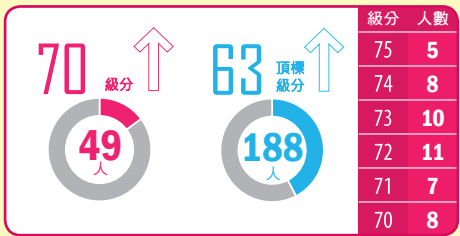


107 學年度大學學科能力測驗 本校表現優異 滿級分5人 高居北部私校之冠



一百零七學年度大學學科能力測驗（以下簡稱學測）已於二月二十三日放榜，今年本校高三同學的表現十分優異，更有岳明睿、胡景棠、許書睿、黃劭璋、詹天寧等五位同學獲得七十五級分滿級分的佳績。

學測成績出爐後，大學繁星推薦及個人申請相關作業也將如火如茶的展開，雖然學測成績對於能否進入心目中的理想大學是一項要件，但後續審查資料的準備亦相當重要。學校輔導室為協助同學準備申請入學，也陸續安排了各項升學輔導活動，如書審個別指導、面試個別指導、模擬面試、牙醫美術設計工作坊等，希望能為同學在申請入學的準備上加點分。不過因為個人申請第二階段各校系甄試相當多元，同學若是在取得學測成績決定要申請的校系之後才開始準備第二階段甄試，容易因時間緊迫而導致同學手足無措，無法做好最佳的準備。所以建議高中部的同學可以在一、二年級時就提早準備與校系無關之備審資料，如：自傳的撰寫、審查資料電子化（掃描）、相關作品累積、口語表達練習等，以期面對第二階段甄試時可以得心應手，從容赴試，順利錄取心目中理想的校系。

（研發組長周建勳）

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一二二期

發行人：劉 永 順
發行所：臺北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林 怡 芳
印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

賀 陳威翰同學 保送 台大資訊工程學系

三年九班陳威翰同學，獲得台大資訊工程學系入學資格。這是本校繼去年顏睿楠同學之後，又一位同學因為獲國際資訊奧林匹亞競賽選訓工作委員會推薦，而錄取台大資訊系。

本校為了提升學生的專業資訊能力，特別於國中部成立程式設計班，利用暑期、聯課活動時間、課後時間，有計劃的培訓國中部學生程式語言設計之能力，以達到全面提升資訊競賽能力之目的。高中部亦設立程式設計社團，以延續國中部程式設計班之學習成果。去年的顏睿楠同學與今年的陳威翰同學，都是本校直升班的學生，在校時接受指導老師的啟蒙，

（圖書館主任 陳啓聰）

日本教育旅行

2018年日本教育旅行於元月20至25日登場了，由劉校長帶領6位老師及64位同學一同前往日本東京都、山梨縣，還有靜岡縣進行交流參訪。

本年度教育旅行的重點行程有 Homestay 體驗、學校交流、滑雪體驗以及城市探索。除此之外，我們還從不同角度欣賞富士山，了解富士山究竟為什麼能成為日本人眼中的聖山。本次行程還探究了日本的高科技產業，如磁浮列車、機器人，可謂是收穫滿滿！

湯，結束了完美的一天。

第二日是教育旅行的重頭戲：學校交流。今年度的參訪學校是甲府市的第一志願——甲府南高等學校，甲府南高校為日本文部科學省所指定的超級科學學校 (SSH)，科學研究是該校的發展重點。上午，我們先是造訪了甲斐武將武田信玄的神社——武田神社。同學們無論是淨手、參拜、許願、求籤，都帶著虔誠隆重的心情，希望為來年求得好運。吃完午餐，竟然開始下雪了。同學們興奮地在雪中玩耍嬉鬧，日籍駕駛大哥卻是搖搖頭說，下雪總帶給他們許多麻煩，我們很快就體會到了。一到甲府南高校就被告知，因為大雪的緣故，原來預計進行到四點的學校交流必須提前結束，雖然用心準備的簡報與表演都獲得滿堂彩，但交流的時間縮短卻讓雙方同學感到遺憾。更可惜的是，隔日要前往的滑雪場因為安全顧慮而關閉，滿心期待的滑雪體驗也因此必須取消。這是一場罕見的大雪，造成了東京都



且本身也有志於在程式設計領域發展，再加上願意於課餘投入大量的時間練習題目（高中生程式解題系統 <https://zoijudge.tw/>），並積極參加校內外大大小小的比賽，藉由參加各項比賽，藉由參加各項比賽，以厚實臨場經驗與解題能力。

陳威翰同學即因參加各項國內外資訊競賽，表現頂尖，而獲選為我國國際資訊奧林匹亞競賽選訓選手，並在今年1月獲得台大資訊系入學資格。期待他能代表國家出賽，贏得國際資訊奧林匹亞金牌回來，替自己、替學校、也替國家爭取這無上的榮譽。



雖然無法滑雪，我們來到河口湖音樂盒之森美術館裡的歐式庭園，園裡的樹木造景，全覆蓋上了皚皚白雪，好不夢幻！美術館的餐廳看台上，還可欣賞到完整的富士山。這美術館中館藏了多樣有趣的音樂盒表演。下午我們依計畫參觀磁浮列車見學中心，親身體驗日本的高科技發展。

第五天是同學們最期待的城市探索，經過一學期的課程與企劃，終於到了要執行實踐的時候了。我們在東京最繁華的池袋車站解散，各組依照計畫完成東京一日遊，有的組別在東京街頭跳舞，有的同學是帶著國旗四處留影，還有同學則是透過街頭訪問了解日本居民對於台灣的觀感與印象，晚上八點鐘前，大家都平安地回到了飯店大廳，疲累的身體卻載著滿足的心情與微笑。

最後一天，我們先是參訪早稻田大學，由接待人員帶領我們到該校的家徵性建築——大隈講堂前，帶我們了解早稻田大學的創校者大隈重信先生的故事。延平每年都有數位畢業生就讀早稻田大學，就在國際教養部的學姊的陪同下，我們進入了早稻田大學政經學部，這棟教學大樓是在古建築上加蓋了現代的新建築，在大樓內還可以看到紅瓦屋頂。下午我們來到東京未來科學館，看到日本發展機器人科學在生活中的應用介紹，就像磁浮列車一樣，他們追求卓越的研發態度，真的令人敬佩。這趟有科學、有文化、有生活體驗的教育旅行就在機器人 Asimo 的歌聲與舞蹈中結束了，團員們各個皆滿心歡喜地滿載而歸。2018年日本教育旅行，成功！

（訓育組長 彭敬淑）

藉

高一8 殷牧謙

倘若一架飛機失事，機長是否能以一時疏忽為藉口？倘若橋樑崩塌，建築師是否能以經久年衰為藉口？藉口恰如包裝紙，能夠遮蓋住醜陋，留下美麗給他人看，然而，藉口真的是如此萬能而沒有副作用嗎？

向來，我是個凡事拖延、總在最後一刻才要把一切準備好的人，有一天我借住在同學家，隔天清晨要搭他們全家出遊的便車，前一天晚上我卻仍恣意的與同學玩鬧，及至隔日清晨，才匆忙得開始收拾行李，而我的動作又如轉慢速度的電影般，內心再怎麼著急，動作卻快不起來，最後，全家人都坐到車上了，就差我一個，他們還得為我的行李把車上裝好的物品全部重新調一遍。面對同學的質問，我卻把所有遲到的因素歸咎到別人身上，直到同學倏地打斷我：「你為什麼要一直找藉口？」我才突然驚醒，意識到自己正在編織一個個藉口。

藉口，是為了掩蓋自己的錯誤，而把事情原因歸咎到其它人事物上。它的成分隱含了逃避與欺瞞。逃避面對由自己造成的災難，更是欺



瞞自己，不願承認自己的錯誤、疏失。然而，騙得了自己，騙得過別人嗎？逃得了一時，是否逃得了一世？當我們不願坦誠面對自己的錯誤，相同的錯誤便會一再重演。

老子曰：「誠則明矣。」真實，才具有前行的力量。一件事的發生，是由許多條件所構成，若其中有部份是自己造成的，便勇於承認，就是「承擔」。藉口的內容不見得不真實，但藉口卻致使我們無法接受與面對自己的錯誤，又如何會有改變的力量？人總是會犯錯，藉口如毒品，麻痺我們的感官，不但病加深了，我們亦日益沉淪其中，無法戒斷。

無論是小疏失或大事故，我們都不應尋找藉口，坦誠面對。如同用包裝紙包裹垃圾，外表美觀卻會日益腐爛發臭，唯有擺脫藉口的控制，我們的身心方能有芬芳的一天。

美好滋味在嘴角間畫開了序幕，辛辣在我的唇舌間遊走，逐漸蔓延開來。這道菜就是堪稱人間極品的麻婆豆腐。辛辣的香氣混合上媽媽的愛心，使得這道菜對於我而言有著不凡的意義。

還記得小時候我非常怕辣，連一般的小辣也會讓我退避三舍。在某一天的傍晚，媽媽神祕的說她今晚會做出一道堪稱人間極品的佳餚給全家吃，廚房裡不時散發出濃郁的香氣，讓我不禁期待今晚的那道佳餚。然而當我掀開鍋蓋，映入眼簾的居然是再平常不過的麻婆豆腐，暗紅的辣醬再次喚起

我對辣的恐懼。但在媽媽哄騙下我還是忍不住嚐了一口。結果不是如烈火般在喉嚨中猛烈燃燒，酸甜的滋味在我的喉嚨深處迴盪不已。從此之後我居然不再那麼怕辣了，甚至有時還自己加辣來吃，這些都歸功於媽媽那道「人間極品」的功勞啊！

這道麻婆豆腐雖然稀鬆平常，但卻混合了媽媽對我無盡的愛，盼我的免疫力能夠增加且少生病，我想這次能夠戰勝長期以來的恐懼，無非是因為媽媽那永無止境的愛吧！

人間極品

高一11 趙英智

最近外出時，偶爾會經過我小學母校，而當我經過時，也會看看校園裡的大樹。在小學一年級時，我媽媽帶著我走進校園——這是我第一天上學。當時一踏進校園，就看到了好幾棵大樹矗立在一旁。我看著大樹，樹的葉子微微搖晃，彷彿是在向我招手，像是在說：「歡迎來到這裡！」我一直注視著這些大樹，它們也不斷地向我招手，多麼熱情的大樹啊！當我一下課，總會和同學們跑到樹旁玩，還會爬到樹上，看看樹叢裡的鳥巢，巢裡的小鳥看到我們，就會對著我們啾啾，叫個不停。鳥兒們也好像快樂啊！當我們玩累時，也會靠在那粗壯的樹幹上休息，享受著樹蔭下的涼爽。當我們到了中、高年級後，就不再狂奔追逐了，而是欣賞著樹上的許多昆蟲。看著又綠又肥的毛毛蟲往上爬、看著排成一列的螞蟻行軍、看著松鼠在樹與樹間跳上跳下，光是用看的，就可以感到快樂。大樹提供了美好的環境，讓這些活潑又可愛的動物生生不息。

從入學第一天到了畢業當天，已經六年了。當我走出校園，我再次回頭看看那些大樹，它們還是一樣，一直向我揮手，像是在說：「恭喜你畢業了，祝你學業順利，再見了！」我一直注視著大樹，它們還是不停的向我揮手，我坐上車後，回頭看著那些大樹，直到消失在我眼前。

如今，距離我小學畢業，又過了三年，已經國中畢業，上高中了。有一次經過時，忍不住停下腳步，走到校門口。我看著那些大樹，他們還是跟我記憶中的樣子一樣，依然沒變。他們揮著手，像是在說：「歡迎回來，老朋友，還記得我們嗎？」我注視著它們，它們一如往常，不斷地向我招手。國小時快樂的回憶，全部湧上心頭。我走進學校，在大樹旁徘徊了好幾分鐘，然後離去。

離開後，我有點不捨，但還是很快樂——至少我能保存著和大樹的美好回憶。

不知是真實經歷亦或是夢中所想，約莫八、九年前，媽媽曾答應要在姐姐因病入院，無人與我嬉戲時買一隻小熊來陪伴我。於是我想像了一隻符合我喜好的熊：棕色的毛、軟綿綿的身體，正好能抱在懷裡的大小。我等著媽媽哪天可以把我心中所想的熊拿回家，即使我並沒有把期盼的樣子告訴她，甚至不知媽媽點頭允許的情節是真是假。我滿心期待的等著，沒有向媽媽提醒，認為她只是過於忙碌。忙中出錯，遺忘了這

個微不足道的承諾也是情有可原。等待似乎是在時間的推擠下方顯得嚇人。開始的滿心期待，在沒有任何希望的處境下，取而代之的是不耐與委屈，且時間愈長，愈是煎熬。看見媽媽，我便擺出歷盡滄桑、飽經風霜，正慨嘆歲月似水流年的惆悵模樣。當然媽媽只是狐疑的看著我，因為她一無所知。不知道我正萬分焦急的等待著未曾謀面的棕色小熊。

在一段時間後，可能是明瞭已無希望，也許是時鐘的聲音平復了因等待而不耐的心臟。等著等著，姐姐出院了。心也等累了。我不再感受到那股殷殷切盼。但在多年以後的現在，我依舊有一種小小的慾望。說不清楚要的是什麼，但是偶爾出現的渴望。出現時卻又若有似無，使人煩躁。

再想起那隻小熊時，那股讓人心慌的感受頓時清晰。我在街上貼滿了尋人啟示。沒有圖片，僅是白紙黑字的平淡敘述。「外貌特徵：棕色的毛、軟軟的身體，對一位青少年來說，攬在臂上恰好。小熊，看到了趕緊回家。我在那兒等你。」

一項關於大樹的記憶

高一10 林沅翰

從陌生到熟悉

國一4 隋尚斌

空氣凝結在這一刻。一吐一納，彷彿也停下了腳步。指尖，竄上了一陣冰涼——那是一種熟悉的溫度。「喀！」落子劃破了滿室的靜謐。白子在條條黑線交織而成之方格上，築起了一堵固若金湯的牆。又是令人窒息的寧靜，但我卻樂在其中。圍棋，我卻樂在其中。圍棋，可以說是我的第二生命。

我和圍棋的情，是在一次偶然中，被命運之神牽起。小學一年級，看著密密麻麻的社團活動報名表，看了就暈，但又想找一個自己喜歡的社

團，讓自己在學習之餘，有個調劑身心的樂事。於是媽媽便仔細地幫我閱讀了各個社團的介紹，看到「圍棋能讓人定心、活化腦力」，便興致勃勃地幫我完成了報名手續。

第一次的上課，心中盈溢著興奮之情，但也摻雜著幾分膽怯。身旁的同學，個個都熟悉的聊著天，我便如誤入虎群的小綿羊，不知所措。看著學長學姐們的氣勢，再想想對圍棋根本一竅不通的我，心情又添上了一抹憂愁之藍，深怕對弈時的慘敗，有

點心靈上的苦，亦帶有種「我終於做到了」的甜蜜。「喀！」對手在棋盤上放下了一子，那清脆的聲音，可說是我之所以是我不可或缺的要素。在震耳欲聾的靜寂中，我在腦海中嘗試著千百種棋路，我亦感悟，人生不也是一局棋？對每種事的陌生到熟悉，便宛若用關鍵的一手開啓扭轉全局的契機。我，將由熟悉邁向加倍的熟悉，用黑棋與白棋，在人生棋盤上布局，開展出「盤精彩」的經典名局！

等待

國一3 楊小逸

等待似乎是在時間的推擠下方顯得嚇人。開始的滿心期待，在沒有任何希望的處境下，取而代之的是不耐與委屈，且時間愈長，愈是煎熬。看見媽媽，我便擺出歷盡滄桑、飽經風霜，正慨嘆歲月似水流年的惆悵模樣。當然媽媽只是狐疑的看著我，因為她一無所知。不知道我正萬分焦急的等待著未曾謀面的棕色小熊。

再想起那隻小熊時，那股讓人心慌的感受頓時清晰。我在街上貼滿了尋人啟示。沒有圖片，僅是白紙黑字的平淡敘述。「外貌特徵：棕色的毛、軟軟的身體，對一位青少年來說，攬在臂上恰好。小熊，看到了趕緊回家。我在那兒等你。」

失落的光輝

高一11 陳彥瑜

作為最初用意為夏季驅離五瘟神和祭龍的節日，端午節又有忠孝節之稱。然而現在的我們固然會在農曆五月五日這一天與家人團圓、一同度過美好的時光，端午節的意義卻隨著時代歲月的沖刷消逝在記憶的彼端。如今的端午節早已和粽子畫上等號。

「屈原投江」是眾所皆知與端午節有關聯的故事，也正因此，划龍舟和吃粽子幾乎是必舉行的習俗，卻鮮少有人知道船是送走邪災的工具，而粽子更含有傳宗接代的意義。白蛇傳作為著名的民間傳說，其中使白蛇現形的雄黃酒，更是用以殺蟲解毒。如掛菖蒲、佩香囊、五彩縷等，或許仍是課本上常見的習俗，在一般人的心中早已失去了地位、失去了昔日的光輝。

在現今繁忙的都市中，一天的假期成了停歇的片刻，晚餐吃個粽子，這就是端午的全部，每逢過節，為了祭拜先祖而回家，總會看見年邁的祖母掛在門前的菖蒲、艾草，不禁會想到，當傳承並執行的人愈來愈少，這些終將成為僅存於回憶中的光景。不論是商家或是住戶，這些習俗已不常見。對年輕的一代而言，端午節不再具有特殊

一項關於藤條的記憶

高一9 洪宇承

國小三、四年級時頑皮的我在學校就像個小霸王一樣，上課吵鬧，和老師唱反調，甚至還和同學打架，幾乎可以說是無惡不作，老師管也管不動，不過每當在學校闖完禍後，在回家的路上總是會把腳步放得越來越慢，心情也越來越害怕，因為回家後勢必會被媽媽以長長的藤條修理一頓，隨著一次次的被處罰以及年紀逐漸長大，在學校的我也已經越來越懂事，也不再搗亂了。

然而，在這麼多次被修理中，我印象最深刻的一次是在國一的時候，因為考試考差心情已經不好了，回家又被唸，於是我和媽媽便大吵了一架，不久後就被抓去如同刑場一般的和室行刑，藤條咻咻的打在我的皮膚上，眼淚也慢慢的從我和媽媽的眼角流了下來，最後我帶著不悅和不解回到了房間。隔天放學一上車爸爸就跟我說媽媽因為尋麻疹的緣故而掛急診住院並帶我去看她，到了病房媽媽跟我說了許多話，其中令我感觸最深的一句就是「媽媽年紀不小了，已經沒力氣再管你，要好好照顧自己，不要再讓我們擔心了。」到了這時我才知道原來媽媽以前打我、罵我都是在為我著想，這天開始我決定要認真唸書，並常幫忙做家务，不讓爸爸失望。

往事如珍珠，每一顆都蘊含無數懷念，卻美麗的綻放光彩。每咬下一口珍珠丸，總勾起我對奶奶的記憶片段，而回憶的滋味，是極品。

人間極品

高一6 顏尚鑿

銀絲卷、小籠包、蒸餃、腸粉……五花八門的港式飲茶中，我最愛的並非皮薄湯濃的小籠包抑是香氣逼人的叉燒，而是在籠中靜候客人們發掘的珍珠丸。原本潔白的米粒，包覆渾圓的肉球上，因肉汁滲出而染上一層美麗的昏黃，些許的油脂更使表皮鍍上閃耀的薄銀。打開籠蓋，蒸騰的霧氣瀰漫，籠中排列整齊的珍珠丸，宛若真正的珍珠般，在展示台上供人賞玩。小心翼翼地以筷盛取，還未進口已能感受到其濃淡合宜的香氣——米香、肉沫香和上頭偶而出現，綴飾的紅蘿蔔丁香。進而入口，美妙的口味，是極品。

人間極品

高二10 刁子淇

潑灑在每個酣睡的臉上，它用它如絲綢般細緻的手指撫觸每個角落，如遼闊的藍天覆蓋世間未醒的萬物，如無私的媽媽親吻自己的骨肉，它是人間極品——晨光。上國中以前，每天早上睜開眼第一個映入眼簾的無不是媽媽愠怒而焦急的臉龐，早晨好似不存在，從起床氣、趕鐘聲的乏味生活悄悄溜過，留下的只有一道微微的溫暖。國中以後，媽媽不再闖入我與夢的拔河，新買的鬧鈴躍升成頭號勁敵，看不慣他人擁有做美夢的權利，它總愛在大結局前用「叮鈴」聲敲醒我，直到有一天……

那是一個毋須早起的冬晨，我盤算著一場直達中午的美容覺進入夢鄉。半夢半醒間，我依稀感受到一股清柔優雅的溫暖倒入了因連日陰陰細雨而溼冷的房間，時間走走停停，我不記得這分淡淡的餘溫徘徊了多久，但是當我睜開眼，整個世界彷彿煥然一新，準備迎接另一個紛繁的大日子，我也換上了慢跑鞋，踏進晨光所帶來的愉悅。

從那時開始，拉起窗簾便成為我的每晚例行公事。晨光帶給我的活力是他物無法比擬的，我不能想像在漆黑中被喚醒的感受，人人都應擁有被陽光喚醒的權利，都應擁有這分不需耗費太多精力即可得來的小幸福。

我最想說的話

國二2 王之懷

「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。」若說人世是間客棧，那麼我們都只是短暫居留於此的旅客。相對的，在人生中有許多來了又去的過客，許多結了又斷的緣分，每段緣分都是那麼珍貴，卻往往在斷了之後，只留下逐漸泛黃的記憶。那要如何有限生命中，留住每段緣分帶來的禮物？我想，只能靠著一句「哈囉」來表達心中的情意了。

升上國三，一起經歷了兩年來一切喜怒哀樂的同學們，因為分班，而四散到不同的班級。彷彿原本和樂融融的大家庭，一夕間被拆成了九塊不完整的碎片。分了班以後，曾經一起嬉戲打鬧、談天說地的朋友，在路上碰見了，卻似陌生人般的走過。不打招呼，甚至曾經友善的微笑，如今再也無法從臉上找到。曾經是同學一場呀！竟然會忽視對方，彷彿早已遺忘過往的時光。或許是

的味道，卻讓我覺得熟悉，有童年的滋味。從小學畢業，離開安親班，經過那間店的機會就少了。偶爾拜訪這裡，在課業壓力沉重而身心疲累之際，看著眼前素淨的乾麵，近十年來沒有變，有種時間暫停的錯覺，彷彿我還是小學，那個跟同學在店裡笑鬧的年紀，不知何時，當我再次來到，映入眼簾的卻是冷冰冰的鐵捲門，將一切熟悉的事物硬生生隔在裡頭。斑駁的白油漆上貼著一張寫著大大「頂讓」二字的紅紙，招牌被夕陽染紅，內心的感嘆油然而生。承載著那麼多回憶的地方，竟就這樣悄悄的殞落了，我揣想也許是因為

不願想起那些回憶，害怕因分離而造成的傷口正要癒合，又因此被硬生生撕開；又或許是認為分了班不再共有共同話題，擔心打了招呼後會很尷尬，而選擇迴避。就這樣讓彼此成了生命中的過客，任憑緣分隨光陰的洪流漂離，再也沒有人去珍惜，直到連記憶都凋零飄盡。這是多麼可惜的一件事！明明只要一句「哈囉」，就能重新連結起同學的心靈，重溫過往的友誼，卻沒人願意開口；明明只要一句「哈囉」，就能抓住這段緣分，阻止記憶化為灰燼，卻沒人肯打個招呼。

的確，人生中有許多過客是留不住的，但有些人值得珍惜，成為一生的夥伴。對這些人，我最想跟他們說句「哈囉」，因為我知道一句簡單的問候，能使情誼更加堅固；打個招呼，能為對方帶來一些溫暖。其實，要使緣分起而不滅，並不是那麼難，不是嗎？

失落的光輝

高一11 黃昱穎

螢光：唯有付出，才能有愛與感動的循環。

我讀——「誰搬走了我的乳酪」有感

國一8 龐智駿

故事裡有四個角色，他們分別是小老鼠、小老鼠、小老鼠、小老鼠，四位都有不同的特色風格。

小老鼠嗅嗅和哈哈的頭腦簡單、四肢發達。在日常生活中聽到這些話時就會覺得自己被嘲笑，但在這本書裡其實不然。牠們非常喜歡吃乳酪，但一天接著一天，乳酪的供應量逐漸減少，牠們知道乳酪總有一天會被搬走。牠們的預測沒有錯，有一天當牠們再去C點享受乳酪時，就發現那裡空蕩蕩的。牠們沒有想太多，馬上調頭，尋找別的乳酪去了。這就是我欣賞牠們的地方，懂得放下過去，努力去追尋未來。

呆呆望著牆壁，就像是木頭人面無表情。牠們並未和嗅嗅、哈哈一樣懂得放下過去，因為他們相信主人總有一天還是會把乳酪放回來，因此牠們每天都來C點等待卻也一天又一天餓著肚子回家，牠們並不知道如何變通，搞不好新的乳酪塊就放在牠們背後的轉角處也說不定呢！痴痴的等待，但終究也等不到乳酪的降臨。嗅嗅的脾氣一天比一天的暴躁，哈哈一天天的瘦下來了。終於有一天，哈哈決定改變，而嗅嗅則是固執的一動也不想動，基於無比無奈與飢餓的情況下，牠拋下嗅嗅自己去尋找乳酪，皇天不負苦心人，牠終於找到了乳酪，而嗅嗅可能還在原地怨天尤人吧！

小老鼠嗅嗅和哈哈的頭腦複雜，牠們也非常喜歡吃乳酪，但當牠們一開始發現乳酪不見時，嗅嗅大聲的抱怨，而哈哈則是

在故事完結前，我看到了一句令我感觸至深的一句話——「只要拋下舊有的想法，願意嘗試，就會有無限可能」，我們的態度決定我們的未來，故事裡的老鼠和小人對於發現

乳酪不見時各表現出不同的態度，放下與執著代表未來的發展，成功與失敗之間都有態度的關連。固執且不知變通的人，將來只會停在原地，一事無成。不肯接受他人的勸諫，也不努力改變自己，將來別人享受到了快樂，而自己什麼都沒有得到。勇於挑戰自我的人，在未來不管成功或失敗，也都會成為充滿經驗的人。總之，態度決定了一切，是生是死，決意在我們態度的表現。「天下沒有白吃的午餐」這句古今名言應該是大家都知道的，沒有經過自己的努力，怎麼能享受最後那甜美的果實。故事裡的小人哈哈最終也成就了自己，在千辛萬苦之後，終於找到了那久違的乳酪塊呢！

故事裡的迷宮就像是人生不斷迂迴的道路，而乳酪的變換就像千變萬化的人生目標，目標不斷的更動。在這個刺激的人生旅程中，難免會有不如意、企業失敗的時候。我聽過一個廣告說：跌倒了怎麼辦？爬起來就好了呀！這則廣告雖然目的在於推銷老人骨質疏鬆要吃的鈣片，但我覺得這句話對我來說是很有幫助的。這句話在我失敗時激勵了我，使我在人生低潮時，心裡不會感到不平衡。我努力修改自己的錯誤，因為自己失敗時，一定有某些部分自己做得不夠完美。我得學學故事裡的小人哈哈，當目標改變時可以放下過去，而努力追求未來，而不要成為嗅嗅那種人，不但只會怨天尤人且拘泥固執，像這樣的人是永遠不會成功的。

課本的獨白

國三1 吳佩芬

我是一本課本，確切的來說，是一本國文課本。自我從一張張白紙蛻變成一本充滿美麗字句的課本那天起，我一直十分清楚我的使命以及存在的意義——將那些承載在我身上的知識賦予我的主人。

從遇見主人那天開始，大部分的時間我都會待在狹小而冰冷的抽屜裡，與其他課本一起聊天以及分享自己的知識。雖然這樣的生活聽來不怎麼有趣，但我卻是最被眾書羨慕的，只因我是主人最愛的科目。

有些書終其一生也只被翻閱過一、兩次罷了，相較之下，我實在是幸運至極。可是它們不知道的是，雖然我的外表充斥著它們所說的光榮戰跡——那許許多多的摺痕及缺角，我的內裡卻幾乎如同一本嶄新的書冊一般，只有寥寥無幾的一些塗鴉及筆記罷了，其餘都是空白一片。主人上課不喜歡抄筆記，她更愛閱讀，將我身上的文字全部看了個遍，偏不愛抄筆記。慶幸的是，主人的國文在班上算不上第一，卻也不會太差，倒也沒有丟了我的臉面。

如今，一個學期已過去了，似乎，也到了我該功成身退的時候了。我應會被帶回主人家中，躺在另一個櫃子內，抑或成為所謂的回收物呢？我不知道。我只是欣慰的看著主人，明白我的任務已經結束了。我不知道未來會去哪裡，成為什麼，但我知道那又將是一趟新的旅程。

一項關於辯論的記憶

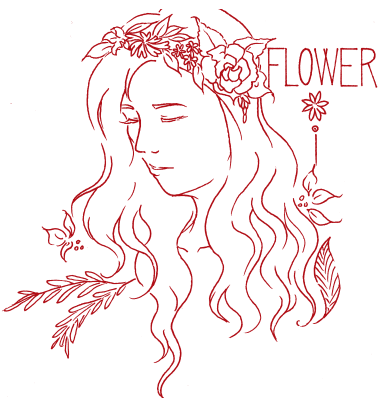
高一9 陳合裕

對於一個先天口吃的人而言，用他的嘴巴與別人溝通宛如深陷痛苦的深淵當中，不能自拔。偏偏老天爺讓我擔任了這個位子，從進學校以來，舉凡上台報告或向眾人開口說話的場合，不是逃避，就是當場出糗，因此我非常佩服那些能夠在大庭廣眾下講話，卻臉不紅、氣不喘的人。

不過高一時，在陰錯陽差下我進了演辯社，原本想說只要每次社課不缺席，渾渾噩噩地等到期末，把學分修到手就好了。沒想到這個社團有一項強制性的要求，每個高一社員都必須參加校內新生盃辯論比賽，就這樣我開始了人生中第一場辯論比賽。比賽前一個多月以來，每個六日下午學長姐們分隊與我們約在台北的幾家速食店，教導我們準備這個比賽，從了解命題、比賽規則，到我們親自打練習賽。這過程中我抱著破釜沉舟的決心跟著討論、查資料，但心中其實不斷有著恐懼來攪局。到了比賽的那一天，緊張感遍布

全身，而當我從椅子上走向木頭講臺時，每一個步伐的沉重彷彿是一大口氣，站穩姿態後，開始了我的申論，然而才剛一開口說出第一個字，恐慌又再次湧上胸口，呼吸也跟著變得紊亂，斷句從一句只剩兩三個字，在時間壓力下，我忘記如何讓自己恢復冷靜，急躁反而消耗了體力，語調愈來愈慢，聲音越來越小，意識也逐漸模糊，最後把自己搞得汗流浹背，氣喘吁吁。接下來的質詢答辯中，很意外的是，當看到旁邊有人時，我心裡不再緊張，很順利地完成這個階段，後來在另外兩個隊友的努力下，贏了這場比賽。

在這場比賽中，我表現並不好，在眾人面前展現了我丟人現眼的一面。然而，也因此讓我在往後的路途中多了一份勇氣，面對困難。如果沒有這個際遇，今天我依舊是個膽小的口吃者，躲在陰影中，逃避、畏縮。



繪圖 / 高一6 曹蘭誼

於發現

等待

國二9 吳芊慧

生命中許多時刻皆是在等待中度過，也許充滿了對下一刻的盼望，也許在時間流逝中漸漸感到焦躁，也有可能每分鐘是難耐的煎熬。無論心情如何，這些等待的過程總會刻在心底，難以忘懷。

印象最深刻的一次，便是等著母親帶我回家，卻遲遲不見其蹤影的經驗。當時正值始亂之年，剛適應學校環境的我，每日的期待不過是能回到溫暖的家裡，無憂無慮罷了。可是那一天，直到天色暗了，平常一出校門便可見到的媽媽卻始終不肯出現，獨留我一人在原地胡思亂想。原本以為她只是睡太久了，不甚在意，可是當功課寫完、書也讀了，還是不見熟悉的身影時，小小的我才遲

頓地恐慌起來。或許是平時電視及故事看太多，一時之間，「家人出車禍」、「我成了棄兒」等念頭占滿了腦海及心口，像是一把刀，一下又一下地刺向我的心頭，幾近窒息。心神慌亂的我，只能在原地不停繞圈，彷彿如此便能將自己的處境忘卻。只是當第六通電話依舊無人接起時，強作冷靜的我終於忍不住渾身顫抖，任由恐慌將我淹沒。

直到校門外的車流慢慢散去，心心念念的身影終於走入眼簾，衝向母親溫暖的懷抱，幾個小時累積下的委屈終於從雙目溢出，淚水止也止不住。雖然哭得難受，但至少懸著的一顆心踏實了。

這段等待是苦澀的，任誰也不願再經歷一次，可是若我的家人在未來又讓我體驗無止盡的等待，我必無怨言。因為他們是我的珍寶，我願意。



繪圖 / 高一11 林霽瑤

一次難忘的教訓

高一11 陳瑋哲

每個人都會經歷過幾次困境或瓶頸，從而記取教訓，才能提升自我，向前邁進。在眾多的失敗中，肯定會有一次是刻骨銘心的，它讓你體認到自己的不足，讓你懂得收起桀驁不馴的心，並虛心向他人學習，這是一次必經的心態轉變。而它發生在我小學的時候。

「選陳○○的舉手！」老師有如司令官一般將軍令發布，

這是我應該做的

國一6 袁德心

以前，看到霸凌不敢伸出援手，似乎是沒看見的離開。但回想起來，這是我應該做的嗎？

視若無睹是一種逃避，而遇到霸凌我應該怎麼做？

去年在國小校園曾遇見一群女孩擋住一個女孩回家的路並以不雅的言詞加以唾罵。忽然間，我瞥見那群女孩中有我最要好的朋友！我究竟是該阻止還是調頭離開？內心無限的猶豫與躊躇徘徊著。就在那瞬間，我鼓起了勇氣，站到雙方之間大聲阻止她們的行為。雖然我知道可能會挨上幾個巴掌，但我大聲的斥責且數落她們那罄竹難書的罪名，居然將她們嚇走

所有我的戰友們彷彿聽到不可抗力的聖旨，將手中神聖的一票浪費掉了。無庸置疑，我被徵召參加朗讀比賽。從來沒有這方面比賽經驗的無名小卒，被同胞們看好，讓我受寵若驚，心想，我一定要拿個冠軍，為班上爭取無上的榮耀，不能辜負大家的期望。

手上拿著一篇名章，一字一句的熟讀，並向老師討論朗

讀。看過前面那位的表現，我頓時看到冠軍向我揮手，帶著輕鬆的心情，平鋪直敘的念完文章，還洋洋

了。失去了一個知己後，我反而很高興：一來是不需要和這種人做朋友，二來是我第一次勇敢面對霸凌，往更成熟的人生邁進。

曾經，我和父母在

了。失去了一個知己後，我反而很高興：一來是不需要和這種人做朋友，二來是我第一次勇敢面對霸凌，往更成熟的人生邁進。曾經，我和父母在

讀細節。正值精心充沛的年紀，加上活潑好動、熱愛運動的個性，這種文靜又無聊的準備是不可能出現在我身上的。隨著時間一點一滴的過去，在比賽前夕，我才想起當的壯志豪言，馬上臨時抱一下佛腳，將閒置已久的「小太陽」捧在手上，將不會的讀音標註上去。

終於，到了比賽那天，我抽到第二位朗讀。看過前面那位的表現，我頓時看到

軍向我揮手，帶著輕鬆的心情，平鋪直敘的念完文章，還洋洋

等種種。每個人都會聽過這些，但能真正去實行的，又有多少人？我們的社會中，有熱忱去幫助他人者少之又少，是不是大家都成了楊朱的門下弟子？幫助阻止校園霸凌這件事真是不足掛齒，但又多少人能鼓起勇氣去阻止？我只能說，雖然大家都心口不一，嘴上說的好聽，內心卻不願意做，但我要想辦法做到，在幫助人時，我能對他說出這句師長教我的話：「這是我應該做的！」

「這是我應該做的。」我們的人生中應該做的事實在太多了。像長輩們說的孝順、守信、尊師重道、注重禮儀、品德……

越跑越懂得：亞洲第一極地超馬選手陳彥博想告訴你的事

高一7 黃泓盛

有一次早自習學校

放陳彥博的紀錄片，當下我就很疑惑為何會有人冒著生命危險去挑戰這種極限運動，但在看完這本書後，我終於有了了解。

陳彥博每一場比賽都必須面對惡劣的氣候、崎嶇的地形，這些都會對他的體力造成負擔。但當他比完一場賽後緊接的又是下一場比賽，讓他完全沒有足夠休息的空間，可是他都要克服這一切，我想最大的考驗不是肉體上的，而是心理上的，他必須克服心理的恐懼、內心的壓力，不然精神上的崩潰是比任何受傷都還要可怕的。

其實陳彥博出過的一書不只這一本，有「零下四十度的勇氣」

克也是一位很有趣的人，從他寫在日誌上的話語，完全可以顯示他即使是一位實事求是的科學家，但也是一位很幽默的太空人。而且當別人看見他寫給在外太空的組員的信時，大家也很驚訝這個人怎麼在那麼困難的處境時態度仍能如此的歡樂、正面。我想也是因為馬克擁有這些人格特質，他才會得以在火星上存活下來吧。

書中特別強調團隊合作與希望。馬克之所以會獨自在火星是因為他們一組人到達火星時發生意外，逃離時組員以為馬克已

克也是一位很有趣的人，從他寫在日誌上的話語，完全可以顯示他即使是一位實事求是的科學家，但也是一位很幽默的太空人。而且當別人看見他寫給在外太空的組員的信時，大家也很驚訝這個人怎麼在那麼困難的處境時態度仍能如此的歡樂、正面。我想也是因為馬克擁有這些人格特質，他才會得以在火星上存活下來吧。書中特別強調團隊合作與希望。馬克之所以會獨自在火星是因為他們一組人到達火星時發生意外，逃離時組員以為馬克已

的。在這本書中陳彥博最想告訴大家的是「成功不在於力量，而在於能堅持多久。」

在遇到挫折與困難時，不要害怕，只要知道自己現在做的事是正確的，堅持下去就好。不是人們選擇夢想，而是夢想選擇匹配它的人。

但，你是否真有勇氣去抓住那個選上你的夢，還是你會選擇眼睜睜看著它溜走。勇氣，不是指你害怕去做一件事，而是即使知道自己害怕，還是會繼續向前衝。

其實陳彥博出過的一書不只這一本，有「零下四十度的勇氣」

克也是一位很有趣的人，從他寫在日誌上的話語，完全可以顯示他即使是一位實事求是的科學家，但也是一位很幽默的太空人。而且當別人看見他寫給在外太空的組員的信時，大家也很驚訝這個人怎麼在那麼困難的處境時態度仍能如此的歡樂、正面。我想也是因為馬克擁有這些人格特質，他才會得以在火星上存活下來吧。

克也是一位很有趣的人，從他寫在日誌上的話語，完全可以顯示他即使是一位實事求是的科學家，但也是一位很幽默的太空人。而且當別人看見他寫給在外太空的組員的信時，大家也很驚訝這個人怎麼在那麼困難的處境時態度仍能如此的歡樂、正面。我想也是因為馬克擁有這些人格特質，他才會得以在火星上存活下來吧。書中特別強調團隊合作與希望。馬克之所以會獨自在火星是因為他們一組人到達火星時發生意外，逃離時組員以為馬克已

氣」、「夢想·零極限」等，每一本書都充滿著正能量，值得我們處在人生低潮時好好去瀏覽一番。

我覺得陳彥博不僅有勇氣和毅力去達到他想要的目標，他還有一顆堅定的心，他盡最大的努力「做好，做滿」，而不是像某些人一樣做個差不多先生，做什麼事情都「有點想」。其實「有點想」是非常危險的，如果你凡事都是「有點想」，那你就只會「有點」達成你的目標。沒有一件事是容易的，要是你有夢，你必須用盡一切心力去追求，過程一定會很辛苦，但只

陳彥博的這種精神令我想到一部電影《志氣》，這是一部描寫景美女中拔河隊的故事，其中有句名言說到：「有一種病毒叫『堅持』，一旦染上，就會無可救藥地前進；有一種氣體叫『勇氣』，一旦具備，雖面對強敵，仍有無懼的氣勢；有一種溫度叫『態度』，

經去世了所以只好緊急地離開，但之後組員得知馬克仍活著的時候，他們都願意延長在太空的時間，延後看到自己所愛的人的日期，為了要回火星拯救馬克。不只是在太空中，在地球上的人們知道這件事後，每個人都為馬克祈禱，幫他加油打氣，各國提供資金、資源，結合人才，只為了救火星上的一個人。這真的是團隊精神被發揮到極致的時刻啊！而希望則是馬克當時的重要支柱，他因為抱持著希望，才會這麼努力地求生，如此的堅強，才

能撐到最後。我想他能「希望」的那麼成功而且沒有放棄，有很大的原因是因為他很相信他的同伴，他知道他們一定能想出辦法把他帶出那如此荒涼、無法生存的火星，他才會抱著那麼大的希望。所以懂信任他人也是很重要的！透過馬克提供給地球的資料地球上的

能撐到最後。我想他能「希望」的那麼成功而且沒有放棄，有很大的原因是因為他很相信他的同伴，他知道他們一定能想出辦法把他帶出那如此荒涼、無法生存的火星，他才會抱著那麼大的希望。所以懂信任他人也是很重要的！透過馬克提供給地球的資料地球上的

要記得世界上沒有平坦的山，如果想攻上山頂，就要先爬過陡峭的山脊，有時你可能會備感壓力，灰心喪志，可是就像 Nike 所說：「Just Do It!」

只要勇敢地去，不一定會成功，但你至少不會留下遺憾。陳彥博的這種精神令我想到一部電影《志氣》，這是一部描寫景美女中拔河隊的故事，其中有句名言說到：「有一種病毒叫『堅持』，一旦染上，就會無可救藥地前進；有一種氣體叫『勇氣』，一旦具備，雖面對強敵，仍有無懼的氣勢；有一種溫度叫『態度』，

「夢想」，人人都可以擁有，但卻不是所有人都可以獲得的，在這一條艱困又長遠的道路上，一路會有許多困難需要克服。跌倒了不可笑，可笑的是只會在原地哭泣，跌倒了就應該重新站起來，再度朝夢想邁進一步。

而這時就必須先靠自己的力量、知識解決一些問題，再來要如馬克一樣增加自己的「能見度」，讓別人知道你需要幫助，我一直認為永遠只靠自己完成事情是很難的，這就是為什麼我們需要朋友、家人，我們都可以互助。但就如前人所說的「天助自助者」，如果自己先站起來，只期望別人幫助自己，那也沒什麼用，所以當我們陷在孤立無援的狀況中，也許轉個彎，換一個角度，我們也可以創造自己的「馬鈴薯」！

而這時就必須先靠自己的力量、知識解決一些問題，再來要如馬克一樣增加自己的「能見度」，讓別人知道你需要幫助，我一直認為永遠只靠自己完成事情是很難的，這就是為什麼我們需要朋友、家人，我們都可以互助。但就如前人所說的「天助自助者」，如果自己先站起來，只期望別人幫助自己，那也沒什麼用，所以當我們陷在孤立無援的狀況中，也許轉個彎，換一個角度，我們也可以創造自己的「馬鈴薯」！

而這時就必須先靠自己的力量、知識解決一些問題，再來要如馬克一樣增加自己的「能見度」，讓別人知道你需要幫助，我一直認為永遠只靠自己完成事情是很難的，這就是為什麼我們需要朋友、家人，我們都可以互助。但就如前人所說的「天助自助者」，如果自己先站起來，只期望別人幫助自己，那也沒什麼用，所以當我們陷在孤立無援的狀況中，也許轉個彎，換一個角度，我們也可以創造自己的「馬鈴薯」！

逃脫自己的火星

高一8 徐子涵

《火星任務》這本書，主要在敘述在太空的故事，也因此牽涉到很多有關科學的知識和用語，但作者並沒有用很艱深的詞來描述，反而非常淺顯易懂像我這種普通的高中生也能當主角在做什麼。例如

《火星任務》這本書，主要在敘述在太空的故事，也因此牽涉到很多有關科學的知識和用語，但作者並沒有用很艱深的詞來描述，反而非常淺顯易懂像我這種普通的高中生也能當主角在做什麼。例如

人間極品——乖乖

國文教師詹志超

直到現在，還是忘不了那個滋味……

小時候，我便是個愛吃零食的小孩，店家櫥櫃裡擺設的一種又一種的零食，自然成爲我流連忘返的原因。每天心裡最期待的，就是放學後去「朝聖」店家的美好時光，就算身上零用錢沒了，也要看看零食的身影，向它們問候一番，然後帶著滿心的渴望回家。

不過，凡事總是會過了那個熱度，乖乖附贈的小玩具或貼紙已經不再吸引著我，會讓我繼續喜歡乖乖的原因，是因爲慢慢地我特別喜愛其中的一種口味。當年的乖乖一共有五香、花生、奶油椰子等幾種口味，起初我是不挑任何口味的，只是吃到後來，卻漸漸喜歡上奶油椰子「香、醇、濃」的滋味，尤其獨鍾於吃完所有乖乖之後殘留在包裝袋裡面的「屑屑」。我常常會興高采烈地請媽媽將包裝袋裡面的「屑屑」倒進我的口中，當我仰起了頭，一動也不動時，只見媽媽將袋子拿得高高的，當「屑屑」瞬間滑入口中隨即溶化之後，我的嘴裡竟是充滿奶油椰香的滋味。

「老闆！我要一包奶油椰子乖乖！」每次從口中說出這一句話時，心中的喜悅之情真是無法言喻，我一邊看著老闆伸手進入櫥櫃拿出一包乖乖，一邊開始想像那乖乖入口即化的快感以及散佈四溢的香味，尤其想到媽媽對於我的疼愛，迫不及待就想拆開大口大口地吃！

如今雖然年歲已長，卻依舊無法忘懷「香、醇、濃」的滋味，常常經過超商購物時，不經意地還是會買一、兩包乖乖，只是心中想著，除了我渴望能重溫兒時喜樂的心情與滿足的快感之外，似乎還有一種情感隱約牽繫著我。一開始我並未察覺，然而漸漸的，這個莫名的情感愈來愈明顯，輪廓也愈來愈清晰，此刻，我才明瞭原來在這滋味中，還藏著一份媽媽對於我的關愛，從而我對媽媽也有著一份孺慕之情。

乖乖，不只是零食，乖乖，更總讓我想起兒時的一段歲月與昔日的一番心境，這個至今讓我難以忘懷的「人間極品」，那「香、醇、濃」的滋味中其實還包藏著媽媽的愛心。

人間極品——建築

國三8 張詠閣

有人說：「建築是人類最早的藝術。」

舉凡各類各色事物之流變，大抵皆由粗糙至精細。而人類懂得創作的第一件藝術品，就是最初求安身立命的建築吧！

說建築是人間極品一點都不爲過。不論形式流派，建築是文化的容器，人情揮灑、交織的天地。有時，在閒暇或外出時，便會信步在台北的每個角落，細品簷牙交啄的雅緻古風，素雅明淨的極簡現代。更多的是用心感受其內的人文互動，有時是商家林立，人群川流不息；或是住宅內傳出的嬰兒哭聲；也是裊裊輕煙伴

隨梵唄飄出寺牆；抑或是殯儀館內的淒涼凝重。

不同的行爲，情緒賦予了建築各異的性格，是一個蘊含無窮、生機無限、不論簡陋、華美，皆足暢詠其間的人間極品，真正建築的是「人情」。

走出自己的路

國三5 廖庭萱

人生，就好比是一條充滿冒險的路，有挑戰、有難關，同時也會遇上美麗的風景。但是，路是給人們走的，我們有沒有想過去開拓更能驚豔人們的視野？

局限在自己的人生路上的人，可能想著：「一輩子安分守己是件好事。」但若是一直墨守成規的過日子，豈不無聊？何不爲了自己開拓一條廣闊的路呢？

吳寶春，名聞遐邇的國際麵包師，每天前去他的麵包店「朝聖」的人，如同蜂擁般的人，擠著、搶著買他的麵包。假如他「安分守己」的過著自己原本

平凡無奇的人生，不去參加國際麵包大賽，也不去研發各式各樣美味的麵包，那麼他恐怕至今都還在狹窄又無名的麵包店裡的狹窄廚房揉著紮實的麵糰，想著他空有的夢想，也無法把這頂尖的美味，帶給世界上更多的人。而我們，又怎會吃到令人垂涎三尺的酒釀桂圓麵包呢？

知名繪畫家彎彎在高中時期便習慣在課本及考卷上畫畫。在那時，她創作出了一個可愛的小人物——彎彎，並藉由彎彎這個小角色來表達對於人生的喜怒哀樂。如果在當時，她沒有去投

人間極品——臭豆腐

國三9 黃立辰

在喧鬧的夜市，看似寧靜夜晚，在此，卻顯得生氣勃勃；除了此起彼落的叫賣聲，有一股味道總引誘著我向著那股怪異卻豐富的味道的源頭前進。停下腳步，那對！就是臭豆腐，那在攤位被排列整齊

的臭豆腐，先是置放許久使它增長「智慧」，在身上留下令人不舒服卻珍貴的「結晶」，再來，要供客人享用時，放進油鍋油炸，滋滋作響，進一步炸出了撲鼻引人的味道！那味道象徵著成熟，經驗豐富，彷彿散發出一

位學識豐富的學者的氣質，令人驚嘆！當我咬下那多汁的豆腐時，好像在跟一位學者分享著他多年的經歷，每每咬下都像感覺到又吸收了知識的精華。這人間極品，不只好吃，也教給我學問的「美味」。

我的拼圖很特別，特別之處在於它是有韻律的，隨著看似沒有章法的雜亂，遠遠看去卻有像灘頭白波般的平滑曲線，顏色也有冷暖交疊的和諧感，這使我意識到，與其貼到鼻子前執著於單一的大起大落，不如退後三步，就會覺察到無心生成、不突出張揚卻反而不失其美的意境。如果更加仔細瞧瞧便會發現拼圖中的「時間」不見了，拼圖兩兩之間的順序性變得不再那麼重要，反而是一股螺旋發散式的氣場席捲而來，中央的彩艷之絕妙立即會抓住所有投注的目光，象徵著生活中的那些精華篇章，太過美好的使人不斷回味、一再聚焦，而周圍的區塊雖稍嫌平淡卻反而能完美襯托出主題。

最後，我決定空出最中間的一格位置，並不是爲了特別紀念這最後的成果，只是很單純的覺得這由內而外發散的感覺好像一顆太陽，於是我把最後的拼圖塗成金色，這樣就成了一顆像煙火般光芒四射的太陽，放上去更有畫龍點「金」的效果，你們說這緩緩散發出絢爛光彩的是西下的落霞還是東升的朝陽呢？

人間極品——水

國三7 連翊安

一道佳餚吃完就沒了，一件骨董放久了，一件骨董放久了，在我心目中，人間極品是「水」。

從小我就很喜愛運動，打完球總是很喜歡把水灌到身體內，冰冰涼涼的，舒服極了！回到家後，滿頭大汗的當然要先洗個熱水澡，這時水龍頭打開，灑下來的水花把夏天的暑氣都拋到九霄雲外，直叫我通

體舒暢。長大後，灑下來的水花不僅帶走暑氣，怒氣、怨氣、承擔的壓力也會慢慢平靜下來。

我心目中的「水」，不只是提供養分，它還能滋潤我的身心；它不只是一種必需品，還是一種慰藉，喝水的時候，想著那股清流；洗澡的時候，感受那溫暖，用心感受就會得到不同的體會。

2017年的我

國三7 蔡喬伊

如果說我把一整年的每一天記錄在一片片的空白拼圖，將一整日的感受幻化作或紅或藍或綠或黃的色彩，並把心情的起伏擬做或黑或白的不規則線條，時至今日我已將放上第365塊的結尾，我腦海裡想像著偌大的拼圖填滿房間整整一面牆，真想親眼看看——不知是怎樣的光景？

我的拼圖很特別，特別之處在於它是有韻律的，隨著看似沒有章法的雜亂，遠遠看去卻有像灘頭白波般的平滑曲線，顏色也有冷暖交疊的和諧感，這使我意識到，與其貼到鼻子前執著於單一的大起大落，不如退後三步，就會覺察到無心生成、不突出張揚卻反而不失其美的意境。如果更加仔細瞧瞧便會發現拼圖中的「時間」不見了，拼圖兩兩之間的順序性變得不再那麼重要，反而是一股螺旋發散式的氣場席捲而來，中央的彩艷之絕妙立即會抓住所有投注的目光，象徵著生活中的那些精華篇章，太過美好的使人不斷回味、一再聚焦，而周圍的區塊雖稍嫌平淡卻反而能完美襯托出主題。

最後，我決定空出最中間的一格位置，並不是爲了特別紀念這最後的成果，只是很單純的覺得這由內而外發散的感覺好像一顆太陽，於是我把最後的拼圖塗成金色，這樣就成了一顆像煙火般光芒四射的太陽，放上去更有畫龍點「金」的效果，你們說這緩緩散發出絢爛光彩的是西下的落霞還是東升的朝陽呢？

然而，比起那些零食，我最愛的還是永遠在櫥櫃佔有一席之地「人間極品」——乖乖。

記得小時候，一開始喜歡乖乖的原因，是因爲裡面附有小玩具，後來有一陣子都是附贈貼紙，貼紙亮炫的色彩以及新奇的圖案，讓我愛不釋手，每次我都期待會拿到不一樣的貼

紙，然後把這些「戰利品」整齊地貼在媽媽的衣櫥側面，那種積少成多形成的一大片壯觀的貼紙家族的成就感，總會讓我欣喜萬分！媽媽看到我心愛的傑作，不僅沒有責難，反而是露出疼愛的微笑，那慈祥的臉龐，至今猶在眼前，小時候的記憶是充滿幸福的！

不過，凡事總是會過了那個熱度，乖乖附贈的小玩具或貼紙已經不再吸引著我，會讓我繼續喜歡乖乖的原因，是因爲慢慢地我特別喜愛其中的一種口味。當年的乖乖一共有五香、花生、奶油椰子等幾種口味，起初我是不挑任何口味的，只是吃到後來，卻漸漸喜歡上奶油椰子「香、醇、濃」的滋味，尤其獨鍾於吃完所有乖乖之後殘留在包裝袋裡面的「屑屑」。我常常會興高采烈地請媽媽將包裝袋裡面的「屑屑」倒進我的口中，當我仰起了頭，一動也不動時，只見媽媽將袋子拿得高高的，當「屑屑」瞬間滑入口中隨即溶化之後，我的嘴裡竟是充滿奶油椰香的滋味。

「老闆！我要一包奶油椰子乖乖！」每次從口中說出這一句話時，心中的喜悅之情真是無法言喻，我一邊看著老闆伸手進入櫥櫃拿出一包乖乖，一邊開始想像那乖乖入口即化的快感以及散佈四溢的香味，尤其想到媽媽對於我的疼愛，迫不及待就想拆開大口大口地吃！

如今雖然年歲已長，卻依舊無法忘懷「香、醇、濃」的滋味，常常經過超商購物時，不經意地還是會買一、兩包乖乖，只是心中想著，除了我渴望能重溫兒時喜樂的心情與滿足的快感之外，似乎還有一種情感隱約牽繫著我。一開始我並未察覺，然而漸漸的，這個莫名的情感愈來愈明顯，輪廓也愈來愈清晰，此刻，我才明瞭原來在這滋味中，還藏著一份媽媽對於我的關愛，從而我對媽媽也有著一份孺慕之情。

乖乖，不只是零食，乖乖，更總讓我想起兒時的一段歲月與昔日的一番心境，這個至今讓我難以忘懷的「人間極品」，那「香、醇、濃」的滋味中其實還包藏著媽媽的愛心。

有人說：「建築是人類最早的藝術。」舉凡各類各色事物之流變，大抵皆由粗糙至精細。而人類懂得創作的第一件藝術品，就是最初求安身立命的建築吧！說建築是人間極品一點都不爲過。不論形式流派，建築是文化的容器，人情揮灑、交織的天地。有時，在閒暇或外出時，便會信步在台北的每個角落，細品簷牙交啄的雅緻古風，素雅明淨的極簡現代。更多的是用心感受其內的人文互動，有時是商家林立，人群川流不息；或是住宅內傳出的嬰兒哭聲；也是裊裊輕煙伴隨梵唄飄出寺牆；抑或是殯儀館內的淒涼凝重。

不同的行爲，情緒賦予了建築各異的性格，是一個蘊含無窮、生機無限、不論簡陋、華美，皆足暢詠其間的人間極品，真正建築的是「人情」。

人生，就好比是一條充滿冒險的路，有挑戰、有難關，同時也會遇上美麗的風景。但是，路是給人們走的，我們有沒有想過去開拓更能驚豔人們的視野？局限在自己的人生路上的人，可能想著：「一輩子安分守己是件好事。」但若是一直墨守成規的過日子，豈不無聊？何不爲了自己開拓一條廣闊的路呢？吳寶春，名聞遐邇的國際麵包師，每天前去他的麵包店「朝聖」的人，如同蜂擁般的人，擠著、搶著買他的麵包。假如他「安分守己」的過著自己原本

螢光：容忍他人做惡等於鼓勵做惡。

一次難忘的教訓

高一11 廖婕如

放棄，只要一句話，成功，卻要用長久的努力去證明。不經一事，不長一智，輕易的放棄，讓事前的準備與努力伴隨著淚水，交織成刻骨銘心的教訓。在一場羽球比賽中，自我放棄，讓慘敗的教訓，熱鐵烙膚，深埋心中。

泰戈爾曾說：「如果你因為錯過太陽而流淚，那你也將會錯過星辰。」從小，熱愛羽球的我們，每天不停地練習，夢想成爲一位優秀的選手，手上握著球拍，眼睛盯著迎面而來的球，每一次的揮擊，倘若在突破成功路上的絆腳石，每一次站好預備

一個寧靜的午後，我伏案苦讀，努力追逐教課書中如蚯蚓般糾結的文字，心思卻早已被外面的世界牽引，渴望自這乏味的課本桎梏中出走。闔上書本，心中暗自忖度：古今中外的學問，並非僅僅記錄於書本，只要留心，生活中無一處不是學問之所在，何不走出封閉的象牙塔，以虔誠虛心向這大千世界爲師？

溫媚的河水，氳氳成一波波纏綿情意，

晚，這時，好勝心強的我決定棄賽，一句「我對羽球的熱情。」如果說夢想是一臺機器，那堅持便是夢想的潤滑劑，如果說「想」與「做」是遙遠的距離，那「堅持力」便是助長器，當堅持與信念依舊，夢想便不再是天邊不可觸及的彩虹，而是可達成的目標。在這次難忘的教訓中，雖然我喪失了對羽球的熱愛，但讓我學習到凡事不可輕易放棄，在人生的旅程，我會把這次教訓化做助長器，避免未來重蹈覆轍。

緩緩流入廣博的大海。一般人僅滿足於一波的柔媚清淺，至聖先師卻自水流悟出一番道理：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」更何況是光陰這樣無形的東西，人們很容易就忘却了其重要性。水是孔子的老師，它在潺潺低喃中提點孔子把握時間的道理。這不正是處處留心皆學問的應證嗎？假若牛頓沒有被蘋果砸中腦袋，僅是死守前人的知識，能演出萬有引力的存在，成爲

科學史上的巨人嗎？不僅向自然學習，我更從愛國的書法中擷取學問。在研墨澀水的同時，我沉澱心靈，明白常保沉靜清明的要；在無數個永字八法的練習中，我體認出札下穩固基礎，一步一腳印的根基；在紅框方格紙中，看著好似有血有肉的橫直勾捺，耐心和堅持不懈的精神早已永久鑄刻在心底，不假外求。臨摹字帖的同時，也是在琢磨一種人生態度。

處處留心皆學問

高三5 張庭欣

笑容力的讀後感

高一7 余亞葉

這是一篇關於笑容力的閱讀心得。笑容在我們的生活裡扮演著不可或缺的角色，這是毋庸置疑的，很多事都因爲有了它才能更美好。如果說把它從我們的世界裡抽走，在那個世界裡將沒有了原本光鮮亮麗的色彩，而是變成黯淡無光的黑白，毫無生機可言，一片死寂。

人生處處會遇到逆境，逆境使我們感到挫折，但它是不可預期的，難道因爲它我們的生活便充斥著不安與悲觀嗎？答案顯而易見，那就是否，若它是破壞生活的原兇，就必須把它逮捕歸案。用不逃避的精神，克服且戰勝它，這才是關鍵所在。

「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。」這時程顥最膾炙人口的詩句，也成了處處留心皆學問最強而有力的注解。不要再瑟縮於毫無生氣、死板無趣的學習，不妨打開靈魂之窗，向周遭的事物攫獲源源不絕的知識，你就會發現，這世界不是缺少學問，而是缺少發現。

人生的一堂課

高一9 林婕宇

在暑假時我讀了一本名叫「有種，請坐第一排」，我覺得這一個書名很特別，書裡也講到了許多獨到的見解。本書的作者蔡淇華，是一位獲得師鐸獎的熱忱老師，本書即是作者把他的成長經歷，與他在學校任教過程裡的想法與體悟，分成不同小章節跟讀者分享。

在課堂上，很多人會想坐最後一排，離老師越遠越好，卻害怕坐第一排，這在台灣的確發生，可是對照一些歐美國家，他們卻不一樣，一進教室學生們則是先搶第一排坐，遲到的才是坐後面，對比這兩種學習，未來在世界的競爭力可想而知，看了作者講到了這個問題後，我才發現，這或許是台灣人的弱點。「如果遇到有料的老師，快衝到第一排」，坐在第一排除了可以讓我們很專心，不會做其他課外事，還可以讓我們滿滿地吸收到這位老師想帶給我們的知識，我也希望我能夠慢坐到世界的第一排。

作者在其中一個章節講到「不快樂的時候，做對的事」，我們在生活上總是會遇到令人討厭或不快樂的事，然而遇到這種事情，我們是可以決定要不要快樂的，難過一天，快樂也是一天，我們爲何不選擇快樂？以理性來面對悲愴，或是做自己快樂的事，像是當我不快樂時，我只要閱讀書籍，一下就能把煩惱拋到九霄雲外，所以選擇快樂的生活並不是一件困難的事。過去的我習慣負面思考以及抱怨，看了作者舉的親身經歷，以及學生的例子後，我覺得「正面思考」和「不抱怨」是值得我學習的。如果我們平時就在訓練自己「不快樂時運用「正面思考」，保有我們的「快樂迴路」，那未來面臨到更大的打擊時，我們也可以站起來，決定快樂。

最後我想分享的是，一篇講述關於，因爲世代的代溝，所產生的禮貌問題，作者在書中講到自己的學生在面試時，因爲禮貌的問題，被拒絕了夢寐以求的工作，不是那位學生禮貌不好，而是不同的世代間，對於「禮貌」的標準不同，因爲現在這個世界變化很快，現在是一年一世代，而不同世代間語言與價值觀已有落差，有些晚輩認爲「請」這個字就代表了禮貌，但年長一點的卻覺得「請」字還不夠。書中也教了我一些對於禮貌的改善建議，也讓我體悟到禮貌在日常生活裡是多麼重要，一個疏忽，「誤踩了埋在世代間的地雷」，我們可能就已失去了一個好的機會。以後我們更應該要注意「請，煩請，煩請跨過世代的地雷」。

書中還有其中一個重要的主題是「對的人才會認錯」。每個人都會犯錯，只有不肯嘗試的人才不會犯錯，那麼犯錯時，你會認錯嗎？這對我來說其實不容易，一來是怕被懲罰，二來是怕別人的眼光，不過認錯才是反省與學習的開始，書中有提到願意誠懇認錯的可以表現出他「勇於承擔」、「願意學習」與「縮小自己」這三大特質，它們同時也是領導人的三大特質。我期許自己未來犯錯時，也不要以認錯爲恥，第一時間站出來認錯，可能還有彌補的機會，也是爲了自己的責任負責，最後可能意外學習到更多寶貴的經驗。

螢光：有上進心的人才沒時間爭吵。



生涯發展教育

內湖高工參訪活動

寒假輔導課的最後三天，雖然都是陰雨濛濛的天氣，中午時校門口仍出現三輛遊覽車，準備載著八年級學生前往內湖高工參訪。

雖然本校學生未來大多往普通高中發展，但配合教育部的計畫，我們仍期待透過這次的參訪活動，協助學生瞭解不同職群的學習主題與職場特質，以作為生涯發展與進路選擇之參考。

今年是本校與內湖高工第三次合作，每位同學都可以依照意願在兩個科別中選擇有興趣的活動前往體驗。而內工的電子科、電機科、資訊科及控制科也都使出了渾身解數，祭出了精采體驗活動，讓本校學生印象深刻、大呼過癮。

電子科和控制科分別開設了「閃爍



返校的旅途伴隨著寒假期氣息顯得格外輕盈。回首這趟旅程，不論體驗的科別是否喜歡、是否擅長都是一種發現及確認。期許這次的活動能讓同學對於自己的生涯方向有更多的覺察及想像，進而大膽作夢、築夢踏實。
(輔導教師 呂冠彥)

「愛」和「電子世界探索」等課程，透過「愛心閃爍器」和「電子白鳴晨鳥」的製作，學習電子世界的奧妙，同學不只體驗到了動手操作的樂趣，還與致密地帶回了嘔心瀝血的成品，一路上不停的欣賞著自己一個下午的心血結晶。

電機科則一口氣提供了「家用電路開關設計」、「趣味室內配線與電路實作」及「趣味焊接」等課程供學生選擇，講師風趣的授課風格讓學生在動手操作時也獲得不少生活中的知識，而這些知識都可應用在生活中，學生從此對家中常見的開關、配線及馬達不再陌生，更懂得如何注意用電的安全。

雖然這三天陰雨綿綿，卻澆熄不了延平學子在內湖高工的求知慾。學生們認真投入，讓內工師長見識到了我們的學習熱忱，也紛紛將一個下午的所見所聞所學化為文字，透過紙本的紀錄將這些知識深植在腦海中。

兩個小時的體驗時間很快就結束了，同學們都感到意猶未盡。雖然可能還沒那麼熟悉、或者可能覺得動手操作新奇有趣，無論甚麼原因都讓同學想繼續探索這個技職世界。

誰說沒游泳池的學校，游泳比賽沒搞頭？！臺北市中等學校運動會，北市高、國中生游泳層次最高的競技舞台，今年度官方網頁成績表上列出前八名的學校，出現「延平中學」四個大字！



為延平爭取此項運動佳績的，是去年10月才招募成軍，擁有豐富參賽經驗的選手：高二7班蘇碩彥、國二2班陳昭安、國一5班程禾凱，以及國一8班蔡岳倫。尤其是兩位國一新生，更是各項游泳競賽的常勝軍，主動加入，無疑為延平團隊注入一記強心針！

很幸運自己能在學校發揮所長，投入游泳這塊熟悉的領域，雖然缺乏池水的訓練

是一大挑戰，但延續過去擔任游泳隊教練的堅持和經驗，在每天中午的陸訓裡，無論協調、敏捷、肌力訓練外，還要加上意象訓練、水中競賽策略、游泳動作分析等，一項都不能少。很佩服選手們，除了每日校內練習外，晨間、晚上或是週末假期都願意額外花時間和心力，自主到游泳池練習，這股精神和毅力實在令人感動。

一位選手需克服面對大場面的心理壓力，調適心態特為重要。臺北市立大學天母校區詩欣館游泳

賀！延平學子市中運游泳競賽

成績斐然 游進全中運

延平中學及臺北市，批袍上陣，挺進台中！

雖然我們不是一支正宗校隊，但我們卻擁有與校隊一樣的運動家精神。比賽期間感謝家長們的熱情支持，全程協助拍攝選手們影片、照片，以

及所有後勤支援，期待下一年度，學校可以擁有更多游泳新血前來組隊，一同繼續為延平發光發熱！
(體育科教師 鍾維軒)

第18屆延平盃辯論賽

歷史悠久，在辯論界享負盛名的延平盃辯論賽，邁入第18個年頭。2018年的2月初，霸王級寒流再襲台灣本島，空氣凜冽，寒氣逼人，卻仍澆不熄來自全臺24校高中生的熱血激昂。這次的辯題略不同

於以往的政治法律議題，而是在探討我國是否該實施無條件基本收入制度；此辯題對高中生而言，著實相當具挑戰性，辯士在準備的歷程之中，更需應用經濟學與稅務相關知識，以找出最有利的陳述內容與切入角度；2018/2/1-2018/2/3二天的比賽

更吸引眾多友校同學及辯論界人士共同聆聽參與，也感謝自延平畢業的辯論社校友們，為籌備比賽、裁判事務投入眾多心力。比賽最終由麗山中學演辯社榮獲亞軍，謝秉諭、陳茵琪同學為優秀辯士。
(活動組長 蕭政宏)



2018/2/3二天的比賽更吸引眾多友校同學及辯論界人士共同聆聽參與，也感謝自延平畢業的辯論社校友們，為籌備比賽、裁判事務投入眾多心力。



延平中學及臺北市，批袍上陣，挺進台中！

雖然我們不是一支正宗校隊，但我們卻擁有與校隊一樣的運動家精神。比賽期間感謝家長們的熱情支持，全程協助拍攝選手們影片、照片，以

及所有後勤支援，期待下一年度，學校可以擁有更多游泳新血前來組隊，一同繼續為延平發光發熱！
(體育科教師 鍾維軒)



猜謎活動

一、活動目的：鼓勵同學一同討論，腦力激盪，共享猜謎的樂趣。
二、參加辦法：
(一)在測驗紙上填妥班級、座號、姓名、題號及答案，送交輔導室。字跡以工整為原則，凡個人資料不完整、未標示題號，或字跡難以辨識者，皆予以淘汰。
(二)從參加者中，依答對題數多寡，擇優錄取前二十名，最後一名同時有多人時，以抽籤決定。
三、獎項：每名中獎人將獲得誠品書店壹佰元圖書禮券五張。
四、活動日期：即日起(雙月刊出刊日)至當月底截止。錄取名單與謎底將於每雙月份第一週星期五上午起公告於學校網頁。
五、本期謎題

1. 山中無日曆寒盡不知年 射成語四字
 2. 凡走過必留痕跡 射桃花源記一句
 3. 黃金漫似丘 射桃花源記一句
 4. 等是有家歸未得 射桃花源記一句
 5. 肥水不落外人田 射桃花源記一句
 6. 鳳兮鳳兮非梧桐不棲 射桃花源記一句
 7. 更尋牛矢覓歸路 射桃花源記一句
 8. 搜盡綿山逼介子 射桃花源記一句
 9. 此書已絕版 射桃花源記一句
 10. 窮困潦倒訴親友 射桃花源記一句
- (本期謎題由台灣謎學研究會葉明冬老師、高武煌老師、高武義老師提供，獎品由家長會榮譽會長陳文正先生提供獎品。)



繪圖/高三0 容愛鈞