

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一二七期

發行人：劉永順
發行所：臺北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：宇晨設計印刷

璀璨七二，獨一無二

欣逢本校創校七十二週年，一則緬懷創辦創校精神，一則傳承培育英才之任務，本校多元創意的系列活動，凝聚師生向心力與認同感，包含團體活動競賽、減塑環保園遊會、社團成果發表會及中庭達人秀等各式活動。今年的校慶由十月初的壁報、繪畫、硬筆書法等各項藝文競賽暖場，緊接著是十月中旬的班際拔河預賽，十一月初中庭花園裡的絲瓜棚邊進行的中庭達人秀，讓同學在運動場上展現英姿、聲嘶力竭地加油之外，也能在午餐時間享受音樂、歌唱、及舞蹈表演帶來的視聽饗宴。

11月9日舉辦校慶慶祝大會，劉永順校長首先宣布了新校舍的啓用日為109年5月23日，期許在親師生的充分合作努力下，共同為延平人培養未來人才所需的關鍵能力、宏觀視野以及人文素養。宋董事長文彬先生則指出，新校舍乃為承載延平邁向百年名校的基礎建設，將可以滿足未來多元教學的需求，董事會感謝全校師生能共同度過在新校舍完成前的克難時期。慶祝大會中也頒發了本校資深教職員工服務獎，包括了服務滿三十年的何彞子老師、楊宗銘老師以及葉秀蓉小姐。另外有服務滿二十年的侯淑敏老師、黃婉萍老師、陳怡君老師、尹元祺老師、陳姿仲老師、服務滿十年的蕭政宏老師、吳世平老師、李逸芬老師、李秉芳



先生、邱芳津小姐以及張淑婷小姐。校慶團體競賽項目則是由精彩的高二創意表演作為開場，有令人耳目一新的造型呈現與道具應用、有鼓舞士氣的熱情歡呼，精心編排的隊形變化與舞蹈動作，並結合了反霸凌與多元性別的主題，清楚呈現訴求、展現出延平學子的創意與活力。當然不能錯過的還有國一新式健康操表演，在學長姐們的熱烈歡迎下，整齊有活力地完成運動會的暖身。緊接著就是各項團體競賽接連展開，負重接力、三人四腳、九宮格與班際拔河決賽。場上選手賣力的神情、場邊同學與老師們的熱情加油，這些畫面都會是全校師生心中最深刻的一頁，校慶慶祝大會就由「學生摸彩活動」歡樂收場。



11月10日校慶園遊會上，少了比賽場上的緊張刺激，多了一分熱鬧歡愉。園遊會共設立了40個攤位，餐點、飲料的種類琳瑯滿目。另外有滑酒杯、射擊等各式趣味的遊戲攤位，極富巧思設計的許願池，皆是門庭若市。此外，今年的主題為「減塑環保」，各攤位不提倡一次性杯具，來賓需自備環保杯，或者租用學校提供的環保杯。販賣飲料的攤位及消費者皆能配合響應，還有班級用冰淇淋甜筒裝成炒泡麵，既新奇有創意，又符合環保主題。家長會並特別提撥獎勵金，頒發給符合主題的班級。全校師生、家長及畢業校友皆熱烈參與、共襄盛舉。同時，舞台上呈現的是各社團精彩的成果表演，美妙的歌聲及炫麗的舞技，讓台下的觀眾看得目不轉睛、連連叫好；充分

顯現出延平學子的多元性與多樣化。七十二週年的校慶慶祝活動就在熱鬧的園遊會中圓滿的結束了，我們歡欣慶祝延平生日的同時，也細細回憶延平的歷史，要謹記本校創辦人朱昭陽先生及宋進英先生的創校精神，朝著為這個社會提供一線光明的目標繼續前進，繼續努力！

(訓育組長 彭敬淑)

這是充滿祝福感恩的十二月份，本校分別在22日與24日舉辦了國一「吾愛吾校歌唱比賽」，藉此活動凝聚班級向心力與發揮創造力。為了在比賽中有最佳表現，各班早在十月份就著手準備，越接近比賽日期，練習越是密集，校園內隨處可聽見各班練習時的美妙樂音。比賽當天，有些班級改編校歌，讓原本莊嚴的校歌帶有濃濃的聖誕節氣氛。國一五及高一三班不約而同用戲劇方式忠實呈現校園生活樣貌，活潑又逗趣。高一五班則是將任課老師的名字編入校歌，成為獨一無二的校歌創意版。高一八班演唱自選曲稻香時，真有同學戴著斗笠捧著稻穗，讓觀眾好似聞到了稻子的香氣。

比賽結果總是幾家歡樂幾家愁，國一組第一名國一二班，第二名為國一五班，第三名為國一六班，第四名為國一一班。高一組第一名為高一五班，第二名為高一八班，第三名為高一七班，恭喜以上得獎班級。



107年11月30日和12月5日，將近200位延平國三直升班的同學，分成兩梯次，浩浩蕩蕩的來到了位於新店，於107年5月才開幕的國家人權博物館（景美人權文化園區）進行參訪。為了增加延平學生學習的深度與廣度，開拓學習視野，在每周三及周五下午，教務處都會特別替國三直升班的同學安排一系列「性向探索課程」。此課程除了與各大學合作以外，也會帶著學生走出校園，參觀體驗各種領域。

國三性向探索系列活動一

參訪景美人權文化園區

一下車，兩側冰冷無裝飾的水泥牆，帶著無形的壓力侵襲而來，讓這群涉世未深的青少年彷彿置身不一樣的「世界」。沒多久，熱情的園區工作人員便將我們引導至會議廳，觀賞兩部影片，第一部是介紹國家人權博物館的由來，第二部為有名的網路動畫公司「臺灣吧」特別為了國家人權博物館製作的影片，一定要來到館內才看的到喔。

這一次參訪活動，結合了歷史、法律和公民多個領域，除了讓學生增廣見聞外，更希望學生走出自己習慣的舒適圈，體會追求理想所需要的勇氣與堅持，在未來的道路上，能奮力前進夢想，朝目標邁進。(設備組長 翁為宏)

接下來專業的導覽人員帶著學生參觀軍事法庭、第一法庭、醫護室、會客室、工廠、押房；等，每個地方都有許多動人又悲傷的故事。

接下來專業的導覽人員帶著學生參觀軍事法庭、第一法庭、醫護室、會客室、工廠、押房；等，每個地方都有許多動人又悲傷的故事。



螢光：治人者必先自治，責人者必先自責，成人者必先自成。

《國一組第一名》 輸贏

國一7 許正庭

人生在世，難免有輸有贏。說來也怪，人們總將「勝」視為好事，「敗」視為壞事，卻都忘了「失敗為成功之母」這句曠古名言。

從小到大，我的人生過得那叫一個順風順水、光鮮亮麗，也養成了我不大能接受失敗的高傲性子。可轉捩就這麼猝不及防的來到。六年級時，我參加全國多語文競賽的培訓時，有個人帶著驚人的手速與淵博的知識，一次次使我的信心跌到谷底，他是如此優秀而謙虛，剛開始，我每天練習整整八回的試卷，試圖超越他，不得不說，那真的很辛苦。後來，媽媽覺察到我的異樣，詢問我，我才滿心疲憊的告訴她情況，她問我要不要放棄？我當下也有些魔怔，想著要不算了吧，以我的程度，國賽基本不會得名。正值我迷惘之際，我想起一句關於努力的佳句「努力，不一定

有回報，可不努力，一定不會有回報。」我精神一振，想起了兩百天的日日夜夜，我是多麼努力的練習，可現在，居然要因為怕輸而放棄？怎麼可以！

自此，我如一塊吸水海綿，每天不知疲倦的吸取知識，字越來越好看，會的題目越來越多，終於在國賽取得不錯的名次。現在我回想起來，仍然感謝當下的自己沒有因為怕輸就放棄；仍然感謝我的昇華與提高。

謝對手的出現使我更強大；仍然感謝失敗，感謝挫折。我終於從只看重輸贏的「小人」，變成注重自我實現的「大人」。輸贏於我，不再是全部，而是一種自我的展現，展現我的成長，也展現我的努力。

《國一組第一名》 輸贏

國一6 詹舒宇

「輸，未必真輸；贏，未必真贏。」有時贏不是一時的名次，而是另一種更高的層次——戰勝自己，成功完成了挑戰。無論結果如何，你已默默得了一次別具意義的勝利。

我在國小六年級參加了人生中第一場全國打擊音樂比賽，大家都努力把最好的成果顯示給評審們。個個鬥志昂然，期待又害怕的心情，是負

著繼續替學長姐打下連冠的壓力及願望。每個人都為一場比賽全力以赴，是件很幸福的事情，大家一起面對失敗，但人人看待「失敗」的觀點便不盡相同了。我們在比賽當天以令大家滿意的音樂完美收尾，原以為可奪冠的美夢卻在最後一場表演動搖，曲子雖然簡單，卻又以玄奇又

有點模糊的曲調讓人忍不住陷入其中。果然，我們成了差了零點二分的特優第二。這樣的成績或許對別人是遙不可及，但對我們這些曾懷抱著能與優秀學長姐享受一樣滋味願望的小小音樂「娃娃」，對其中有些人莫非是無限的失落。但這時，老師竟說：「輸贏，其實不能代表什麼，每個評審喜歡的『口味』不盡相同，我們不可因為名次而忘記自己的初衷。參加比賽只是想將自己的勝利。」

我們的「餐點」給更多人聽到，我們更應該做的是享受比賽能演奏音樂的當下。」對呀！我們一時只記得要冠軍，沒想到評審已經給予我們肯定，更忘了對音樂的熱情！奪得第二不是件容易的事，我們應高興我們的餐點合評審口味才是呢！

正是時候讀 莊子

高一8 黃秉立

「生命中最重要的一部分不是成就，而是身體。」人們常牽掛於世俗的功名利祿而汲汲營營，經常宵衣旰食而忽略了生命的根源——身體。正如莊子言：「為善無近名，為惡無近刑，總督以為經。可以保身，可以全身，可以養親，可以盡年。」

正面臨龐大課業壓力的我，不須為了名列前茅而熬夜讀書，不必犧牲寶貴的睡眠時間以換取成績單上光鮮亮麗的分數，對於分數的執著應避免過猶不及，才不會身心俱敗。

相對而立。」人世間沒有絕對的圭臬標準，有時我們只看到冰山一角而忽略了事情的前因後果。幕府時期的日本武士共同遵守著武士道，若公開執行武士道中的切腹，旁人常因憐憫之情給他個痛快，使他免於折磨之苦。若我們只看到旁人持刀殺人而未見其出自好意並判定他濫殺無辜，豈不冤枉？

「莊周夢蝶」是莊子家喻戶曉的俗諺。在他的夢中蝴蝶根本不知有莊周此人，而能自由自在得翩翩起舞，能忘卻滾滾紅塵遭逢的各種驚險。在面對現實社會種種的光怪陸離，我們得學會放鬆，及時行樂、把握當下，才能達到莊

周夢蝶的無我境界。在家族旅遊時，若時時掛記著在校課業的壓力，不僅會失去遊玩的興致，更會失去可貴的家庭共聚時光。在上課時能全心投入，在玩樂時能放下一切，在對的場所做對的事，如此才能落實莊子之道。

庖丁是眾所周知的神廚，以其肢解牛隻的技藝聞名，從肌理骨骼至筋肉間的空隙，只聞「劃」「劃」幾聲，皮骨即分離。說到為何庖丁記憶如此精湛，想必源自於先前反覆的練習，從庸廚轉為神廚，甚至能將技巧內化為精神反應，無須思慮便自然而然地施展。我最崇拜的廚子是史蒂芬·柯瑞，他的強項是外線投籃，當防守一有破綻，冷不防地就是一顆三分球入網，在我們眼裡看似簡單，而他在球場下所付出的時間、所留下的汗水、所承受的輿論壓力，都是我們時常忽略的，更是我所欣賞之處。一位出色的球星是不會遺忘訓練的重要性，在2003年湖人對陣巫師時，黑曼巴柯比在喬丹頭上砍下55分，凱旋而歸，但在賽後，不像一般球員去夜店慶祝，他仍是球隊裡最早訓練的球員，視操練為甜美的獎勵，無論表現的良窳，都用鍛鍊來麻醉，這種態度不只每位球員應看齊，更是值得眾人引以為學習。

《國一組第一名》 與文學為友

國一4 劉庭好

文學猶如一枝七彩的畫筆，讓我恣意揮灑著綺麗的美夢，編織成一座充滿歡笑、無憂無慮的天堂。在烏雲罩頂時為我擋去風雨，抑鬱時陪我聆聽雨聲的清脆，它是我不可或缺的朋友，沉默的訴說者。

渴望浸淫在文學的薰陶中，我自小便閱讀過跌宕多姿的史學故事，為自己的未來添上幾筆憧憬。項羽雖敗猶

榮的豪氣干雲、張良急流勇退的智謀、李白風流才子的形象鑄刻在當時還是稚子的我心中。夢想著隨屈原同遊湘江，與金聖嘆同赴悲壯，儘管那時的我不懂人情世故，卻不知不覺和醇厚的文學積下了深厚的友誼。

然而當課業壓力猶如泰山壓頂般鋪天蓋地地砸來，我忙於繁重呆板的課業，應付繁瑣

的考試時，一年一年過去，我和文學的感情一點一滴的流失，兒時的歡樂記憶不再，取而代之的，是橫亘在我們之間的鴻溝。偶爾翻著泛黃的扉頁，想回味當年的感覺，卻驀然發現熟悉的興味盎然已然逝去，留下的只是悵然若失的我獨自憑欄。

但在拜讀了新詩之後，我驚覺文學並沒有如滔滔江水不留情地轉身離去，而是蛻變成更成熟的姿態，凝視著我的成長。詩歌中晦澀不明的朦朧引領著我，為我打開嶄新的視野，讓我真正踏上創作的歷程，抒發自己的想法，建構自己的避風港。

螢光：虛偽和欺詐是罪惡的溫床。

與文字為友

《國一組 第一名》

國一5 林妙瑩

當文字剛被發明，彷彿聽見了金戈鐵馬的戰吼、長生殿上的舞樂和「大江東去，浪淘盡」的豪放不羈。更多時候，我拿著一份報紙，從油墨追逐的字裡行間尋求國際情勢的轉變或巷弄間的小確幸。時而緊密時而疏離的排版正似人們對權力的競逐，油墨在我閱讀時轉移陣地，將那些光鮮亮麗的面孔染得模糊不堪。讀完報，他們早已面目全非，只剩密密麻麻的文字成為這些人、那些事曾經存在過的佐證。不單是現在，過去也是這樣的吧！時間終究會把一切染黃，就像抽屜裡發黃的黑白照片。

有了文字後，各朝各代的史官們無不竭盡心力用官呈現當下，記錄從前。他們一筆一劃將歷史以前人智慧之所寄——文字來表達，使那些金碧輝煌的勝利、錦繡江山為之易主的肅殺及無為而治的太平盛世不至於沒時間的洪流所淹沒。我總在茶餘飯後手捧一書，將歷史浸以文字的墨香細細品味。藉著文字，我

關於翹翹板的N種思考

《國二組 第一名》

國二2 李沛珊

翹翹板，孩子們坐在上頭，一上一下，享受著重重落地和高揚起的喜悅，玩得不亦樂乎。殊不知，其實它象徵了如此重要又深遠的人生啓示。

一高一低，輕者則高，重者則低，孩子們，總期待著被高高抬起的片刻，在那時，感受到的輕盈，是自在，身旁有微風吹拂，有美景相隨，那是種灑脫的爽快。就如人的生命，何必把一切重擔均扛在肩上？紛紛擾擾的環境，避免不了，但能選擇的是自身的態度，凡事看簡單點，把心胸

放寬大些，唯有放得下，才能擁有無拘無束的解放，及寬廣的眼界，看見被負擔牽制的人們，所看不見的高遠風景。

此外，這是種一個人所享受不了的遊戲，非得由兩人以上互相配合，方能從上下起伏中取樂。只有自己時，將只能待在高處，有了另一方重量的加持，才能感受到飛揚。而翹翹板，有趣的便在於那高高揚起的過程，我們卻總是把「過程」解讀為「瞬間」，因而捨不得回到低處，然而，沒了被彈起的刺激，

豐富自己

《高一組 第一名》

高一4 林孟臻

放眼無涯的綠野平曠，若能以花之倒影來點綴，必能更加美麗；青春之歌何其雄壯，但若能有知識的坎坎擊鼓之聲來伴奏，必能更加威武。豐富自己，方能使生命多一分百花爭妍，多一分值得回味的餘音。

在煙波浩淼的書海中，我僅僅是一位擺渡者，乘著一葉扁舟探索新的景象，時而低頭望望自己的倒影。翻開紅樓夢，我化身成林黛玉，拾起凋萎的花瓣，將它和我

的涕泣葬在土中；翻開臺北人，我彷彿到了上海的百樂門前徘徊，遙想當年的繁華，翻開第九味，我和徐國能一同用餐喝茶，一啄一飲都是一個寬慰。閱讀書籍，使我豐富了自己，除了增添國學常識，更能於隻字片語中深刻反思自我——或許，多愁善感並不適用於與人交際，但能在萬眾矚目時，留下獨一無二的回憶，或許，百樂門的人情世事都以零落，但其中

關於翹翹板的N種思考

《國二組 第一名》

國二6 隋尚耘

翹翹板，那是個屬於童年的記憶。因為是獨生女，在家裡只有布娃娃們作伴，兒時的我，便經常拉著媽媽的手，飛箭似地衝到社區公園，與一群年齡相仿的夥伴到處嬉戲——我便在這樣的背景下，與翹翹板邂逅。

翹翹板要有第二個人一起玩，才能玩得輕鬆，也玩得加倍喜悅。這道理，同樣適用於人生。無論在學習階段，抑或是在職場之中，人與人之間，每當一人向上

得到了好處，而另一人則向下陷入逆境。或許許多人都會認為兩人是競爭對手，在名利、升遷、成績等各方面角逐成功的機會，但實則不然。就我而言，無論玩翹翹板時身處之位是上是下，我都能得到同等的欣喜。人與人的相處，何嘗不是如此？表面上看來雖是競爭，但競爭過程中，彼此往往能得到能力上或心靈上的成長。因此，競爭並不一

豐富自己

《高一組 第一名》

高一8 薛鈺樺

豐富自己可以是生活精彩；可以是飽讀詩書；可以是精神富足。從層叻叻的這一段話，我讀到的便是要凡事從充實自己開始，而後良緣自會到來。

誠然，比起刻意追求，以實力換得的肯定會更加踏實。而我們也不必為了光鮮亮麗的外表去迎合他人，當內在經過足夠的涵養，自然而然的會使人散發出獨特的氣質與魅力。就如同這段話所說的，實質

的成長不僅是長久的累積，還能使我們在未來有更多的選擇。所以豐富自己就像是「一種投資，穩賺不賠，只需要耐心的灌溉與歲月的洗練。」

這讓我想起了漁翁和富人的故事。雖然他們都能享受海邊的渡假時光，兩人的想法卻有所不同。漁翁嘲笑富人辛苦賺錢最終還是和他一樣，不如像他一樣一輩子都在海邊。然而，富人付

之心血做生意，便使他擁有去世界各地的

之時，我們才能專注於自己最在乎的事物。而這種累積終將表現出來，不需刻意強求就自會有它絢麗的出場和堅定的相伴。

如屠叻叻最後所述，豐富自己就彷彿播種和施肥。在生命中有太多過眼雲煙，稍縱即逝的流光又怎能緊握在手心？於是我便要在這漫漫長路上踏實而精彩地走過，讓豐富自己豐富了人生。那麼我想，也不枉曾有過的青春年華了！

螢光：聲無小而不聞，行無隱而不行。



《高三組 第一名》

妥協

高一6 朱皓謙

妥協，是面對人生迫不得已的後退，是向現實中的無奈低頭。許多人美其名曰「隨和」，實則如攀藤般絞殺了自己的初衷；有些人認為妥協為人生中狂風暴雨傾下，手中的那把傘，卻忘了有時候，萬物皆須水的滋養方能茁壯成材。我們常囿於社會規範，而無法真正展翅，一飛沖天。

誠然，我們無法完全擺脫社會對我們的觀感，一如赫胥黎在

亡。魯迅筆下的代表人物，阿Q即為當代

選擇

高三9 吳易臻

們學會如何「圓融」的生活。貝多芬曾言：我要扼住命運的咽喉。一句雄壯激昂的宣示，造就了一位永垂不朽的音樂家。我曾看過一個故事，敘述著一位母親，在乏味的生活中感到厭煩，想起了童年時的夢想，開啓了她徒步完成美國最長步道的旅程。在生活中的確有許多不如意的事，然而，一再低頭妥協只會慢慢窒息了夢想，直至死亡。

夢想並不可恥，可恥的是不肯實踐。妥協也絕非解決一切的萬靈丹，何必在意他人的眼光而不敢追夢？讓自己長成一棵鬱鬱的大樹吧！永遠別忘了，我們的人生是屬於自己的。

季節的感恩

冬天的不朽奇蹟

高一9 舒宜業

春日的種子，選擇了今日，破芽而出；蟄伏的夏蟬，選擇了良辰，吟誦夏日組曲；我們，生命之海的水手，選擇了勇往直前、坦然無畏的迎向未知的挑戰。

讀書的日子，我選擇走向後巷中那間小小的咖啡館。悠揚的音樂陪著我走過字裡行間，惱人的化學式子似乎和靄可親了一點；馥鬱的咖啡香氣繚繞，氳氳的美式咖啡，時不時的逗弄著我的鼻尖，溫聲提醒著我的心猿意馬。那是一間陪了我六年的咖啡館，圍籬依舊斑駁，陽光依舊嬉笑追逐，讀書的日子，我選擇適合的地方，愜意的茁壯成長。

不讀書的日子，那是一個白露為霜的季節。我選擇手捧著一本詩經，悠然的步入山林間，尋找阡陌的詩句。南山烈烈，巍峨的高山，傲著門扉，引著我的腳步，復沓的回聲，昭示著我追尋所謂伊人的堅決。我徜徉在山林，綠意環抱，我體會到綠樹村邊合的悠閒與自在。不讀書的日子，我選擇卸下一身疲憊，恬靜的嗅著芬芳的草木氣息。

生命，是一道路

《高三組 第一名》

妥協

高一6 殷牧謙

生命似一條坑坑絆絆的石子路，人們是路上的大小石頭。或固守鋒刃而不願前行，或為求自保而磨去稜角，漸趨光滑，石頭形狀的千奇百怪，反映著人們的各式選擇——是否願意妥協。

石頭堆中，我是一顆凹凸不平、稜角滿佈的小石子。自幼時起，對於該學什麼、該做什麼我有自己的主張，父母總是對外笑稱：「這是個有個性的孩子。」並予我相當大的自由。雙方想法未曾衝突，直到那天，我確定了我的志願。生於醫生世家，成績優良，我明白父親欲我克紹箕裘的期待，



《高三組 第一名》

選擇

高三8 劉偉婷

卻亦深知此非我所好。醫生僅能在生理上解救病痛，然而人一生的苦痛更甚於此。欲尋求生命的解答、欲助人跳脫生命的枷鎖，我想成爲的，不只是醫生。爲此，父親起初極不諒解，大發雷霆。隨著年歲逝去，我以行動證明我不後悔的決心，父親終也不再阻撓，望著父親在選組單上的簽章，我幾欲盈眶：面對夢想，我永不妥協！

在逐夢路上，我卻漸漸發現，石頭爲了前行，勢必要磨去一些稜角。爲了前景鋪路，我時常必須捨去所欲，向他人的要求妥協。成績優異是我與父親的約定，但我永不妥協！

選擇

高三8 劉偉婷

涓涓細流的河水，從同一個泉源出發，卻在蜿蜒的山路分岔開，流往不同方向，許是奇險；許是平坦。人生猶如一場迷宮，當我們站在交叉口，下一步何去何從總讓人捉摸不定。然而，恐懼與未知的籠罩仍迫使我們選擇方向。

「選擇」看似輕易，卻也藏匿冒險，一次次的抉擇奠定往後的發展。年幼時的無知有著初生之犢不畏虎的勇氣，壯年時的冒險精神有著一腔熱血的靈魂，到了某個階段，卻有所顧慮，縝密的思考路線勾勒出如指紋般圈圍的路線，無論何種時期的選擇，皆會看見不同的風景，一座座里程碑象徵著經驗累積。

從小，我喜歡與爺爺一起去爬山，在出發點望向看不見的盡頭，總是激起內心的鬥志，奮力往上爬，每跨一階，彷彿又比別人高一等，我急切想站在山頂，瞭望壯闊風景，但伴隨著炎熱的太陽，不到半山，我就汗如雨下，腿上傳來陣陣酸楚，逐漸侵蝕我的意志，而爺爺仍泰然自若往上爬。最終，敵不過疲憊的抗戰，我坐在階梯上準備放棄。

爺爺看見我意志消沉便走過來跟我說，如果這時候放棄，不但失去站上山峰的成就，前面爬的山路也徒勞而廢，太過於心急會導致規律的步調被打亂，要不要繼續往上登頂，妳自己選擇。望著爺爺穩健的步伐，我選擇跟在後面重新邁開腳步，我要克服心理障礙，我想嚐到辛苦後有所成就的甜美果實。這份堅定的信念寄託在層層階梯，而我明白，腳下正踏著的是人生最平穩的節奏。

一次次選擇造就不同旅程，然而，沒有勇氣去克服困難，在未知遠方的風景也無法盡收眼底，在一次次爬山

螢光：一個美好的家庭，乃是一切幸福和力量的根源。

不必要的煩惱

高10 賴奕豪

俗話說：「人生不如意之事，十之八九。」任何時候都有可能遇到不順遂的事，所以必須要放寬心，不要一遇到就感到煩惱，但也別杞人憂天，一遇到事就一股勁的往壞方面想，成天煩惱東煩惱西，久而久之，就成了一位悲觀的人了，任誰經過都像被颶風尾掃過，心情也會受影響。

以前的我總是過份小心謹慎，做任何事都未雨綢繆，但是時間一拉長我的心情也漸漸變成低氣壓，煩惱事情成了我的家常便飯，連帶影響了周遭朋友的情緒，漸漸大家都不願接近我。但自從我看了這本書之後，我終於發現自己的問題了，也願意正視我個性上的缺失，後來因為我的改變，因此朋友們也願意接近我了，而我能改變全是因為這本書點醒了我，讓我不再迷惘。

看完這本書之後我學會了許多我原本不會的知識，最讓我有感覺的是其中的三篇。

第一篇說的是：「專注於當下。」沒錯！正如俗話說：「不要太想念過去，因它會給你帶來悲傷

折感大增，此時你的自信正一點一滴地被啃食殆盡，對未來沒有安全感，僅能靠希望這兩個字加強內心的自信，是不會有好結果的。作者還認為自我實力和能力的界限值也許會有落差，也許今天你認為你的實力只有這樣，但其實可以負荷再多一些些，如同把水加到一個杯子，看似已經貼齊杯緣的高度，卻還可以再多增添幾滴水滴，這就因為有表面張力，就像人的負荷量也有彈性空間，那麼我認為人是可以努力加以克服的，而且當你完成這個挑戰時，你的自我實力又更上一層樓了，而這時你所能負荷的量又再次增加，所以要確定和改變的事。

第二篇說的是：「掌握適度」，人只能做自己能力所及的事。的確，雖說人有無限潛能，但也必須循序漸進，一步一腳印，腳踏實地，不要妄想一步登天，天下沒有白吃的午餐，不必做超出自己能力所及的事，並且要了解自己的實力在哪，才能夠確實完成工作，有助於建立信用與自己的信心，因為當你做完自己所能夠做到的事時，會有滿滿的成就感；但假如硬要逞強，挑戰實力不足的自己，就會心灰意冷，認為自己的能力不太夠，而導致無法建立信心，挫

我看學習這件事

高二3 蔡德翰

非只有一位郭台銘所造就的成果，原因一定不只這一個，還有底下許多多位的員工各自在略盡他們的綿薄之力，造就了整個企業的成功。所以人必須飲水思源，懂得感恩，下次當你再次需要幫忙時，別人才會再次伸出援手。古人說：「涓滴之恩，當以湧泉相報。」沒錯，每個人的付出都是珍貴的，受人之恩定要回報，飲水思源，這才是君子的所為。

這本書教會了我許多道理，讓我知道自己的不足，需要改進的地方，希望未來的我能夠領悟書中所說的：「不自尋不必要的煩惱」。

第三篇說的是：「懂得感恩」。從小到大我們受過許多人的幫助，有的是別人的舉手之勞，有的卻是莫大的養育之恩，這些恩情我們是否都有牢記在心呢？在人生的漫長路上，有很多困難是無法僅靠一己之力完成的，必須曉得，自己的力量是很小的，必須透過他人的幫助才可克服困難，所以人不能以自我為中心，必須想著這是靠他人的力量所完成的事，並非全是自己的功勞，會造成你的成功是因為上面的人幫助你打好基礎，為什麼現在鴻海這麼厲害？我覺得並

人非生而知之者，每個人打從娘胎出生的那一刻起便踏上了學習之路，學者如何走路、如何算數到如何讀書。然而，所謂「學習」不僅僅只局限於書本上的知識，同樣的，生活知識也是相當地重要，其二者缺一不可。

我們經常自尊長們的口中聽到他們對我們的期待：「好好讀書，未來才有更大的競爭力」。然則，我們是否曾經懷疑這句話的真實性？在我們來看，這句話是不同時代背景的產物。或許，在尊長們成長那時的社會氛圍的確是如此。因為經濟資源的匱乏，唯有透過「好好讀書」才

來自天堂的第一通電話

高18 詹重心

《來自天堂的第一通電話》內容主要敘述在冷水鎮所發生一連串的神蹟。一天，冷水鎮奇蹟般的接到天堂來電，為人們帶來希望的曙光與天堂的想像。然而經過薩里追查，才發現是荷瑞斯在背後一手操縱著，一切不過是騙局一場。當主謀者逝去、塵埃落定，薩里卻接到已逝妻子的電話，溫柔的話語撫慰了長年自責的心靈，使他了解——有人懷念的靈魂，未曾真正離開。

如果天堂來電，我們將如何面對？是相信還是否決？一開始也許會驚訝，接著可能是開心、難過、害怕、逃避，抑或和薩里一樣，認為它是不可能存在。

面對這一切的情緒與態度，來自於我們對世界的了解。現今許多人，認為科學是最崇高的、完全正確、可以解釋所有事物的通則，秉持著只相信科學，其餘只要與科學無關抑或與科學有相連之處的，便稱之「非科學」，不相信、視之為荒謬。但荒謬愚昧的究竟是誰？我有時會想，科學也許是人類「創造」出來的，恰巧與

「部分」自然現象吻合，然而，便能因此斷定科學永遠正確？我覺得並非如此。自古至今，許多科學理論都是經過大膽假設、小心求證，再不斷地修正和推翻，而非一蹴而就。亞里斯多德以為腐木會變成魚、腐肉會長蛆，為當時社會推崇，直到巴斯德操作鵝頸燒瓶實驗，才推翻此學說；拉馬克主張生物體遵循「用進廢退」說，卻被達爾文的「天擇說」狠狠的賞了耳光。許多著名的學說和理論皆是透過前人與後世共同建立，所以牛頓才說出了「站在巨人的肩膀上」的名言。那麼，我們所謂的「科學」，日後可能也有被推翻的一天，畢竟我們只了解世界的一部分，至於世界之外，則尚未可知。因此，對於科學無法解釋的事物，如來自天堂的電話，我們可以懷疑、好奇，卻不要自傲而武斷的視其為無物，「寧可信其有，不可信其無」，或許有一天，天堂真的來電！

故事中，薩里發現一切不過是荷瑞斯一手操縱，卻讓大家信以為真，一度深信與世長辭後，有一處沒

有病痛、充滿愛與溫暖的天堂，也因此造成原來空蕩蕩的教會，湧入信徒，人們祈禱、贖罪，希望得到上帝原諒，死後進入天堂。不論荷瑞斯究竟有何居心、到底為了什麼而贖罪，他成就了一段安定和平的社會，大家約束自己的行為，與他人和諧共處；讓人們擁有希望，不再害怕死亡。因此，如果荷瑞斯是為此而製作虛假的電話，縱然愚弄了世人，不也為世界帶來正面的影響嗎？假若我們是薩里，當我們發現真相不過是一連串的謊言，卻是良善的謊言，是否真要坚持將它拆穿？

既然這些謊言並非有意傷害他人，反而帶來好的結果，將它拆穿，雖然還給世人一個真相，但是希望破滅，人們回復到冷漠、沒有信仰的生活，也是相當可惜。不如將錯就錯吧！即便抱著錯誤的希望，卻仍然是個希望，讓人們快樂的生活，不也是一樁好事嗎？

在故事的尾聲，一通來自吉賽兒的電話，震驚了薩里。原以為又被荷瑞斯玩弄於股掌之間，事後得知那一通來電、吉賽兒的聲音，卻是真實的，令他頭暈目眩，不知如何是好。「我們從來沒有失去聯繫」吉賽兒的輕柔細語，迴盪在薩里耳際，撫慰了他一直以來自責自己的心，也

讓他了解，他們之間有形的聯繫看似已然斬斷，可是心靈上無形的羈絆卻從來沒有停止，因為薩里仍然愛著她，依然日日想念著她，「有人懷念的靈魂，未曾真正離開。」吉賽兒永遠活在薩里心中，與他同在。

懷念是好事，卻不是要大家「放不開」。電影《生死情緣》中，哥哥對於死去的弟弟，感到無限悲傷與懊悔，因而放棄大學和夢想，每天遵守約定和弟弟的靈魂打球、聊天。面對弟弟的死亡，他放不下，不但耽誤自己的生活，也讓弟弟的魂魄無法回歸自然，得不到安寧。面對死亡，不管是對於活著的人或死去的人，都是難題，學著放下和寬恕，放開有形的牽扯，讓懷念永存心中，或許是解開彼此束縛的良策。當然，也不是說倚仗思念，便能期望有天堂來電的奇蹟，畢竟這只是故事的一環，真實與否，尚未可知。

最初全力反對天堂之說的薩里，到最後永遠深信它的存在。原本不相信或是不願相信的事物，也有可能真實不虛。對事物的成見和恐懼，恆常令我們失去了瞭解與正視它的機會，放下自以為是的執著，或許將有意外的收穫。倘若有一天，來自天堂的電話響起，便選擇相信吧！

螢光：天下之本在國，國之本在家，家之本在身。

無情戰火知人性

戰場上的廚師

讀後心得

高一10 陳漢平

一九四四年六月六日，十九歲的貪吃鬼提姆以食勤兵的身分，空降至法國作戰。在激烈戰鬥之餘，提姆與夥伴們遇上了種種不可思議的謎團，這場戰爭究竟會如何改變他們？

這本書以多篇幅推理事，扣入歷史戰爭，帶領讀者體驗戰場上的日常生活，與主角一同在是非模糊的戰場探索生命的本質與意義。

有一句英國諺語「戰爭一開始，地獄便打開。」戰火無情，戰爭爆發就勢必有傷亡，那些戰後倖存的人，身體甚至心靈，往往被其影響終生。在這非生即死的戰地，除了考驗戰鬥能力，也考驗人性，在戰火之中流露出最真實的一面，為自己、為錢、為同胞、為國家、為正義、為自由、為各種理由來戰場互相廝殺，故事主角提姆及許多菜鳥新兵經過砲火洗鍊，被戰爭的真實性所震撼而一夕長大，這場刻骨銘心的戰役，就這樣深深改變了他們的一生。

這本書由幾個微妙的瑣碎小事貫串而成，有人在蒐集白色

降落傘的副傘進行機密任務；大量失竊的蛋粉；發瘋似地刻意尋死的女子；在兩軍交戰中死於密室的平民夫婦；夜裡戰壕附近發出怪異聲響的鬼魅；身分充滿疑雲的忠友同胞；這些小事雖然不值得與當前戰事相提並論，卻又十分引人注目。這些有趣的推理事件穿插交扣於主軸故事中，主角與同胞好友剛剛才正思索著謎團，下一秒又得投入戰役，這些事勾勒出那個時代的日常生活情景，也帶出戰爭的慘烈、無奈、矛盾與無常，卻能從中發現人性的溫暖美好和希望，使這篇文章成為栩栩如生的故事，而不只是歷史資料。

心理學上有一種「匿名效應」，研究發現匿名會使人失去人性，因為不須負責而能隨心所欲。導致盲從權威、網路霸凌、蒙蔽真相、；在戰爭中，藉由訓練士兵去除差異，透過宣傳以分類敵我，逐漸培養出殺人機器，投入戰場廝殺，這或許就是戰爭最黑暗且慘無人道的一面吧！

在戰火中，如此混亂，如此殘酷，如此無常，人性無時無刻不受最嚴苛的考驗。主角從一開始的笨手笨腳與徬徨不安，後來因摯友們的死亡、精神崩潰而自責，到最後學會放下、誠心祝福。我非常佩服提姆能夠堅守自己的原則——善良，雖然他射擊技術不佳、跑步也不快，真的不是塊當士兵的料，他的純真固執還被同袍戲稱為「基德」，但就是因為這顆善良的心活絡維繫了弟兄情誼，彷彿給予了這死氣沉沉的緊張前線一絲生命的希望。「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」在這與死神為鄰、道德沉淪、是非模糊的戰場前線，能夠使自己保有是非分明的原則以及悲天憫人的心懷，追尋生命的真理，寧思戰爭的本質，十分難能可貴。

戰爭結束後，當我們讚揚勝利的一方以及歌頌戰爭英雄時，卻忽略了那些在基層執行任務、衝鋒陷陣、犧牲生命的士兵，他們只能被迫聽命服從，不得抱怨，有些還會被排擠，遭受嘲諷與斥責，甚至會因為指揮官判斷失誤而全軍覆沒。羅馬

詩人赫拉斯曾說「所有的母親都憎恨戰爭。」每個士兵背後都有一個家庭，有些士兵還有妻小要扶養，但戰爭活生生把他們拆散，許多士兵離家之後從此天人永隔。

戰火無情，這一場打了五年的第二次世界大戰共造成四千萬人喪生，其中有數以萬計的無辜平民，戰爭使人性受蒙蔽，一位猶太女孩安妮·法蘭克在他的日記最後寫道：「所有人都不是好人。」這是個嚴重的警告。的確，若不是因為這場戰爭，提姆的好友及真實世界中的那四千萬人絕不會如此輕易葬送性命。「和平是戰爭換來的」，期望由這場戰爭所換來的和平得以永恆。

我們就像那溪流中堅定的巨石，晴空中劃過的雲翳，綠草中踏出的小徑，青絲中摻雜的白髮，悄悄的，留下蹤跡。可終有一日，巨石會崩塌，雲翳會消散，小徑會掩埋，白髮會成灰，靜靜的，抹去痕跡，只留下心中的落寞。

遺憾

高一8 郭小瑀



繪圖 / 高一8 郭小瑀

我看學習這件事

高一1 林國生

自古以來，學生與書本是一起的一幅畫，若論學生本份，僅兩字「讀書」在腦中迴盪，然而，我從小就排斥讀書，與其說讀書，不如說「記書」較符合現實。隨著心智的成熟，我也漸漸領悟父母的期待，一種壓力與使命感在我心中不斷尋找平衡。從身為學生的角度看，讀書僅為學生的最低標準，自啟蒙時期到現在，我對這世界充滿好奇，想學的，

莫過於周遭百態以及事實，然而，讀書二字教我記取事實，省略前因後果。不過，社團和校外營隊使我對學習有了那麼點頓悟，一種社交的概念，為了志向齊心協力；一種負責任的重擔，為了目標奉獻自我；一種自我檢視的機會，不自覺地在過程中體驗到書本。在參加書本外的人生後，我學到如何開會、辯理、抉擇等等，在書本內的，我在書本外享受到。

沒錯，經過成長，我得知學習應是自主的，要主動去體會，當然，中間的挫敗占據一部分的成長，曾幾何時也讓我恐懼把我拖進更黑暗的長廊中。父母的責備，使我反省，也使我失望，一些字眼常使我氣忿難平，卻也讓我更能掌握未來，從中得知，學習是為了自己，為了理想。失敗是面鏡子，反射出那條屬於自己的大道。讀書是種學習，但學習不僅僅存在於書本中，從學生的眼中，學習是開拓，是我的人生。

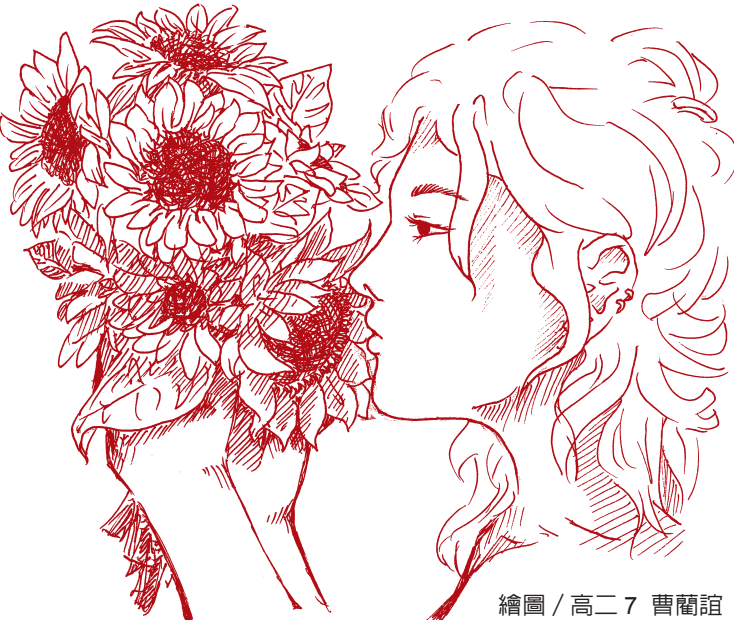
我最期待的一項發明

國三6 鄧少華

現今的科技越來越發達，人們的需求也越來越多。有句話說：科技始終於人性，真的是這樣嗎？我想是的，為了在短時間內到達其他地方，人們發明了車，後來想過海便造出了船，過了一段時間又想稱霸天空而發明了飛機，十九世紀後期又做出了太空梭以探索宇宙。這段交通工具演進的歷史不就是最好的證明嗎？而我，當然也與眾人一樣，渴望著某項發明的出現，我希望未來能看到「看護機器人」。

現代社會中，許多人因為想闖出自己的那片天或因對大都市有著憧憬而離鄉背井，而留守在老家中的，往往是年邁的父母，可能有部分的長輩身強體壯，打理生活也沒有大礙。但，其他人呢？常常有新聞報導說看護虐待長者或是獨居老人在家跌倒因身體虛弱無法求救的悲劇，因此我認為，比起研發新手機、生產新電視之類的事情，關懷長者顯得重要了許多。

當然，有機器人在家照顧父母，兒女就能在外努力打拚固然是一件好事，但年長者難道不會希望陪自己走完人生最後一段路的是自己的骨肉嗎？我想，這是大家值得反思的議題吧！科技的進步促使著人們心中的慾念膨脹，許多年輕人只想著讀書、工作、賺錢，很少人會回頭，過著平淡的生活，陪伴年老的父母。這就是尋求高科技所換來的代價吧！



繪圖 / 高二7 曹蘭詒

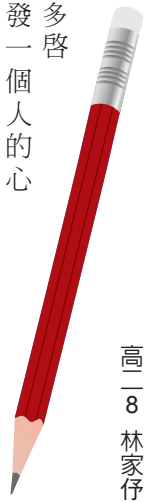
螢光：能以正律己者，方能以寬待人。

一枝鉛筆的承諾

承諾

閱讀心得

高一8 林家仔



曾經，亞當也是個以在華爾街工作而自豪的社會新鮮人，直到在一次印度的旅行，他好奇地問路邊乞討的小男孩，如果可以擁有任何東西，最想要的是什麼？「一枝鉛筆。」男孩眼睛閃爍的光澤，使他的心中不禁激起一波波漣漪。二十五歲這年，亞當爲了圓夢行動遞出十萬萬張名片，舉辦大小小的募款晚會，跑遍天涯海角的國家。至今，他所創辦的「鉛筆的承諾」基金會，已興建五百多所學校，而這場翻轉偏鄉教育的革命，仍未完待續……

夢想的種子雖如蒲公英一般輕薄而渺小，但假如我們細心呵護、栽培澆水，便會綻放出濃密且美麗的花朵。亞當·博朗說：「偉大的夢想通常開始於微小、不合常理的行動。」想要創造出一鳴驚人的產品，需要的是獨特創新、出乎常理的點子；「秘訣在於大處著眼，但小處著手，每天只要增加一點點的步驟往前邁進。」而改變這浩瀚的世界，其實只要一點點衝動、踏出開始的一小步，然後追隨

內心渴望的火光，它就能散布各個角落，點燃世界。然而，人們常因爲外在的壓力或是超出雙手所能觸及的未知而卻步，使不踏實的想法、不豐富的資源，在眼前築起一道高牆。其實人不分年齡、身份地位和所處環境，都有能力改變：美國五歲小女孩凱薩琳的真心感動全世界一起捐贈蚊帳到非洲，拯救數萬個生命；人權運動領袖馬丁·路德·金恩領導公車罷乘運動，並發表《我有一個夢》演講，讓全世界再次關注種族議題；馬拉松即使在恐怖分子的威脅壓迫下，仍堅持爲女性教育權發聲。有時候，只要勇敢向前邁進，就會發現眼前困難是多麼微不足道，而自己的潛能無限寬闊；如果一隻蝴蝶的翅膀輕輕震動，都能夠在地球另一端引起巨大的龍捲風，又有什麼是不可能的呢？

一張發票、一本書籍、一套保暖衣物，只要捐贈給需要溫暖的人們，自己也能感受到莫大的幸福。洪蘭曾寫下一句話：「假如你能多打開一個孩子的眼界，

多啓發一個人的心智，你就改變了這個世界，也增加了你自己存在的價值。」假如一根用木頭和石墨做成的棒子，就能夠翻轉無數偏鄉孩子們的貧困人生，那我們何樂而不爲？當我們實現自己的願望，或許在當下會充滿喜悅，但這份喜悅是短暫而孤獨的；反觀若我們也能爲他人做點什麼，即使只是順手之勞，也能得到巨大的永恆的幸福。在無垠的宇宙中，一個人的存在很輕微，但若能在他身上施加點什麼，自己的重量也會增加。

生命的目的與意義是什麼？這是個千古無解的問題。當時剛從大學畢業的亞當·博朗已在華爾街找到一份薪水相當優渥的工作，然而小男孩的回答使他再次思考這個人生大題：

高薪的工作、安穩的生活可以是人生的目標，但更加艱辛、更需勞力與心血的改革偏鄉教育是否是在更大的價值？就好比一趟無悔的旅程，若是能吃得飽、睡得穩、盡情享受風情美景，當然再好不過，但是如果勞累一點便能體會到民俗風情、在地文化，並且充分的審視每個角落，是否更值得我們去經歷呢？雖然每個人的價值觀不盡相同，但人人都應期待自己能活出更加燦爛的生活，不是時時刻刻想著如何生存下去，而是開始了解自己爲何存在。



繪圖 / 高一8 郭小瑀

我看學習這件事

高一3 陳亮穎

學習是爲了什麼？學習不外乎就是爲了讓生活過得更好，不虛此生。

一直以來的學習，我們一步一腳印的從常識學到知識，循著一本本的課本建立起對世界初步的了解，也因此激起了對這世界的好奇心，我們想去進一步的認識，去闖去看這世界。

「在家靠父母，在外靠朋友」在外面闖的時候需要朋友間互相的照應，這樣的人際關係是在課內所學不到的！生活中的大小事沒有一定的正確解答，答案在我們一次次的嘗試中被找出，這一次次的嘗試都是一次次的課外學習，是課內學不到的！

或許是因爲隨著時間的前進，人們的想法一天天的改變，各種原因激起的火花，星星之火將陳舊的「萬般皆下品，唯有讀書高」燒成了灰燼而去，所以使得課外學習變得重要，或許是科技日新月異所以使得課內學習變成了基礎，成了打開通往世界的大門的鑰匙，課內課外的學習沒有輕重之別，只有相輔相成，成就你

我，使我們成爲更好的人。

追根究柢，學習其實不分課內課外，它是同一件事，我認爲過度的分割是不利於莘莘學子的！人生並不只侷限於對學科知識的追求，也不是只在學習與外界交流！兩者兼顧才能讓生活多才多姿。

如果說，學習是爲了讓生命更精彩，那麼多方學習才是雙贏之道，才能讓我們心滿意足的不虛此生。

舊琴彈唱

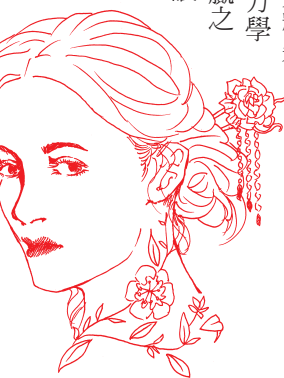
高一8 郭小瑀

指尖跳躍在琴弦間
雲杉木香飄逸
低柔的樂音共鳴
輕唱著我們最愛的歌
一切如初
只是你不在身旁
多久沒有懷抱
那柔美的曲線？
多久沒有唱出
那熟悉的旋律？
多久沒有看見
那溫暖的笑容？
想你了，卻只能
彈唱著我們最愛的歌
懷念你：



藍一身的藍

高二1 徐孟綾



繪圖 / 高一7 曹蘭誼

關於我的代表色，想來想去就只有藍色最能勝任。我的心就如同天空的藍，自由奔放、無拘無束，即使父母想限制我的行動或思想，我照樣能逃離那像監獄般的限制。

海水的藍一望無際，就像我的未來讓人無法預測。海水的藍隨著深度越來越暗，越來越深，變成了憂鬱的藍，這種藍常在段考期間撲襲而來，整個人的心情都變得十分沉重，一下爲讀不完而焦慮，一下爲考題而擔憂，埋怨世界，責備自己，跟以往那自由奔放的藍毫不相同。

我在一身藍中活出了自我，時而奔放時而低落，時而心胸開闊時而封閉，每天的心情落差都很大，不過這讓我的人生變得有意義，每天都以不一樣的心情來面對生活中的種種，即使不愉快，卻更加多才多姿。

沒被抓到也算作弊嗎？

107第一學期「電子書」閱讀心得比賽 第一名

國一7 林右丞

人生就像一張白紙，道德就像一枝鉛筆，而書畫過程就像生活，字越多，人生越精彩；相反的，壞事如同橡皮擦，抹去了字跡，使人生黯淡無彩，失去榮譽。

法律是道德最低層的标准，如果作弊，卻沒被抓到，在法律上是無罪的，但在良心上會有罪惡感。不過並不是所有人都會有罪惡感，殺人如麻的犯人根本不在意，欺負弱小的惡霸也毫不理會。相對的，心地善良的教徒連不小心殺死一隻小螞蟻、小昆蟲都感到罪惡不已。

道德有高低，卻是看人心的陰陽險惡，品格的修養與訓練。平常在家裡會有許多約束，譬如：不能吃零食、不要玩電動……等，但等家人出去辦事時，我們要對抗心魔，動心忍性，才能培養自己的品格，克服誘惑。品格好像衛兵，擊退欲望，但有時娛樂一下也無妨，不過要懂得知所進退，不要走火入魔。

三國劉備說：「勿以惡小而爲之。」四書中庸說：「君子慎其獨也。」這兩句話提醒我自制的的重要。小小的惡行不足爲患，一點點的壞舉動不足以成災，但是積少成多，卻會麻痺我們的良知，使我們越陷越深。街燈如同警察，使小人行跡收斂，不敢做惡；陽光有如防腐劑，抑制細菌生長繁殖；透明的制度則是最好的管理，清楚的權責，防範了疏失及推卸責任。沒有路燈、沒有陽光、沒有透明制度，君子還會自制嗎？在沒人看到的時候，自己獨處的時刻，一念之差，我們還會把持著良知嗎？沒被抓到也算作弊嗎？其實，捫心自問便可知答案了。

螢光：病莫大於不聞過，辱莫大於不知恥。

72周年校慶 社團展演

72

72週年校慶園遊會社團展演活動，在綿綿細雨的週六早晨盛大展開。前一晚的滂沱大雨，並沒有澆熄表演同學的熱情與期盼，也謝謝上天還是給了我們一個適合演出的最佳良機。在弦樂團與管樂團嫺熟的比賽歌曲中，揭開社團展演的序幕，一開始就成功吸引台下同學與家長來賓的目光：手語社一如往昔的勁歌熱舞，帶來了滿場的喝采、現代視覺動漫研究社的華麗登場、合唱團有如天籟的美妙歌聲、熱音社的慷慨激昂、流行音樂社的引領風潮、一向是準備最充分、最美麗帥氣、最照顧學弟妹的流行音樂舞蹈社、律動感十足的延平熱舞，最後在吉他悠揚的表演中畫下完美句點。延平中學，生日快樂，我們明年見！

（社團活動組長 蕭政宏）



【角落裡的感動】之一

被忽略的溫暖

深冬夜晚，我在一家超商門口等候家人。

在寒風與細雨的助陣下，氣溫似乎也持續下降著；然而即便風冷難耐，一想到不多時就能和家人相聚，全身不覺溫暖了起來。天愈晚愈冷，此刻仍不乏進出往來超商的人，但多半是情侶或學生，人手一罐熱飲。

當我一邊注意著手機裡家人傳來的訊息，同時也看到了一幕景象：

一對年約七十身體佝僂的老夫婦，蹣跚地從超商出來，老婆婆的右手勾著老先生的左手，老先生右手則拎著一袋東西，彼此攙扶著緩緩步行。只見再幾步就沒有遮雨的屋簷了，老先生隨即拿

國文教師 詹志超

出一把折傘，左手撐著，整支傘卻是傾向老婆婆，此時老婆婆的身體不由自主地更往老先生靠攏了，兩人依偎的身子就這樣慢慢消失在雨的眼前。

冬夜的風雨依舊未停，此刻卻帶著一絲溫暖……

如果與家人會面感受到的溫暖讓人眷戀，那麼老夫婦一輩子相互扶持的溫暖，應該是最讓人感到溫暖的。人生何其有幸，能在今生今世與相識的人結緣，這些緣分時時刻刻溫暖著你我，當大家因習慣於這些溫暖而逐漸「失溫」時，不妨留心看看那些在生活周遭總是被忽略的小事，因為那些小小的溫暖便是維繫著人心溫度的火種啊！

流感季節來報到

安全防護要知道

又到了流行性感胃盛行的季節，施打疫苗可增強抵抗力，降低流感重症發生的機率。本校國中部學生已於11月23日順利完成流感疫苗接種，為學生們建立一層保護網。高中部學生則因為疫苗異常事件，及廠商短交疫苗予衛生福利部疾病管制署，致本市疫苗仍呈現缺口狀態。雖然未能安排高中部學生校園集中施打，但已簽署接種同意書者，自即日起仍可持接種通知單至本市聯合醫院附設院外門診部，或居住地流感疫苗合約院所接種。

預防流感，除了施打疫苗之外，同學們平時就必須有正確良好的衛生習慣。進出公共場所，特別是長時間的密閉空間，必須懂得自我保護，例如配戴口罩、避免近距離接觸；等。個人如果有感冒症狀需要外出時，也一定要配戴口罩，禁止與他人共食，不要成為傳染者。當不慎感染流感時，必須按時服藥，並且在家自主管理五到七天，降低病毒擴散機率，善盡公共衛生的責任。

今年政府將對國一新生（女生）免費施打人類乳突病毒（簡稱HPV）疫苗，可預防7成子宮頸癌發生，根據衛生福利部國民健康署網站公告「世界衛生組織（WHO）繼2008年首次發表對HPV疫苗立場聲明（Position Paper）後，復於2017年建議各國：1.納入國家疫苗接種計畫；2.對9、14歲及沒有性經驗者施打較有效。至2018年10月，全世界已逾90個國家將HPV疫苗納入國家疫苗接種計畫。」目前健康中心仍在等候主管機關進一步的通

知，施打前會統一發放說明書與家長同意書，屆時家長與同學審慎評估後，將可為個人的未來健康做好明智的決定。

最後，我們感謝在學校每次進行健康檢查、疫苗注射等活動時，總是撥出時間全力協助的家長志願者，有大家的付出，讓我們能共同守護孩子們的健康，感恩每一位家長。

（衛生組組長 蘇明塗）



【角落裡的感動】之一

為善的熱度更能溫暖人心

國文教師 詹志超

假日時，我固定會到同一家速食店，除了享用悠閒的早餐，還可以靜下心來做些事。這天早上，我仍然選定了常坐的位子，由於外面天冷的緣故，雙手尚未溫熱，只得靠著熱飲慢慢讓雙手和身子暖和。

因為常來這家速食店，所以我也看到了一些熟面孔：一對年老夫婦各自看著早報，一對夫妻帶著一雙子女準備出遊，還有兩、三個大學生在討論功課，比較特別的是，角落總是坐著一個衣衫有點襤褸的老婦，讓人有種避之唯恐不及的神情與衣著，然而，你也絕不會誤以為她是無家可歸的老人。

這位老婦不時起身走動，因此引起了我的注意。她常會走到回收台附近看看，左右張望，然後又回到自己的座位，我始終不解這個行為背後的緣由。

終於有一回，我看到了一幕情景。老婦走到回收台整理混亂的餐盤，並將垃圾、紙杯、塑膠杯蓋及廚餘分類，然後拿紙巾將回收台擦拭乾淨。於是，回收台變得整齊又乾淨，不再是個髒亂的角落。

當下，心中一股感動與感嘆油然而起。感動的是，原來在每一個不起眼的角落，總是有人默默無私奉獻著，為善沒有任何目的，只是想維持一個清爽潔淨的環境，老婦能做得好，為何我們做不到？感嘆的是，許多人只為自己一時之便，卻造成其他人的困擾，毫無公德心。但最讓我意外也自省的一點是：絕對不該以外貌取人，因為善良的心，根本無法用肉眼看出。

看看老婦，身子及雙手不覺暖和了起來，原來為善的熱度，更能溫暖人心！

我看學習這件事

高一2 李文揚

在古埃及的傳說中，一片漆黑的夜裡，由入口通往塔頂的路波折，在迷宮中摸索著，俄而一道星子閃著顫抖的光，就在你登頂時，我還是抓不住一片黑天的沉默……

我坐在書桌前孜孜矻矻，望著倒數日期的來臨，使我倍感壓力，深深的夜裡，只剩下我的意志在和睡魔拔河，一聲鳥嘯戳破了我的疲倦，便抬起身，開窗去看夜中的鳥比翼而飛，頓時不想埋首於書中。

讀書雖是最好找到工作的途徑，也可以涵養自己，但很多時候該放下筆去做你想做的事，去

隨著歲月累積，越到上面懂的事情越多，雖難以再體悟再多，但再堆上去的卻是更高深的道理，甚至下望，你已經與眾不同且通情達理更囤積了許多實力，然而堆的過程複雜又需付諸努力，工程最難的也是地基，趁年少多吃苦，未來在高處上疊時就輕鬆方便許多。當然沒有一座金字塔能觸及天頂，學問及人生哲理是無限的，至於最高境界是什麼也無從得知，最重要的是你建造的過程及留下的結晶，它們不僅不會磨滅，而且能對後人樹下典範才是最可貴的。



螢光：抗拒不了眼前的誘惑，便失掉了未來的幸福。