳輪上，也敲擊在心湖上。我好像領略了什麼，但

這啾啾的夏雨聲，已如鳥兒一般倏忽的消逝在天際，只剩屋簷上的殘雨，正欲語遲遲的訴說著無盡的夢，滴滴咚咚：腦海中隱晦不明的思想也浮出水面：人的一生活恰如這夏雨啊！倏忽的來，又倏忽的走，其他大部分時間則像那殘雨，呢喃著曾經的榮光，並預備著下次的潮

求想至不同的地

求想至不同的地

求想至不同的地

求想至不同的地

求想至不同的地

求想至不同的地



繪圖/高一7 曹蘭誼

季節的感思

秋天的溫柔

高一6 張哲瑄

春，是婉轉的笛聲，喚起沉沉睡去的萬物；夏，是吉他的刷弦，在綠芽迸發的樹梢與蟬共鳴；秋，是悠揚的大提琴，琴弓前後推移，譜出溫潤的搖籃曲；冬，是悠揚的大提琴，琴弓

沉沉的手指落在按鍵上，如北風凜冽，徒留滿天淒涼。其中，秋天的溫雅從容最得我心。

我向來認為自己有個老靈魂。春天太粉，夏天太綠，冬天則太藍，秋天的黃橙，沒有燥熱的狂喜，也沒有驕矜的冷傲。我喜歡看秋景，看紅褐、金黃的葉片在空中跳華爾滋，一會翩翩飛起，一會迴旋落下，然後緩緩停駐在軟泥

上，一片，一片的層層疊起。經過暖陽小火烘烤，一塊落葉酥餅就出爐了。被孩子的小腳偷嚐一口——酥鬆的層次，是秋的口感。著實驚人呢！被頑皮地踐踏，秋葉們毫無怨言，還咯咯笑了起來。說也奇怪，看到這一幕，我腦中總

是浮現母親的笑容，和她掛在嘴角的微笑。近日，看見紛飛的落葉，就想到母親斑白的頭髮，還有縷縷飄落的青絲，鋪蓋浴室光潔的磁磚。每個母親，都曾是青春活力的嫩葉，在朝陽中舒展。然而，打從孩子出生，生命的年輪就開始以孩子為中心運轉，如同樹上的每一片葉子，都為了果實的豐碩，不遺餘力地行光合作用。最終，果實成熟後，葉片開始轉紅、衰老，最終自枝頭墜落。即使已經逐漸腐爛、分解，仍為樹木的茁壯而施肥。

秋天，其實是母親的溫柔：看似的從容和背後的付出。季節的遞嬗，是首協奏曲，沒有休止符，也沒有終止，只是不斷的循環。曲不終，人卻轉眼間散了、落了，同時孕育更多的新生命。春夏秋冬之妙，即在那生生不息的循環。

四季的遞嬗讓一年散發著不同的氣味。春，是充滿宇宙、沁入每個毛孔的嫩芽和繁花的香氣；夏，是刺激鼻腔、午後大雨的土香和球場上的熱血汗味；秋，是拂過阡陌、田間飄散著的稻穀乾燥氣味和月下

的烤肉香。冬呢？冬有著一年中最溫暖的氣味。

縱使寒風冷冽，冬的氣味依舊溫暖。除夕夜圍桌上熱騰騰佳餚的馥郁香味，還有鞭炮的煙硝味，是最溫暖的人情味。每當年關將屆，全家大小就著手於年前的準備工作，掃除、採買。印象最深刻的是年幼時和奶奶上菜市場物色圍爐的食材。熱鬧的市場是鑄鑄了最多人情味的地方，攤販熱情的吆喝聲迴盪在耳際、白鯧魚的海腥味以及「咚！咚！咚！」的剝肉聲響。阿嬤暖呼呼的手和張貼在一旁的休市公告，無一不加深了對

的夏雨，畢竟終會有一天，自己將一無所有，而在周遭的事物上所做的最深刻的滴答聲即是自己存在過的唯一痕跡。

逐漸稀薄的烏雲，後方滲出了一絲絲暖陽的光束，灑在濕潤的人行道上。我踏著穩固的步伐，堅定地告訴自己：全力以赴吧！在這不回頭的旅程中，縱情於自己的

年節的期盼和幸福。到了初一，牽著家人的手，穿梭在廟宇內擁擠的人潮，昨夜領到的紅包仍舊在口袋中散發紅包紙獨特的香氣，這不只是兒童時的小確幸，也裝滿了長輩的關愛；風中繚繞的煙，承載著人們獨特的願望。年，不只是計時的單位。它的開始和結束，更別具意義。

過年為何在冬天？是為了在惡劣的天氣環境，用人情溫暖你我。冬天不是結束，而是對來年的期許、等待與盼望。冬天的氣味，是希望的氣味，一年最後的季節，是希望的季節。寒風冰霜下，心依舊滾燙。

近年來年味漸漸淡去，但人們心中的希望仍然不減。帶著金黃橘子的香甜，紅紙春聯的鮮豔以及屬於冬日的希望之感，我昂首向清新柔嫩的櫻花香縈繞的春走去。



高一10 張詠閣

延平籃球隊之校友 回娘家暨校際交流

自從卸下行政工作後，擔任籃球教練已邁入第五年，這五年期間，也熟識了許多台北市其他學校的籃球教練，其中北士商的鄭教練便是其中一位。近幾年的台北市教育盃高中乙組籃球賽，我們便時常在八強碰頭，也因此建立了深厚的情感。1月28日星期一，籃球隊寒訓期間，我們便邀請了北士商來我們學校進行一場友誼賽，這天我們也安排了籃球隊的畢業校友回娘家，同時高三也剛考完學測，我們也邀請了高三籃球隊的學長們一起共襄盛舉。

早上八點，高一籃球隊已至現場整理球場，並為這場友誼賽陸續備妥了所有設施，我也準備了運動飲料，期盼北士商及校友們皆能有賓至如歸、回到自家主場的感覺。簡組長更是為我們教練們準備了咖啡與早餐，為校友及北士商的學生們準備了飲料，給大家鼓勵加油打氣，真的令人感動。高三及大一校友們也幾乎全員到齊，於是熱血沸騰、脈脈貫張的比賽即將開始，大家都迫不及待想上場大顯身手一番。

第一階段九點至十點，高三及大一校友分別跟現任延平球隊的學弟們試試身手，大家先暖暖身，因為都是自己人，所以打來輕鬆愉快沒有壓力。這一幕，這一個小時，身為教練的我感到非常開心與感動，我心中起了個念頭，未來一定要辦一個屬於延平籃球隊畢業校友回娘家的盃賽，除了讓大家聯絡感情外，也讓校友看見在校同學們的努力，並試著重溫高中時期的曾經，曾經熱血於籃球的一切，也藉此鼓勵學弟們，只要養成好習慣，並做好時間分配，你一樣也能兼顧課業與籃球。第二階段十點至十二點，與北士商的友

誼賽正式開始，每節10分鐘，總共打了六節，我們最終以90：42懸殊的比數，獲得了今年友誼賽的首場勝利。這是一場非常好的校際交流，兩校學生互相觀摩學習。我們會陸續跟其他學校安排籃球友誼賽，有些學校也都已經敲定時間，期盼校友們屆時能夠常回母校。未來，也將成立國中部的籃球校隊，期望往後能朝直升高中部籃球校隊的目標邁進，讓這一輩子可以帶著走的籃球智慧與品格繼續向下紮根。另外，恭賀籃球校隊林凱、郭尚睿、傅譽三位高三學長學測獲得60分滿級



分，學弟們倍感榮幸，也以此做為學習典範。最後，感謝學校的大力支持與鼓勵，期盼學校體育蓬勃發展，籃球隊能越來越好。
(籃球隊教練 王威達)

2019 高槻高校蒞校參訪

繼寒假日本教育旅行五十七名師生參訪大阪府高槻高等學校後，二月二十六日，由工藤剛校長率領兩名老師四十四位學生蒞臨延平進行回訪，這是高槻高校自2015年以來第五次蒞校交流，延平師生及家長會成員近九十人熱情接待，顯示對友校的重視。高槻師生在學校弦樂團的悠揚樂聲中進入交流會場，歡迎式中，雙方校長表示兩校有許多共通點，皆為歷史悠久的六年制私立學校，希望藉由交流活動讓兩校學生相互切磋成長。接著由本校學生會長陳宏昕代表致詞，高一許群佑同學以流利的日文進行學校簡介，最後由延平弦樂團的精彩表演作為歡迎式的結束。

兩校學生隨即兵分兩路，一組由高槻學生針對國際議題進行簡報，延平學生仔細聆聽後提問。另一組則是由延平學生主持元宵節文化體驗活動，包括猜燈謎、剪紙燈籠等。午餐過後，高槻學生也帶來日本文化問答遊戲，以及歌唱表演，讓全場嗨翻天，然而交流活動就要在這熱絡的氣氛中告一段落，延平師生



在門口目送友校離去，揮手揮到對方看不見後，才依依不捨地回到學校。
(訓育組長 彭敬淑)

用眼睛掀奏的 生命之歌

高二 10 陳亮瑜

有一天，法國時尚雜誌總編輯尚·多明尼克·鮑比突於中風住進病房。《潛水鐘與蝴蝶》這本書記錄著鮑比一生中最後一段燦爛的時光，寫他曾經擁有卻未好好把握的美好回憶，寫他在迴盪鐘聲的夜裡暗自啜泣，寫他如何對抗被歸類為「植物」的不自甘，寫他如何用唯一受控制的眼睛順著常用字母的順序，拼湊出一本真情流露且感人肺腑的傳記。

書名的潛水鐘比喻鮑比僅剩一隻眼睛能看世界，而蝴蝶則象徵著無限美好的希望。我想每個人都擁有各自的潛水鐘，那個將我們禁錮其中又動彈不得的枷鎖；然而在此同時，每個人一定也有屬於自己內心的蝴蝶，飛舞在美好的夢鄉。讓我們跟隨鮑比的心路歷程，化悲傷

為明朗，尋找解開束縛著我們的潛水鐘的鑰匙，尋找自己一直殷殷期盼的理想。

每個人在這個世界上一定都有守護天使，而鮑比就是我的守護天使，他即使全身閉鎖於囹圄，被包圍在不聽使喚的軀殼裡，但他卻能以幽默化解生活上遇到的哀傷或憤怒，突破身體的限制寫出這本書，那麼對於我們平時的這些煩惱，豈不是微不足道？生命是一場眼淚賽跑，如果我們在終點線前方跌倒就退縮不前，比賽就到此為止，不會有任何成果或回饋。而鮑比不是，他即使連滾帶爬也要完成比賽，他的堅毅就是一股扶持我的力量，在我流著血、隱約作痛的腳上包紮，鼓勵我繼續光榮的迎向明天。看到鮑比的故事，使我在遇到困難時不再只會怨天尤人，而是積極尋找解決的辦法並設法突破與超越，不被目前身處的境況桎梏。就如同逍遙遊中的鯤，鯤之大，不知其幾千里也。但是北冥生活不足以滿足鯤的生命層次，於是他搏扶搖而上者九萬里，化而為鳥，企盼飛至南冥追尋更高遠的目標。

還有一個人，也可以帶給人希望、勇氣與救贖的力量。「當

你站在他的靈柩前的時候，籠罩著你的並不是志願氣喪，而是一種崇高的感情。」這是奧地利詩人格利爾巴采在樂聖貝多芬墓碑上的題詞。這個人品高潔、心地善良的靈魂，即使被囚禁在一個孤寂無聲的軀殼裡，成天聽著內心對自己的對白，抱著對世人的猜疑度過餘生。在他的耳裡聽到的世界是寂靜的，沒有任何的聲音存在，但他內心裡聽到的世界，充滿繽紛的樂音：像狂風般澎湃、像漣漪般輕柔、如驟雨般急促、如河流般綿長，各種不同的旋律在他的腦中交織出一首首扣人心弦的交響曲，為他靜音的世界添滿洶湧的樂章。於是他被藝術喚回並

持續創作，在死前留下一首流傳千古的歡樂頌，其中完全不見他對世界的猜疑與不安，表現出來的是他內心的慷慨激昂與喜悅，以及對世界的坦然與釋懷。
不知道鮑比是否找到了買回自由的強勢貨幣，並自在翱翔？正當我們對未來沒有方向和目標時，深陷黑洞般無底的墮落絕語與挫折裡，不妨再次翻開潛水鐘與蝴蝶，我們又能比鮑比慘到哪去？讓我們重新面對殘酷的命運，像鮑比以眼皮掀出生命之歌，像貝多芬寫下永垂不朽之曲。或許這就是那把鑰匙，可以解開每個人的潛水鐘，使心田上漫舞著許多色彩繽紛的蝴蝶。

去向

高一 8 郭小瑀

潺潺流水聲不斷
游魚在湍水中躍起
逆流而上又要去何方？
颯颯風起聲搖曳
蜂鳥在暖陽中飛起
振翅高飛又要去何方？
蹣跚馬蹄聲漸遠
衣擺在疾風中揚起
策馬奔馳又要去何方？



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第一二九期

發行人：劉 永 順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

交通安全宣導

行車安全你我他

大家這一年來可以發現，學校為因應新建校舍的工程因素，同學上學時必須在短時間內擠進建國南路一段279巷、仁愛路三段118巷及信義路三段11巷這三段巷弄中，所以造成上、放學時人車爭道，各種危險的畫面不斷出現在你我眼前。所以，在這裡我們特別彙集各種經常未被注意到的小細節，藉以提醒同學們記得提高警覺，才能無時無刻保障自己的安全。

其一，越來越多的同學會在放學時較迫不及待的拿出手機，不管是和同學聊天、走路、玩遊戲、聽音樂等，其實都很容易發生意外；依據相關單位統計，多數的人在使用手機期間，對外界發生的事件多渾然不覺，也因此若同學正行走於道路上、巷弄中，更容易導致傷害。

再者，同學都是各位父母、母親心中的寶貝，為了讓同學多一點時間休息、少走一點路、避一點雨，都希望將車輛停離學校門口越近越好，但是這樣一來，若以近期接送同學到校園的車潮計算，每天約有將近500台車次，也就是說，得多花上20至30分鐘來進入校園，也都在影響多數同學的權益及安全。

(生輔組長 陳鵬仁)

台日文化交流訪問活動



2019年「第16回台日文化交流青少年獎學金研修旅行」由產經新聞社橋本健先生及台灣新聞的高橋友梨香小姐，帶領十位贏得獎學金的日本學生蒞臨延平中學進行兩天一夜之參訪活動，由本校師生熱情接待，並進行「Homestay」活動。



活動除了台日雙方學生相見歡聯誼，更安排兩校學生文化交流；本校學生以流利的日文向日方來賓致歡迎詞、介紹延平校史，及兩年後即將落成的新建校舍，接著再以英文簡報介紹元宵節這傳統節慶及習俗，包含元宵的口味、鹽水蜂炮、元宵提燈的今昔樣貌，接著進行元宵燈籠剪紙教學，讓每位來賓都親身體驗元宵燈籠剪紙的樂趣。剪紙活動後，更分組競賽搶答元宵燈謎，過程中台日學生樂趣甚多，每回公布答案總是傳來恍然大悟的笑聲，氣氛熱絡。

校園交流的活動在日本學生滿意又飽足的表情中圓滿結束，更以一曲日文合唱回饋。同時，另一場交流「Homestay 活動」的序幕於焉開啓。3月23日一早，日本學生出發前，彼此分享昨晚在台北的所見所聞以及美食，個個依依不捨與

夢想實踐家

輔導室多年來利用暑假時間對國二同學辦理「夢想實踐家」的系列講座，活動中邀請各領域的職業達人來校分享其職業內涵，同學無不感到收穫滿滿。

因應同學們對此活動反應熱烈，今年輔導室一改以往的辦理方式，將聽眾擴大為國一、國二的同學，利用三次的週會時間進行，讓更多同學都能夠一窺各行各業的多元面貌。

這次的職業無不帶著神祕色彩，包含大部分同學完全陌生的性諮商師，近年登上新聞版面才讓大家对其專業及眉角有所見識的操偶師，也有光是聽聞職稱就驚呼不斷、殷切期盼的機師。

上述職業中有的難以從其職稱上想像工作內容，有些職業雖然偶爾聞之，但真要說出對它的了解卻難有把握，有的職業則是許多人幼時的夢想。這些工作的內涵到底是甚麼？這些來自不同領域的職業達人又有甚麼動人的生命

| 日期 | 職業 | 講師 | 講題 |
|-----------|------|---------------|-------------|
| 108年3月18日 | 性諮商師 | 台灣性諮商學會邱雅沂心理師 | 一個性諮商師的養成之路 |
| 108年4月29日 | 操偶師 | 精靈劇團梁家榮總經理 | 巨星背後的推手 |
| 108年5月27日 | 機師 | 長榮航空葉燈憲機師 | 莊腳孩Y的飛航夢 |

- 本校108學年度高一新生入學管道有以下兩種：
- 一、免試入學
 - (一) 招生人數：150人
 - (二) 招生對象：基北區國中畢業或具同等學力資格者。
 - (三) 請於免試入學志願選填時選填本校並等待108年7月9日之錄取公告。
 - (四) 其他規定及各項時程請詳閱108學年度基北區免試入學簡章。
 - 二、單獨招生
 - (一) 招生人數：58人
 - (二) 招生對象：國中畢業或具同等學力資格者。(不限就學區，全國皆可報)
 - (三) 報名方式：
 1. 報名方式：一律採線上報名，本校網址 <http://www.yphs.tp.edu.tw/>。
 2. 報名日期：自108年6月10日至108年6月23日止。
 3. 繳驗證件：上傳108年教育會考成績單，並於報到時檢附正本供查驗。
 4. 報名費用：新台幣250元整。
 - (四) 其他規定及各項時程請上網詳閱本校108學年度高一單獨招生簡章。
- *以上兩種入學管道互不衝突，建議參加本校單獨招生者，可另於免試入學志願選填時選填本校，以增加錄取機會。

螢光晚會

由學生會所主辦的第五屆螢光晚會，於108年3月29日假臺北市青年發展處10樓花漾展演空間舉行。螢光晚會為本校表演性質社團的聯合展演活動，此次由熱音社、現代視覺動漫研究社、

手語社、流行音樂舞蹈社、熱舞社、流行音樂社及吉他社擔綱演出。開場的延平熱音，為全場帶來最震撼的節奏搖滾；舞蹈性社團的動人律動，吸引台下每位觀眾目不轉睛，成功帶動晚會的熱鬧氛圍。感謝友校社團大直高中熱舞社及建中民謠吉他的熱情參與，帶來最精彩的演出。此屆所邀請到



的藝人，聲林之王許莉潔的高亢嗓音，讓每位同學如癡如醉；超人氣的李千娜，更是一連演唱了三首成名曲與主打歌，展現出過人的親和力，帶動全場沉浸在感動的歌聲中。最後，在吉他社悠揚的琴聲下，晚會劃下完美的句點：來年，我們期待在新大樓的嶄新場地，舉辦專屬我們的螢光晚會！

(社團活動組長 蕭政宏)



螢光：生活就像海洋，只有意志堅強的人，才能到達彼岸。

令人心頭一熱的味道

國文教師 詹志超

《商業週刊》曾有一篇專文，主題是「探索你生命中最刻骨銘心的那一餐——生命之宴」：

衣服的味道

一日三餐，人的一

衣服的味道。有人說：「人對味

新書的味道

我很喜歡新書的味

生會吃進多少餐飯，入口的不管是佳餚美饌或粗茶淡飯，待被腸胃磨盡，到底留存什麼滋味，至今依舊令我們魂牽夢縈？

小學校時只上半天課，當時沒有安親班，每天中午放學回家看完布袋戲，大概就是寫寫功課、把玩著簡單的玩具。傍晚日頭還在時，便像跟屎蟲似的黏著母親，興高采烈上頂樓陽臺收拾衣服。

長大之後的我，不再隨著母親上陽臺，因此也就沒有機會聞到衣服的味道；尤其是自己成家之後，買了烘衣機，雖然省去了曬衣服的時間，衣服卻少了一股熟悉的味道。

記得小時候開學時，總會發下好多新課本，由於捨不得買書套，我便央求父親用月曆紙幫我的課本穿上「新衣服」。看著父親用靈巧的雙手為課本穿上新裝，而這麼一包，似乎也緊緊包住了新書的味道。

長大後，雖然自己懂得如何照顧書本，但仍會習慣性地為新書包上月曆紙，或許一方面也是想留住新書的味道。只是，當自己翻摺著月曆紙時，腦海中湧現的，卻是兒時父親幫我包課本那慈祥、專注的神情。

這才發現，原來那月曆紙包住的，不只是新書的味道；每當翻開新書，飄散出來的，還有父親關愛的味道。

我看學習這件事

高三2 林致祥

除了吃飯、睡覺，佔據人們一生最大的部分，就是學習。二十一世紀，隨著科技的進步與資訊的流通，大眾對於學習的看法更加多元化。過去，人們對於學習的認知停留在「讀書」，在字裡行間中博取師長的認同與讚美；然而時代交替的速度迫使人們重新思考學習的型態，不僅是為了自己的競爭力，又或是為了契合自身的專長或興趣。

尊長們通常不慣於將「搞社團」、「玩遊戲」列入學習的範疇，儘管大多數學生視此舉食古不化，決心死守一心嚮往的學習方式。我認為父母們也

是憂心子女的未來，隨著入學的多元化，讀書為多一、兩分，一試定江山的時代已結束。大學教育加重學生各方面的表現，來選擇適合該校的學生，由此可見，學習絕不只限於讀書，但因高競爭的環境下，學習的「價值」就會不斷更動。

以漢武帝「罷黜百家，獨尊儒術」的時代，當時的父母怎麼會鼓勵孩子涉獵雜家的經典呢？紅樓夢裡的林黛玉，滿房書香，不也被認為女子無才便是德的親戚說三道四？尋求心靈的富足，滿足腦中的困惑，才是學習最初的真諦。只要確立自身的目標，把握機會虛心學習知識與技能，就算得不到他人支持，可以確定的是他走在一條辛苦，卻充實的學習之路，向充滿希望的終點前進。

我是馬拉拉——一位因爭取教育而改變了世界的女孩

高一8 黃馨卉

當我們身處祥和的國度，煩惱著太多考試時，遠在巴基斯坦的女孩們為了到學校上學受盡了當地社會的辱罵和困難。因為當地所崇信的伊斯蘭教反對女人受教育，遵循著非常不人道的深閨制度，無數個女孩被無辜的剝奪了汲取新知、探索新領域的權利。這時，有個剛升上國中的少女發誓要捍衛應得的受教權而挺身而出，冒著生命危險告訴世界，即使是年幼的我們也可以自由的追逐夢想、為自己發聲。她就是馬拉拉，一位因爭取教育而改變世界的女孩。

一個可以暢所欲言的機會，馬拉拉在學期間靠著刻苦耐勞的精神練就了一身演講及說理的好功夫，憑藉著自己的努力成為她身旁無法上學的其他眾多女孩向世界求助的窗口。星星之火得以燎原，再微不足道的力量也能撼動世界，而馬拉拉就是此話的最佳例證。

認識了馬拉拉後才真正理解原來「身在福中不知福」正是在形容優游自在的我們。沒有槍林彈雨和炸彈滿天飛不說，光是住在一個舒適的家、閱讀著一本有趣的書在某些人眼中也是一輩子都享受不到的奢侈。我很慶幸自己生活在一個民主國家，即使身為女性也不會受到歧視，也很慶幸自己可以隨心所欲的享受學習和休閒的時光，不會因為外在因素而沒有了平平安安的權利。

是馬拉拉在聯合國發表演說時的一句話。這句話狠狠扎進了每個人的心坎裡，也確實讓我感受到馬拉拉的真摯及迫切。受當時政局混亂所迫，無心的話隨時都可能成了塔利班的目標。當所有人畏懼槍口同時，馬拉拉無法坐視，她以身和乎的力量瓦解戰爭和武器。軍隊試圖射殺他的那幾發子彈是為了要阻止馬拉拉繼續向世界求助，但馬拉拉的存活反倒讓在巴基斯坦懷抱著夢想、卻沒機會實現的女孩們得到更多人的關注與支持，塔利班蠻橫的行徑也才得以被揭發。強大的信念使她堅強，馬拉拉非但沒有怨恨塔利班，反而說：「我不想報復塔利班，我想教育塔利班組織的兒女。」在她的眼中，比起用武

力處理問題，教育才是解決一切的根本，拯救世界之鑰。馬拉拉的爸爸說了一句十分振奮人心的話：「每個名人都會經是小孩。」馬拉拉的故事十分辛苦但激勵人心，那顆渴望教育及和平而勇敢去闖的心更加令人動容。我也從中了解到要勇於發聲、勇於追求夢想，堅持著自己的信念並珍惜現在所擁有的。我不是馬拉拉，但我有我的夢想跟目標。即使要面臨的是坎坷未知的路，我仍然會像馬拉拉那樣勇敢、快樂的活出自己的人生。



倘若我再唱一曲長相思
你是否會止步聆聽
倘若我再舞一曲長相守
你是否會轉身欣賞
我能否抓住你的身影
渡過漫長黑夜
等待黎明破曉
你能否中止你的旅途
放下沉重行囊
擁我入懷沈睡
飄泊的旅人
你的心究竟
遺落在哪個村莊？
沉沒在哪座湖底？

漢娜的遺言

讀後感
高一9 呂虹蕙

從我們出生開始，就在名為人生的海洋中載浮載沉，有時候，一切是那麽順利，我們只要大膽做自己，就能成功地順著海流漂下去；有時候，我們陷入困境，逆向的障礙物毫不留情地向我們襲來，縱使我們竭盡所能的掙扎，仍舊無法浮出水面。

這本書中的主角——漢娜·貝克在生活上諸事不順。自從她轉到新學校，一切看似順利，她找到摯友、交了男友，卻被這些她以為能全心相信的人，一個個毫不留情地傷害。有時，我們想相信別人，卻因為過往的傷疤就像紋身般如影隨形，讓我們不敢再次敞開心胸，於是我們封閉自己的心靈，不再愛人，以為不與人交往就不會再次遍體鱗傷，然而，將關心我們的人拒於千里之外並不會保護我們免於傷害，而是讓那些愛我們的人受傷。不管怎樣，這世界上仍有人願意為我們赴湯蹈火、付出一切，放下過去大膽去愛確實含有風險，但是當我們與過去的自己和解，才能真正享受生活。

漢娜在和男友交往後卻傳出性醜聞，無中生有的謠言讓漢娜

飽受欺侮和嘲笑。俗話說：「謠言止於智者。」但年少輕狂的我們，常常不願當那個止住謠言的智者，而是漠視一切的旁觀者，甚至讓雪球越滾越大，甚至讓受害者以為這些謠言只是無傷大雅的玩笑，但是對受害者而言，一句句汗流的話語和他人的指指點點，都有如刀刀在胸口上劃下無數血痕，或許故作堅強沒事，但誰知道在那無所謂的笑容下藏了多少淚痕？

最終，這些太沉重的夢魘讓漢娜決定了自己的生命，在她做出這項決定前，曾表現出想自殺的跡象，甚至向輔導老師開口求助。如果我們能多為別人付出一點，而不是等著別人為我們付出，或是抱持著各人自掃門前雪的冷漠態度，是不是就能阻止悲劇上演？如果我們願意開口詢問那些無助而不敢開口的人是否需要幫助，他們是否就能感受到一絲絲人情的溫暖與世界的美好，而選擇相信這個世界？

在漢娜離開後，太陽還是東升西落，天體還是繞著太陽運行，生活仍然一如往常，只是教室多了一個空位，人們表現得和過往沒什麼不同，

彷彿漢娜不曾存在。難到這就是生命的價值？或者該說人性的冷酷？一顆新星的殞落並不會讓人深深審視自己，檢討自己是否做了什麼導致漢娜的死，或少做了什麼而無法挽回漢娜的性命。在這樣冰寒的社會中，人性毫無溫度可言，也因為這樣，每個人都是扼殺漢娜的兇手。

知名樂團——聯合公園的主唱，查斯特·班寧頓在七歲時，被一名比他幾歲的同性性侵犯，為了避免遭受他人異樣的眼光，他將此事隱忍在心中長達六年，卻也在他心中留下無法癒合的創傷。十一歲時，他的父母離異，而擁有監護權的父親因為工作繁忙，讓他從小缺少父愛與母愛。二〇〇五年，他與第一任妻子離婚，開始吸毒、酗酒成癮，甚至罹患憂鬱症，第一次有輕生的念頭。在去年五月，脆弱不堪的查斯特得到摯友自殺的消息，悲傷不已，最後選擇在七月二十日，也是這名朋友的生日，於公寓中上吊自殺。如果在他七歲時，能有人發現他的反常，幫助他走出陰影；如果在他十一歲時，能有人多給他一些溫暖，讓他知道即使沒有父母，這世界上仍有人愛他；如果在他罹患憂鬱症時，有人在他身旁給他支持

鼓勵，在面對摯友過世時，或許查斯特就能堅強的撐過沉痛打擊，繼續在舞台上大放異彩。大家都以為他已經透過音樂找到情緒的出口，但他其實常在歌詞中流露絕望，「我不知道有甚麼是值得我去奮鬥的。」「你築起希望，但心中卻充滿絕望」

「誰在乎又一條生命逝去？」在人生汪洋中，他是如此孤單而絕望的困在那裡，卻始終盼不到一塊浮木。

儘管生活充滿失落與挫折，世界仍會不停的運轉下去；儘管

世界冰冷無情，燈火闌珊處仍有一絲絲暖意。天團五月天的主唱——阿信曾說：「你會出現在這裡，一定有原因。要活得有價值，就請好好把握自己的存在。」結束生命，並不能解決甚麼問題，而死後的世界是不是解脫，沒有人能知道。我想，當生命面臨讓人幾乎無法浮出水面的混亂海洋，反抗不順遂的最好方式就是努力活下去，竭盡所能的掙扎，直到衝出水面，奪回對漂流方向的主權的那一刻。

見同齡的玩伴，一起

七十八堂五分鐘的課後感

高一8 林家齊

看完《5分鐘的課中課：我台大學生最喜歡的課間漫談》這本書，其中所節錄的聊天內容，雖然用語淺白易懂，也沒有什麼艱深難懂的道理、哲學，但是每一篇都有一個作者想藉此經驗傳遞給我們的觀念。書中的主題包羅萬象，涉及大學生生活、飲食養生、個人生活經驗、國際時事等，展現了他多元的價值觀。

全書開頭第一篇就以「為何要上學」抓住了我的目光。上學在我從小到大的記憶裡，一直維持著不可取代的美好地位。遇見同齡的玩伴，一起

學習、一起成長，班上同學為共同目標而努力，不管是為了贏得競賽，或者為了考上好的學校，我們一起哭、一起笑。上學就像陽光，是我每天的動力。

第二篇則一針見血的戳破了我多年以來放暑假時的「陋習」——學期一結束，假期一開始，我似乎就會切換到另一個懶人模式，每天藉著補眠的名義，殊不知光陰似箭，一覺到中午，所剩的時間就只剩半天了。原來自律是很重要的，不論保養身體、人際關係、衝刺學業，個個都需要自律，凡是能自律的

魔女嘉莉

高一6 洪萱

從古至今，霸凌事件從來沒有在學校斷絕過。在許多歐美影集與好萊塢的校園片中不乏看見霸凌的題材。往往，被霸凌者在其他人心目中是異於常人的、特別是在性格與身材上最為常見。書中主角嘉莉便是霸凌下的犧牲者，矮胖的身形、怯弱的性格、以及對信仰的虔誠使他淪為眾矢之的，飽受霸凌之苦。霸凌者，認為欺負他人是好玩的。以捉弄他人為樂，享受於看見那些被霸凌者的表情，臉上含著淚水而懼怕、無助的表情。但他們不知道在被霸凌者心中，這是一道深深的創傷。苦的不在於被欺負，而在於旁觀者漠視與訕笑的心態，就連師長也不聞不問又或知而不言。那種群體的羞辱和往後同儕時不時的「回顧」，才是被霸凌者心中的壓力來源。

但往往被霸凌者隱忍與得過且過的態度才是造成持續霸凌的原因。書中的嘉莉從上學第一天起便成為大家霸凌的對象，又因母親的宗教狂熱和偏執理念使她沒有傾訴的對象，致使她終於在16歲那年因精神崩潰所引發的念能力而有故事後面一系列的慘案發生。

相較嘉莉在書中的報復和對施暴者的懲罰，現實並不像書中女主角能擁有念能力，能以非凡的方式報復。我有一位好友的妹妹也是霸凌下的受害者。相較於我好友，他的身形瘦小、臉上有少許雀斑，做事總是慢慢來，人，透過改造自己的過程建立起自信心。一且有了信心，做其他的事便容易成功呢！作者也建議，透過這一段長而完整的時間應多做規劃，像是：養成規律的作息、多運動、多讀好書、練習英文、培養興趣等。這些到了高中愈發顯得重要，而我對於時間的運用仍有待加強，放假時應摒棄網路電玩的世界，戒斷成癮，這不但無法放鬆心情，更是對未來毫無用處，我期勉自己好好善用未來的暑假。

假期，提振精神，為將來的人生做準備。

第八篇是全書最讓我驚奇的一個篇章，以心靈勵志為主，然而這篇，筆鋒一轉，反而像是科普的文章，教你大號的方法！許多人常常避諱這類詞語，因為認為用語骯髒、不雅。但是身為一個平常很注意收集養生方面資訊的人，此時正是個很好的機會來教育我們這群正值青春、身強體壯的讀者。因為陳

明新教授是讀機械系的，他在文中還詳細解釋了蹲式、坐式兩種馬桶，強調哪種的人體工學在大號時比較適合，傳授我們正確的用力姿勢，清潔肛門，防止痔瘡的好方法。俗話說：「吃飯皇帝大。」他卻說大小便比皇帝更大，語出驚人！

第四十九篇作者用了具象化，將宗教界抽象的因果定律轉化為具體的物理力學，牛頓第三運動定律——作用力等於反作用力。我從沒看過有人

再加上他害羞而怕生的個性，使他在國中淪為眾人霸凌的對象。在分組時眾人的排斥與嫌惡、在上下課時不時大聲地批評他、為她取各種綽號等。而他的班導對此事也不聞不問。再加上他入學的那一年他父母離異。一年後，當我再得到他的消息時，他因承受不了父母離異加上霸凌的壓力而精神分裂，僅僅國二便辦了休學。事後詢問班導也只得到「大家都只在鬧著玩，並沒有那麼嚴重。」的答案。現在的他，只能待在家裡，除了醫院，他幾乎都躲在房中，試圖撫平心中的傷口。

近年來，因為智慧型手機的興起，日新月異的網路科技和社群網站的普及，使的網路霸凌越來越常發生。在網路上各種謾罵和匿名羞辱使他人受到心靈打擊和無形的壓力。沒有來源的謾罵根本不知如何制止。加上網路的流通、媒體的渲染和許多人以訛傳訛的態度，使的許多不實的謠言以飛快的速度傳開。例如之前自殺的女星——楊又穎。便是因為長期的匿名網路霸凌而自殺的有名案例。

俗話說：「謠言止於智者。」只不過面對萬夫所指，能擁有強大大心臟去面對和承受這些暴力的人少之又少。最多我們只能做到害人之心不可有，防人之心不可無，別當霸凌者，但當遇到自己或他人倍受霸凌之苦時，必要及時向師長或他人求助或依循法律途徑，別讓嘉莉走出小說，存在於你我的生活中。

螢光：生命在閃耀中現出絢爛，在平凡中現出真實。

「陪他們走一段回家的路」 國際志工的微小力量 讀書心得

高一8 劉語安

生命看似短暫，但又極其漫長，如何將一生活得精彩充實呢？作者拋下名車、名牌，從空洞奢華的生活，因緣際會踏進了國際志工的行列，透過幽默活潑的筆調，娓娓敘說參與志工的箇中滋味。

本書中，我看到了

人的無限可能和一場影響生命的旅程，也使我了解到國際志工真正的用意，並不是去服務，也不是給予；而是將自己所擁有的無私奉獻，有一顆願意傾聽的心，讓受助者知道世界是關心他們的，在這個地球上，有人願意蹲下來用他們的角度看世界，並且張開雙手給他們一個最溫暖的擁抱。在我們看似微不足道的小事，但對他們而言，卻是深刻且永恆的記憶，是世上最美的風景。

作者認為人生旅程就像一列火車，中途有人下車有人上車，卻沒有一個人保證能夠陪著走完全程。國際志工正是如此，服務的時間長短不一，縱使只是幾天的活動、幾次的擁抱與關懷，但只要每段旅程都能用心參與，都可以成爲一段美好的回憶。每當服務結束，都用無比的朝氣對孩子們說：我們永遠愛你！人生總是會遇到許多過客，有些令人印象深刻，有些則只是萍水相逢，而志工的出現，無疑在那些孩子心中烙下熾熱真摯的印記，永難忘懷。

「當一名志工，首先就是心態要跟他們一樣高。」雖然我無法像作者一樣到世界各地參與志工服務，但能擁有「志工」樂於助人的心胸，也是當志工的首要條件。東南亞等地來的移工，常常遭受歧視的目光，由於外婆長年臥病在床，所以就請了印尼看護照顧，背後卻是一個離鄉背井到外國工作孤單婦女的辛酸。我們總以自己爲中心，認爲這些人必須爲我們服務，但若將心比心、設身處地想，爲了微薄的薪水在異國土地向前衝的他們，心中的酸苦有口難言。若能以志工服務的心去關懷他們，更會珍惜當下、尊重彼此。

我們何其有幸能有豐衣足食的家作爲依靠，在外頭累了、倦了、受挫了，總是知道最終能在那自己長大也能成爲幫助別人的人，懂得感恩惜福、懂得愛與被愛、更懂得付出與關懷，去關心更多需要幫助的人。

我們生活在衣食無缺的年代，很難去瞭解偏遠地區的生活，許多事情總要獨自去面对、體驗，那才真正屬於自己。看完這本書，頓時燃起我當志工的興趣，有朝一日，我一定要加入微創辦人楊煦牧師夫婦，到窮鄉僻壤收容照顧孤兒，不計其數，使整個山中小城如沐春風，就像和煦陽光散發出溫暖的愛，令人感動。期許

程。我們生活，有朝一日，我一定要加入微創辦人楊煦牧師夫婦，到窮鄉僻壤收容照顧孤兒，不計其數，使整個山中小城如沐春風，就像和煦陽光散發出溫暖的愛，令人感動。期許

程。我們生活，有朝一日，我一定要加入微創辦人楊煦牧師夫婦，到窮鄉僻壤收容照顧孤兒，不計其數，使整個山中小城如沐春風，就像和煦陽光散發出溫暖的愛，令人感動。期許

別打會令你後悔的賭—— 出賣笑容的孩子 觀後感

高一8 劉軒亨

之前最後一次看這本書是在小學五年級的時候，當時因爲這本內容內容觀感深奧，使我對故事內容只能一知半解，但是這次的閱讀我已經能完整地吸收了。

書中我最喜歡的人物是雷夫男爵，也就是提姆·塔勒交換笑容的人。它是世界上最富有錢的人，同時它也十分睿智，跟他的睿智程度相當的是它的狡猾。男爵其實就是惡魔的化身，書中不時地透露出它跟人類不一樣的點，包括唸咒、贏得賭局的能力等，它唯一缺少的就是身爲正常人類的該有的——笑容，所以他不惜一切代價也想獲得它、獲得控制人心的力量。而且他表裡不一，卻又反

差地展露出他單純地邪惡企圖，這也就是我喜歡他的原因之一。另一個原因就是他的神秘性，文中提到他在一天內從漢堡跑到了里約熱內盧，那個距離的移動以那個時代來說是絕對不可能的，更添加了我們推斷他不是人類的證據。

書中我最喜歡的一段是最後幾章的笑容奪回計畫付諸實行的精彩鬥智片段，經過一年在上流社會交際

的訓練，他學會了話術，幫助了他逃脫男爵的追擊，最後他在木偶劇院遇到了他的老友——同爲與男爵作過交易的克羅斯米爾，他以溫柔的褐色雙眼交換了價值一百萬馬克的股票，然而那張股票馬上就破產了，覺得自己受到欺騙的克羅斯米爾發現了一項秘密，也就是提姆與雷夫的秘密契約。爲了自己，也爲了提姆的笑容，他加入了提姆的計畫，與他進行了最後的一場賭局，以一分尼的代價跟對方賭提姆的笑容能回到提姆的臉上，這個完美的賭局是成功還是失敗都能使提姆拿回自己的笑容，因爲雷夫男爵與提姆的契約還有兩條重要的規則，一是不能跟別人透漏這個交易，二是只要提姆輸了一場賭局，他也能拿回他的笑容。這就是這個賭的完美之處，不管是贏、還是輸，只要和克羅斯米爾這個原本就知道這個交易的人打賭，他就必定能奪回他的笑容。

一個以笑容交換能在任何賭局中獲勝的能力的契約，到底該不該簽下自己的名字呢？這個答案因人而異，但我絕對是不會換的。因爲我無法想像完全不能笑的日子會有多痛苦，我的朋友將會因爲我不再幽默地笑而離開我的身旁，只剩下那些想攀龍附鳳的勢力份子，即使站上了全球首富的地位又如何呢？我們真正需要的其實只是幾個能傾聽自己說話的知心好友，我們要記住一件事，錢絕對不是萬能的，真正交朋友的方法是露出爽朗的笑容，而不是從口袋裡掏出鈔票要他們當我們的摯友。

看完了這本書之後，我更加了解到錢並非萬能的，至少不能幫助我們完成所有的事情，更不能讓我們獲得真正的快樂。

舞一身的淡黃

高一3 黃煒婷

五彩繽紛的各式色彩點綴了大地，早晨淡黃色的陽光流淌過稻田，佇立在田埂，我看見稻香隨著優雅的淡黃色迤邐百米，而我，醉在晨曦的美中，無法自拔。

小時候由於父母工作繁忙，我就由住在新竹的外婆帶大，每天早上，外婆一定會牽著我穿過畦畦稻田，到附近的公園散步。我喜歡早晨的太陽，溫暖卻不尖銳；我更喜歡外婆的笑容，與柔和的黃色融爲一體，綿長而又深邃。

或許是因爲身邊總是充滿著溫暖，我跟這陽光的淡黃色一樣開朗。猶憶有一次我不小心被外婆遺忘在超市，等外婆被通知來接我時，我不但沒有哭鬧，反而還跟服務人員活潑的聊起天來，絲毫沒有消極的念頭。

也因爲活潑開朗，我使身邊的朋友笑口常開，我想，淡黃色是代表我的色彩，就像早上的太陽那樣溫暖，揮灑我的色彩，用我的開朗、活潑渲染每一個人，讓我自己，也舞出一身淡黃。

舞一身的青

高二5 鄭為安

青色，由寧靜的藍與生機盎然的綠而成，藍的憂鬱與綠的明朗互相協調，象徵著希望，藍或綠多一點，則可發展出不同感覺的青，它的界限曖昧不清。

青色是最可代表我的顏色，正值青春年華的我，有著不同的青。藍色多一點時，形成平靜的青藍，使人沉靜又不至鬱悶；綠色多一點時，則成了薄荷色，散發淡淡的清香。可沉靜可活潑，青的多元象徵我的可塑性，我的青春是由深淺不一的青組成。

除了本身的青，還可添加白、灰、金與紅色，各可達到理想的色彩而不喧賓奪主，適當的顏色安排使青色更加夢幻，我則穿著一身青色禮服，華麗的跳著華爾滋，正在舞出青春的色彩。

別問，很可怕

高一8 郭小瑀

你問我爲何遺忘過去？
爲何離你而去？
如果能飛向天空
青鳥還會留在金絲籠中嗎？
如果能游向大海
錦鱗還會留在水族箱中嗎？
如果能奔向草原
蹄聲還會留在柵欄中嗎？
噓：
別問，很可怕



螢光：生命是艱險的峽谷，只有勇敢的人才能通過。

別鬧了，費曼先生

高一10 謝一陽

我非常喜歡本書的主角費曼，一種伴隨著熟悉感的莫名喜歡。大概是因為我在某些方面和他很像吧！他對所有事物的好奇心（當然，違法的事情除外）、總是想把整件事想透的個性還有最重要的一不會盲從。他對很多事物的觀點和想法都讓我萬分讚賞以及感同身受。

仔細想想，費曼就好像似金庸先生所著的《射鵰英雄傳》裡的「老頑童」周伯通。在《射鵰英雄傳》中，周伯通是個武林中數一數二的高手。擁有一般地位的他，卻不會裝作一副道貌岸然的樣子，而總對萬事懷有濃厚的好奇心。他也不為禮教的俗套所束縛，和欣賞的晚輩郭靖結拜為兄弟。而費曼在物理學界有著極高的聲望，然而他並不因此自視非凡，每遇困難時也不恥下問。他甚至還會做一些在世人眼中是荒唐怪誕、拉低身價的事，例如在巴西的森巴樂隊中當鼓手。而這純粹是因為喜歡！就個性和身分而言，費曼活脫是從金庸小說中走出來的老頑童！這種無視眾人眼光也要做自己想做的事（法律和道德良知規範之內）的個性，

人，才能避免盲從。像台灣的捷運，在搭手扶梯時，大家都往右邊靠，理由是：「這樣趕路的人才可以從左邊走」。殊不知，其一，捷運站方根本沒有這個規定；其二，此行為將使尖峰時期的手扶梯減少約一半的載客量，導致手扶梯大排長龍；其三，旁邊的樓梯往往只有寥寥數人，在那裡，趕路的人想走多快便可以走多快。不過真正去思考這其中的不理性的人往往會被視為「怪人」！如同股神巴菲特所言：「一個公開的民意測驗無法代替思考」，費曼正是貫徹這句話的人！也因此我常在想，如果這種人不出名、不成功的話，會不會只是個不起眼的怪人呢？

閱讀的趣味便是如此，常常能夠在書中看見自己的影子，也能夠從中發掘和思考一些問題。而除卻我和主角在個性和思考邏輯方面的相像之外，我亦訝異於——原來天才也是人。就我從前的認知，天才如愛因斯坦想必也過

著非同凡人的生活，大概每天除了吃飯睡覺就是做實驗研究物理了。然而事實並非如此，在書中，費曼會打鼓、會作畫、會研究密碼鎖、甚至會在酒吧中尋花問柳！撇開物理教授和諾貝爾物理學獎得主的身分，所謂「天才」其實和一般人無異！



高一8 郭小瑀

貧窮、金錢、愛

高一8 李虹儀

一本由公益創業家潔西卡·賈克莉所著的書，寫下了自己的經歷。她創辦了第一個個人對個人的微型貸款網站，在成長途中，立定了志向，也在許多非營利組織活動十分活躍，希望能造福社會，並且投入許多心血於公益。

該是傳遞一種精神，傳承那不滅的火把，傳播這種精神，這也讓我想起了一句話，「給人一條魚，不如教他如何釣魚。」人就如同一株株植物，或許有些生在環境比較貧瘠的土地，很少陽光、水的滋潤灌溉，但一滴水分、一點養分就能使他們開花結果。給予他們錢財，倒不如教他們怎麼運用這些錢去「滾滾錢」。在他們潦倒的生活照入一束光，喚起他們積極的體質，用自己的雙手為自己鋪路。

在這本書中，令我最有感觸以及最認同的故事，就是雜貨店店主萊辛的故事，他出奇制勝的想法，將店面開設在鄉鎮和市集道路中央以達到和居民的頻繁互動。天生擅察言觀色的他，記起每個客人們名字、需求和貨品，展現了熱誠十足的工作態度。同樣是從貧窮起家開店的卡萊辛，展現的創業精神的不凡樣貌。我也想起了在課堂上讀到的作文，由約翰·奎力克寫的《謝謝星巴克店員》，同樣是熱情到「突兀」的態度，一位平凡的

問題，漸漸浮上檯面，成為眾人的重要議題。試想自己將自己的收入撥出一些給遠在天涯而素未謀面的窮人們，接著收到一張制式化而冰冷的回函，難免懷疑金錢的流向，心中也滿是無法滿足力行動人工作的缺憾；若到各個機構或當地幫助窮人，卻為他們的依存及苟且偷生感到遺憾擔憂，對幫助的行為感到更加無力。

「真正的幫助未必是施捨，而是給人一個尊嚴、一個機會，讓他們靠自己的力量改變未來，進而改變世界。」在這本書中，這句話觸動了我的心房，我們能幫助的，只是些微薄的金錢支援，但是宗旨應

「最厲害的人並非擺一副好牌打好，而是將一副壞牌打成好牌。」透過這本書，我看見，不只是看見會伸手幫助的窮人的堅忍、創造力，還有他們舞動著自己的生命，用最少的資源創造最大的價值。不管是家喻戶曉的經營之神王永慶、台灣首富郭台銘、蘋果創辦人賈伯斯，這些耳熟能詳的實例已深植人們心中，他們並非生於沃土，卻靠自己的不屈不撓，最終造福了社會，永續生命價值。

真想見到她

國一1 蘇苾瑩

一個夏天的下午，溫和的陽光灑落在窗戶上，窗外充滿悅耳的蟬鳴聲。客廳的角落，我正坐在一旁玩著樂高，阿嬤坐在餐桌旁，靜靜的看著我——那時我三歲。

阿嬤在我很小的時候就過世了，我對她沒有太多印象，只記得她很少說話，不知道是不是因為生病的關係，也很少活動，總是坐在餐桌旁那張高高的椅子上，看著我一點一滴的成長。在我眼中，她是那麼的祥和，帶給人溫暖。

北，到實小教書。在當時，這是非常不容易的。這些在我的眼中，讓我對她非常佩服及感謝。然而，老天是那麼不公，阿嬤在去世前幾年被發現已經癌症末期。在弟弟出生的那一年，大家都以為即將出生的新生命感到高興，阿嬤的病症卻每況愈下，終於，她敵不過病魔，在大家的陪伴下去世了。

想到這件事，就會後悔當初為什麼沒有花多一點時間和阿嬤相處，也沒辦法讓她看見我現在成長的模樣，當我得到獎狀或得到好成績，都好像讓她知道，每次夢見她，想哭，卻又哭不出來。

如果她能再見到她，哪怕只有一分鐘，哪怕只有一秒鐘，就算只有一瞬間——我一定會好好的抱緊她，向她炫耀考試的成績，向她告弟弟的狀，忍不住讓自己哭出來，好好的說：「阿嬤，我好想您。」

美貌是種毒藥，節奏是種誘惑，隨著脈搏跳動，隨著呼吸舞動，踏入無盡迴圈，伸出雙手試圖掌握時光流沙，卻仍從指尖流失，年華似水不曾停留，一切只是徒勞。

阿嬤曾在我讀過的國語實小擔任過老師，也寫過許多書籍，和阿公兩人為了爸爸和姑姑的教育品質，從雲林鄉下的老家搬到臺

畫筆的顏料凍結了這瞬間日月的交替，不再推移一切，只剩風沙的滄桑，泛黃這身影。

我最珍貴的蒐藏

高三2 林致祥

由每個人各司其職，譜出一首到今仍迴盪在心中的歌曲。

我們沒有預料到的驚喜，校長竟然秘密的將我們的歌曲製成多個音樂盒。在畢業典禮上，每個人不約而同的在結束的最後幾分鐘，轉動了盒子上的按鈕，大聲的唱出耗時一年的經典之作，我突然想起老師在日記上的留言：過去的光陰無法復返，而未來難以預測。現在就是份禮物，因此英文的現在又稱為 present。

直到現在，每當我想抱怨高中生活的繁忙時，在聽見音樂盒流瀉出的音樂，老師們的教誨彷彿化為音符，提醒著我活在當下。



高一10 彭伊臻

「記憶傳承人」是我看過的第一本反烏托邦小說，反烏托邦小說，顧名思義就是反駁烏托邦的概念，烏托邦只是一種幻想，是不可能實現的理想群體和社會，就如同《莊子》逍遙遊篇的「無何有之鄉」一般虛幻。我認為人生而有自己的意志和思想，剝奪了這些，人也不能稱之為人。

書中的同化社區，看似寧靜美麗，一代代的傳承，將混亂化為和諧，放棄了感情、顏色、四季等，每個人各司其職，規律地有如一群機器人。書中的同化世界，放棄了顏色，但我認為，人若失去了對顏色的感知，如黑白片的世界就不是世界了，想想國泰人壽的大樹標誌，成了一片白和一團黑，想想計程車和一般小客車只有黑和白，想想紅綠燈三色變換只能依靠位置而猜測，這個世界會變得有多單調；書中的同化世界，放棄了四季變換，但我認為，既然上帝創造了地球，給了我春夏秋冬，使蟲魚鳥獸、花草樹木得以跟隨四季變換休養生息，使窗外的風景能隨著四季而更迭，即使農作物有可能因暴雨而減少收成，即使陽光有可能

造成乾旱，但我們都有機會接觸；書中的同化世界，放棄了情感，但我認為，人若放棄了情感，就如同失去了自我，如行屍走肉般的生活，還不如趁早解放。

在同化社區裡，沒有失業、也沒有治安問題，每個人都按照規定生活，十二歲，經過社區長老觀察，就有一份符合自己興趣的終身工作。許多人也想要這種生活，沒有22K，一切都是社區配給，家庭中的成員都來自不同孕母，出生後經過層層篩選，年長的、不健康的、不夠完美的，通通被解放，因為沒有感情，所以生活和情緒無關，在社區裡「愛」是一個抽象詞彙，居民只能用精準的詞語來說明狀況，社區裡的一切都照最理想的狀況發展，生活一陳不變，受到許多限制，因為首席長老說：「當人有機會選擇時，人總是選擇錯誤，但人總是要在錯誤中跌跌撞撞才會成長，錯誤可以做為借鏡，因錯誤而成長、因錯誤而堅強，人總是要踩過很多不完美，才能接近真正的完美。如果都照著規定生活，回看這一生，他們會得到什麼？

是喬納斯，我會起身反抗嗎？如果是我，生活在那個同化社區裡，我會因和別人的不同而感到恐懼，能保有記憶和顏色，使我和大家格格不入，在了解「解放」等同於「死刑」之後，我驚訝其他人的無感，在台灣，大家會因為我國普通法是否該廢除死刑而辯論，在同化社區，他們熱衷的解放老人、新生兒，像喬納斯這種充滿好奇心、有勇氣的人，也難怪會在發現真相之後，起身反抗制度，事物的外表和其本質相差甚遠，看似完美的理想生活，人們卻不會知道快樂是什麼，因為他們沒有體驗過真正的生活。

這本書最特別的，就是開放式結局，結局會因每個人不同的歷練和感受而有所差異，這就是它的魅力。或許世界上真的有如陶淵明筆下的桃花源、有李汝珍筆下的鏡花緣，但為了理想生活不願冒險，條條大路通羅馬卻自己封了條條大路，少了人生歷練，人生就不會完整。烏托邦，就是一個過於理想的世界，我不需要害怕前方有多少阻礙，人生有無限可能，越努力、越幸運，我也可以逆風翻盤、向陽而生。

當呼吸化為空氣 讀後感

高一8 呂懿夫

人生來都要面對死亡，雖然偶爾想到難免會害怕，但是因為死亡無法預測，所以大多數人仍能無懼的活著，追求自己在了解「解放」等同於「死刑」之後，我驚訝其他人的無感，在台灣，大家會因為我國普通法是否該廢除死刑而辯論，在同化社區，他們熱衷的解放老人、新生兒，像喬納斯這種充滿好奇心、有勇氣的人，也難怪會在發現真相之後，起身反抗制度，事物的外表和其本質相差甚遠，看似完美的理想生活，人們卻不會知道快樂是什麼，因為他們沒有體驗過真正的生活。

科醫師卡拉尼提在得知自己罹患不治之症後，雖然一度跟一般病人一樣感到迷失，不知如何是好，但是，最終他決定重回自己最愛的外科醫師崗位，透過一次次手術幫助病人脫離困境。他跨越了醫生和病人之間的隔閡，瞭解到自己不應該抗拒死亡，而是要學會接納、擁抱它，並利用剩餘的歲月充實自己的生活，讓自己活得更有意義。這段期間他寫下了對生命和死亡的種種思索與看法。

卡拉尼提給了我許多啟示，也讓我想起熱愛生命、無懼死亡、積極生活的「蘋果」創辦人賈伯斯。賈伯斯創造了改變人類生活的產品，也達成了許多人望塵莫及的成就，所以一直都是眾人所景仰的對象。然而，如此厲害的人物，也無法免於死亡的威脅。賈伯斯生病後有一次在史丹佛大學畢業典禮演講時說：「死亡簡直就是生命中最棒的發明，是生命變化的媒介。

介，送走舊世代，給新生代留下空間。」許多人視死亡如恐怖的噩夢，但是從人類整體演進來看，死亡卻有著積極的意義，它是推動世代更替的機制，為後代提供更多發展的空間。至於該如何過活呢？我覺得賈伯斯說得好，就是「把每一天都當成生命中的最後一天」，積極的生活，讓自己活得有意義。不要以為來日方長，即使重要的事也一拖再拖，等到一切都來不及時，才赫然發覺很多時間已經被自己無知所浪費。我們應該把每天都當成最後一天，養成「今日事今日畢」的習慣，

把時間投入在重要的、自己所愛的事物上。我想這就是過一個沒有遺憾的人生的最大關鍵，也是卡拉尼提和賈伯斯給我的最大的啟示。

青少年時期是一個充滿活力與快樂的階段，我們生活無憂無慮，每天和同學、朋友玩耍、惡作劇，雖然要面對課業壓力，但是聽說這種壓力和成年社會所帶來的壓力相比，實在是「小巫見大巫」，所以，大家的日子還算是開心的。在這樣的日子裡，有誰會想到自己哪一天可能會死亡呢？不過，在讀完此書後，我開始回想自己過去十六年的人

生：無止盡地為應付功課而讀書，然後，把剩餘的時間都用在和朋友一起吃喝玩樂上。雖然這些並不算什麼有害的事物，但是仔細一想，似乎沒有一項是獨特的、只屬於我自己的目標，我甚至連自己的「人生目標」是什麼都不知道。想到這裡，我對卡拉尼提擁有明確的目標以及坦然而對死亡的態度感到無比的佩服。雖然，我還只是一個青少年，但是從現在開始用積極的態度努力向前，尋找屬於自己的人生目標，相信一定能活得跟卡拉尼提一樣精彩！

放學後 讀書心得

高二8 洪聖祥

這本書是東野圭吾的出道作，情節緊湊而且意想不到。雖說這是一本推理小說，但並非只注重犯案手法，犯案動機也引人遐思。書中共分兩種犯案，一個是學校中村橋和竹井兩人之死，另一個是主角前島有計畫地被人所傷。這兩起事件由不同的凶手所策畫。犯案動機也值得深入討論。

首先是學校兩位老師之死。兇手是射擊社的女學生們。犯案動機是起源於他們自身的純粹。青春期的她們有著探索自身身體的慾望，認識與理解自身，理解之後還有情感上的需求，經歷了這過程才能成長。然而這純潔的探索卻被骯髒的大人們偷窺而受到屈辱，也以不同的眼光看待她們，甚至可能

危害到她們的倫理關係以及自尊。相較於最常見因感情上的糾紛而犯案，那因為青春珍視身體的自尊以及隱私沒被保護才是更大的傷害。她們的純粹導致了這起案件。有時候，大人們應該要去給這些青春期的孩子們更多的隱私的空間，更應該要讓他們多一點的空間去探索自我。而大人們也應該以身作則，以正確的方式去引導這些孩子。

現今的社會大人們是否缺少同理心，沒有顧慮到孩子們的感知。而青春期的孩子正要航向未來的旅途，去探索自己的未來，大人們是該藉此引導還是以舊有的觀點限制住？這是從前以來就必須關注的。

再來就是主角前島有計畫

地被人所傷。兇手是他的妻子。書中並沒有詳細描寫這起案件，但作者用心的將人物的舉止描繪出來，最後才恍然大悟。犯案動機起源於主角前島對她妻子的冷漠，前島沒對她妻子貢獻過甚麼，他對學生的感情甚至勝過於對他的妻子。在他妻子懷有小孩時，前島不想負起照顧孩子的責任，要求他妻子墮胎。組成一個家庭是一件可貴的事，但彼此的感情是要培養的，彼此的負擔也可以因此分擔。不過前島卻沒有這樣做，他只是將痛苦栽在他的妻子身上，並不注重情感上的聯繫。人與人之間應該要彼此了解，將自身的心事說出來，大家一起分擔，不必自己一個人悶在心裡，這樣反而更難受。

夫妻間更是應該如此。更多情感上的聯繫是走更長路的方法之一。

曾有一句話說：「傾聽的耳朵是虔誠的，傾聽的心靈是敏感的。有了傾聽的耳朵和願意傾聽的心，你才會擁有忠實的朋友。」跟人相處時，傾聽別人的心聲，可以更了解對方。有時我們常常想要找一個可以聽自己聲音的人，但卻反而更找不到這樣的人，這時候，不妨打開耳朵先傾聽別人的聲音，或許這樣的一個人就會出現。人與人之間的嫌隙就是因為沒有去認真傾聽對方、了解對方，才會造成這樣彼此之間的不愉快，甚至無法挽回的後果。期許自己可以傾聽對方的聲音，生命也會少了幾分嫌隙。

螢光：比別人多一點執著，你就會創造奇蹟。

差一點，

我就放棄了

國三6 蔡宜捷



人生中有許多事情，不能視為反掌折枝那般容易。事實上，人生道路上充滿了路障，需要努力才能去跨過。有些人半途而廢，遇到路障就放棄了；有些人奮力向前，絕不輕言放棄。我想，這些「不放棄」的背後都有一種信念，驅策我們不要低頭屈服。

記憶中，小學五年級那一年，我與同學組隊參加校內的英語戲劇比賽，一開始，我們很順利地擊敗了其他隊伍，爭取到代表學校參加台北市南區市賽的資格。身為隊長的我，很開心能帶領團隊迎向挑戰，開始與隊員討論如何應戰。首先面臨的問題是隊員人數太少，當我們邀請其他同學加入時，他們卻紛紛表示沒興趣，悍然拒絕，甚至有些隊員只是抱著玩玩的心態，把校內賽當作遊戲，認為

會得名只是僥倖，在他們發現參加市賽要投入更多心血後，就退縮轉身，頭也不回地離開。原本的團隊就已缺人，現在自己的隊員又一個接一個走了，豈不是雪上加霜？連人數這基本的條件都達不到，我還憑甚麼率領隊伍上陣？心情沮喪的我好想找這撒手不管！

那天我思考了整晚，我到底想不想比賽？我們心自問：我想！這是一個千載難逢的好機會，我當然想參加比

賽，而且我答應接下這份任務，我一定要看到我與我的隊員站在台上享受眾人肯定的目光，身為隊長的我該對學校及隊員負責。於是我抬起頭挺起胸，重新整裝上路。我與僅剩的隊員編了劇本，規劃更細膩的情節及角色來吸引同學加入。之後我們請英文和表藝老師訓練我們的發音、語調和台風等，也請其他同學一同幫忙製作道具。與大夥準備了幾個月，有沒有

差一點，我就放棄了

國三6 鄭宇宸

人生的道路往往不只有一個方向，當我們不停地奔跑，遇見的不是一望無際的曠野。老天爺總會喜歡和我們玩笑，使我們的道路上充滿障礙，有時繞路而行，為人生開闢新的方向；有時候，頑固的我們選擇發起戰帖，迎向每個挑戰，然而，在二者中選擇，才是最令人頭疼的。

猶憶起五年級的那場大隊接力，一個選擇及種種念頭，就這樣的改變我人生的方向。那是個令人興奮的日子，火傘高張，烈日當空，對於第一次在運動會上跑大隊接力的我而言，可說是占了天時和地利。走上石榴紅的PU跑道，眼見前面棒次的同學為班級榮譽卯足全力的奔跑，跑者背心的號碼不停地增加，我的心卻越來越忐忑，時間彷彿凍結在每一秒，每一刻使人更著急，生怕自己成為那害群之馬，就在我左思右想之時，上一棒的跑者已朝我步步逼近，「三、二、一，接！」就在我接到棒後跑沒幾步，我就

透明的箱子，黃色的號碼球在當中翻滾跳躍。會中獎嗎？還是會差一號坐收？這樣的疑問接連不斷的湧上心頭。此時的心情，沉浮不定，忐忑不安，然而，就在下一剎那，當主持人抽開獎號碼，我揉揉眼睛，停頓，便以迅雷不及掩耳之速度衝出門外，對空高喊：「我中獎了！」

這份獎金，我將它分成兩部分，一部分是捐給慈善機構。聖經曾提到：「一粒麥子不落在地裡死了，仍是一粒；若是死了，就結出許多子粒來。」幫助，使生命充實而豐盈，使荒原成樂土。付出一份溫馨的愛，默默付出而不求回報，照耀每一人的心靈角落，使得事物變得美麗而多采

定能改變結局，但是，能問心無愧的對各個賣命奔跑的同學，能夠堅持，不放棄的跨越自己設下的藩籬，將會使不完美的結局，留下一個完美的句號。

國三8 胡書華



繪圖/高一8 郭小瑀



繪圖/高二7 曹蘭誼

高二8 褚泓緯

野性的呼喚

野性的呼喚是一本相當有魅力的動物小說，感受到了其中的吸引力，將之作爲一篇閱讀心得記錄下來。

我相當欣賞作者傑克·倫敦的著作。除了本還曾閱讀過白牙、熱愛生命等其短篇小說。我發現傑克·倫敦筆下的角色常透露出在與大自然

然進行抗爭時的那種原始力量，正是這迷人之處，讓我在閱讀其作品時，往往沉浸其中，無法自拔。

若非園丁欠下大筆賭債，若非人們在北方發現了金礦，或許巴克終其一生都是一隻安逸優渥的寵物犬。然而命運弄人，巴克千里迢迢被賣至北方，成爲無數雪橇狗中的一員。經歷了種種磨練，經歷了與數任主人的相處，巴克不僅練就一身強健的體魄、了解「棍棒與利牙」的

自然法則，最後更遵從體內「野性的呼喚」，投入山野的懷抱。

被譽爲世界上讀得最多的美國小說，這本書自然有許多令人印象深刻的處。其中令我印象最深刻的部分是巴克遇到最後一位真心愛牠的主人——桑頓後，有一天桑頓在酒館誇下海口，宣稱巴克能拖動一千磅的雪橇。此番言論引起在場一位客人的懷疑，因此那位客人開設了一場賭

局，想要拆穿桑頓。縱使巴克遠遠強壯於一般雪橇狗，然而一千磅的重量仍讓在場所有人無法相信牠能做到。就在所有人都認爲桑頓將爲其言論付出慘痛代價時，巴克彷彿感應到主人正面臨困境，牠奮力起身，決心爲主人有一番超乎尋常的表現。最後巴克在桑頓的鼓勵下，一步一步地將不可能重擔拉向終點。巴克做到了！讀到此處，我的心潮澎湃，心中感想與現場群眾一般。然而，爲何巴克能達成這不可能的任務？我

想，牠與桑頓之間的愛與羈絆功不可沒。遇到桑頓之前，支撐巴克生活下去的是作爲雪橇狗的驕傲。遇到桑頓之後，牠感受到了愛——生物與生物間最純真美好的情感。正是他倆間深厚的羈絆牽繫，讓現場群眾，讓我，體悟到了「愛」的偉大、可貴。

在故事的最後，巴克最摯愛的主人桑頓遭殺害後，憤怒的牠終於打破了名爲「愛」的枷鎖，那個將巴克鎖於人類世界的最後一道大鎖。完成復仇之後，牠奔向荒野，加入狼群，回應體內「野性的呼喚」，從此切斷與人類的聯繫。雖然結局孤傲的身影，卻已長留我們讀者的心中。

記憶是一座特別的倉庫，越是細微和刺那間的東西，卻記得越深刻。就在我準備以猛虎出柙之勢，奔向前方時，我的右腳卻不聽使喚的絆著了左腳，一個重心不穩，我就向前倒了下去，並下意識的用手肘撐住自己，一股劇烈的疼痛席捲而來，頓時，有一種想放棄自己，向受傷妥協的渴望，看著後方敵對的跑者昂首闊步的奔向我，瞬間數個念頭游進了腦海裡，當我已經想要大聲呼叫時，責任的重擔卻把

「本次樂透彩上看十億。」主持人以輕鬆愉悅的心情，公布這期中獎號碼……「啪！」我關上電視，爲明日考試做準備……

班際球類競賽

延平中學的校園球類比賽是全校所矚目的一大賽事，而且今年老天爺特別賞臉，一連幾天都是大晴天。提早25分鐘下課，整個學校熱鬧滾滾，教室裡幾乎空無一人，相比之下，球場人聲鼎沸，好不熱鬧。不論今天是否輪到自己的班級比賽，大家都會下來觀賽，有些是看下一場的對手，有些是來幫認識的朋友加油。很喜歡這種全班凝聚的氣氛，盡力，犧牲午休時間，

高一教育旅行

刻畫高中生活最重要回憶的教育旅行，於108年4月16至19日舉行。這次我們的足跡踏遍整個西部台灣，有活潑的海洋生物、歡樂的藝術饗宴、有瘋狂刺激的遊樂設施、老街的探究歷史、有文青網美的拍照景點、台灣最南端的海岸風光，當然



心準備、活力十足、熱血奔放的青春晚會。四天的歷程、來回超過八百公里的路程，卻絲毫不減每位同學的參與興致，在每個景點都看見同學的歡笑與喜悅；相信你們會記得的，不只是眼中的藍天與大海，還包括旅行過程之中的滿滿感動與經歷。

（社團活動組 蕭政宏）

甚至還得花時間專研比賽規則、違規手勢等，校園球賽也不會如此完美落幕。參賽學生的不輕言放棄令人感動。有的班級有學生中暑，卻依然心繫比賽結果。明明知道遇上最強的班級，卻依然全力以赴，毫不氣餒，努力得分。

- 國一男生3對3籃球
- 第一名：國二5班A組
 - 第二名：國二9班A組
 - 第三名：國二7班A組
 - 第四名：國二8班B組
- 國二女生3對3籃球
- 第一名：國二4班
 - 第二名：國二3班
 - 第三名：國二1班
 - 第四名：國二8班
- 國一躲避球
- 第一名：國一1班
 - 第二名：國一2班
 - 第三名：國一7班
 - 第四名：國一4班

二，就是如此！延平的學生具有如此「不輕言放棄」的精神，在未來，肯定能平步青雲。各位，莫忘初衷！

高一籃球

- 第一名：高一3班
- 第二名：高一4班
- 第三名：高一7班
- 第四名：高一9班

恭喜所有獲獎班級同學，也謝謝你們讓老師看到延平人的年輕和活力。

（體育科教師吳亞潔）

捉迷藏

高一8 郭小瑀

這場遊戲已經進行了多久？我們踏平了幾片草原？乾涸了幾片海洋？渡過了幾次寒冬？凋零了幾朵鮮花？最後究竟是否會是你輸我贏的結局？罷了：夕陽是已西下燕兒是已歸巢我們伸手擁抱夜色迷失在漆黑之中



西洋藝術便利貼

你不可不知道的藝術家故事與藝術小辭典 閱讀心得 國一4 林明霖

本書分成三大部份，畫家與畫作的故事、西洋藝術史和藝術小辭典，畫家的故事主要在敘述畫家的生平與創作圖畫的原由，而西洋藝術史和藝術小辭典則是在講述各個時代的美術作品、風格和畫作的技巧。

在閱讀《西洋藝術便利貼》之前，我認為藝術是抽象、高貴且神秘的，而且十分的困難，但在閱讀本書後，我對藝術的認知和印象有了很大的改變。

小時候的我，不太喜歡美術課，因為需要按照老師所說的主題和細節去創作，

並不能以自己的想法去繪畫，而且若未達老師的標準，就需要修改或者是重畫一張圖。所以美術課對我的而言，只是照著老師的指令畫出和大家大同小異的圖畫而已，並不有趣。也因老師的種種規定與要求，使我對美術失去了興趣，也從此認為美術是一種很難、很複雜，沒有天分的人便做不到的事。

一開始在選書時，我一看到這本書，心裡不無諷刺的在想著：「藝術？那大概是……我一輩子都無法做到的吧？」最後在爸爸的建議下，我才勉強的買下這本書。

在閱讀完西洋藝術便利貼後，我充分的了解到：繪畫的天

分和技巧固然重要，但對藝術的喜愛、細膩的觀察和創意的想法絕不能少，藝術其實不難，只在於你對藝術的看法；藝術並不是為了去取悅別人的喜好或成全別人的想法，而是盡可能的把心裡的想法以及對藝術的喜愛運用畫筆與色彩充分的揮灑出來。藝術能治癒人心，亦能滿足自己。只要在畫作完成的那一瞬間，你擁有了無比強大的成就感，那便是藝術，只要你認為這是美的，賞心悅目的，那就是藝術。

舞一身的薄荷綠

高一1 左庭昱

包羅萬象的色彩中，我最偏愛薄荷綠。柔和中帶有一絲的耀眼，有特色卻又非濃妝豔抹、花枝招展。

從小開朗的個性有著薄荷綠明亮的彩度，時常面帶笑容而非滿臉憂鬱的藍；喜愛音樂及教育，夢想能默默地在臺上用自我的熱情感染著他人的心，無需是眾所矚目的大紅大紫，反而帶點薄荷綠不招搖的內斂。

想像自己以活潑且稍引人注目的個性，向他人散播我與音樂及知識所激盪出的火花，分享自身徜徉於文學及藝術殿堂而滿溢的喜悅與幸福，潑灑那不沉悶卻又不誇張的薄荷綠。陽光且不浮誇，薄荷綠屬於我的寫照，我正努力地綻放著自己獨一無二的人生色彩。我，正舞著一身的薄荷綠。

家長會頒發學測優異獎學金

108年大學學科能力測驗成績表現亮眼，家長會特於3月28日假週會時間，由吳建鈺會長頒發成績優異獎學金，共計壹拾陸萬元整。會長除了致詞表揚成績優秀同學外，並勉勵在校學弟妹向學長姐看齊，學業猛進，年年創佳績。

（總務處 劉信偉）

更正啟事

127期頭版「吾愛吾校歌唱比賽」一文，比賽結果高一組第二名為高一7，誤植為高一8；第三名高一8，誤植為高一7。

128期第三版「朗朗：我用鋼琴改變世界」一文，作者為高一8施丞謙，誤植為高一9；第五版「半生緣」一文，作者為高一8郭小瑀，誤植為國一8，特此更正。