



本校106學年度畢業典禮於107年6月1日下午假台北科技大學中正廳盛大舉行。在畢業聯會的用心策畫與準備下，典禮過程溫馨圓滿，為同學的中學生活劃下了完美的句點。今年畢業典的主題為「螢牌特務」，主題貫穿活動流程，現場布置亦融入特務與螢草的元素，為典禮注入此許趣味。

典禮一開始，劉永順校長以及宋文彬董事長、家長會吳建銓會長帶領國、高三導師，以特務裝扮隆重出場。接著國、高中部分別由國三7班邱士紘，以及高三11班謝品威同學代表畢業生領取畢業證書。劉校長以趙麗蓮博士及澎湖侯武忠醫師為例，鼓勵延平學子雖為平凡人，但要投入不平凡的志業。宋董事長鼓勵同學探索自己未被發現的長處與

典禮的最高潮無非是國中各班導師為同學用心錄製的祝福話語，字字句句皆能感受到導師對弟子們的愛與關懷，是另一波典禮的高潮。為了回應師長們的金玉良言，各班也準備了感

接著，國中部畢業生精心編排的舞蹈，展現精湛舞藝及絕佳默契。而高三同學的舞蹈則是呈現校園的青春活力，最後，以「時間煮雨」以及「我們是顆星」兩首感性的歌曲讓畢業生們感受到了離別的氣息。

才能。席間貴賓郭林碧蓮女士以九十六歲高齡參與典禮，勉勵畢業生不怕艱苦、堅持到底，再創延平佳績。家長會吳會長則是以一段富有深意的影片期許同學，即使擁有了天生的優勢，也要持續努力把握機會，保持優勢。接下來便陸續頒發學業優良、德育、體育、特種才能、群育以及全勤獎項，受獎同學三年來辛勤的耕耘，在這一時刻全然展現。

謝導師的精彩影片，各種溫馨、逗趣、感性及寫實的畫面讓現場充滿笑聲與淚水。接下來，畢業生代表陳瑩瑄、張哲瑄同學代表致詞，回顧延平生活的點點滴滴，也表達了對於同儕情誼的不捨、對師長的敬愛與感謝。最後，在場師生與畢業生合唱校歌，為典禮做了溫馨熱鬧的結束。

「螢牌特務」用流暢精緻的影片與表演吸引全場，令人目不暇給，這是畢業生與畢業聯會共同創造的延平歷史，相信能讓與會師生感動難忘，這一天的回憶會伴隨著畢業生邁向燦爛的未來。

本校自民國42年於現址（臺北市建國南路一段275號）興建完成了10間教室做為建校之用，由於辦學認真受到社會肯定和家長信賴，又因義務教育由六年延長為九年，遂於民國54年至79年間陸續於現址興建實驗大樓、南大樓、北大樓、東大樓、宿舍大樓及本大樓，以因應校務發展及教學需求，經歷70個寒暑，伴隨著許多學子成長、茁壯，培育無數社會菁英。然而，隨著時間的推移，除本大樓外，其餘校舍因老舊都已超過耐用年限，此期間歷經無數次地震的衝擊和構造的老化，雖不至於有立即危險，唯因近年來全球氣候暖化異常，地震的級數規模及發生頻率有越來越高的趨勢，為保障所有師生及教學環境之安全，遂有必要對上述校舍做計畫性的更新改建。



第57屆畢業典禮——螢牌特務



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

朱昭陽

第一二四期

發行人：劉 永 順
發行所：臺北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林 怡 芳
印刷所：宇晨設計印刷

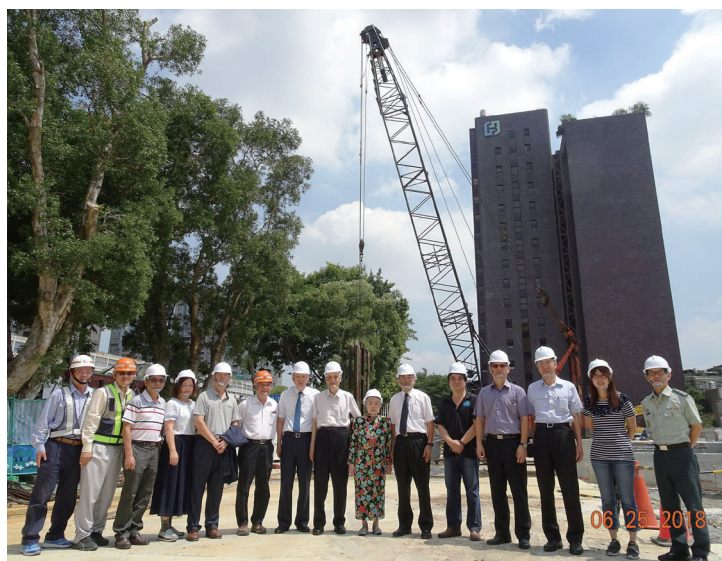
綜合大樓新建工程正式動工 預定109年5月完工使用

1070310 動土典禮



本校「校園整體規劃及校舍改建工程」自101年5月9日第16屆第2次董事會會議決議：「為推動校舍改建，同意學校辦理先期規劃作業及編列相關費用」一起，經由校長召集董事會、校友會、家長會、教師會、學生會等代表，各學科主任及學者專家，就校舍改建召開4次「校園規劃小組」會議，取得共識，並委請郭榮勇建築師事務所協助本校做可行性研究、分析與建議，及先期規劃與設計。103年11月6日董事會決議成立工作小組，並由陳董事忠源擔任召集人，成員除校長（兼副召集人）及2名行政人員外，並聘請建築、結構及電力工程專家學者各1名等計7人，從此工作小組在陳召集人代領下，歷經3年餘，18次會議，從設計規劃、專案管理（含監造）招標、統包工程招標，到細部設計的核定，逐一討論，力求創造一棟百年建築之代表作。

本校「校園整體規劃及校舍改建工程」自101年5月9日第16屆第2次董事會會議決議：「為推動校舍改建，同意學校辦理先期規劃作業及編列相關費用」一起，經由校長召集董事會、校友會、家長會、教師會、學生會等代表，各學科主任及學者專家，就校舍改建召開4次「校園規劃小組」會議，取得共識，並委請郭榮勇建築師事務所協助本校做可行性研究、分析與建議，及先期規劃與設計。103年11月6日董事會決議成立工作小組，並由陳董事忠源擔任召集人，成員除校長（兼副召集人）及2名行政人員外，並聘請建築、結構及電力工程專家學者各1名等計7人，從此工作小組在陳召集人代領下，歷經3年餘，18次會議，從設計規劃、專案管理（含監造）招標、統包工程招標，到細部設計的核定，逐一討論，力求創造一棟百年建築之代表作。



1070625 開挖

本校「校園整體規劃及校舍改建工程」自101年5月9日第16屆第2次董事會會議決議：「為推動校舍改建，同意學校辦理先期規劃作業及編列相關費用」一起，經由校長召集董事會、校友會、家長會、教師會、學生會等代表，各學科主任及學者專家，就校舍改建召開4次「校園規劃小組」會議，取得共識，並委請郭榮勇建築師事務所協助本校做可行性研究、分析與建議，及先期規劃與設計。103年11月6日董事會決議成立工作小組，並由陳董事忠源擔任召集人，成員除校長（兼副召集人）及2名行政人員外，並聘請建築、結構及電力工程專家學者各1名等計7人，從此工作小組在陳召集人代領下，歷經3年餘，18次會議，從設計規劃、專案管理（含監造）招標、統包工程招標，到細部設計的核定，逐一討論，力求創造一棟百年建築之代表作。

本校「校園整體規劃及校舍改建工程」自101年5月9日第16屆第2次董事會會議決議：「為推動校舍改建，同意學校辦理先期規劃作業及編列相關費用」一起，經由校長召集董事會、校友會、家長會、教師會、學生會等代表，各學科主任及學者專家，就校舍改建召開4次「校園規劃小組」會議，取得共識，並委請郭榮勇建築師事務所協助本校做可行性研究、分析與建議，及先期規劃與設計。103年11月6日董事會決議成立工作小組，並由陳董事忠源擔任召集人，成員除校長（兼副召集人）及2名行政人員外，並聘請建築、結構及電力工程專家學者各1名等計7人，從此工作小組在陳召集人代領下，歷經3年餘，18次會議，從設計規劃、專案管理（含監造）招標、統包工程招標，到細部設計的核定，逐一討論，力求創造一棟百年建築之代表作。

綜合大樓樣貌



本校「校園整體規劃及校舍改建工程」自101年5月9日第16屆第2次董事會會議決議：「為推動校舍改建，同意學校辦理先期規劃作業及編列相關費用」一起，經由校長召集董事會、校友會、家長會、教師會、學生會等代表，各學科主任及學者專家，就校舍改建召開4次「校園規劃小組」會議，取得共識，並委請郭榮勇建築師事務所協助本校做可行性研究、分析與建議，及先期規劃與設計。103年11月6日董事會決議成立工作小組，並由陳董事忠源擔任召集人，成員除校長（兼副召集人）及2名行政人員外，並聘請建築、結構及電力工程專家學者各1名等計7人，從此工作小組在陳召集人代領下，歷經3年餘，18次會議，從設計規劃、專案管理（含監造）招標、統包工程招標，到細部設計的核定，逐一討論，力求創造一棟百年建築之代表作。

（總務主任 張志強）

更正啟示

123期延平人雙月刊「家長會頒發學測獎學金」一文，家長會頒發107學年度學測成績優良獎學金金額誤植為拾伍萬壹仟元，正確金額應為貳拾伍萬壹仟元整，特此更正。

高一 3 鍾敏嘉

覺我常喜歡笑，不是有一句話說，微笑是最好的化妝品嗎？我認為時常保持笑容，不僅能讓自己看起來更有活力，也能將這份歡快的情緒帶給其他人，讓四周都充滿快活的氣氛。有時候會看到傷心難過的人們抬著頭仰望藍天，眼神飄移著不知道在思索些什麼，我想，那又是天空藍的一種魔力吧！舒服的一種顏色能讓人放鬆心靈，寄託感情，當思

往到現在，我都善於扮演傾聽者和心靈導師的角色，身邊的朋友們常向我傾訴自己的心事和煩惱，而我也總是耐心的聆聽並給予建議和幫助，能得到這樣的信任和依賴，我打從心底感到開心。

我喜歡天空藍，而天空藍也代表著我，希望我能時刻記著自己賦予這個顏色的意義，保持它的精神，揮灑屬於天空藍的特質。

高一 6 蘇妍希

因緣際會下，我偶然讀了這本《從謊言開始的夢想》。這本書我覺得很特別，它是用男女主角交錯視角的方式寫的，所以我很能體會書中主

始聽各個厲害人物的演講，因而對未來有了不同的想法。雖然他們高中畢業後便因為某些原因而沒有聯絡，然而他們都各自走出了不同的路。

角的心境。男主角伊福大祐，簡稱阿大，是個對未來不抱什麼期待的人。直到和女主角相遇後，才開始思考自己的未來。女主角長森真苗，是一個對未來充滿憧憬，喜歡到處聽演講的女生。阿大因為喜歡真苗，所以也開

就讀教育大學的阿大，不同於其他打算畢業後直接從事教職的同學們，選擇當一個電影導演，把一些令人憧憬、佩服的人的故事拍成電影，並放在所有學校的圖書館讓孩子們借去看，若是獲得好評，也許就會有學校願意將它

閱讀心得

國
—
5
李沛珊

傑若·福克納是

的地方。

保有自己的堅持，但

看見了一群有理想的

兒們的心聲，傑若對

白 空 然 具

不平凡的青春

國—5 張倚瑛

到：「我選了一條人跡稀少的行走，結果後來的

事吧！不過現在當然還是要先專注在學業上，好好唸書考大學，才不會辜負爸媽和老師的期望。高中又是新的階段了，加油！

人能想像得到。」這句話很觸動我的心。很多時候我們明明很想做一件事，卻因為周遭人的反對而開始懷疑自己、低估自己的力量。然而每天一點一點的努力其

每天專注地坐在書桌前，聚精會神，慢慢累積實力，我相信三年後的學測必會有亮眼的成績，辛苦也就值得了。

這本書真的給了我很大的鼓勵，女主角的父親在女主角決

如同道女主角的父親所說的，即使不安，也要勇敢地邁步往前走，就算和大多數人的決定相異，我們也不要害怕。美國詩人佛羅斯特的一首詩《未走之路》有提

規劃行程、找旅館、訂機票，算是現階段一個小小的夢想，也就是完全靠自己的能力出國一趟。雖然中國並不遠，語言也相通，好像不算什麼，不過這就是我想做的。

放入課堂中，這便是阿大夢想的「人生課」。他想藉此讓孩子們知道未來是令人憧憬並且有許多選擇的。而他的大學同學要他別再不切實際了，然而阿大卻說：千萬不要小看自己五年後的潛力。認真生活的人五年後會是什麼

實足以創造出難以置信的結果，就像聚沙成塔一般。只要每天努力地往夢想邁進，即使只有一小步，最終也會到達我們想去的地方。學習這方面也是，荀子有言：

「不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。」如果能

定要不要出國留學時說了：「也許會不安，但是那是與昨天不同，即將展開新人生時的感覺。抬頭挺胸地面對不安吧！那表示你正在接受挑戰。」面對改變並離開自己的舒適圈，我們總是會不安，但是如果那是我們內心所

前我還不是那麼確定我未來的方向，不過看完這本書，我對未來充滿了勇氣和信心！

目前，我打算在完成高中學業後，和朋友去大陸自由行，要去看我們很喜歡的女明星！如果可以的話，我想自己去

入，對吉蒂而言無疑是個不速之客。單親家庭下，雖無帶給她自卑，卻使她格外敏感，對他的主動、直言忍無可忍，媽媽對他的親熱，和妹妹對他的依賴，更是令她大惑不解。這本書跳脫了我對單親家庭刻板印象的框架，並非從孩子受創的心靈著手，而是藉著傑若圓融、大氣的處事，化解吉蒂與他的隔閡，直言裡的智慧和溫情，正是此書最動人

吉蒂的媽媽，是一位極為倔強的女人，一旦有與她相反的意思，她總是不顧一切地據理力爭，對於反核事件她更是格外堅持，遇上傑若這樣直率、理性的男人，兩人似乎不會有平靜的一天，但其實並不然，傑若在理性中不忘間接地讓步，不過絕不顯得自己向對方示弱。雙方吵得你死我活時，仍用堅絕的口氣，卻拐彎抹角地讚美對方，馬上使吉蒂媽媽屈服。且他很有風度的就是即便和對方立場不同，依然

默默地支持著對方。他雖然直截了當地反對一家對核電的看法，也不願配合參加活動，但在略帶責備的語氣中，其實是在提供誠懇的意見，希望他們的努力能被社會看見，在吉蒂媽媽在法院大聲訴說立場時，甚至大吵過後仍到現場支持，令她意外又驚喜。

傑若即便受到諸多的不友善，仍然保有著最初的真心，隨時等待和歡迎吉蒂的接納，這就是能讓一個家庭凝聚的最大關鍵。

公民，爲了不僅是自身，還有所有同胞和後代的福祉而聲嘶力竭的真諦。在傑若那樣理性的人們眼中，或許盡是徒勞無功的愚蠢行爲，但他們握有一塵不染的堅持，重蹈覆轍著也許永遠也不會被重視的事情。不論對與錯，他們喊的不只是口號，是由衷的吶喊，和真正由力量凝聚的主張，即使力量渺小，相信有這樣強大的信念，總有一天，能帶給社會或多或少的改變。

吉蒂真誠地對面臨

吉蒂的無限包容，和應對的智慧，最重要的還有吉蒂心態的轉變，由抗拒到接納，以及反核公民對理念的追求，即使現在社會問題層出不窮，充斥著誤會、排斥、反對，仍然有很多人基於對人、對家庭、或對社會的愛，努力地付出著，只要肯為現狀改善的信念不會消失，再多負面的面向，也不會把社會的良善給吞噬，相信這些愛，若能生生不息，社會努力地呈現它最真、最善、最美的容顏。

繪圖 /

不平凡的

望向前方，眼裡只有「精神總錦標」這面錦旗的威耀身影。當全中隊在眾人的讚頌與掌聲下獲悉總錦標的歸屬後，無不振奮昂揚，手舞足蹈，瞬間，昨日喉嚨乾裂的不適與刺痛都消逝得無影無蹤。

回溯第一日仍紀

鵝。大家的血液中流淌的，不只有蓬勃壯烈的雄心毅志，更有惕勵卓群的榮譽心及歸屬感的驕傲。八零五班也在晚會表演時將所有努力的成果淋漓地體現給在場觀眾與朗朗的夜。我們皆克盡己責，在自己的工作崗位上舞出絢美的曲線，舉世無雙的音韻。

校長語重心長的勉勵：「平凡人可以做不平凡的事，一起讓

我們的人生變得不平凡！」「深烙心坎，那雄雄燃燒的熾烈旺火將永遠不熄，不管遭遇多麼殘酷暴虐的狂風驟雨襲擾，抑或威勢逼人暴風雪的無情摧殘，儘管只剩微乎其微的小火苗奄奄一息地燃燒，我們的生命智慧，青春的快樂回憶將永遠在大家心中大力展耀，榮發光彩，我們的青春，是聖火淬礪薰鑄的堅固結晶，更是一句亙古不變的金玉良言！

離愁(一)

國二 8 郭小瑀

離

青絲爲誰理？
紅顏爲誰妝？
素手輕拂琴，
春風輕拂面。
一曲訴傷悲，
一語訴思慕。
天涯何處去？
絕壁何處生？

離愁 (一)

國三 8 郭小瑀

離佳

青絲爲誰理？
紅顏爲誰妝？
素手輕拂琴，
春風輕拂面。
一曲訴傷悲，
一語訴思慕。
天涯何處去？
絕壁何處生？

舞一身的青綠

高一1 鍾念純

在自然中，青綠代表著無限的生機以及活力，也代表著如草一般柔軟卻堅忍不拔，在花田中或許不是主角，但缺少了青綠的襯托便無法將色彩繽紛的花展現出它的豔麗，而這種特質

的青綠，便是我的最佳寫照。

身為一個有時活潑卻有時沉靜的人，最能代表青綠，青綠的小草在風吹拂時，無法平靜，但當風停止時，便靜如止水，好似方才的騷動沒發生徵生機的青綠。

舞一身的鵝黃

高一2 謝宜豪

鵝黃，一種溫柔的色系，溫暖的、舒服的。集紅、黃、白於一身，火紅的熱情，亮黃的光明及淨白的純潔混合而成的顏色。

黃的光，再加上潔淨的白是溫柔又無邪的。

用鵝黃的熱去平衡周遭的冰冷，用光亮去調和角落的陰暗，用純淨的心去感染身旁的不安。裹著一身輕柔的鵝黃，我如仙子一般替灰暗的角落上光，替身旁的不安灑上色彩。願陰暗的舞臺上有一點點我的色彩能變得絢麗。

舞一身的紫

高一3 王薰億

紫色在日常生活不一定要在最顯眼的角色，只跟我喜歡的人們相處，就像紫色不能跟所有顏色都組成美麗的畫面，在我們的世界，做自己最好。但有時我們又很神秘，讓人摸不著頭緒，憂鬱時是暗沉的紫，當一點點的光照到身上，也能給人些許的安全感，紫就是

從小到大，周圍的同儕對我的形容詞往往是「氣質」有時冷、有時熱，我不喜歡改變自己迎合別人，也

如此地千變萬化，讓人著迷。紫的沉靜、紫的祥和、紫的溫暖、紫的冰冷，眾多的元素構成了神秘的他，不同於容易調和的白；也不是使人憂傷的藍，他能夠在各個地方徜徉，不被改變，留給別人探索的空間，用我們的神秘使人陶醉，舞出專屬紫色的美。

蒼穹的裂痕，渲染了滿地壯烈；似百花中驀然綻放的牡丹中人注目，漆上了滿身熱情，但戰場古墳中的寂寥，花開花落後的孤寂，是否有人知？徘徊利那間耀耀，卻留得百年孤獨，即是遙想過往至今，我常常在朋友師長間舞著我的緋紅，散播著熱情活潑，我奮力地潑灑著，用生命起舞著這抹紅，待我無

紅，如戰場中劃破蒼穹的裂痕，渲染了滿地壯烈；似百花中驀然綻放的牡丹中人注目，漆上了滿身熱情，但戰場古墳中的寂寥，花開花落後的孤寂，是否有人知？徘徊利那間耀耀，卻留得百年孤獨，即是遙想過往至今，我常常在朋友師長間舞著我的緋紅，散播著熱情活潑，我奮力地潑灑著，用生命起舞著這抹紅，待我無

力回首之時，這群看盡我耀耀奪目的觀眾，便毫無感情地離席，花落人散，徒留我滿地的紅，充斥著寂寞孤獨，但下場表演即將開始，又得輪迴一次。

我演繹的紅，是同璀璨煙花綻放般的紅，縱然短暫，卻也曾任憑客心中劃下濃濃一筆，縱然嚐遍孤寂，但至少這「紅之舞」或許總有一天，能悄然在回憶裡舞上一曲。

勇氣。選拔划船隊之初，人生地不熟的他們接受並通過各種艱鉅挑戰。訓練當下嚴寒刺骨，每塊肌肉

默契，彼此相互信任，隨著惟有的步調，等待我們親近它、接觸它，甚至實踐它。你可以感受到它的溫馨，是那桂桂花香，淡淡的，甜甜的，香味是衝著鼻子而來，卻又不像是香水百合那樣濃郁地使人窒息；是那種助人為善，用溫馨的畫面呈現，進一步影響我們幫助別人，使我們的心充滿善念。

原來我們很美，美的很有人情味。劃動，當動作一致，而船槳出入水時間相同，賽艇就會筆直而快速的衝出，划船界稱此為「擺盪」。動作優雅而省力，毫不喘息、輕鬆自如地甩開對手且迅速駛向終點獲得喝彩。默契，分工合作共同擺動而帶來前所未有的和諧，是邁向最終目標的重大里程碑。

專注。專注於划船時，會感覺耳邊觀眾嘶嘶底里的嘶吼聲、心中浮現的雜念通通消失，只剩下清爽整齊的划船聲、掌舵手的指示與咆哮，以及沉沉的心跳聲，眼前盯著隊友的背頸部，前後完美滑動，心中只有專心一致。專注，全心全意投入其中，伴隨而來的寧靜舒爽，是達成奪冠的最終一步。

由於我也是一個熱愛運動的人，閱讀就等著我們去發現了！



繪圖 / 國三8 郭小瑀

那一刻，真美——助人為善的人情味

國三9 蔡宗穎

生活中，「美」化身在我們身上，與人相伴；因為「美」，我們才有一個和諧的社會。

下雨天我撐著傘走到街上搭公車，馬路依舊川流不息，即便是雨天也是如此，有許多披著雨衣的騎士往返於家裡、公司。一個不小心，有個騎士因地上的凹陷而絆倒，我就這樣看他向左傾，倒在路中央，似乎非常掙扎，臉

色十分難堪。三分鐘後我等不到公車，沒想到上車時看到動人的畫面——路旁有輛車停了下來，幫騎士扶正，順便連人帶車將這位受傷的騎士往南推走，似乎是要去醫院。

台灣人有種心思，就是要把不完美的事情補到完美，用善念彌補缺憾，它的存在使我們的距離感變得更近，更像是家人或朋友，在這個社會裡互相照顧，是美德，充斥在我們四

即使犧牲了時間，也不放棄任何機會做有意義的事，倘若親手協助的，感觸便會更深。或許有人是心安理得做這件事，但事實上，這是長久以來台灣社會累積的正能量，是長輩教育我們的，或是自己主動吸收更高的道德素養，因此，台灣才會有著「人情味」的標籤。

藉此可以看出原來美有更深的意境——就是美德，充斥在我們四

船上的男孩給我的啟示

高一8 林郁芸

船上的男孩這本書故事情節富有吸引力，其中最令人雀躍的是滿滿辛苦後贏得勝利的磅礴震撼，還有體會不完的人生道理。以下便是種種本書隱含的道理：

謙遜。書中划船隊的男孩大多是農家出生，家境不富裕的情況下，只能靠自己利用假期打工賺取生活費。因此除了節儉，出生背景和種種挑戰也使得他們謙卑，懂得犧牲自己成全團體，知道人生沒有所謂理所當然的事，即便自己兼具青春以及力與美的優勢，仍能明白還有更高無上的力量。謙遜，正是使他們聚集而突破自我的共同方法。

勇氣。選拔划船隊之初，人生地不熟的他們接受並通過各種艱鉅挑戰。訓練當下嚴寒刺骨，每塊肌肉

肉賣命出力，每一槳所帶來的灼熱疼痛，還得抵抗存在於人之間的競爭壓力，身邊又無熟人為自己加油，煎熬難耐是常人無法想像也無可比擬的。勇氣，正是引領他們脫穎而出的魔力。

信任。划船是項團體運動。隊友之間不能存留一點遲疑，必須完全相信其他人每秒都會繼續奮力划著。處於經濟大蕭條之際，連起初的做朋友都有困難，更別說完全信任了。但或許是喜愛划船的热情超越大蕭條下人人心中的警戒，隊員與教練、造船師，還有奮鬥夥伴——哈士奇快艇，彼此之間建立起堅不可摧的信任。信任，使連結在一起的人更加緊密。

默契，彼此相互信任，隨著惟有的步調，等待我們親近它、接觸它，甚至實踐它。你可以感受到它的溫馨，是那桂桂花香，淡淡的，甜甜的，香味是衝著鼻子而來，卻又不像是香水百合那樣濃郁地使人窒息；是那種助人為善，用溫馨的畫面呈現，進一步影響我們幫助別人，使我們的心充滿善念。

原來我們很美，美的很有人情味。劃動，當動作一致，而船槳出入水時間相同，賽艇就會筆直而快速的衝出，划船界稱此為「擺盪」。動作優雅而省力，毫不喘息、輕鬆自如地甩開對手且迅速駛向終點獲得喝彩。默契，分工合作共同擺動而帶來前所未有的和諧，是邁向最終目標的重大里程碑。

專注。專注於划船時，會感覺耳邊觀眾嘶嘶底里的嘶吼聲、心中浮現的雜念通通消失，只剩下清爽整齊的划船聲、掌舵手的指示與咆哮，以及沉沉的心跳聲，眼前盯著隊友的背頸部，前後完美滑動，心中只有專心一致。專注，全心全意投入其中，伴隨而來的寧靜舒爽，是達成奪冠的最終一步。

由於我也是一個熱愛運動的人，閱讀就等著我們去發現了！

離愁(二)

國三8 郭小瑀

愁

春風再起
百花綻放
銀釵依舊精緻
金絲依舊耀眼
紅妝依舊艷麗
綠葉映襯鮮花
鮮花映襯美人
紅妝之下的面容
不曾改變
華服之下的軀殼
還有多少留戀？
幽深的瞳眸中
又映著誰？

國二組第一名

國一5 張倚瑛

那一刻，真美

拉起沉重鵝黃布幔，那低沉祥和的安眠曲靜定地在空氣中流淌；象牙白的新月敷著縹緲的黑色面膜，悠然醉於夢的彼岸。然而，不盡職責、明火執杖的典獄長，哼著滴答旋律，漠視時間之囚的越獄，竟將我反鎖於由厚重參考書、考卷講義堆砌的堅固牢籠……

日復一日，逐漸消瘦的身材，浮起的黑眼圈，一步步如無形的書蠹，殘忍囓食著我的精神心靈，削弱求知的熱忱；直到那天清晨，母親溫厚的督促使我重新踏上尋夢的旅途，為我重啟那扇封鎖已久的靈魂枷鎖。穿梭叢叢樹林鋪造的抒壓跑道，汗流浹背，淋漓的黏稠與溼悶的空氣催促我趕緊放棄，別再逞強於一時的衝動，俄而，仰頭一望，交疊有秩的白雲彷彿若日本舞娘張起舞扇，拉著裙擺，隨心而舞的娉婷曼妙；又如頭頂金冠的銀鳳，軒昂展翼，呈「搏扶搖而上者九萬里」之勢，漸然隱沒。

我從未如此靜心沉斂地縝密品嚐大自然之美與萬化，埋首書堆，換得的是表象的肯定讚許，面帶的是被豐收碩果感動的

明燦爛的未來。

高一組第二名

高一2 陳芷儀

位置

赤紅色層疊著照眼粉橘，沒有殘雲簇擁，萬丈光芒神采奕奕地綻於天際線，襯著巍峨屹立的一零一，我知道，該回家了，步伐是如此輕快、有活力，回首再望，天籟的樂音、萬物向榮的心靈饗宴，譜唱著生命之初的喜悦，縈繞心坎。莊子謂之：「咸其自取，恕者其誰邪？」學習之餘，不妨留心身邊萬物之美，何處無法嘗「那一刻，真美」？

世界上有千百種身份、職位，每個背負著自己稱號的人也承受著千百種目光，如何在人生中找到可以安然定下的地方？哪個位置最舒適安穩，人總用一生去找一個完美的平衡點。

有豐衣裕食的人抱怨平淡的生活不如冒險家繽紛，有人怨

於自己的。新芽上的露珠想奔向澎湃的浪濤，深邃的海灣羨慕露珠剔透的光彩，人們凝望著彼此的位置，協商著交換，待到達目的地後仍只是懷著「不過如此」的失望繼續埋頭向前，到頭來心中完美的位置只是虛影，我們仍奔波不停歇。你會仔細看過寶石

的每個切面嗎？其實人都像寶石，只是擁有不同的菱角，接收同頻的光後反射出不同的色澤，而每個人的眼中每顆石頭也截然不同，或美或醜，紅寶石不必將自己磨成鑽石的樣貌，也有人懂得欣賞那鑽學不來的艷紅；雖然位置決定了形象，但決定不了快樂與否，扣在新娘手指的鑽戒仍是一點領悟。

其實無論在上層、下層、或中層，都有各自的利弊得失。科比比萊恩在球場上找到自己的位置，帶領球隊拿下五座總冠軍並創造許多傳奇，處在上層的他卻不因其成就而忘了努力或驕傲自矜；不得志的李白雖位居下層，卻不遵從，依然保有自我；而我想，最習慣待在中層的我，應該適時的提出意見，並好好和他人合作。

堅韌的金剛石，願年邁的奶奶手中的紅寶石也懂得欣賞手上曲折斑紋的和諧，無論站在什麼位置，都沒人能全然理解他人的辛酸，同樣也因如此獨特，才能綻放出無人能攀比的美。

迷路

國三8 郭小瑀

那個午後，我踏上一名為回憶的熟悉歸途……

我轉過那個巷口
我會和你併肩走過
我停在那個屋簷下
我曾在此等你到來
我坐在那個座位
我曾與你共進晚餐

可這二人行怎麼剩我一人？

看不見你寵溺的眼神
感受不到你溫柔的掌心
聽不見你關心的話語

黃昏柔和的光輝灑在道路上
為旅途添上一抹淡黃
這平靜的午後我走過
可那記憶已離去太遠
而我又迷路在何方？

那一刻，真美

國二組第二名

國一4 隋尚耘

在人生的電影中，往往處處都暗藏著美麗的瞬間。有時是花朵在一夕之間綻放的喜悅，有時是同學間嬉笑打鬧撞擊出的歡愉，有時甚至只是出門看見了藍天白雲，心中便奏了一整天的交響樂。對我而言，生活中的種種經常在無意間撫弄我的心弦，而這些讓嘴角不由自主上揚的經驗，則常常在腦海中重複播放，重溫當時的感動。

還記得那天，我渾身不對勁，發高燒、口腔和手掌都破了數以千計的洞，而且每次吞口水都宛如烈火燒過一般的痛徹心扉。請假在家的我鎖日躺在床上，睡了又醒，醒了又睡。雖然每次的退燒藥都能見效，但藥效一過，馬上就回到「水深火熱」之中。

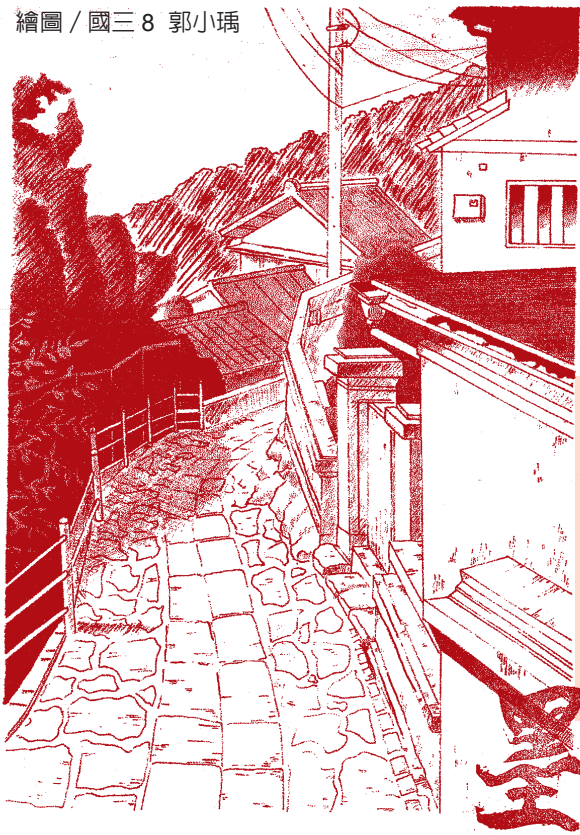
那天，媽媽為了照顧生病的我，特地請了一天假，希望我能早日康復。每過一個小時，耳畔都會固定傳來耳溫槍「嗶——」

的聲音，滾燙的額頭上也總會從媽媽手上傳來一陣沁涼。

「來，喝個雞湯吧！」媽媽用溫柔的語調說。她坐在床邊，手上端著她剛做好、上頭還冒著絲絲白煙的雞湯。我費了好大力氣坐起來，正準備接過她手上的碗時，媽媽卻拿起了盛滿了雞湯的湯匙，作勢要餵我。要是平時，我肯定會抱怨她還認為我是個小寶，但那天，我心中竟盈溢著無比的感動。儘管生病的腦袋有些渾沌不明，但那個畫面和雞湯濃郁的香氣，卻都深深烙印在腦海。「那一刻，真美。」我在心中對自己說道。

那一刻的美，美在媽媽對女兒的愛。正因為媽媽為我付出了那麼多，我相信未來的我絕不會忘記感謝媽媽對我的慈愛，而現在的我絕不會對媽媽亂發脾氣、讓她擔心。我知道，雞湯的味道，將伴我成長。

繪圖／國三8 郭小瑀



螢光：快樂的笑容是室內的陽光。

與她有約

國一組第一名

國一 9 盧佳欣

那是一顆頑石，從山谷溪壑，橫越萬里，落腳於我案上的頑石。

光滑的石面，映出她的倒影。她冷著臉，情緒藏在深處。我一刀一刀的雕刻，緩緩磨去稜角，緩緩卸下防衛，緩緩安撫她的刺。

剎那，我發現自己就是她，將自己蜷縮在刺蝟的外殼裡。

我耐心的繼續雕刻。是我人緣不佳，性格孤僻，常拒他人好意於千里之外；個性內斂，壓抑情緒，親友也難捉摸我的思

緒；高冷沉默，孤芳自賞，總和外人難以接近。可是，可是，我與她有約，我與自己已有約，我要掙脫枷鎖和桎梏，我要雕琢頑石，讓它成為硯台，多希望能多了解她，把自己從心結中釋放出來。

我與她有約，要成為更好的她。

刻著、磨著，開始重新認識自己。看到她，倚在牆邊，羨慕能無話不談的朋友，冷著臉，卻是暗暗希望自己能和他打成一片。其實，她，就是驚扭，是自卑，禁

錮了我，武裝了我。琢著、雕著，退去頑石的稜角，硯台，閃耀柔潤的光澤。

凝視著硯台，想起她的倒影。將常久悶在心裡的話，傾訴給她；將默默隱含的心意，傳遞給她。要進步，得先知曉缺點；改變，先重新認識自己。與她有約，幫自己找一個行事曆的空格，留些時間，和自己對話。唇角緩緩勾

起，溪澗中的頑石能琢成硯台，我也能雕刻自己，刻出全新的自我。

與母親有約

國一組第二名

國一 5 林妙瑩

從小，我就十分內向、自我封閉，有時甚至連父母都不知道我在想什麼。自從妹妹出生後他們更少看我一眼，我不知有多久沒和父母好好談談了。

以前，母親是最了解我的。她知道我需要什么、所要表達的，但不知何時她開始疏遠我，為了照顧妹妹連和我聊聊心事都不願意。內心的話起初吶喊想突破無形的心之枷鎖，日升月落之際便和心牆合而為

一，再也衝不破了，何況是多少的心聲和千個日子！聲為磚，日月為泥，磊起了一道道高牆。

縱使難以開口，且以紙筆為鑰打開牢籠。您或許認為我常常欺負妹妹是不可原諒的，但妳可知它背後藏的是如深淵的痛！我無法看著所有的愛一夕之間被拿走，這不明智的行為只是想引起注意。您可知這千個日子我一直痴痴的望著你們，望著你們對妹妹的愛，最

後望回我的童年。每次面對她的訓話我總是「一言九頂」，她只看見我不對的那一面卻沒看到我的難言之隱。話才剛出口就像新生的幼苗那樣遭人扼殺，原本的豐饒之地再也不是翠綠。到最後我再也想辯解，於是她順理成章的把錯記在我名下，於是我心灰意冷。她總說希望我快快樂樂平安長大，我只問：「一個人的心死了還能算活著嗎？」

曾經我對未來充滿希望，但一次次的誤解使我卻步。如果說誰抹滅了希望，那一心願而別無所求。

我多麼希望能和母親坐下來聊聊，僅此

與朋友有約

國一組第一名

國一 4 張登愛

人生中，除了對父母的照顧、老師的教誨表達感謝外，我還想要與朋友真心的談話，表達他們在我人生的重要。

秋葉婆娑、寒風刺骨，而現在已是生意盎然的春天了，迴響在耳邊的蟬鳴，依然讓我眷戀，眷戀那年的六月我們相擁而泣，眷戀那時心中的五味雜陳，眷戀那永生難忘的回憶。朋友，我明白你們不能接受分離的事實，不能接受國中沒有我的寂寞，其實我心中的掙扎，但為了未來，我必須這麼做。

留下你們獨自單飛，心中十分愧疚，也謝謝你們六年的陪伴與最後的包容。

如今，我們還是常常連絡，依然會分享學校中發生的事，依然享受那份永不變色的

就是妳我，多少年而又多少個日升月落，我只想和母親冰釋前嫌，即使知其難如上青天也得一試。不知有多久了，曾經最懂我的母親看我時卻如霧裡看花，我們雖相隔寸步卻遠似天涯，映著同樣的月卻心隔萬里。

我多麼希望能和母親坐下來聊聊，僅此

一心願而別無所求。

角度

國二組第一名

國二 8 薛鈺樺

漫步在東京某處的寧靜小巷中，隨著我和同行朋友們的移動，抬頭所見那聳入雲霄的晴空塔，也不斷地換裝。時而被陽光照射出閃閃銀光，時而與藍天相互映照。這使我想起那年春天，第一次學會換個角度看自己。

曾經，我和學長姐們一起代表學校參加音樂比賽。身為最年幼的學妹，我總是戰戰兢兢地參與每一次練習，深怕自己的不足會拖累大家。半年的練習和初賽，一路跌跌撞撞的準備，總算撐到了全國賽，可是我卻在最微小但很重要的樂器確認上疏忽了。抱著黑色譜夾，拿著鼓棒和琴槌的我開始越來越沒自信，依舊在樂團中靜靜做好每件事，但一旦音樂開始，心中就停不住擔憂。事情在

漫步在東京某處的寧靜小巷中，隨著我和同行朋友們的移動，抬頭所見那聳入雲霄的晴空塔，也不斷地換裝。時而被陽光照射出閃閃銀光，時而與藍天相互映照。這使我想起那年春天，第一次學會換個角度看自己。

曾經，我和學長姐們一起代表學校參加音樂比賽。身為最年幼的學妹，我總是戰戰兢兢地參與每一次練習，深怕自己的不足會拖累大家。半年的練習和初賽，一路跌跌撞撞的準備，總算撐到了全國賽，可是我卻在最微小但很重要的樂器確認上疏忽了。抱著黑色譜夾，拿著鼓棒和琴槌的我開始越來越沒自信，依舊在樂團中靜靜做好每件事，但一旦音樂開始，心中就停不住擔憂。事情在

戰爭的悲歌

高一 6 王昱凱

暑假時我看了一本「偷書賊」這本書，這本書以特殊的視角——死神為旁觀者描述故事，主角莉賽爾很喜歡看書，但是書幾乎都是從別人那裡拿的，因而得名「偷書賊」。作者把天堂街每個居民的個性描寫得很分明，讓人對每個角色印象深刻，但是結局好令人心碎，因為延誤的空襲警報導致天堂街的所有居民在睡夢中無辜的被炸死，讓莉賽爾再次失去養父母。

古今中外許多政治人物為了自己的利益而發起戰爭，把人民的生命安全及財產放在其次，不斷耗費國家的資源，人民的生活越來越辛苦，而最不公平的是，真正要打仗時他們早就預作準備而被重重的保護或安全逃離，反而是老百姓被戰火無情的摧殘。天堂街正是住著這些可憐的人，

我們必須明白「山不轉路轉」的道理。

於是拾起鼓棒的我敲擊出了更有力的節奏；仰望晴空塔的照片，在樂團最後面那屬於我的天地，有了不一樣的色彩。我相信是那些各不相同的角度給了我更達觀的看法，更相信能有人看到臺上，我散發出

了。

因為納粹黨洗腦式的宣傳，大多數人對這種生活方式「甘之如飴」，反而認為是一種愛國的榮譽表現，我覺得很震驚，政府不應該用這種逼迫的方式強迫大家認同納粹黨偏頗的價值觀，而不認同的人會被大

家唾棄甚至惹來殺身之禍，就如同莉賽爾的養父因為同情猶太人又飢又渴，不但被毒打一頓，還被群眾罵「挺猶太的」，之後甚至被一位極度崇拜納粹的雜貨店老闆吐痰羞辱，莉賽爾的爸爸也一度相當自責自己所做的事是否正確，幸好最終受到妻子及女兒的支持，才能堅守幫助猶太人的理念。

這本書同時讓我看到人性對比正好相反的兩個面相——善良與邪惡，莉賽爾一家雖然過得很困苦，卻還是接濟了爸爸戰時猶太好友的兒子麥克，要將僅能溫飽的食物再分出一份給他，並冒著生命危險將他藏在地下室，當麥克生病時也對他毫不離棄；對比納粹黨殘暴的把猶太人當成是動物一樣，將他們送到集中營屠殺，甚至強迫猶太人集結的隊伍在大街小巷遊街，任由眾人嘲笑羞辱，突顯現今社會過得最窮困的一群人反而最願意與有需要的人分享，因為他們很樂天知命，凡事覺得

夠用就好，我曾經看過有一位偉大的拾荒婆婆，一輩子省吃儉用，積少成多最後捐出了一輛救護車，其實人人都可以做善事，只是在於你有沒有真正想要幫助人的那顆真誠的心。

納粹黨的中心思想是歧視猶太人，但是猶太人其實在各方面都很有成就，歷史上有好幾位名人都是猶太人，例如：愛因斯坦、畢卡索等，所以我認為不應該有種族歧視，最近美國也發生大規模的遊行抗議事件，白人與黑人的衝突不斷，甚至衍生出「白人至上」這個新名詞，我認為白人憑甚麼以膚色的深淺來區分種族的優劣？人生而平等，無論是黑人、黃種人還是白人，都應該有同等的地位。

鎮長太太讓莉賽爾進書房念書後，因為文字的吸引力太大，莉賽爾常常和魯迪到他們家偷書，其實鎮長太太早就發現了，但是她為了幫助莉賽爾，使她的閱讀能力有所提升，甚至故意送了一本字典和筆記本給她，持續鼓勵她寫作。我曾經看過一個感人的小故事：有一位大學生每天到便利店買一碗白飯澆菜汁吃，老闆為了讓他補充營養，每次都給他在外帶的飯盒下鋪上一些菜。其實幫助別人不需要大肆宣傳，在暗中默默幫助別人，才不會傷害被幫助者的自尊心。

校園黑暗面

高一9 馬少青

《聽說桐島退社》這本書主要是在描寫一群十七歲的學生們的故事。其實十七歲和我現在的年紀也相差不遠，所以書中人物的想法和他們在學校遇到的困難或挫折，也和我可能會遭遇的不會有太大的差異。所以讀完這本書後，也讓我有很深刻的感受。在書中有一個場景，是在描述一位名叫風助的學生，他發現桐島退社的原因可能是因為和副社長有爭執，才會無預警地離開。其實在我們的日常生活中也會有類似的情況。

在故事中，桐島和副社長在平常練習時，因為想法不合，偶爾就會有一些摩擦，到了最後，副社長和一些較要好的朋友，就開始孤立桐島。說真的，我認為副社長其實可以在發生那些摩擦的當下，就直接和桐島提出來做改進。雖然不一定能成功，但至少能讓桐島了解大致的情況。我會這麼認為是因為我曾在網路上看過一則報導。報導指出東方人因為在與人交談時，會傾向於使用較委婉的一些字詞來取代一些較直接的字詞，以避免受到對方的異樣眼光。至於西方人，他們在糾正別人時，會直接了當地說出來，這不僅能讓對方了解問題的根源，雙方也能相互討論。藉由這個報導和書中的情況，我深切地體會到雙方之間適當溝通的重要性。

這本書是以學生有階層之分的校園為背景，而「階層」就是這本書的一大重點。階層造成學生之間的隔閡，也凸顯了人心的黑暗面。書中的人物有跨越兩個階層的隱形分界，雖然看似很簡單，不過在現實生活中，就不是如此了。在學校，其實在不知不覺間，同學也會分成兩群，雖然不像書中那麼極端，但和書中相比，反而我們較難跨越那條分界。因為我們在嘗試跨越那條線時，會不知道要如何開始，並不像書中所說的那麼簡單。儘管我認為書中所描述的過程和結果都比較理想化，不過我還是很佩服作者能夠在這樣看似平常的故事中，凸顯出他所想描述的重點。

雖然這本書是一部小說，不過它最大的特色，同時也是我最敬佩的，就是它有很多個主角。書中每一個章節就有一個主角，每個章節都在描寫不同主角的故事，不過我覺得最厲害的就是每一個故事都環環相扣，而且都和桐島脫不了關係。通常一本書就只有一到二個主角，而且故事比較單一，況且這本書又是一本小說。小說通常都被認為是一種「沒營養」的書，也就是那種沒有重點且文筆也不優美的書，但是本書作者把這些普遍的認知都推翻了我。

這本書不僅故事多元，而且也不會偏離重點，甚至作者還能用平易近人卻又不失優美的文筆來詮釋這些故事。最令我吃驚的是，這本書是作者還在大學就學時就完成的，由此可見作者驚人的寫作功力。

舞一身的藍

國三7 翁人華

遼闊的大海是藍色的，無邊無際的天空也是藍色的。藍代表著外向、活潑、心胸寬廣；藍，也代表著普遍的認知都推翻了我。

外向的我就像潑出去的藍色墨水，渲染了整個天空；活潑的我好比奔流不息的碧藍河水，對世間萬物都保有一顆好奇且充滿熱情的赤子之心。但我更希望自己是那無比廣闊，能夠納百川、容百川的藍色海洋，讓我成為一位心胸寬廣、與世無爭，還能處事圓融、進退得宜，更不吝接受他人意見、容納新潮思想的現代好青年。

參與公共事務、關心國內外社會時事，同時適當地提出主觀意見，甚至不求功名利祿奉獻自己，我想這就是身為藍色的我的最高境界！期許自己能夠努力往這個方向邁進，舞出我的藍色人生。

舞一身的淡紫

國三7 邱士絃

紫，藍與紅的結合，水與火的交融，在對立之中，取得最佳平衡。淡紫，比起濃麗的紫，還多了一份平和的白。

紅火烈，代表我的傲藍水柔，象徵我的謙。競爭時，我有奪冠的傲骨，待人處事我則用應有的謙卑。火性勇猛，為我的不屈；水性平易，是我的近人。大火成災，用水即能澆滅，洪水氾濫，用火也能蒸乾。當百折不撓的火及隨機應變的水合而為一，便成了紫，能靜能動、允文允武的紫。然而紫的完美，會使人失去自我，所以我抽出部分的紫給自己留空白，即為淡紫。

求勝不遺餘力，處事得理饒人，做事因地制宜，但不失根本的原則，這便是我做人的態度，我也時時揮灑這樣的紫；但我會保留一些空間，讓自己在紅藍之間，有一片休憩之地。



繪圖 / 高二7 吳名澤

老師的白頭髮怎麼變多了呢？

國文教師 詹志超

日前，在台大誠品遇見了一位畢業二十餘年的J學生，他是我任教第一屆畢業的學生，由於當年和學生的年紀差距不大，彼此的關係有如兄弟般，因此，即便事隔多年，一眼仍然能認的出來。

生活在小小的台北城，在不同的地方，總會遇見不同屆畢業的學生，常常會有一些莫名的驚喜。有時是在百貨公司，有時是在展覽場合；有時在大學校園內，有時在風景名勝區；甚至在機場、或是在國外，也會遇見學生，但是因為大家來去匆匆，通常只是點頭微笑回應；不過，有時可能因為形貌的改變，無法確認，所以也會「似曾相識」的擦肩而過。

這次遇見了J學生，彼此卻有著短時間幾句話的寒暄，雖然只是簡單的交談，卻也讓我深深感慨時光流逝之速。當年不過是個十來歲血氣正盛的J學生，如今已經身為人父，經過歲月的洗禮、生活的歷練，臉上綻放的不再是記憶中青澀的臉龐，看著J學生微微發福的身軀以及沉穩老練的聲音，看得出來應該是在工作上已有一番成就。

幾分鐘的寒暄之後，J學生接了一通電話，我心想：「這位已經成為人夫、身為人父的學生，又要在今天的生活邁向下一步了！」簡單的幾句聊天即將在此畫上句點。J學生臨行前，眼睛看著我然後問了一句：「老師的白頭髮怎麼變多了呢？」面對突如其來的問句，當下我也只能微笑以對。

是啊！我的頭髮也該是要白的時候了！這二十多年的時間是在教學的生涯中堆疊出來的，只是，我很慶幸那白頭髮堆疊出的是智慧與經驗，我在心裡告訴自己：「這個微笑是無悔無怨的心滿意足！」

這次的期不期而遇，不禁再次讓我想起年輕歲月時對於教育工作的「憧憬」，因為這個憧憬，我無悔無怨的渡過了二十餘年充實的教學生活。

簡嫻曾在《老師的十二樣禮物》一書中提及：我希望我的教學青春永駐，直到白髮如霜亦不覺疲倦！或許J學生看到的是和當年滿頭黑髮、意氣風發不一樣的老师，卻無法懂得原來在越來越多的白髮背後，隱藏著一股「白髮如霜亦不覺疲倦」的熱情與熱愛！因著這股熱愛與熱情，經年累月堆疊出了智慧與經驗，更孕育出許多的成功與不凡，而這正是師生之間最豐碩的收穫。

年輕的歲月，無知地懼怕白髮的偷渡；年華老大時，如霜花髮卻見證著與日俱增的睿智。

舞一身的黑

國三8 薛鈺樺

黑色看似平凡，卻總有無限的可能。我就如同那些難以捉摸的黑，崇尚低調、簡單，卻又想在大千世界中舞出自己的格調。我迷戀黑洞沒有極限的黑，它神秘而令人敬畏；我欣賞臺上音樂家的一身黑，它不爭艷而甘願襯托出樂章的美麗；我更愛好夜空中滿天瀟灑的黑，大方地給予

文人以筆尖沾染了一紙美麗的黑，人們便能在在一筆一劃間看出不同的故事。

人寧靜安詳的溫暖。我想成為一抹不爭寵的黑，當某個人抬頭仰望時，能給他幾顆星星，述說一個平凡而精彩的故事。

或許黑色不如其他色彩那般耀眼奪目，但它仍然能激盪出獨特的光芒。我期望自己舞一身的黑，不必昭告天下我渲染了哪片大地、塗抹了哪片蒼天。

舞一身的金

國三9 舒宜蓁

金，似黃而不刺眼，微暗卻不失高貴。光照下能如珠寶般閃亮奪目，於暗處則帶點銅的陰鬱。調色盤中調不出金，但它卻是我內心畫布上的重要色彩。

我是個散發著正能量的人。充滿活力，如太陽般以歡笑渲染身邊親友，在人群中快樂爽朗；但當我獨自一人，便仿佛黃金失去光線時，漸漸黯淡。沉悶、神秘，我常關在房間裡，把滿心負面情緒化為文字，沉澱在筆記本中，讓自己從鬱悶銅色中再次透出光澤，化為燦爛的金，以純純的笑臉溫暖別人。

我喜歡與人相處，正如金的價值，是人所創造。人前人後，黃與銅，再加上友誼的耀眼，我調出了金。金，變化隨心，每個人看待我的角度皆不同，心中的畫布上，我揮灑著屬於金的燦爛與不屈的黯淡。

螢光：每一個人都是建築自己幸福的工程師。

徬徨之刃——人性的極致刻畫

高一8 吳睿瑜

看完《徬徨之刃》，原以為作者想對罰則寬鬆的日本少年法大發牢騷，或者是對司法制度的不公不義大吐苦水，但這只是對本書較表層的認知與理解，其實作者是想借用書中的若干人物，來闡明人性的不同面貌。

兩個心存僥倖、認為可以藉由日本少年法保護而為所欲為的少年將一個無辜少女強暴致死，使得少女的單親父親長峰悲痛欲絕。「一想到妻子留下的遺物、他的女兒，竟然被這種人渣蹂躪，他幾乎要瘋了。」就連讀者，也可以藉由簡短的行文感到為人父者的憤恨。

但是，從少女被殘忍地殺害到長峰走上復仇一途中間還有一塊關鍵的拼圖，那就是告密者的電話：告密者阿誠是兩個兇手的共犯，但並未侵犯少女。他負責開車，將被藥物迷昏的少女載送到指定地點，在途中因為恰巧長峰打電話來，因此他們三人注意到少女手機的存在。他們將手機關機後，就隨意棄置在後座，而到達指定地點後，兩個兇手拖著少女下車，準備侵犯她，阿誠則開車回家。阿誠回家後隔

兩天，紙包不住火，兩個不良少年的事跡敗露，新聞也大肆報導，阿誠繁繞的罪惡感和羞恥之心使得她不得不為少女的父親做些什麼。「『自己闖了大禍』的念頭，衝擊了阿誠的心。」因此他利用少女的手機，接連告訴長峰兩個不良少年名叫伴崎敦也和菅野快兒，他們的藏身處、他們將要採取的行動等等。長峰也是因循著阿誠所給的線報一步一步的走向復仇之路，只是最後功敗垂成……

阿誠的行為其實就是所謂的「暴民心理」，簡而言之，就是當人們群體化時，思考邏輯會和裡頭的人漸趨雷同，而喪失了個人獨立思考、理性的價值判斷、斟酌損益等等區辨是非善惡的能力。

阿誠自己本身或許怯弱、敢怒不敢言，但為避免受到傷害，選擇屈服於敦也和快兒的淫威之下。作者在他的身上應該是想傳達一個想法：那就是在一個犯罪團體中除卻領導者，其他人可能都只是他的附庸、他的嘍囉；這群幫手本身可能沒有惡意且厭惡暴力，卻害怕反抗會遭受更大的報復而噤若寒蟬，就坐視或協助著他們的

者，但就可以為所欲為的殺人、可以有這個權利蔑視律令的規範、摒棄道德與倫理的爭議嗎？

原諒，會得到社會上幾近所有人的盛讚與肯定，但在午夜夢迴時他是否會反悔呢？又或是對簿公堂，一個將可得到大多數人稱許的舉措，但成文法下，三五年的刑期能夠伸張正義、給被害人一個交代嗎？抑或是復仇，這或許會得到一部份人的同情和憐憫，但做出同等於兇手的行為，卻自我合理化成為「這是為了我的女兒」，難道說得過去嗎？

最終，長峰做出了令人理解卻無法苟同的選擇：藉由密告電話，順利找到伴崎敦也的住處並殺了他，再利用情報得知菅野快兒將要去上野車站，但是這時警方有義務要保護菅野快兒，因為長峰之前已經放出風聲要「以牙還牙，以眼還眼」，因此當在上野車站，

他持槍向菅野快兒的位置跑去時，部署的大批警力立刻警覺長峰的行動會危害到菅野快兒的生命安全，所以警方比長峰早一步開槍，中槍的長峰當場喪命，不同於哈姆雷特的同歸於盡，長峰最終無法成功手刃兩個兇手。

雖然他曾殺了一個

人，雖然最後長峰喪命，我覺得他的悲壯形象應該會永駐每個讀者的心中吧！設想另一種可能的情况：如果長峰最後有機會開槍殺死快兒，而他也照做了，且最後長峰的下場是被逮捕而不是被警方擊斃，這樣他往後的人生將在監獄中度過，他，雖生猶死。人生的選擇題，固然就不是如同考試的選擇題有標準答案。作者在結局只是提供了一個參考答案，不僅如此，作者還拋出一個疑問供大家思考：「如果你

是長峰，你會怎麼做？」

白。為了適應環境莫不當個風雅俗士，可沏茶喫飯、吟詩作對，可登高覽勝、結伴尋春，「禪意」正是如此。當沉浸於風雅韻致時，心舞動著與自然所牽引的共鳴，五官舞動著與天地所交織的綺麗，不勾心鬥角，也不一無是處，才是真正中庸的灰。

只是在於世上，猶需視情況加點黑、添點白來更適合現今。不要成為極端之人，只有全黑或白的人容易與世界分離。

在這個社會，越強出頭越惹人嫉妒，越昏庸越易被淘汰，上位者越搞越黑，下位者越過越平

那一刻，真美

母親溫柔的微笑

國三7 蕭君豐

老爺鐘滴滴答答地響，昏黃的燈光下，一雙巧手靈活地來回穿梭，一針、一線，交織出漂亮的光樣。就在這微弱的光線下，母親戴著老花眼鏡，眯著眼睛，皺著眉頭，費力地指揮著尖細如髮的小衣針，演奏出精彩樂章。

不久，母親輕輕舉起她的作品，拿下眼鏡，細細察看。只見她滿意地點點頭，嘴角藏

不住一抹微笑。母親看來是這般慈祥，這一刻，真美。

或許因為不再年輕，母親不如以往有活力；或許因為社會無情的磨練，母親做起事來顯得格外沉穩；或許因為有了家庭，母親犧牲了自己

的青春、放棄了自己的夢想。此時，我才明白，為何母親會對我有如此高的期許。原來她希望我能在夢

想這片遼闊的天空下，展開雙翼，乘著寄託她希冀的風，恣意翱翔。她希望我能築夢踏實，終至成功，我也定當不負所託。

多少年了，母親為了這個家，無怨無悔地付出。雖然她不會向我透露出一絲疲憊，但每當我望向她那深邃的眼眸，卻瞧出無數的辛酸血淚，她那曾經平滑緊緻的臉孔也抵擋不住歲月

摧殘。我努力別開視線，淚眼婆娑地望向窗外的世界，多少個家庭，多少個母親，又有多少感傷又偉大的母愛光輝。

生命之旅

高一7 朱皓謙

在同學的推薦下閱讀了這本書：《在深夜加油站遇見蘇格拉底》發現這本書富含哲理，充滿了許多多值得我們

深究的問題，帶給我很大的省思，也讓我開始思索人生的道理。

鎂光燈聚焦下，你會迷失自我嗎？在眾人的喝采中，你會感到空虛嗎？抑或，在夜闌人靜的時候，聽著自己的心跳聲，突然覺得孤寂，在蒼茫的世界中找不到立足之地，逐漸走向平凡，就此度過一生。

丹·米爾曼是一名體操選手，前途光明，還是奧運的候選人。他以為自己所擁有的一切，在遇見蘇格拉底之後，徹徹底底地被否定。英雄的冒險故事之所以動人，不在於他打敗多少外在的敵人，而在於

最終他是否學會如何戰勝自己。這本書正完美的詮釋了如此道理。在與蘇格拉底相處的時光中，他逐漸發現自己內心的空洞，逐漸與蘇格拉底一步一步填補心中的空缺。也淡忘了當初自己「想成為重要人物」的想法。在故事的最終，在一座山洞中，他更是了解所有的成就，都是無關緊要的了。成就終究是一場空，許多人自以為金光閃閃的成就，充其量只是個「幻象」。宇宙是永恆的，而人只不過是永恆之中的一粒微塵。

蘇格拉底在書中一再和丹強調「此時此地」，使丹慢慢體會會生活在當下。我們常常認為我們能洞澈人生的一切，時時保持清醒，其實一直都沉睡著。沉睡在幻

象中，盲目、不知所措的追逐一個又一個本質上不存在的「理想」，最終感到快樂卻又同時迷惘空虛的度過這一生。作者選用「加油站」這個特別的地點其實別有用心，車需要加油，有了汽油才能行駛。換作是人呢？人的心有時生鏽了、遲緩了，心靈中的那一份當初支持自己向前繼續邁步的初衷不見了，也需要加油才能繼續向前，而蘇格拉底正時時扮演著這種角色。藉著與駕駛們談笑，他將美好注入他們心中的油箱，讓人懷著開心的心情度過一天。

有時走在路上，腦中會突然蹦出一種想法：我到底是誰？每天過著一成不變的日子，目的何在？看完這本書後，發現一切都不重要了。「生命中沒有平凡無奇的時刻」蘇格拉底說。生命中每一件事都

牛津學生怎麼想



高一10 吳佳蓉

蝸牛有意識嗎？為什麼不能在太空船裡點蠟燭？這前衛的問題是劍橋、牛津大學的面試題目！《和牛津、劍橋新鮮人一起思考》一書中，收錄了六十個有趣的面試題目，並以輕鬆的口吻探討可能的答案。這些問題沒有標準答案，考驗的是面試者的邏輯思考與想法。

書中，令我印象深刻的問題是「何謂幸福」，作者在討論幸福之餘提出「要先經歷幸福才能定義幸福」的關鍵。許多人畢生追求幸福，有人以物質的滿足帶來喜悅，有些人則追求心靈充實的感覺，但幸福真的能夠被「追求」嗎？哲學家約翰·斯圖爾特曾說：「當自問是否快樂時，當下就感受不到快樂了。」也就是說，當我們覺得幸福快樂時，便不會刻意尋找幸福，因而無法察覺幸福就在身邊。既然幸福是無法「刻意追求」的，我想幸福即是能夠以輕鬆自在的心態發現身旁的美好，畢竟放鬆的心情是無法追求的。擁有王子獻「乘興而行，興盡而返」的興致與瀟灑，配上東坡的「閒情」，自由自在地生活，靜觀、融入並享受身邊的人、事、物，享受自我。我喜歡在悠閒的星期一下午戴上耳機，聽著符合心情的音樂，慢跑穿梭於大街小巷，看看新建起的高樓或新開的店，陶醉於心靈的沉靜，不必與人爭辯或思考，只須踏著愉悅的步伐向前……在「幸福旅程」的末端，我會爬上中正紀念堂，望向那被夕陽染紅的自由廣場，與廣場上嬉戲的孩童，我總感覺格外放鬆，心頭的烏雲散去，陽光灑下，心中的世界如大地回春般充滿活力，明亮而溫暖。我想這就是幸福吧！

在地生活，靜觀、融入並享受身邊的人、事、物，享受自我。我喜歡在悠閒的星期一下午戴上耳機，聽著符合心情的音樂，慢跑穿梭於大街小巷，看看新建起的高樓或新開的店，陶醉於心靈的沉靜，不必與人爭辯或思考，只須踏著愉悅的步伐向前……在「幸福旅程」的末端，我會爬上中正紀念堂，望向那被夕陽染紅的自由廣場，與廣場上嬉戲的孩童，我總感覺格外放鬆，心頭的烏雲散去，陽光灑下，心中的世界如大地回春般充滿活力，明亮而溫暖。我想這就是幸福吧！

哪些書對你有影響？我認為這是個相當有趣的問題。書本對人們思想的影響力不容小覷，當年秦始皇焚書，無疑是深怕書本帶給人們對政體的新看法，甚至衍生出推翻政府的念頭。而今日眾多的書籍中又有哪一些會帶給我們負面影響？我的答案是一「因人而異」。同一本書的同一個情節抑或同一句話，經過不同人的解讀能產生不同的看法，悟出不同的道理，好比是一段悲淒的羅曼史，大部分的人只是以娛樂的方式看過，卻有人能從中獲得擇偶的條件，也有心懷不軌的人獲得了靈感，幾日後便將小說情節引入現實生活中。此時，同一個情節便對讀者產生三種影響，而其中一種又可說是負面的。在產生不同看法之餘，我認為「年紀」也是一大重點。十幾歲的青少年讀《易經》，或許能理解字面上的意思，卻無法體會出那背後的智慧，固然有些浪費時間與精力；而年幼的孩子讀《阿Q正傳》，被主角行為逗得哈哈大笑，卻不懂背後隱藏對當年中國的失望與嘲諷，更是令人覺得有幾分可悲。每本書都有適合閱讀的年紀，在累積相當的人生智慧後方能體會作者試圖傳遞的思想，未能在適當的年紀閱讀書籍，可能誤解作者的本意甚至浪費寶貴的歲月，亦可稱之為有害。我想作者在書中提出的「是否會被限制思想」也是一大關鍵，同樣閱讀希特勒的《我的奮鬥》，有些人被徹底洗腦而成了令人畏懼的納粹，其他人則秉持自己原本的想法，度過一生，其中差異無非是是否

在書中找到共鳴，並選擇追求書中的理念。總結以上想法，我認為要避免對自己有有害的書籍，需挑選適合自己年紀的書、了解自己受書本影響的情況，並在閱讀時積極以正面態度思考。相信如此一來書本會帶來更多正面的影響。



餘音繞——延平管弦樂團年度公演

為配合新校舍改建，自105學年度起便暫停舉辦延平中學的年度傳統盛事——「螢光樂曲」。雖然這樣的決定讓團員們感到很失望，但卻無法阻止一群熱愛音樂、表演的管弦樂團孩子們，因此大家決定自行舉辦樂團公演。

以往管弦樂團只需顧好表演內容就好，現在，除了犧牲午休時間辛勤地練習外，尋找練習與演出場地、設計印製海報、錄影錄音、樂器租借運送等等事務，也都全部改由團員們共同親力親為，這才發現，原來以前學校為樂團花費了多少心力，在此由衷地感謝學校長期以來的配合與贊助。

應變能力，逐一幫團員們解決了大部分的難題。再加上有了去年團長楊婷同學累積的籌辦經驗，以及許多前任團員、畢業多年的學長姐們回來幫忙，這些熱忱無私的付出，有如一劑強心針，讓大家努力不懈堅持到最後。

這一路走來很艱辛，但看見團員們同心協力在台上揮汗如雨認真演出的模樣，真是令人感動！誰說延平是文化沙漠，只要有這些熱愛音樂的管弦樂團成員在的一天，延平永遠是充滿文化氣息的學校！

最後要特別感謝馬根善主任的大力支持，且特地撥空前來聆聽樂團公演。此外，也很謝謝蕭政宏組長排除萬難，在演出結束後堅持留到最後一刻，以及家長們的熱情支持。我們將在暑假期間舉辦樂團甄選，期待有更多新血加入，一同為延平管弦樂團努力。

（音樂老師 王心潔）



本校106學年度第二學期利用週會時間，邀請臺灣世界展望會林育佳專員蒞校進行生命教育演講，並於107年5月9日舉辦飢餓十二DIY飢餓體驗營活動，活動主題：「延平齊飢、

延平齊飢 創造奇蹟

創造奇蹟」。共計高達276位學生一同參與本次活動，同時募得2,600元款項，全數捐贈臺灣世界展望會國內外人道救援行動。雖然我們無法在一夕之間解決全世界的飢荒問題，我們付出的愛心也許只能幫助到世界上某個角落的少數人，但至少我們能做的就是好好珍惜自己的生命，以及周遭的人，並把愛繼續傳下去。

這次飢餓體驗活動有許多同學發現中午沒飯可吃的感覺好不踏實，尤其看到班上其他同學吃著香噴噴的便當，才了解到能好好的吃一頓飯是一件很幸福的事。但世界上許多角落有人是連基本維持生命的水源及食物都沒有，我們只是飢餓一餐，晚上回家就有熱騰騰的



飯菜可以享用，殊不知對於有些人來說這是多麼奢侈的渴望。希望藉此活動拋磚引玉，讓大家都了解參加飢餓體驗的真正的目的，也期盼同學能更加懂得知福、惜福，更要積極培福、造福。

（學務處生輔員 劉淑嫻）

