



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一一七期

發行人：劉 永 順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

高二教育旅行

和煦四月的春天，讓大家在課業的壓力拋諸腦後，寫下屬於延平高二的紫色回憶與美好故事。清晨的操場集合，魚貫地踏上遊覽車，象徵著我們的啟程。鹿港老街的人文氣息、奇美博物館的藝術饗宴、國境之南的熱帶風情、遊樂世界的尖叫刺激，架構出這段旅程的豐富情節；穿插在其中的，是每每跟隨著手機鏡頭的喧鬧聲，是沙灘上揮灑著汗水奔跑與雕塑的團結，是大街上談天齊步的悠閒，是努力多時呈現出的完美晚會表演成果。重點是在

(社團活動組長 蕭政宏)



高二 4 班 鵝鑾鼻燈塔前留下足跡



高二 5 班 鵝鑾鼻草原上盡情的跳躍



高二 7 班 義大世界合影



高二 11 班 國立海洋生物博物館合影

國一校外教學

本校於 4 月 26 日星期三舉辦國一校外教學，前往國立台灣科學教育館參觀學習。為搭配國一生物課程，特別安排「生命的奧妙」以及「生態與環境」兩個展區，除了聆聽導覽志工精闢的解說外，同學也分組尋著學習單上的題目在館內探索。藉由互動教具及有趣的圖文解說，了解人類身體的構造，基因遺傳的奇妙，以及人類行為對環境生態造成的污染與破壞。此外，同學也在 3D 劇院戴上神奇的眼鏡，體驗瘋狂的猴子冒險，盡情衝撞，感受水花四濺的刺激。半日校外教學就在豐富的知性之旅中渡過，相信國一同學皆是收穫頗豐，滿載而歸。

(訓育組長 彭敬淑)



臺北市私立延平高級中學 106 學年度高一單獨招生資訊

- 本校除了免試入學管道提供 90 個名額外，另辦理單獨招生提供國三畢業生多一個選擇。
- (一) 招生人數：男女兼收，共 200 名。
- (二) 招生範圍及招生對象：國民中學畢業生或具同等學力者，具有高級中等學校入學資格；同等學力之認定標準，由中央主管機關定之。
- (三) 報名方式：
 1. 報名地點：本校閱覽室採統一現場報名。
 2. 報名日期：自 106 年 6 月 12 日(星期一)至 106 年 6 月 18 日(星期日)止。每日上午 8 時 30 分至 11 時。
 3. 繳驗證件：繳交 106 年教育會考成績單雙面影本，並檢附正本供查驗。
 4. 報名費用：新台幣 250 元整。(惟低收入戶子女或其直系血親尊親屬支領失業給付者，免收報名費)
 - (四) 招生方式及錄取標準：依 106 年國中教育會考成績轉換積分並加計學藝競賽特別加分方式辦理，詳見本校網站。

班際球賽

105 學年度第二學期的班際球賽，比賽的項目為國一巧固球、國二、高二籃球、高一排球(含國三直升班)及各部別的桌球比賽。有些班級從上學期就開始積極準備，假日練習、訂球衣，及這學期開學後體育課的實戰演練。比賽前，放學後操場滿滿的練習人潮以及隔壁學校的場地都被我們學校學生占滿(真不好意思)。當然希望同學們不僅僅是比賽前才練習，平時也能養成運動的習慣，並增進運動技能與班級情感。

而觀衆的部分仍有進步的空間，觀衆喝彩加油聲是大家奮力拚戰的動力，但是都太熱情了，離比賽場地也太近了，希望大家是來看比賽而不是干擾比賽。賽程結束後各組的冠軍照例來個上下屆冠軍大比拚，籃球 307 對 209，巧固球 701 對 805，期能達球技增強，友誼增進的效果。

此次比賽特別值得一提的，高二 10 班的張景翔同學，不僅僅是本校桌球隊的隊長，負責協助比賽的進行，更蟬聯高中組的單雙打冠軍，真是難能可貴。

比賽結果各組冠軍如下：
 國一巧固球 701 班；國二籃球 806 班；高一排球 109 班；高二籃球 209 班。桌球部分各組第一名分別是女生組單打 806 戴竹萱；國男組單打 801 劉庭均；雙打 709 翁在衡、謝子元；高男單打 210 張景翔，雙打 210 張景翔、徐鼎承。



高男桌球



高二籃球冠亞軍 204 對 209



國二籃球



高一排球



巧固球聯誼賽 701 對 805



拼鬥激烈的國一巧固球

延平後背書包票選

在一個平常的午後，只見許多同學們圍在司令台前吱吱喳喳，你一言我一語的討論，原來是學生會為了同學們的需求，於今年度服儀委員會提出了更換學校制服「後背書包」的提案，希望學校能夠製作符合時代潮流、同學喜愛並且堅固耐用的書包提供同學使用。

在委員會的討論中，委員們無不為了同學的需求、材質的選用、樣式的挑選以及多樣的機能性，不斷的研討並提出意見，終於在 106 年 4 月 7 日服儀委員會會議中選出 5 種不同的樣式，並且要求廠商製作出品，擺放在司令台前，讓同學能夠藉由此實際瞭解所有書包樣式，再選出自己的最愛。

隨後，在 4 月 17 日的早自習時間，同學們紛紛投下了自己的一票。經過統計，模樣類似現在流行後背書包的編號一號獲得了壹千零四十一位同學的支持，當選 106 學年度起後背書包。

緊接著，便是重頭戲——代表學校 LOGO 的票選，服儀委員會經過長時間的討論，將學生會提供的 20 個同學投稿的樣式一一評選後，初選出 4 種讓人印象較為深刻的樣式，於 4 月 25 日早上經過投票後，排名依序為編號 2 號、編號 1 號、編號 4 號及編號 3 號。

本次的選舉雖然緊湊，但是在全校同學及老師們的配合之下，都十分順利的完成，且 2 次的投票率都超過 89%，顯見同學對於學校活動的支持及對個人權益的重視，更希望各位同學經由此次選舉能持續展現對身為延平人的認同以及驕傲。

(生輔組長 陳鵬仁)



編號 1 (A)	編號 2 (B)
得票數：614	得票數：691
編號 3 (C)	編號 4 (D)
得票數：243	得票數：303

這就是延平

【楔子，一輩子的回憶】

悄悄的，在匆促緊湊的步調之間，延平的生活已經邁入最後階段。延平看著我從青澀不懂事的小國中逐漸蛻變為即將面對大考的高三生，於我，延平就像是我的第二個家。這個令我愛又恨的地方，即將成為我人生的過去式，更將成為我一輩子的回憶……（308汪宜樺）

【悄悄話】

身為其中一員的我，無論「滿滿」的考試，「寬敞」的空間，長著腫瘤的籃球架，還是數不勝數；每學期有喪心病狂的段考，更驚人的是幾乎所有科目都有考試，其中不乏音樂、電腦、體育、健教、英會。畢竟延平總是令人大開眼界，這些特色即使畢業後仍必定會被人們所津津樂道。（308陳弘毅）

延平很小，校園的佔地面積小於比鄰的附中四倍，在地圖上的延平充其量就和附中的操場一般大；不僅校地很小，連延平校門也很小，有許多校外人士甚至在第一次拜訪延平的時候找不到正門，因為他們將那寒酸的正門誤當作側門。延平很舊，校舍都已頗有些年代，有些教室的天花板還因為長期潮濕而剝落；連許多教學設備都已經有些老舊，有些教室的單槍投影出來的畫面非常模糊，就像用了馬賽克濾鏡一般，前排同學都能看到由格子組成的像素畫面；就連操場也是一般充滿了補釘，跑道原該是一條到底的，卻變成由大大

小小的矩形拼湊而成，甚至綠色的球場都佈滿易使人滑倒的水漬。（308戴以柔）

從正門走進校園，進入眼簾的便是色彩斑斕的操場跑道。看著那曲率半徑極大的彎道，彷彿能感受到跑百米時過彎的向心加速度。如果在操場打球，更能深刻體會到理想氣體方程式在排球上的隆起扮演的角色。沿著側門，樹木畫地自限的生長，再向前看，便是遺世獨立的福利社包廂，風格是前衛的貨櫃屋。再進一步，鐵馬承受著風吹日曬。林蔭稀疏的中庭，當著四面的視線，毫無阻擋的射穿枝葉。而中庭旁的教室煙霧繚繞，非常有情調。如果向上走，便可從中央空調及飲水機體會到熱循環的原理。教室內的走道極窄，繞過室內又有諸多障礙，所以「走到難，難如上青天」。從另一邊回到操場，經過充滿歲月痕跡的紅磚道，可以隔著參差的隔網看見寧靜的住宅區。在延平，北邊可以仰視雄偉的富那大樓，東方可以一覽廣闊的師大附中，更讓我體認到自身所處的渺小。（308楊千毅）

最讓我印象深刻的，是媲美桃機的逢雨必淹，德國慕尼黑機場在裡面設置人工衝浪池，午後陣雨的延平走廊都是我滑水道；加拿大溫哥華機場內造水族館，午後陣雨整個延平都是我的生態池。每逢大雨，瀑布傾瀉而下，天然水幕氣勢磅礴，上下天光水天一色，一片純白世界，一個水鄉澤國，恰似怒濤向東流，其水量之驚人就連那位九百毫米記

者之驚世滅天寰宇雨量算計法也無法精準測量。現在回想起來，其實也是我們延平人獨一無二的體驗呢。（308吳瑞斌）

延平帶給我珍貴的寶藏，是友誼。在延平，我結識了相當重要的朋友，也接觸到許多富有才華的同學。在延平，不管是課業遇到瓶頸時，或是園遊會時大家的分工合作、同心協力，都充分展現出同學之間深厚的情誼和強大的向心力，而這些當然是建立在我們堅定不移、相互契合的友誼之上，進而凝聚成一股強大力量。（308高士淵）

也許有一天信步走在台灣大學的椰林大道中，會想起這段時光；也許是對電風扇有異常偏執的英文老師，又或者是最為溫柔的地理老師，功成名就全來自這些老師的諄諄教誨，過去可能覺得煩，甚至厭惡，未來你會去感謝，感謝這些枯燥乏味的基石豐富了你的人生，感謝這些老師一視同仁的愛。（308劉正宇）

出無數英才，持續七十年的薪火傳承。（308高行隆）

延平不只是一個讀書上課、接受疲勞轟炸的地方，而是一個帶領我進入另一個里程碑的車站。小小的校園裡應有盡有，就像一個大家庭，充滿了人情味，每天十小時相處下來，同學們就像家人一般，一起度過了許多時光。不論是下課的打鬧嬉戲、考差後的吐露苦水、吃飯時間的閒話家常，這些微不足道的小事卻為乏味的學校生活增添了色彩，也是讓我能夠堅持下去的原動力。在這苦中作樂之際，我學到了班級意識、團隊合作這些遠比分數來得有意義的經驗。（308汪宜樺）

若要說說延平的好，那就是這裡對於選擇以升學為取向的學生會是一個優質的環境。沒有一個特殊的、可令人分心的、會橫生枝節的娛樂或者場所（雖說苦中作樂的學生們總會自己找尋奇妙的專屬樂子的），大部分老師是認分且認真地在教學，基本上不會使學生有被怠慢對待的感覺，周圍同學也各自有著分別的學科才華，或者至少有讓人覺得不簡單的自律或毅力，或許最少也是些面對人生課題可以派上用場的正面特質，總之，客觀而言，同儕不會是一同墮落的對象，即使給人感覺較為活潑瘋狂的，大部分也只是因為跟校風稍微格格不入，擺在「外面的世界」，不過就是時下多數年輕人自然會呈現的熱情模樣！（308湯程）

想」，更有些人發現延平自由校風的風氣不太盛行，不，那只是大家說的精緻，其實從內部的空間中增添神秘，也是學生心靈解放的聖地；小而巧的操場讓我們彷彿巨人，能一覽全景。期待中的高中生活在延平似乎不太一樣，同儕的競爭力與力求上進的教師們似乎在引導學生提早社會化，更加成熟、穩重，能獨當一面地完成任務。真自由正在悄悄蔓延「延」，如同最近興起的學生會，提倡學生自治，學生也在暗地裡發揮創意，桌上的塗鴉、說話的藝術……，許多不為人知的一面，正得深入班級才能體悟，生活中的小發現。（308陳傑倫）

小小的校園：延平校園常被拿來和隔壁附中做比較。延平平時常羨慕附中的寬廣，但其實校園小也有其好處，因為要往返不同教室及教師辦公室的時間都不會太長，可以在一節下課內圈也只有100公尺，體育課暖身慢跑時可以偷懶。

補習學校：每次和外人提到延平，得到的回應常常是「延平很嚴吧？」或是「延平考試很多耶！」的確，延平排滿滿的正課及密集的考試真的給了學生充分的訓練，很多人都覺得來到了延平就不需要再去補習班。

備學測申請，甚至在高三時期幫大家安排複習計畫，比學生還更擔心競爭力的學生：延平的國中入學考試篩選了許多多學科能力、理解能力強的孩子。透過長時間的訓練，大家都特別會考試。然而其實為數不少的學生都有學科之外的專長和興趣，而且都非常傑出。有曾經為電視明星的同學，也有曾從事疊杯運動的選手。然而，這樣的環境也讓我們傾向關在自己的小世界爭個你死我活，且自我滿足，而沒有注意到外面一山還有一山高，也不知道其他高中、高職學生的生活是怎麼過的。

這是我所愛、所熟悉的延平，親切的老師、同學給了我一份歸屬感，豐富的學生生活讓延平無比亮眼。

延平，六年了，它已在我的世界裡佔了偌大的位置，也已在我的人生裡排演了一段歷史；品嚐過的苦辣，如今回想起來竟如此的甘甜，而剩下不到半年，我也將漸漸嚐盡這頓餐點。或許，如車廂緊接般而毫無間隙的考試，正是我體會到的「苦」，沉重的壓力似乎冷卻了我快樂的湧泉；而有時，如冰雪般老師、教官們冷酷的嚴厲也辛辣了我的高中生活，這樣的痛楚，有時不得令我拋棄一切，斷開所有和成績相關的枷鎖；然而我辦不到，因為我知道這一切的辛酸都是在為了半年後的自己所鋪的前程。

鑽研高三的選修課程，我們卻早已著手於複習高一、二的課程，使我們能在明年最重要的日子裡能有自信地上那人生的戰場，而後，我們也將化作凋零的枯葉，為延平這棵大樹增添新的養分。

這就是延平，先讓我們挫敗，使我們抱怨哭訴，卻在意想不到的時刻，讓我們看見這一切值得。

如今，似乎正是我收割的時刻，收割這六年來所播的種，我已開始品嚐延平那隱匿的甜頭。當外面的學生還在

不久，我就要離開了，但給我我的，是一輩子的回憶。

沒想到這六年的時光過得那麼快！依稀記得第一天來延平上課的那個還很矮的我，第一次搭公車被高大的學長包圍，那時不安的想像占據我的心：老師是不是很嚴格？課業壓力是不是很重？同學是不是都很难相處？……是，我記得這幾年的生活一定過得比公立國高中辛苦，每學期有四次段考，當中還穿插著數不清的週考。

民國一百年夏，某某初入延平中學。越五年，政通人和，聯絡簿已廢，乃發放週記本，定其題目，令八班諸人創作於其上；予作週記以記之。予觀夫延平勝狀，在中庭一園，衝本大樓，接東大樓，不浩不湯，橫有際涯；朝暉夕陰，氣象萬千；此則中庭花園之大觀也，前人之述缺矣！然則西通正門，南極後門，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？若夫小延平者，始終覺小；一人發聲，全校聞之；朝七有半，晚五又冊；上學時間，超過十時。入監服刑，則有道家懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！至若好其小者，有其

還得轉彎，每次從窗外往外看，都嚮往擁有和隔壁學校一樣的體育場和游泳池，只能說任何事都無法十全十美！

但我想，這就是延平，而這些辛酸現在想起來不僅不苦澀，更有點甜在心頭的感覺！尤其也因此和同學產生了革命情感，在經歷了那麼多困難後，每個人之間似乎都產生了對於這個班、這個學校無形的向心力，我想這就是「患難見真情」！即使我們平常每分每秒，無時無刻都在批評這所學校，裡面的同學，老師卻都讓身為高三的我有些捨不得，要說最捨不得甚麼？莫過於那專屬「延平人」的感情和回憶，這就是延平的魔力！我愛延平！

主張，麻雀雖小，五臟俱全；鴿雀翔集，錦繡游泳，一粒延平，一種世界。而或走幾步路，到福利社，窄門小樓，猶如比鄰。同學互嗆，此樂何極！入此墟中，則有心曠神怡，寵辱皆忘，上課睡覺，其喜洋洋者矣！其實延平中學之小大，皆在互相比較。蘇子嘗曰：「客亦知夫蟻與象乎？小者如蟻，而未嘗小於菌乎？大者如象，而未嘗莫大於鯨乎。蓋將自相對者而觀之，則天地曾無所謂大小。」思其言，而又何羨乎？此道留與教師學生受用，安可為俗士道哉！時一〇五年十月二日

穿梭古今的延平

高三 蔡逸泓

【尾聲，我愛延平】

308 吳奕寶

拉自己一把

Get a grip!
國文教師 詹志超

台灣五、六〇年代的生活是很單純的，假日能外出便算是一種享受。記得小時候常去的地方，大概就是中華路、中華商場、寶慶路、遠東百貨公司或是昆明街的今日百貨公司。當然，交通工具就是公共汽車了。

其實，我不喜歡搭公共汽車，原因之一是一車上滿是汽油臭味，另一個原因就是車上有許多阿公、伯伯抽煙，煙霧讓人受不了。因此，我比較喜歡站在有風吹進車廂的位置，然後開始進行一項在車上唯一能做到的活動——看車廂廣告，就這樣，漫長的時間隨著眼睛左顧右盼之下渡過了。

如今的公車可就進步多了，除了沒有汽油味，而且禁止吸煙，司機先生態度和善，再加上公車專用道，車行狀況穩定又順暢，不禁讓我覺得搭公車也是一種樂趣。不過，這個樂趣主要還是來自於特別的「公車詩文」，就放置在與車廂廣告相同的位置，因為這些優秀的作品，有著詩情的美圖陪襯，常常讓我不自覺的陶醉在那一字一句中，當品嚐詩文內容的情意時，似乎也深刻感受到作者的情思。是啊！原來搭公車竟也能享受文學的陶冶，這難道不是生活中的另一種情趣嗎？

除了公車，在大台北都會區上班、工作或上學的人們的交通工具，應該就是捷運了。相信大家肯定都肯定捷運的便捷，在每天來往穿梭的路程中，捷運似乎也只是扮演著「輸送」的角色，每個人行色匆匆，只怕趕不上捷運班次，有時在候車台等著下一個班次，眼神也只是注意著

班次到達的時間；即使上了捷運，不是閉目養神，就是耳朵自顧聽著音樂，沉醉在個人的冥想世界之中，一派悠閒。

然而搭上捷運，我並沒有閉目養神或聽著音樂，而是選擇了一項幼年的活動——看車廂廣告時，當我重返過去的歲月時，那童年的回憶頓時又浮現於腦海，一種雖然遙遠卻很親切的感覺。

捷運車廂的廣告一如捷運，總是給人單純、潔淨的感覺。就在我的正前方，有著一則廣告非常吸引我，上面就只有簡單幾個字「拉自己一把！Get a grip。」主要是要提醒乘客「請隨時緊握吊環或把手以保安全」，瞬間我感受到一種被人呵護的溫暖……

從小一出生，父母就很辛苦的拉子女一把；到學校讀書，老師很用心的拉學生一把；出門在外，朋友也很義氣拉彼此一把；開始工作後，長官更是很照顧的拉部屬一把；結婚成家後，夫妻很體貼的相互拉一把；在我們的人生裡，時時刻刻都有人拉我們一把，我們無時無刻不受到呵護。

手揮一次，足長一智

高一7 楊明

手真的很重要，如果你有一天你只剩下了一隻手，你會體會生活諸多不便。刷牙無法輕易擠牙膏，制鈕扣難以扣上，鞋帶繫不上，吃飯只能以口就碗，外套很難穿上甚至無法寫字。開學第一天，我在打排球時意外摔傷了右手；肘關節骨折，手腕和手肘無法動彈，只好以石膏固定。情人節前夕，我失去了我的右手。

在受傷的這三十天，我領悟了一些道理，在敘述之前我想先介紹一下我身邊的同學。希望藉由深刻的描述能帶給讀者們更具體的畫面感。我有一個同學她很熱情，總會以對著同學打嘴的

方式問好，聽起來很噁心但是她很漂亮，所以我叫她班花。班花有個好朋友，因為身材的寬度和厚度相當「勻稱」，像極了貓熊，因此成了她的綽號。而本班的班長，看起來很有氣質，我稱她黑那。而我們班還有一個很好相處的葉同學，我稱她秀姐。而九班有個討喜的同學立志當六年級的衛生股長，想藉此保送臺大公務系，我稱他謝Bai。而十一班有個身材微胖卻擅長Beabox的同學，我稱他大醜。大醜的班上還有兩個人，一個是自稱物理補教王牌的蘇同學；另一個是人稱「魯蛇隊長」的林同學，據說他

第一次站上舞臺，燈光打在身上，睜開雙眸……始終沒辦法越過那扇門，始終沒辦法直視台下的目光，始終沒辦法提起手，我始終沒辦法。那是我十足深刻的一場比賽。事先準備早已夠完美，早已夠有把握，但卻在踏上台的那一刻出了差錯。我遲疑了，我怯步了。前一位參賽者鞠躬走下台了，而我呢？掌聲響起又落下，而我呢？門打開了，而我呢？

誰偷走了我的勇氣

高一9 張瑞庭

我回頭尋找問題出在哪裡，翻找中卻發現自己原來遺失了如此重要的東西——那是我的勇氣啊！少了它，在台上那股信心會灰飛煙滅；少了它，會害怕失敗時的那般難受；少了它，會錯失許多難得的機會、難忘的經驗、難能可貴的回憶！勇氣，如此之重要，如此之影響甚大，而我卻將它遺失——是我自己，偷走了我的勇氣，而我呢？

腳步突然如千斤般沉重，演練好的微笑上不了嘴角，在腦中一遍遍反覆背誦的講稿卻怎麼也喚不回來。我的第一次比賽，就這樣結束了。一次次的反省自己，為何每每都讓機會和自己擦肩而過，為何每每都在關鍵時刻退縮，為何每每都如此如此結束。當

每錯過一個女孩就會在地面放一塊磚，久而久之，就變成了世界八大奇景之一的萬里長城。最後這個人，特別重要，大家都稱他延平金城武。他不但立志拿到化奧金牌，連三十三公升垃圾袋都能買成三公升。他真的很帥，是我生命中最的大貴人，甚至決定陪我念臺大法律系，與我攜手維護世界和平。

言歸正傳，班花和貓熊總會在課餘時間來我班上，班花總準備點心、仙草蜜和溫豆漿給我。仔細回想，在我們生活周遭有太多在乎我的人，也許他們的性格、長相、年紀與特質有著

我的我的回不去的悠悠的歲月。如果可以，我想回到小五小六，那段充滿幸福笑容的時光，一幀幀相片，一部部影片，都記錄著我們的回憶。上課，滿溢著與同學老師討論時，歡樂的氛圍，出外比賽，雖然盡全力後，臉上的笑，說明了簡單的滿足，校外教學，我們在去過的地方，留下了無盡的快樂。很單純，很溫暖。現在想想，那時的自己真傻，越是靠近畢業，就越是迫不及待，直到後來才發現，我們一起創造出的笑，是無法取代，更是我急切盼望尋回的事物。

「他們在無意間相遇，卻為幽黯的生命，帶來溫柔美好的光亮。」幾米的《月亮忘記了》說到，我們的生命，並不幽黯，卻在無意間的邂逅，迸發出了更加耀眼的光芒，而那道光芒的源頭，來自於我們臉上，燦爛的弧線。

一項關於笑的回憶

高一10 李芸芳

憶起小學五、六年級，是段快樂至極的回憶。班導師一天到頭帶著我們這群小蘿蔔頭出去玩，別班卻只能在教室裡乾瞪眼。淡水、九份、芝山岩……我們似乎把能玩的地方都玩遍了。在每個地方，我們留下的不是足跡，是開懷的歡笑，在每張相片裡，我們是多麼的開心，愉悅，再度看到這些照片，也許忘了為何而笑，但是嘴角，卻會不自禁的上揚，也許是笑自己當時的無憂無慮，也許是笑現在的魚頭爛額，但是我確信，我很沉浸在當時的笑容，溫和蘊藉。

你的我的回不去的悠悠的歲月。如果可以，我想回到小五小六，那段充滿幸福笑容的時光，一幀幀相片，一部部影片，都記錄著我們的回憶。上課，滿溢著與同學老師討論時，歡樂的氛圍，出外比賽，雖然盡全力後，臉上的笑，說明了簡單的滿足，校外教學，我們在去過的地方，留下了無盡的快樂。很單純，很溫暖。現在想想，那時的自己真傻，越是靠近畢業，就越是迫不及待，直到後來才發現，我們一起創造出的笑，是無法取代，更是我急切盼望尋回的事物。

誰偷走了我的想像力

高一10 傅馨

童年，充滿了炫麗的想像力，把無趣的種種，注入了斬新的活力，一支普通的叉子，可以變成傳說中的寶劍；在馬路上撿到小碎石，也可以當成子彈攻擊「敵人」。然而，隨著現實侵蝕著我們的心靈，想像力也離我們越來越遠了。

「知識不如想像力，因為知識是有限的，想像力則環繞著大世界。」這是愛因斯坦的名言。的確，如果一個人，只有知識、缺乏創新，那他就只是個墨守成規的人，永遠被那些規則束縛，想像力可以是以利器，用來突破現實的困境。真正的偉人，不怕被世人嘲笑，用想像力開出一條屬於自己的道路，像畢卡索、賈伯斯等人，就是很好的例子，他們的貢獻，不容我們忽視。想像力豐富了我的童年，讓那些看似無趣的

事物，在我眼裡都成了「飛機、砲彈」，回顧現在，每天都過著同樣的生活，怎麼能不把我的想像力偷走呢？我感到疲倦了，我認爲是現實偷走了想像力，是現實的冷酷無情，讓我領悟到：又子不會變寶劍，小石子不會變砲彈。無趣的日子，就像白紙一樣，把我五顏六色的想像力包起來，深埋在心中。

夕暮從荷葉邊緣往窗櫺游移，昭示著時間如何流動過無數次交會的笑聲，凝眸，甚或片刻悲喜。你依舊沉默，承載這地的盛衰如一本厚重而難析的筆記，許多人因你佇足，卻從未有人解讀出蘊藉你心底的那如雲霧繚繞的唱嘆，迷濛中間錯著無盡遺憾。

又過了幾年，在一次意外下我回到北投，迫不及待探望久違的你。你依舊矜持坐著，然而與你對壘的人，卻失去了簡單的寂寞，僅在遊眾的休憩與交談中襯托你的形貌。我疑惑你的更迭，那個往日醇厚若儒者的你，如今卻落魄如戲子。身段華美而氣韻盡失。

一項關於北投圖書館的記憶

高一9 王韻筑

夕暮從荷葉邊緣往窗櫺游移，昭示著時間如何流動過無數次交會的笑聲，凝眸，甚或片刻悲喜。你依舊沉默，承載這地的盛衰如一本厚重而難析的筆記，許多人因你佇足，卻從未有人解讀出蘊藉你心底的那如雲霧繚繞的唱嘆，迷濛中間錯著無盡遺憾。

我該時的你是矜持的，總是矜持的，與身旁的荷花池對壘，來往的行人無不沉醉於你所內蘊的知識。

我沉靜，如你身旁開落的荷花，那時暮靄仍映著池畔與窗櫺，來往行人依舊，然而，一切將不再復了！諸多悲喜皆無從抵禦時光的生滅，我如是，你亦然。我看著端坐的你，怎樣任光影逡巡，在遠處，北投的雲霧繚繞依舊，宛若你無盡的唱嘆，一切將止於記憶中。

我的座右銘

國三 賴品奴

我曾擁有夢想，卻半途而廢；我曾承擔挑戰，卻遇難而退；我一直找不到問題的癥結，直到我看到了一句名言，它如黎明曙光再再照亮了我退卻的心。

南非人權鬥士曼德拉，在出獄後曾說：「事情完成前，總像不可能。」乍聽這句話便令人印象深刻。尤其當我得知他曾為了爭取種族和解而入獄二十六年，卻依然有決心地致力於人權問題，更是感動莫名。曼德拉為了他的理想承受痛苦，仍堅持不懈；反觀自己，口中不時冒出：「隨便啦！」且嚴重缺乏毅力的心態，我決定將這句名言深深刻進腦海，成為座右銘！

數學是不擅長的科目，因此，總是將它晾在一旁，像是過時的玩具，不屑一顧，但這只是讓成績永遠「吊車尾」。有了座右銘的加持，我試著每天都算兩三題題。

時光荏苒，舊的一年又在爆竹聲中悄悄畫下了句點。隨著新年的到來，我們該做一些改變了。

新的一年，我最想改變自己的「脾氣」。大概是遺傳了父親急躁的個性，從小，只要事情不合我意，便發脾氣、鬧彊扭。直到念了小學，上了國中，漸漸地懂得必須收斂脾氣、耐住性子、學著靜下心思考。但有時莫名地，埋入心田的脾氣種子，受到「甘露」的滋潤，又萌發出了小芽。這株小芽頗困擾我，有時別人只是滴了一「玩笑」露，卻不偏不倚地落在脾氣種子上，惹得氣氣喘喘。其實，應該是「耐心」土壤不足，無法深埋住種子。回想過去動怒的原因，確實是自己不夠沉穩，而且生性急躁，所以，從此刻起，為了改掉急躁易怒的脾氣，我必須更有耐性地對事物多一一些了解，也多體察別人的心意，在「小芽」茁壯前先深呼吸，使心情平復。耐性提升後，說話的口吻也該適度的調整，將情緒

改變，從此開始

國三 吳欣紘

一位精神科醫師曾說：「當我們不能再改變一個情況時，我們的挑戰就是改變自己。」為了讓境遇更好，又或者意欲扭轉頹勢時，改變，即為最佳的選擇。不過，真正身體力行，才是能否成功改變的關鍵。

曾經，我也和許多人一樣，認為考試只是發揮臨時抱佛腳的一場把戲——只要在考前翻開書頁，使出「一日十行」的獨門絕技，考完收工，就能笑嘻嘻地帶著好成績回家。不過上了國中，

不久，發下第二次報告書單，我一開始抱著舵鳥心態，裝瀟灑不把它當一回事。但隨著時間流逝，報告的日期漸近，朋友們也都有模有樣地彩排了起來。內心煎熬的我才明白這樣的態度是解決不了問題的，我應該勇敢的面對這難題，

法突破的夢魘之一，國一閱讀課必須上台分享心得。第一次報告時，我手腳像觸電般抖個不停，台下同學們的目光像魘魅般揮之不去，我語帶驚慌的匆忙背出稿子，機器人似的表現也讓我成績慘不忍睹，這樣的打擊讓我萌生放棄的念頭。

經過私立中學艱深段考的「洗禮」後，我驚覺過去的一切不過是一場空泛不實的夢。我陷入了掙扎：「究竟如何重新振作？」就在這時，浮上心頭的正是「改變」二字。但是，彷彿抗拒著巨變的保守派油然而生，「改變勞心傷神，算了吧！」在兩難的抉擇下，我不禁為之苦惱不已。時光再度飛逝，又經過了一次週考，分數依然如落人海中的石頭，不見上升的跡象。

此時，我已完全明瞭，不能繼續坐以待斃。於是，我的改變就此開始！

一、改先前的陋習，我首先拋開臨時抱佛腳的想法，確實預習上課內容，並且不讓沒做完的功課像滾雪球一般越滾越大。再者，我開始動用筆記本，在考前數週先將英文的深難字詞或是各科的重要內容整理一遍。如此施行了「新法」後，在首次的考驗，我便得到了優異的名次——第三名。

改變，縱然是解決弊病的良藥，卻也不是紙上談兵便可成功的易事。而且，若成功改變卻走上不對的路，也是人生的一大憾事。因此，斬除一切空泛的幻想，踏上一條正確的道路，才是改變的首要條件。接著，確實地身體力行，名為「改變」之門才會為我們而開，生命中美好的改變，才會從此開始。

畢竟「事情完成前，總像不可能。」於是，我土法煉鋼每天對著玩偶侃侃而談。當我再步上講台，我努力的集中精神，告訴自己深呼吸、放鬆，而話語也從口中自然地流瀉，我的目光也能自信地移動！我做到了！現在我能自在的應付各種報告。這也全要感謝那句激勵人心的座右銘啊！

年紀漸增，遭遇的瓶頸漸多，我知道自己仍會想打退堂鼓，但現在的我不再是那個半途而廢的孩子，因為當我著手努力，曼德拉低沉穩重的聲音便在我的耳畔響起，時時刻刻勉勵著我：「事情完成前，總像不可能。」

不管動物、植物、人類還是沒有生命的東西，都需要「空間」。何謂空間？空間是一個看得到的地點，它同時也是一個看不見的路線。當我們少了空間，就會像被逼入絕境一般，使自己跌落山谷，從此無法生存。

我曾經有位與我十分要好的摯友，我們倆總形影不離，每天一起讀書、一起玩耍。但是，直到有一天她的消失，我才發現她心中隱藏的痛苦。老師告訴我，她離開不是因為害怕我，而是她認為，她沒有空間、沒有自由。我這才恍然大悟，知道了自己的自私自利，知道了我總是將她束縛得緊緊的，甚至越來越緊。給別人和自己自由的空間，我終於體會到了，這也是我最大的啟示。

一年後，我們即將從

「我選了一條人跡稀少的路行走，然而結果將截然不同。」冒險，是一趟未知的旅程，而正因其未知，充滿了無限的希望及可能性，使我們遠離紅塵的紛擾，擺脫現實的枷鎖，毅然邁向心之所向的道路。冒險的過程中，沒有束縛，沒有顧忌，我是那隻獨行的鳥。

冒險的過程中，有喜悅，有羈絆，有失落，有徬徨，然而不變的是一顆自適適達的心及堅持不懈的意志。悠游於冒險的旅途，遙想蘇軾《定風波》中吟嘯徐行的泰然自適，不畏艱難，

不懼危險，放浪形骸，朝未知的方向漫溯向前。享受冒險的過程，或許是如同徐志摩《翡冷翠山居閒話》中的開懷悠適，瀟灑自若；亦或許如同《始得西山宴遊記》中的豁達情懷，心凝形釋，與萬化冥合。冒險，沒有一定的方向，沒有既成的陳規及定義，唯有的是以勇於挑戰的思維，勇敢嘗試，嘗試並獨享其奧妙的箇中深意。

冒險的旅途中，有時會深陷挫折的囹圄，徬徨無措；有時會困於逆境的淵藪，意志消沉。然而，儘管冒險的過程充斥著無限的未知及艱困，彷彿灑落滿天的星斗，令人難以捉摸，我們仍需心懷踏入冒險的初衷，不畏一切逆境，以堅毅的心志鏗而不捨，勇敢向前，打破所有束縛的枷鎖，奮而向前，重新定義冒險的價值。

冒險，是一趟未知的旅程，是一場尋夢的過渡，是一場人生的試煉。循著未知的路徑，不畏艱辛，突破生命的無限可能，毅然向前，我是那隻獨行的鳥。

當初朱市長在媒體面前承諾的四字——「做好事，做滿」說來容易，但它的份量卻是兩肩都無法輕易擔起。當一個人在擁有衝動的當下作出決心並不難，但能否做得好，能否堅持下去才是關鍵。

每個人都有才能，每個人都有獨特之處，但不是每個人都有飛黃騰達的一天。良好的態度，即是通往成功的鑰匙，它不大，也不重，可若少了它，就算離成功再近也只能被鎖在門外，甚至有可能因此一事無成的終老一生。在面對職務、面對自己所選的路之時，一步一腳印，穩住身子，別回頭沉溺於遙遠的未來，不低頭轉而將目光放在路邊的野花上，實實在在地走向每個里程碑，這不就是所謂良好的態度嗎？但人總是在失敗之後才能領悟。「萬事起頭難」，我總是和這句話背道而馳。我熱愛嘗試，卻也常半途而廢，什麼事情都做得順手，可什麼都沒做完。已經十五歲的我以為自己多才多藝，詩書琴畫樣樣會，但仔細一想便會發現無一精通，沒有一項值得被讚許。若我懂得把一時的衝動轉變為堅持到最後的恆心，若我懂得心無旁騖的去對待每一件事，若我懂得向自己做的選擇負責，或許今日我會更滿意自己，或許今日就會有滿山滿谷的成果可以採收。

盡人事，聽天命，無法讓已經凋萎的花結出果實。如果決意要做，那麼就盡全力放手去做，讓每寸光陰都被賦予意義；如果決意要做，那麼就做到最後，再美麗的文字沒有句號，那終究只會成爲一場自欺欺人的夢。

冒險

高三 溫品秦

「我選了一條人跡稀少的路行走，然而結果將截然不同。」冒險，是一趟未知的旅程，而正因其未知，充滿了無限的希望及可能性，使我們遠離紅塵的紛擾，擺脫現實的枷鎖，毅然邁向心之所向的道路。冒險的過程中，沒有束縛，沒有顧忌，我是那隻獨行的鳥。

冒險的過程中，有喜悅，有羈絆，有失落，有徬徨，然而不變的是一顆自適適達的心及堅持不懈的意志。悠游於冒險的旅途，遙想蘇軾《定風波》中吟嘯徐行的泰然自適，不畏艱難，

不懼危險，放浪形骸，朝未知的方向漫溯向前。享受冒險的過程，或許是如同徐志摩《翡冷翠山居閒話》中的開懷悠適，瀟灑自若；亦或許如同《始得西山宴遊記》中的豁達情懷，心凝形釋，與萬化冥合。冒險，沒有一定的方向，沒有既成的陳規及定義，唯有的是以勇於挑戰的思維，勇敢嘗試，嘗試並獨享其奧妙的箇中深意。

冒險的旅途中，有時會深陷挫折的囹圄，徬徨無措；有時會困於逆境的淵藪，意志消沉。然而，儘管冒險的過程充斥著無限的未知及艱困，彷彿灑落滿天的星斗，令人難以捉摸，我們仍需心懷踏入冒險的初衷，不畏一切逆境，以堅毅的心志鏗而不捨，勇敢向前，打破所有束縛的枷鎖，奮而向前，重新定義冒險的價值。

冒險，是一趟未知的旅程，是一場尋夢的過渡，是一場人生的試煉。循著未知的路徑，不畏艱辛，突破生命的無限可能，毅然向前，我是那隻獨行的鳥。

生日是個重要的日子，它是事物誕生的一天，不僅用來紀念那偉大的母親，也是許多人最喜愛的一天。十一月十一、十二日是延平中學的生日，而我們十分幸運的遇到七十週年，使活動更加盛大，有令人熱血沸騰的運動競賽，還有各式各樣的社團演出，甚至有香味四溢、令人垂涎三尺的園遊會。在前一天晚上，許多人都跟我一樣興奮的睡不著呢！一直到半夜才漸漸入睡……

週五我一大早就到學校，看到許多選手已開始準備，各個蓄勢待發，全校都洋溢著熱血的氣

息，不只有比賽選手，還渲染到所有觀眾，大家都為自己的班級吶喊，就像在比賽似的，即使他們的選手落後，還是努力吶喊，每一滴水就像汽油一般，注入選手的身體，希望他的雙腿能化爲引擎，加大馬力超越他人，有時可以上演逆轉傳奇，成為大家的英雄，但事與願違時，也就只能安慰他了，最後大家就在校歌之中，心不甘情不願的回去了。

次日一早，就看到許多人忙進忙出，準備在園遊會中大撈一筆，當九點一到，在人山人海之中只見金色閃光，在各個商店中閃爍，此時

在台上的樂聲響起，美妙的音樂搭配美味的食物，成了絕妙的組合，令大家讚不絕口，一表演完，美食當前的我大開殺戒，殺了「滷」夫吃他的「味」，殺了一隻雞炸來吃，砍了柳橙打成汁喝，沿路的生物無一倖免，直到要收攤時才放下屠刀，便受到補習班上課的約束，才帶著遺憾回家。

這次的園遊會使我受益良多，除了克服上臺的恐懼，也學到經商的方法，或許未來能因此賺大錢呢！我認為這次校慶十分成功，每一個活動都帶給我不同感受，在園遊會中的表演更使我信心大增，能勇敢的去展現自己。最後，我也要祝延平：「生日快樂」。

「我選了一條人跡稀少的路行走，然而結果將截然不同。」冒險，是一趟未知的旅程，而正因其未知，充滿了無限的希望及可能性，使我們遠離紅塵的紛擾，擺脫現實的枷鎖，毅然邁向心之所向的道路。冒險的過程中，沒有束縛，沒有顧忌，我是那隻獨行的鳥。

冒險的過程中，有喜悅，有羈絆，有失落，有徬徨，然而不變的是一顆自適適達的心及堅持不懈的意志。悠游於冒險的旅途，遙想蘇軾《定風波》中吟嘯徐行的泰然自適，不畏艱難，

不懼危險，放浪形骸，朝未知的方向漫溯向前。享受冒險的過程，或許是如同徐志摩《翡冷翠山居閒話》中的開懷悠適，瀟灑自若；亦或許如同《始得西山宴遊記》中的豁達情懷，心凝形釋，與萬化冥合。冒險，沒有一定的方向，沒有既成的陳規及定義，唯有的是以勇於挑戰的思維，勇敢嘗試，嘗試並獨享其奧妙的箇中深意。

冒險的旅途中，有時會深陷挫折的囹圄，徬徨無措；有時會困於逆境的淵藪，意志消沉。然而，儘管冒險的過程充斥著無限的未知及艱困，彷彿灑落滿天的星斗，令人難以捉摸，我們仍需心懷踏入冒險的初衷，不畏一切逆境，以堅毅的心志鏗而不捨，勇敢向前，打破所有束縛的枷鎖，奮而向前，重新定義冒險的價值。

冒險，是一趟未知的旅程，是一場尋夢的過渡，是一場人生的試煉。循著未知的路徑，不畏艱辛，突破生命的無限可能，毅然向前，我是那隻獨行的鳥。

生日是個重要的日子，它是事物誕生的一天，不僅用來紀念那偉大的母親，也是許多人最喜愛的一天。十一月十一、十二日是延平中學的生日，而我們十分幸運的遇到七十週年，使活動更加盛大，有令人熱血沸騰的運動競賽，還有各式各樣的社團演出，甚至有香味四溢、令人垂涎三尺的園遊會。在前一天晚上，許多人都跟我一樣興奮的睡不著呢！一直到半夜才漸漸入睡……

週五我一大早就到學校，看到許多選手已開始準備，各個蓄勢待發，全校都洋溢著熱血的氣

息，不只有比賽選手，還渲染到所有觀眾，大家都為自己的班級吶喊，就像在比賽似的，即使他們的選手落後，還是努力吶喊，每一滴水就像汽油一般，注入選手的身體，希望他的雙腿能化爲引擎，加大馬力超越他人，有時可以上演逆轉傳奇，成為大家的英雄，但事與願違時，也就只能安慰他了，最後大家就在校歌之中，心不甘情不願的回去了。

次日一早，就看到許多人忙進忙出，準備在園遊會中大撈一筆，當九點一到，在人山人海之中只見金色閃光，在各個商店中閃爍，此時

做好，做滿

國三 鍾宜莊

「我選了一條人跡稀少的路行走，然而結果將截然不同。」冒險，是一趟未知的旅程，而正因其未知，充滿了無限的希望及可能性，使我們遠離紅塵的紛擾，擺脫現實的枷鎖，毅然邁向心之所向的道路。冒險的過程中，沒有束縛，沒有顧忌，我是那隻獨行的鳥。

冒險的過程中，有喜悅，有羈絆，有失落，有徬徨，然而不變的是一顆自適適達的心及堅持不懈的意志。悠游於冒險的旅途，遙想蘇軾《定風波》中吟嘯徐行的泰然自適，不畏艱難，

不懼危險，放浪形骸，朝未知的方向漫溯向前。享受冒險的過程，或許是如同徐志摩《翡冷翠山居閒話》中的開懷悠適，瀟灑自若；亦或許如同《始得西山宴遊記》中的豁達情懷，心凝形釋，與萬化冥合。冒險，沒有一定的方向，沒有既成的陳規及定義，唯有的是以勇於挑戰的思維，勇敢嘗試，嘗試並獨享其奧妙的箇中深意。

冒險的旅途中，有時會深陷挫折的囹圄，徬徨無措；有時會困於逆境的淵藪，意志消沉。然而，儘管冒險的過程充斥著無限的未知及艱困，彷彿灑落滿天的星斗，令人難以捉摸，我們仍需心懷踏入冒險的初衷，不畏一切逆境，以堅毅的心志鏗而不捨，勇敢向前，打破所有束縛的枷鎖，奮而向前，重新定義冒險的價值。

冒險，是一趟未知的旅程，是一場尋夢的過渡，是一場人生的試煉。循著未知的路徑，不畏艱辛，突破生命的無限可能，毅然向前，我是那隻獨行的鳥。

生日是個重要的日子，它是事物誕生的一天，不僅用來紀念那偉大的母親，也是許多人最喜愛的一天。十一月十一、十二日是延平中學的生日，而我們十分幸運的遇到七十週年，使活動更加盛大，有令人熱血沸騰的運動競賽，還有各式各樣的社團演出，甚至有香味四溢、令人垂涎三尺的園遊會。在前一天晚上，許多人都跟我一樣興奮的睡不著呢！一直到半夜才漸漸入睡……

週五我一大早就到學校，看到許多選手已開始準備，各個蓄勢待發，全校都洋溢著熱血的氣

息，不只有比賽選手，還渲染到所有觀眾，大家都為自己的班級吶喊，就像在比賽似的，即使他們的選手落後，還是努力吶喊，每一滴水就像汽油一般，注入選手的身體，希望他的雙腿能化爲引擎，加大馬力超越他人，有時可以上演逆轉傳奇，成為大家的英雄，但事與願違時，也就只能安慰他了，最後大家就在校歌之中，心不甘情不願的回去了。

次日一早，就看到許多人忙進忙出，準備在園遊會中大撈一筆，當九點一到，在人山人海之中只見金色閃光，在各個商店中閃爍，此時

在台上的樂聲響起，美妙的音樂搭配美味的食物，成了絕妙的組合，令大家讚不絕口，一表演完，美食當前的我大開殺戒，殺了「滷」夫吃他的「味」，殺了一隻雞炸來吃，砍了柳橙打成汁喝，沿路的生物無一倖免，直到要收攤時才放下屠刀，便受到補習班上課的約束，才帶著遺憾回家。

這次的園遊會使我受益良多，除了克服上臺的恐懼，也學到經商的方法，或許未來能因此賺大錢呢！我認為這次校慶十分成功，每一個活動都帶給我不同感受，在園遊會中的表演更使我信心大增，能勇敢的去展現自己。最後，我也要祝延平：「生日快樂」。

「我選了一條人跡稀少的路行走，然而結果將截然不同。」冒險，是一趟未知的旅程，而正因其未知，充滿了無限的希望及可能性，使我們遠離紅塵的紛擾，擺脫現實的枷鎖，毅然邁向心之所向的道路。冒險的過程中，沒有束縛，沒有顧忌，我是那隻獨行的鳥。

冒險的過程中，有喜悅，有羈絆，有失落，有徬徨，然而不變的是一顆自適適達的心及堅持不懈的意志。悠游於冒險的旅途，遙想蘇軾《定風波》中吟嘯徐行的泰然自適，不畏艱難，

不懼危險，放浪形骸，朝未知的方向漫溯向前。享受冒險的過程，或許是如同徐志摩《翡冷翠山居閒話》中的開懷悠適，瀟灑自若；亦或許如同《始得西山宴遊記》中的豁達情懷，心凝形釋，與萬化冥合。冒險，沒有一定的方向，沒有既成的陳規及定義，唯有的是以勇於挑戰的思維，勇敢嘗試，嘗試並獨享其奧妙的箇中深意。

冒險的旅途中，有時會深陷挫折的囹圄，徬徨無措；有時會困於逆境的淵藪，意志消沉。然而，儘管冒險的過程充斥著無限的未知及艱困，彷彿灑落滿天的星斗，令人難以捉摸，我們仍需心懷踏入冒險的初衷，不畏一切逆境，以堅毅的心志鏗而不捨，勇敢向前，打破所有束縛的枷鎖，奮而向前，重新定義冒險的價值。

冒險，是一趟未知的旅程，是一場尋夢的過渡，是一場人生的試煉。循著未知的路徑，不畏艱辛，突破生命的無限可能，毅然向前，我是那隻獨行的鳥。

生日是個重要的日子，它是事物誕生的一天，不僅用來紀念那偉大的母親，也是許多人最喜愛的一天。十一月十一、十二日是延平中學的生日，而我們十分幸運的遇到七十週年，使活動更加盛大，有令人熱血沸騰的運動競賽，還有各式各樣的社團演出，甚至有香味四溢、令人垂涎三尺的園遊會。在前一天晚上，許多人都跟我一樣興奮的睡不著呢！一直到半夜才漸漸入睡……

週五我一大早就到學校，看到許多選手已開始準備，各個蓄勢待發，全校都洋溢著熱血的氣

息，不只有比賽選手，還渲染到所有觀眾，大家都為自己的班級吶喊，就像在比賽似的，即使他們的選手落後，還是努力吶喊，每一滴水就像汽油一般，注入選手的身體，希望他的雙腿能化爲引擎，加大馬力超越他人，有時可以上演逆轉傳奇，成為大家的英雄，但事與願違時，也就只能安慰他了，最後大家就在校歌之中，心不甘情不願的回去了。

次日一早，就看到許多人忙進忙出，準備在園遊會中大撈一筆，當九點一到，在人山人海之中只見金色閃光，在各個商店中閃爍，此時

改變，從此開始

國三 張庭璋

「我選了一條人跡稀少的路行走，然而結果將截然不同。」冒險，是一趟未知的旅程，而正因其未知，充滿了無限的希望及可能性，使我們遠離紅塵的紛擾，擺脫現實的枷鎖，毅然邁向心之所向的道路。冒險的過程中，沒有束縛，沒有顧忌，我是那隻獨行的鳥。

冒險的過程中，有喜悅，有羈絆，有失落，有徬徨，然而不變的是一顆自適適達的心及堅持不懈的意志。悠游於冒險的旅途，遙想蘇軾《定風波》中吟嘯徐行的泰然自適，不畏艱難，

給別人空間

國一 夏溼庭

「我選了一條人跡稀少的路行走，然而結果將截然不同。」冒險，是一趟未知的旅程，而正因其未知，充滿了無限的希望及可能性，使我們遠離紅塵的紛擾，擺脫現實的枷鎖，毅然邁向心之所向的道路。冒險的過程中，沒有束縛，沒有顧忌，我是那隻獨行的鳥。

冒險的過程中，有喜悅，有羈絆，有失落，有徬徨，然而不變的是一顆自適適達的心及堅持不懈的意志。悠游於冒險的旅途，遙想蘇軾《定風波》中吟嘯徐行的泰然自適，不畏艱難，

校慶記趣

國一 張詠鈞

「我選了一條人跡稀少的路行走，然而結果將截然不同。」冒險，是一趟未知的旅程，而正因其未知，充滿了無限的希望及可能性，使我們遠離紅塵的紛擾，擺脫現實的枷鎖，毅然邁向心之所向的道路。冒險的過程中，沒有束縛，沒有顧忌，我是那隻獨行的鳥。

冒險的過程中，有喜悅，有羈絆，有失落，有徬徨，然而不變的是一顆自適適達的心及堅持不懈的意志。悠游於冒險的旅途，遙想蘇軾《定風波》中吟嘯徐行的泰然自適，不畏艱難，

我看英雄

高三6 溫品素

英雄，並非身懷開天拓地之技，並非坐擁人稱羨之能，他們在於社會中的每一個角落，是一顆毫無顧忌的奉獻之心，是一種不顧一切、堅持自身理念的執著之情，是一股不畏艱困的毅然之念。

誠如禮記《大同與小康》中孔子所云，現今社會中人人總是貨力為己，缺乏人人相知相助的豁然之心，只為一味謀求私利、中飽私囊。然而德蕾莎修女曾云：「我們不能做大事，但我們能以大愛做小事。」真正的英雄是身懷為他人付出奉獻的決心，儘管面臨攸關存亡的危急之境，仍能無所畏懼的挺身付出，盡己之所能實踐助人的價值。沒有游疑，沒有顧忌，只有

我生命中的太陽

高一1 謝淳安

曠野的玫瑰以驕傲的花蕊擺脫四季的支配；空谷的幽蘭以脫俗的身姿畫破空寂的蒼穹；深夜的曇花以生命的熱情為自己的人生填滿璀璨。在瞬息萬變的宇宙中，萬物皆有一股支持著生命的力量，那猶如太陽般和煦的溫柔慰藉，是指引人生方向的守護靈。

願與麻雀一樣，拘泥在自我的小範圍內，只願孤身去尋找自我的內蘊，潺潺小溪不願與汗水同流合汗，只願為世界保留一涓清泉。生命保留一涓清泉，生命會感到愉悅的心情，甚至會感到孤獨。儘管我以挫折為師，在過程中

盡心盡力的無私奉獻。現今社會盲流充斥，人們在人云亦云的情境下只是一味跟隨盲從，在追求理想之際無法貫徹自身的中心價值及原則。然而真正的英雄是在逆境中仍堅定自我信念，不受他人左右。日本幕末志士坂本龍馬在面臨國家受外力侵擾的存亡之際，儘管社會大眾皆人心惶惶、不知所措，他仍抱持著「一任憑千夫指，我心唯我知」的堅定意念，毅然犧牲付出，只為實現救國的宏遠理想。無論眾叛親離，無論深陷險境，唯有懷抱孤身前進的決心，抱持在破碎後重建的勇氣，才是真英雄。沒有對過往的糾結，沒有對未來的憂慮，只有奮而前進。

把握關鍵時刻

高一11 吳文晴

在實現理想的過程中，人們總是畏懼失敗，只圖安逸及成功。然而法國思想家伏爾泰曾云：「要在這個世界成功，劍至死都不能離手。」儘管深陷困境的囹圄，經歷失敗的痛楚，真正的英雄不在於一路的成功，而是能在困難的挑戰中屢仆屢起，實現不畏艱難、鏗而不捨的勇氣。沒有退縮的心態，只有屢戰屢勝。

真正的英雄不是在逐鹿中原中拔得頭籌，不是在社會大眾間鶴立雞群，他們不一定身懷絕技，然而可貴的是那無私的奉獻、堅持心中的理念，不畏失敗的可恥及在艱困中毅然前進的勇氣。

會有傷心失意的感覺，但在驕傲回首，那些挫敗成為警惕自己的指標，是往更高境界的追尋，是生命與光合作用的時，不可或缺的溫和能量，是我存在的意義。挫折對我而言是明亮而不刺眼的光輝，使我在教訓中汲取人生之道。挫折是一種圓潤而不膩耳的音響，使我享受在挑戰自我極限的熱情；挫折是一種無須向周圍宣告的厚實，使我在遇到困難之時，還能露出洗刷了偏激的微笑。以挫折為心之所向，使尖利的山風收住了勁，使勃鬱的豪情發了酵，湍急的河流匯成了湖。翅膀的命運是迎風，花朵的命運是落紅，大地的命運是包容，人類的命運是登峰，攀向屬於自己的一片天空。以挫折為陽光的存向，使我在失敗後，能擁有站起的動力，使我再度鼓起勇氣，以最堅定的心，盡情揮灑自我的色彩！

下一個里程碑

高三8 莊子贊

遙想當年尚在學齡前稚嫩的孩童，審視如今受多年教育的自己，不禁開始思索，我成就了什麼？一場馬拉松，我學會了團結與堅忍，一次次表演，我了解了勇氣，無數個爭執中，我明白了溝通與包容的意涵，團體的生活中，我茁壯了自我人格，是該立下一個里程碑了！

閒暇之餘，總喜歡在網路的無窮無盡中漫遊著，可能這會被作為「現代人」低頭的弊病吧！但，這虛擬的世界中，無義的樂趣有許多，但勵志人心的卻也不少，從一篇篇的文章，一頁頁的圖像，我看見了久早的族群，瘦骨如柴，飽受戰爭摧殘的群眾，眼神無助，本應夢幻的網路，卻也讓我見識現實的悲劇，但緊接著，我看見了，消防隊員勇闖火場，救出數人後殉職，穿著十字背心的眾人，在各處災區奔走東西，或許，這就是我下一個里程碑！

改變，從此開始

國三8 吳芊穎

人生如汪洋，航行於其中，總能發現處處驚奇，只要大膽嘗試新航路、探索新海域，就能體驗生命中的浪潮迭起。但是，若因畏懼於暗礁漩渦而躊躇不前，便只能於原地載浮載沉，終其一生庸碌無為。轉換航道勢在必行，然而瞻怯憂慮卻使生命之路空礙難行，想要無拘無束地闖蕩於漫漫大洋，就讓改變從勇氣開始！

大航海家哥倫布說：「除非你有勇氣到達看不到岸邊的地方，否則你永遠不可能跨越大洋。」在航海科技遠遠落後今日的五世紀，人們普遍相信「地平說」，然而這位冒險家卻不顧眾人的冷嘲熱諷，秉持著一份信念和過人的膽識，毅然決然駛向未知海域，最終發現美洲新大陸並

我的座右銘

國三9 賴詩喬

世界文化的長河中，醞釀出前人的智慧，而後人以前人為鏡，培養出一套人生的哲理，它會在人們心情低落時露出淡淡曙光，如一隻螢火蟲，指引流離失所的遊子迎向光明之終點。而這套道理，不是教導世人如何成為一位優秀的成功者；而是教導我們遇到困境時如何拍拍肩膀告訴自己：「沒關係！」

影響我最深的，應該是荀子說的：「騏驥一躍，不能十步；驛馬十駕，功在不捨。」從小到大，無論在報章、雜誌，甚至父母教導我的，全都是如何「成功」，時間久了，在心中不免有種「只許進，不許退」的想法根深蒂固。所以，絆到石頭退了跌了，便痛不欲生，彷彿掉入萬丈深淵。後來，我在書上看到這句話，它字字

名垂青史。哥倫布有勇氣秉持自己的信念，而不盲從；有勇氣挑戰自我，而不貪圖安逸；有勇氣嘗試新的事物，而不墨守成規、畫地自限。勇氣，造就了改變的契機。我總是缺乏嘗試新事物的膽識，以致我忽略課業以外的能力培養和學習機會，導致目光如豆，經歷不足。所幸，我在國三這一年終於鼓起勇氣，踏出了原本狹隘的生活圈。透過參與日本教育旅行，向來畏懼與人在前發言的我，用英文在一百多名臺日師生前為學校交流活動串場，主動向學長姐請教經驗，甚至結交了日本的朋友！如此蛻變讓我拓展了視野，也越來越敢於挑戰自我。這是我第一次揚帆駛出避風港，而我將越行越遠，持續探索汪洋中的驚奇。不要再畏首畏尾，立刻轉舵航向廣闊無垠的人生吧！我期許自己能秉持勇氣，在人生汪洋中乘風破浪而行。自轉舵那一刻起，我就已經改變了我的人生航線，行動從不嫌晚，就讓改變從此開始。

校園一隅

高一7 林致祥

在這短短的十年光景，社會以噴射機的速度迎向高科技、高質感的生。位居繁忙臺北市中心

的延平中學也不例外。從學生一成不變的平頭或清湯掛麵，迎向給予學生相對他校更多「合法」的髮型，從規定嚴謹的黑或白球鞋，變為炫麗繽紛的各種款式。從楚河漢界的南北大樓，打破僵局，和樂融融。延平有各項令人刻骨銘心之處，那麼最能代表本校一隅，中庭花園必然是首選，長年帶給延平源源不斷的新鮮空氣，如今又有了生態池及座椅，再加上表演舞臺，這種愜意的時刻，絕非是只用三言兩語能比擬的，以綠葉當濾鏡，太陽在原本樸實的灰色石地玩起了光與影的遊戲。在生態池沉靜的水池表面，如水晶般的清澈透亮，風引起的短暫漣漪，又有誰得到呢？

人生

高一9 吳君毅

一班列車，無盡的一天停靠一站。我在墜地時上車，卻不知道哪一站得離別，每個人都都在尋著位子，在這趟旅程凝望著窗外的風景，如逝去的留不住的時光，我思忖著沒有人知道坐下後周圍是怎樣的有人共濟同舟

卻被命運逼著讓了座有人怒目成仇卻被命運逼著抽不走但什麼是永久的呢離別總是會來臨的周圍的人只是個過客輕輕掠過起連漪我只是個過客背著夢想，用經驗裝著踽踽飄泊在生命的軌道上

在這一隅，有著許多令人驚嘆的景觀，如綠葉當濾鏡，太陽在原本樸實的灰色石地玩起了光與影的遊戲。在生態池沉靜的水池表面，如水晶般的清澈透亮，風引起的短暫漣漪，又有誰得到呢？在這詩情畫意的桃花源裡，沒有世俗的紛擾，平靜思緒於此相當的適合，或許有人會好奇，桃花源一返即失，為何中庭被稱為桃花源。我認為，著迷於這誘人的校園一隅之友，一定各自會心一笑，其實在現代的社會都忽略大自然改變的能量，一片葉子枯了，一樹枝幹斷了，一棵樹倒了，一片森林消失了，眼前的問題，或許得不到癡迷於螢幕的現代人關注，但引起蝴蝶效應的渺小人類無法預測的。下次試著走進延平的小世外桃源，感受天衣無縫的自然美，近看、細聽，這片美景正緩緩低語，訴說著這片校園，這片生機盎然的傳奇故事。

改變，從此開始

國二 8 殷牧謙

七月陽光輕快地灑落在嫩綠的草地上，空氣瀰漫著微微的濕意與青草香。而我正和一群志工奮力傳遞著一張張椅子，背已浸濕卻仍笑容滿面。手接過一張張椅子的我，不禁回想起四年前的夏天，一個截然不同的我，和一場驚心動魄的改變。

五年級，是我人生中的第一抹灰。那時的我儘管功課總是名列前茅，內心卻很自卑，覺得自己沒有朋友，覺得自己除了功課好，什麼優點也沒有，我懷疑著我的價值，更極度渴求著他人的肯定，以為可以藉此填補內心的坑坑洞洞。或許是出於本能的自我防衛，內心的自卑在在呈現出的竟是驕慢、自以為是，不但對父母一言九「頂」，更是完全看不到自己的錯誤，在我心中，一切都是別人的錯。渾噩與茫然的

生命型態引領出的是懶散的生活內容。我經常在該讀書、活動的時間睡著，凡事被動，只會袖手旁觀，甚至連走路的样子也都散發懶散的氣息。那時的我，生活是晦暗的，我不知道自己該做什麼，更不知道生命的目標在哪裡。

暑假來臨，為我降下黎明的微光。每年寒、暑假，我總是會回到我心目中的第二個家：位於南投竹山的德山寺。德山寺與我之間的因緣真是不可思議。師父們是看我長大的，師公更是賜予我此生的第一份禮物——我的名字。在我的印象中，師父們陽光燦爛，師公和藹可親。但那年暑假結束，回家之際，我面對的卻是一頓彷彿滔天的呵斥，師公句句指責我的還不經心、自以為是，還有對自我的放縱。我從來沒有見過那麼疾言厲色的

對我來說，一切的改變都從渴盼開始。在《莊子》的寓言中，北冥之魚，正因為對未來有憧憬與渴盼，才扶搖而直上，終有化身為大鵬，遨遊南海之上的一天。而王安石推動變法，韓愈提倡古文運動，豈非都是對於孕育他們的時代有更深的、更遠的企盼？小至個人的個性問題，大至時代的改革變遷，是那份藏在心中的美好藍圖，促使了一場場改變。

現在的我，已經從當初膽怯自卑的小女孩，成長為自信大方的少女，在應對處事的能力和人格修養上都有所進展。然而，我了解：改變自是一條漫長卻永不停放棄的路，只因心中對更好更美的渴盼從未停息！當生命的迷霧降臨之時，渴望便化為北極星，指引困頓的我們改變航向，得以行至彼岸的目的地。

碰撞，一個言語的閃爍激起了赤紅色的火花；在人們的推擠間，也許是冷藍，也許是鵝黃，暖調，一個個小摩擦，在和諧中爆出了點點火花。

人們之間交流的橋樑，最便捷的捷徑就是「說話」了。我們透過唇舌說出自己的思想，但總在對談間，常不經意有了文字言語的摩擦，而造成彼此的誤解。所以，有時候給別人一點空間，讓彼此有些縫隙，我們的推擠也不會如此過火。產生的火花常是五顏六色，紅橙黃綠，我們何不拿起調色盤，在自己說出的字裡行間，綴出怡人的色彩？可以是在空寂的房間，灑入一點點金黃；可以是如一股

微風的青綠，在蒼藍的湖水，畫出波波漣漪；可以是一波浪潮的白，在乾枯的沙地上打上一股清新。如此，我們的文字就充滿魅力。

所以，人們之間要有空間，就要先有言語的潤滑，才能減少摩擦。不過我們也非全依賴這些色彩，在咀嚼文字之餘，也要有寬恕他人的心。「宰相肚裡能撐船」，我們也許不能避免無意的碰撞，但總可以用一顆心去善待他人。如一片竹林，一陣風吹過，必定會發出沙沙聲響；但就因為他們中充有節，身心留著空間，那作響聲也不會刺耳。因此，我們給自己的心留點空間，同時，也給彼此退

達成自己所設立的目標想就是活在這世上最大的意義了，而每個人都有不同的目標要追尋，有些人想要財富，有些人想要權力，有些人追求健康，而最大夢想就是成為一名專業的物理治療師，並出國深造把更多的相關知識帶回台灣，令台灣這方面的環境能越來越好。

從小就跟著爸爸、姐姐看著國內外各式各樣的運動賽事，像是棒球、籃球或者是足球、網球等等，而這些運動員為了在比賽中能爭取好成績而太過求好心切，做過多的練習，或是隱藏自己的傷勢帶傷上陣，這些行為都會讓球員受傷或使其傷勢更嚴重，常常看到許多選手因為傷痛問題，不得不休息、開刀甚至到結束選手生涯，令我覺得十分可惜，這也是我想成為物理治療師最大的原因。

在台灣，物理治療是個較不受重視的產業，有許多人不認為物理治療師就是按摩師，因此我希望可以到國外去經把新的技術引進台灣，並推廣這項產業，也許還可以治療到許多有名的球星呢！

儘管要成為一位物理治療師並不是很容易，但我相信只要我全力以赴持續努力，一定能完成我的夢想的，除此之外，我還要把我的英文學好，這樣才可以讓我在國外的學習更加順利。

人與人之間偶爾有摩擦，但如果我們嘴裡吐露的文字能更圓滑，心胸載著更寬容的想法，彼此之間的火花也不會如此激烈難耐。

因為小學是沿著一座山建造的，在中庭有一座稱之「小山坡」的土丘，說不大，說不小，下課鐘聲一響起這裡就成了小朋友追逐玩耍的聖地，包括我也不例外，除了一般常玩的鬼抓人與捉迷藏，我與三五好友也會去研究附近的花花草草，當冬天來臨，桂花散著濃郁的香氣，我們總會摘下幾朵放在鉛筆盒中，只要一打開，即可直接感受那舒服的清香，當大花成豐的種子成熟，幼稚的我們免不了拿起那有倒鉤的黑色種子往彼此的身上丟，當玩累了，一叢叢的矮仙丹是我們的下午茶，只要將花抽出來就可以吸到其中甜甜的汁液，而有一次，在地上

其實過程蠻簡單的，當時也是想都沒想就直動手做了，找了一張好看了的紙，再上好幾條膠帶將樹葉完全貼在上面，最後剪下來即大功告成，當隔天交作業的時候，眼尖的同學發現了，也請求我幫忙製作一個，結果人越來越多，連班導師也來要一個，於是當天翻遍了整個小山丘，整個校園的花圃終於湊到足夠可用的樹葉，這些標本於是成了我們共同的畢業禮物。

每次翻到這張書籤便會喚起那段小學時光，那位老師的熱情，那座山丘的美麗，乃至那群同學的笑靨，這片書籤將永遠夾在名為感動的頁章之中。

對其他人。這時身後傳來腳步聲，回頭一看，是跟我一起登台表演的同學們。其中一個跟我很好的朋友坐到我身旁，握住我的手，將一樣東西塞在我手裡，做成一團用四張綠色色紙

還沒亮就要出門，為的是避開人群，要拍閃電，可能要連按幾千下的快門，才能得到一張清晰的照片，縮時攝影的畫面可以激起瞬間的驚嘆，刹那的捕捉值得長時間的品味。多樣的風貌激起我的熱情，會幾何時，它卻慢慢淡忘了。

最想傾聽的天籟

國二 8 廖梓安

著迷留戀。

往後那一陣子，我每天都迫不及待地趕來圖書館，期待著下一個曲折離奇卻總能感動人心的故事，期待著我能再一次進入故事的世界。在我每日都滿心期待故事的日子裡，有一天圖書館卻突然公佈將再也不會說故事的時間，我雖然很難過，卻更想念那段有各種故事陪伴的時光，只願能有機會再聽一次那我最想傾聽的天籟。

在每一天的生活中時常能夠聽見各式各樣的聲音，也許是學校裡老師的諄諄教誨，也許是下課時同儕間談天說笑，也許是父母的關愛叮嚀。而對我來說那最令人難忘懷念的聲音，莫過於就是小時候圖書館裡每到下午時總是會有一位管理員和我們說故事的聲音。

我還記得，在那一如往常的午後裡，兒時的我來到圖書館，想要找一些有趣的故事書打發時間，卻出乎意料地發現有很多

人早已等在裡面，我不禁好奇地問了身旁的她，才得知今天下午有說故事的時間，剛開始我十分不解，認為故事書難道不能自己看嗎？便不以為意地走開了。過了一陣子，有一位年輕的小姐提著手提箱走了進來，我心裡同時也推測，那就是等一會要說故事的人吧！這時候我想既然沒有聽過別人講故事，那為何不去嘗試看看？

很快地故事開始了，我安靜的聆聽，也一直在想到底是什麼樣的原因，說故

師公，句句一針見血，敲醒了沉淪卻又死不上岸的我！那是多麼誠意且深刻的愛護！立不成聲的我，在心底許下了改變的誓言：我不願我「只有這樣」，我不再放任自己下去了，我不要再辜負自己和愛我的人，我一定要改變。下次再來德山寺，我要同時帶來一個煥然一新的自己。

改變的過程猶如涉水前行，已經固化的行動和思想習慣越是深重，便要花越大的力量逆流而上。稍一疏忽，便又會被急湍的水流沖下去了。在這進進退退的過程中，有一股信念支持著我，使我能一步步向前行，便是「渴盼」，渴盼自己能有更高的生命品質，渴盼自己終有一天，能從微不足道的沙礫，化身圓融飽滿的珍珠，向有為者看齊！

不一樣的人生

高一 9 洪宇承

每個人都從小的共同經歷就是出外郊遊時尋找四葉幸運草，至今我外出遊玩時也還是抱持著一絲希望，卻總是期望落空，雖然我從未親眼看過四葉幸運草，卻有著關於它的一項很美好的記憶。

小學六年級時其中的一項大事就是表演英語話劇，那時我們非常用心也很認真地投入其中，每天中午寶貴的午休時間也被我們拿來不斷地練習，為的就是能在表演當天為觀眾帶來最精彩最完美的表演。

終於來到表演當天，常布幕升起，燈光乍現，我卻嚇傻了，腦中頓時一片空白。從未登上舞台的我，第一次感受到眾人的目光全部聚集在

人的一輩子少不了熱情，對一件事情的追求與執著，使一個人的生活有了目標，就像每一艘船都需要一位領航員，讓船有行進的目的地與方向，失去方向的船，只能漂泊海上，等著終將到來的沉沒。

做每一件事情，我們都試著找一個理由說服自己，或許是一個上級夾在尚未閱畢的小說之中，只剩葉脈的葉片靠著膠帶頑強地黏於早已泛黃的雲彩紙上，記錄著一份最深刻的記憶，收藏著一份最單純的感動。

許是對生活的考量，或許是為了對得起自己的良心，有越多理由越能促使我們完成這件事，但唯有熱情，只有熱情可以否定一切，也許是一份信念，再多的阻礙都不能抵抗熱情的意志。

一項關於幸運草的記憶

高一 11 車贊文

我身上，感覺在等著我出爐，我身旁的同學示意輪到我講臺詞，我張口，卻發不出任何聲音。最後到底是不怎麼結束的，我不知道，只知道因為我讓所有人的心血瞬間化為烏有，我一個人坐在樓梯口，不知如何面

其實過程蠻簡單的，當時也是想都沒想就直動手做了，找了一張好看了的紙，再上好幾條膠帶將樹葉完全貼在上面，最後剪下來即大功告成，當隔天交作業的時候，眼尖的同學發現了，也請求我幫忙製作一個，結果人越來越多，連班導師也來要一個，於是當天翻遍了整個小山丘，整個校園的花圃終於湊到足夠可用的樹葉，這些標本於是成了我們共同的畢業禮物。

每當我經過路邊的花圃，總會想起他溫暖的關心以及四葉幸運草，三葉酢漿草是一種平凡常見的多年生草本植物，但痛苦卻使它平凡中變得平平凡凡。我打開抽屜，看著朋友送我的那朵紙做幸運草，不禁微微一笑，我真的好幸運呢，能擁有它也擁有將它送給我的那個朋友。

的命運，或許是對生活的考量，或許是為了對得起自己的良心，有越多理由越能促使我們完成這件事，但唯有熱情，只有熱情可以否定一切，也許是一份信念，再多的阻礙都不能抵抗熱情的意志。

我的座右銘

國三 8 殷牧謙

暗夜中的行者需要北極星的指引，方能循正確方向前進；茫茫大海中的航船需要燈塔的光亮，才能安全地歸港；而我，我的座右銘猶如劃開黑夜的曙光，能使我破去人生的迷霧，覓出前進的方向。

曾經，我是個愛說大話的人，志比天高，卻從不付出行動。每每面對不如預期的結果時，內心留下的只有懊悔與嘆息。然而，一次次的失敗經驗卻未曾使笨拙的我改過，直到那一夜，在偶然的機緣下，我翻開了明末四大高僧之一，蕩益大師的著作《寒笄集》。

那一夜，星斗高掛，有著我與月對影成三人的寂寥，守著小燈品味古人的智慧，卻促成了我與我的座右銘的邂逅。彷彿若冷泉沁入心壺，那意味深長的文字剖開了心壁，直抵我心深處：「應以猛切心治姑待心，

常念時不待人，一蹶便成百蹶。以殷重心治輕忽心，一言有益於己，便應著眼銘心。以深廣心治將就心，期待誓同先哲，舉措莫類時流。三若缺一，學道難矣！」

難以言喻的震撼伴隨幾行文字盤踞在我心頭，三項學道的基本功，像武林高手般迅速制住我的要害。一直以來，我就是個凡事拖延，總在最後關頭才勉強交差的人；我總愛幻想計畫書的努力，卻從不付諸應有的努力；我常跟隨眾人的嬉笑玩鬧，縱使明知已經逾越了分寸。我不僅是「三缺一」，我根本是每一樣都沒做到，還

把握關鍵時刻

高一 1 黃若瑜

屏氣凝神，感受到呼吸一上一下的律動，聽到心臟強烈來回撞擊的聲音，就在這剎那，也許就能定出勝負，也許就能變得不同，我雖然不知道每個人要的是什麼，但至少我知道每個人都想把握住這關鍵的時刻。

從小，母親就經常告訴我：「做事不是求快，是求準，而是求準求好。在所有人都會忽略的細節裡，你要如何展現自己，而那就是你的關鍵時刻。」至今為止，母親的這句話陸續印證了許多曾發生在我身邊的事，我一直都認為，關鍵時刻不是時間本身賦於你的，而是自己創造出來的。就如一個運

努力，並對自己有一番高遠的期待。儘管實行的過程中，我仍然錯誤百出，經常愧對承諾，然而，我看到了正在緩慢成長的自己。無所事事的時間減少了，按照計畫前行的步伐增加了；漫不經心的態度減少了，用心認真的學習過程增加了；放縱的自己跟隨慾望的選擇減少了，咬牙對抗誘惑的決定增加了。不再癡人說夢，我望著前人嶙峋的背影，「雖不能至，心嚮往之」，相信跬步的積累，終有行至千里的一天！隨著時間的推進，我越來越擁有了實踐的力量。

如同暗夜的星斗，航船的燈塔，我的座右銘給予了我人人生方向的指引，又彷彿一位諄諄教誨的老師，引領我走向正確的道路。懷抱著一顆感恩與願意學習、改變的心，願自己能跟隨古人的腳步，踏出最恢弘、壯闊的生命旅程！

不一樣的人生

高一 9 張詠煌

醫師是臺灣父母對孩子的期許，不過我想走一條不一樣的路，挑戰自己。

我希望就讀警察大學鑑識科，未來成為鑑識員。雖然聽聞體能受訓有如成功嶺，對體力不好的我是一大阻礙，但我知道從現在開始努力鍛鍊，一定來得及做足準備面對挑戰。

鑑識即是在犯罪現場尋找證據並以科學方法分析，因此必然會與死亡為伍，與人世間的惡正面交鋒，與謊言和謊騙周旋。我希望藉此看清這個世界，並提高自己的心理素質和面對各種危機的應變能力與勇氣。我相信自己不會後悔看見這些一般人只會在新聞上看見的事物，與各種十惡不赦的人打

不為人知的瘡疤，因為這不只磨鍊了自己，也為善良的人民爭取了安全，給受害的人公道和希望。

成為執法人員也需學會放棄，放棄安定。放棄休息娛樂，放棄與家人相處的時間，甚而則放棄生命。不過這是走上這條路必然會碰上的，我認為放棄自己的事物是為了使自己成為改變社會的力量，透過鑑識工作伸張正義，將罪犯繩之以法，促進社會安定，透過技能交流和其

不一樣的人生

高一 11 陳行儒

每個人彷彿一枝筆，用盡了所有精力在名為人生的白紙上盡情揮灑，畫出只屬於自己且獨一無二的藍圖。

從小便對科學充滿興趣，認為科學充滿無限可能的我認為科學家是份很偉大的職業，也正是朝這個方向邁進中。科學總為人們帶來許多希望，也為人類帶來更便捷的生活。愛迪生的燈泡使人的歷史從此脫離黑暗，貝爾的電話讓遠距離的對話不再是夢想，但在這個進步快速的社會中，環境議題卻成爲最大的問題，成爲一位科學家並致力於投身這個問題是目前的目標。

能源危機、氣候變遷、物種滅絕等困擾隨著科技的進步接踵而至，自己很希望能貢獻一點心力來守護這個地球，現今很多科學家已投身研發新能源，注重溫室氣體參與他們，這些技術都需要重大的突破，在眾多人享受的同時，科學家們便扮演解決問題的角色，總盼望這個世界更好，他們爲世界添上了美麗顏色。

若沒行動，藍圖只是藍圖，夢想只是夢想，有了規畫就要充實自己，讓自己離目標越來越近，付諸行動，讓自己的人生更有意義，更不一樣。

藍圖，夢想只是夢想，有了規畫就要充實自己，讓自己離目標越來越近，付諸行動，讓自己的人生更有意義，更不一樣。

生命中的太陽

高二 7 陳茵琪

勇氣，是我生命中的太陽。沒有勇氣，生命路途上僅存黯淡微光，照不清前進的方向，面對迷茫的未來，不免遲疑、退卻。

勇氣，有如太陽，雖無形卻帶給我湧泉般巨大而源源不絕的能量。漸漸地我能夠不疾不徐地在舞台上演說、報告，甚至還有從事辯論活動的自信和魄力，也能意氣昂揚地演奏進行曲、或神采飛揚地吹出獨奏的樂章。

勇氣，更像太陽一樣終年散發著光和熱，照亮逐夢的大道、溫暖心中的不安與彷徨。我經常迷惘於夢想和現實之間，未知的未來帶來無盡的恐懼，使我總在舒適圈中躊躇，始終不敢向圈外昂首闊步。我也因此不敢立下鴻鵠之志，深怕一失足，便落入無底深淵，抑或是追尋理想的路途太過遙遠艱辛，使我失去了尋覓的動力。每當我灰心的喪志，心頭總會想起那三字箴言：「不能怕！」——勇氣，讓我再次抬頭挺胸，帶著小太陽邁出熟悉溫暖的舒適圈，我能勇敢無所畏懼地許自己一個鴻大的志願，踏著堅定的步伐迎向未來。

現自我的膽怯，使我的樂器演奏的氣勢也變得萎縮，本該是激昂澎湃的序曲，被我詮釋得好似哀淒微弱的悲鳴曲。後來，我試著在上台之前深呼吸，活動手指、接著握起拳頭，在心中告訴自己：「不能怕！」

此時，緊握的手心彷彿握緊了一顆小太陽，雖無形卻帶給我湧泉般巨大而源源不絕的能量。漸漸地我能夠不疾不徐地在舞台上演說、報告，甚至還有從事辯論活動的自信和魄力，也能意氣昂揚地演奏進行曲、或神采飛揚地吹出獨奏的樂章。

勇氣，更像太陽一樣終年散發著光和熱，照亮逐夢的大道、溫暖心中的不安與彷徨。我經常迷惘於夢想和現實之間，未知的未來帶來無盡的恐懼，使我總在舒適圈中躊躇，始終不敢向圈外昂首闊步。我也因此不敢立下鴻鵠之志，深怕一失足，便落入無底深淵，抑或是追尋理想的路途太過遙遠艱辛，使我失去了尋覓的動力。每當我灰心的喪志，心頭總會想起那三字箴言：「不能怕！」——勇氣，讓我再次抬頭挺胸，帶著小太陽邁出熟悉溫暖的舒適圈，我能勇敢無所畏懼地許自己一個鴻大的志願，踏著堅定的步伐迎向未來。

勇氣，更像太陽一樣終年散發著光和熱，照亮逐夢的大道、溫暖心中的不安與彷徨。我經常迷惘於夢想和現實之間，未知的未來帶來無盡的恐懼，使我總在舒適圈中躊躇，始終不敢向圈外昂首闊步。我也因此不敢立下鴻鵠之志，深怕一失足，便落入無底深淵，抑或是追尋理想的路途太過遙遠艱辛，使我失去了尋覓的動力。每當我灰心的喪志，心頭總會想起那三字箴言：「不能怕！」——勇氣，讓我再次抬頭挺胸，帶著小太陽邁出熟悉溫暖的舒適圈，我能勇敢無所畏懼地許自己一個鴻大的志願，踏著堅定的步伐迎向未來。

誰偷走了我的快樂

高一 10 史學敏

人生是喜怒哀樂的交織，我們無法預測在下一個十字路口，我們會有什麼遭遇，生活中的劇變總是靜悄悄的來臨！沒有任何聲音，沒有一絲氣息，而我們能做的，就是建立一張巨大的保護罩，不讓我們的快樂被偷走。

還記得分班的那一天，那是個風和日麗的好天氣，但我的心情卻快樂不起來。一想到要與情同家人的好朋友分道揚鑣，我的眼眶頓時溼了。曾經相處的點點滴滴，如同幻燈片般一幕幕地浮現眼前，想起以前相處的情境今後將正式走入歷史，我的心情跌到谷底，淚水如雨般嘩啦啦的落下，一滴接著一滴，無法停止。

是誰？使我如此難過？是誰？讓我潸然淚下？是誰？偷走了我的快樂？是誰？

終於，我不哭了。究竟是因為同學的擁抱？還是因為自己累了？我無從知曉。但經歷這件事後，我明白了擁抱是難過時最好的語言，勝過一切安慰的話語，我也明白了天下無不散的筵席，人活在世上，我們有分離的一天，我們無法逃避，只能勇敢面對。我會珍惜到畢業前和同學們相處的每一天，我會鼓起勇氣接受未來的挑戰，我會以燦爛的笑容迎接未來的日子，不會再讓我的快樂被偷走了。

我心目中的桃花源

高一 7 曹子涵

陶淵明心中的理想世界是小國寡民的理想世界，而我心目中的理想世界很簡單，就是一個沒有考試壓力的環境。

從小大家都告訴我們，要好好念書才有好工作，要有好的工作才能養活自己，於是為了養活自己，每個人都被課業追著跑，卻不懂自己未來到底要什麼？常常為了應付考試，我們死讀硬背了許多東西，卻和自己的興趣毫不相關。若是沒了考試壓力，我們就多了很多時間來學自己感興趣的事物。學成後，找到自己喜歡的工作，帶著熱情去做，我們為什麼要一份不喜歡的工作，然後委屈自己一輩子呢？

每個人都能投其所好、愛其所學，並且學以致用，那便是我心目中的桃花源。



藍冰
蔚浮來...
中之塊未
海一有知
大是只未
於只只未
泊眼前
飄眼前

Were an I?

繪圖 / 國二 5 郭小瑀