



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第一一六期

發行人：劉 永 順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

延平學子 學測優異 大放異彩 榮耀延平

一百零六年年度大學學科能力測驗(以下簡稱學測)已於二月十六日放榜,今年因英文和數學兩科題目略難,導致整體總分略為下降,五標除「頂標」維持不變外,「前標」、「均標」、「後標」、「底標」都比去年下降一級分。全國共有一百一十八人獲得滿級分,比去年一百三十八人減少二十人,創七年來新低紀錄。而在面對如此困難的挑戰下,本校同學依舊有著亮眼的表現,吳奕寶同學獲得七十五分滿級分的佳績,吳秉柔、呂奇軒、杜晴雯、夏磊、夏瑞駿、許誠、許家豪、陳弘毅、黃鈺婷、楊千毅、廖書嫻、趙英鈞、蔡悅臻等十三位同學也獲得七十四級分的高分。今年度學測本校七十級分以上的同學共有六十七位,佔本校應考學生人數的十三點八四%,頂標六十二級分以上的同學共有兩百零五位,佔本校應考學生人數的四十二點三六%,前標五十五級分以上的同學共有三百三十五位,佔本校應考學生人數的六十九點一%。今年本校不僅是達頂標人數比例遠高於全國達頂標人數比例,更有近七成

的應試生皆能獲得前標以上的成績,這樣的表現可稱是近幾年來最好的一次。

學測成績出爐後,大學繁星推薦及個人申請相關作業也將如火如茶的展開。「大學繁星推薦」將在三月一日至二日展開報名作業,三月七日公告繁星錄取名單。而「個人申請」作業將從三月八日至十日進行報名,三月十六日將公布第一階段篩選結果,三月二十四日至四月二十三日為各大學第二階段指定項目甄試,各大學招生委員會將於四月二十七日前公告錄取名單,並將甄選結果及相關注意事項通知考生,錄取名單在五月二日至五月三日每日上午八時起至下午十時止,向甄選委員會登記就讀志願,以完成大學個人申請分發作業。

(研發組長 周建勳)

建議高中部同學可以盡早準備與校系無關之備審資料,如:自傳的撰寫、審查資料電子化(掃描)、相關作品累積、口語表達練習等,以期面對第二階段甄試時可以得心應手,從容赴試,順利錄取心目中理想的校系。

學測成績對於能否進入心目中的理想大學雖是一項要件,但後續審查資料的準備亦相當重要。因個人申請第二階段各校系甄試相當多元,同學若是在取得學測成績決定要申請的校系之後才開始準備第二階段甄試,容易因時間緊迫而導致同學手足無措,無法做好最佳的準備。

滿載而歸——日本教育旅行

為了讓同學學拓展國際視野、培養國際化溝通技巧,本校極力推動國際交流,於寒假舉辦了日本教育旅行,由校長領團、學務主任馬主任及四位師長陪同六十五位同學,於二月二十五日赴大阪、京都進行六天的交流與體驗。本校學生表現有禮、守時、態度主動積極,收穫滿滿、平安順利地完成此行,這是團員們用心準備,學習了半年的豐碩成果。本次教育旅行

京都為一歷史悠久的古都,藉由和服體驗、茶道以及友禪染體驗課程,我們希望一窺至今仍保留的日本傳統文化。一個飄雪的早晨,所有師生換穿上和服,參觀京都最古老的寺廟—清水寺。漫步在兩旁都是傳統建築的清水石板道上,穿著和服沒有任何違和感,那優雅的氛圍,讓自己不由得也跟著優雅了起來。另外在宇治的抹茶體驗中,我們看到傳統十七代的老師傅對於抹茶業的堅持;友禪染為日本最具代表性的印染技藝,我們探訪了傳承百年的工房,學習以此種技法印染獨一無二的手巾。

當晚,我們到另一個歷史古都—奈良,進行民家住宿體驗,同學們四人一組各自住在不同的接待家庭,有的家庭與Yone媽一起準備晚餐,自製山豬肉飯、捲壽司、炸天婦羅、玩遊戲,雖然語言不一定暢通無阻,但透過漢字的書寫或簡單的英文,甚至是指手畫腳,也有其熱情的趣味,氣氛一樣溫馨。這一天,同學們努力融入日本家庭生活,而非只是個駐足參觀、走馬看花的旅人。

離開了溫暖的 homestay,我們轉往大阪高槻高等學校進行交流活動。高槻高槻私立中學,高槻高槻已連續兩年參訪本校,與延平建立了良好關係,這次,他們出動了八十位同學熱情接待,高槻學生準

備精采的影片與活動,透過戲劇、摺紙體驗以及遊戲增進雙方互動。延平學生除了合唱「台灣的心跳聲」一曲,還以七組英文簡報介紹台灣傳統習俗文化與特色。延平學生穩重的台風與流利的英文讓高槻師生的英文水平更上一層樓。離去時,熱情揮手道再見,日本人口「揮手揮到看不見」的送別習慣,讓人激動久久無法平復。

最後一個重頭戲便是大阪城市遊覽,團員分組企畫一日遊,路線、交通、景點、美食等皆一手包辦,沒有師長跟蹤。事前的企畫書評比中可見各組內容的縝密及創意,連導遊師長都佩服。這一天終於到來,有小組搭乘百年舊電車,有同學體驗製作大阪燒,還有小組帶著國旗在熱門市場、心齋橋找當地人合影。透過縝密的組前計畫及回報系統,各組都順利且平安地完成了城市探索。在計畫與旅行的過程中,同學必須學習溝通協調,相互包容。若有意想不到的突發狀況,也必須合力解決問題,這也這正是旅行的意義。

另外我們探訪了日本最大的京都鐵道博物館、古樸的奈良東大寺,也在祇園與藝妓相遇,更攀登了大阪城的天守閣鳥瞰。我們到了泡麵博物館才知道杯麵是住在日本的台灣人發明的。豐盛的溫泉會席料理中,我們學習了日本的飲食禮儀與浴衣穿法。六天五夜的日本教育旅行,就在一個接著一個的文化體驗與交流活動中結束了。感謝校長對於國際教育交流的推動,讓同學有此難得體驗。帶團導遊說,這是他們帶過最輕鬆愜意的一次教育旅行,並讚賞本校學生守時、有禮貌,又能貼心主動地相互幫忙。2017年日本教育旅行,圓滿成功!

距離日本教育旅行才一個月,高槻高等學校國際教育部的11位高一學生與3位師長來到台灣進行研習旅行。本校27位接待學生皆在日本交流時受到高槻高槻熱情的對待,因此主動報名並籌畫本次的交流活動,以春聯、燈籠、Q版小財神作為小禮物,並向日本學伴介紹春聯上的吉祥話,表達真摯的祝福。本次交流,高槻同學的重要任務之一,便是進行國際公共衛生相關主題的英文簡報,做為國際教育課程的成果驗收。本校學生認真聆聽學習的同時,也必須發問。此外,課程活動組同學也準備了破冰遊戲活絡氣氛,以及竹筏槍製作讓學伴體驗童玩了導遊的角色,拿起旗子,裝上麥克風,介紹起建國花市、大安森林公園,一行人浩浩蕩蕩一路前往永康街,尋找台灣美食。滷肉飯、担仔麵、牛肉麵和芒果冰都是高槻學生迫不及待想要嘗試的台灣美食。此次交流,就在延平學生「揮手揮到看不見」的熱情道別中畫下一個完美的句點。希望藉由一次又一次的交流,兩校能建立深厚長久的情誼。

本學年度國三教育旅行,於106年1/16至1/18舉辦。擺脫寒冷的冬季,三天的天氣十分宜人。義大世界、鳥樹林糖廠農村體驗與冰品品嚐、沐浴在溪頭森林遊樂區之中,下了山後卻還不忘動手DIY專屬的車埕樂器。豐富且多樣、娛樂且富含教育意義的旅途,大家玩得甚是開心。當然少不了重頭戲的晚會表演,各班辛動練習數個月的成果,在此完整地呈現;喜羊羊與灰太郎引領了每位同學與老師進入熱鬧的氛圍,在整場勁歌熱舞的環繞下,讓這次教育旅行「唱」到了最高點。旅行結束,是國三生活的另一個開始,祝福每位同學,在未來的道路中平穩而順利。

成電子自鳴晨鳥,電機科體驗了電路板、焊槍以及3D列印等先進技術,冷凍技術嘗試了冰淇淋和焊接技術的冰淇程序,資訊科更是成功寫了程式操作了樂高機器人的驚呼都凸顯了同學們對於全新知識的讚嘆,而每一件成品也帶著學生看到了技職教育將賦予同學們習得的技能。夕陽西下,各梯的同學在集合時無不拿著自己的作品雀躍地跟其他同學分享剛剛的課程內容,而收穫滿滿的心情也可以從同學們綻放的笑容略知一二。

隨著寒暄接近尾聲,體驗活動也落幕了,但同學的反思並未停止。從學習單中反映了大家豐富的學習成果,這半天的體驗不只有歡笑,

當中所吸收、更有所反思。透過這次的體驗活動,期待同學能持續走在探索自己生涯的道路上,且經由一次次的體驗更加認識自己的面貌,進而聚焦於適合自己的方向,畢竟找到符合自己特質的路途將更有機會掌握學以致用的幸福人生。

(輔導教師 呂冠彥)

職來職往——參訪內湖高工

一年一度的八年級高職參訪,在寒假輔導課中圓滿落幕。雖然本校學生學術傾向普通較為濃厚,但藉由前往內湖高工參訪,重新看到普通高中中的一條升學進路並體驗各個科別課程的多元豐富,也不失一種學習。

這次的活動將全八年級的同學分為三個梯次,每個同學可以到一個組別探索,除了對該科能有較深入的認識,更有實際動手操作體驗高職生平日課後所學的機會。同學們在電子科製作了愛心閃爍器,控制科完成了

最後的起點

國三教育旅行

本學年度國三教育旅行,於106年1/16至1/18舉辦。擺脫寒冷的冬季,三天的天氣十分宜人。義大世界、鳥樹林糖廠農村體驗與冰品品嚐、沐浴在溪頭森林遊樂區之中,下了山後卻還不忘動手DIY專屬的車埕樂器。豐富且多樣、娛樂且富含教育意義的旅途,大家玩得甚是開心。當然少不了重頭戲的晚會表演,各班辛動練習數個月的成果,在此完整地呈現;喜羊羊與灰太郎引領了每位同學與老師進入熱鬧的氛圍,在整場勁歌熱舞的環繞下,讓這次教育旅行「唱」到了最高點。旅行結束,是國三生活的另一個開始,祝福每位同學,在未來的道路中平穩而順利。

最後的起點

國三教育旅行

本學年度國三教育旅行,於106年1/16至1/18舉辦。擺脫寒冷的冬季,三天的天氣十分宜人。義大世界、鳥樹林糖廠農村體驗與冰品品嚐、沐浴在溪頭森林遊樂區之中,下了山後卻還不忘動手DIY專屬的車埕樂器。豐富且多樣、娛樂且富含教育意義的旅途,大家玩得甚是開心。當然少不了重頭戲的晚會表演,各班辛動練習數個月的成果,在此完整地呈現;喜羊羊與灰太郎引領了每位同學與老師進入熱鬧的氛圍,在整場勁歌熱舞的環繞下,讓這次教育旅行「唱」到了最高點。旅行結束,是國三生活的另一個開始,祝福每位同學,在未來的道路中平穩而順利。

最後的起點

國三教育旅行

本學年度國三教育旅行,於106年1/16至1/18舉辦。擺脫寒冷的冬季,三天的天氣十分宜人。義大世界、鳥樹林糖廠農村體驗與冰品品嚐、沐浴在溪頭森林遊樂區之中,下了山後卻還不忘動手DIY專屬的車埕樂器。豐富且多樣、娛樂且富含教育意義的旅途,大家玩得甚是開心。當然少不了重頭戲的晚會表演,各班辛動練習數個月的成果,在此完整地呈現;喜羊羊與灰太郎引領了每位同學與老師進入熱鬧的氛圍,在整場勁歌熱舞的環繞下,讓這次教育旅行「唱」到了最高點。旅行結束,是國三生活的另一個開始,祝福每位同學,在未來的道路中平穩而順利。

(社團活動組長 蕭政宏)

螢光：學問博識強記易，會通解悟難。

關於給分的N種思考

106年學測考生用英文寫國文作文淺探

國文教師 詹志超

106年學測國文作文題目「關於經驗的N種思考」，初看後第一時間便讓人感到十分詫異與不解，何以題目會出現英文？為何題目不是「關於經驗的多(幾)種思考」？大考中心以及國文科閱卷召集人並未就此疑慮提出說明。

2月4日大考中心舉辦學測非選擇題閱卷說明會，發現竟有考生通篇用英文寫國文作文，這是自民國83年開考至今，第一次出現的狀況，讓閱卷老師相當頭大，由於題目中並沒有特別要求要用中文寫作，不像英文科考題有言明須用英文作答，但畢竟是國文科考試，國文科閱卷召集人、台師大國文系教授顏瑞芳表示：「這麼多年來也是第一次發現。」必須由大考中心開會討論如何給分，幫忙翻成中文也是可能選項。(事後大考中心澄清是誤傳)

究竟該不該翻譯、給分，又該如何給分，這個問題引起了諸多爭議，有不少人提出不同角度的看法，但以不該給分居多。

出自考生之手，已不能稱作考生自己的作品。更何況，國文作文也在測驗學生對語言詞藻的駕馭能力，大考中心該如何翻譯？是否忠實原文？

七、考生可能是為了挑戰閱卷老師，亦可能純粹是為了考好玩的故意寫成英文。

八、國文作文基本上是使用中文寫作，這是考試而非一般寫作，若可計分，以後英文欠佳者大考英文作文

也可使用中文書寫作文！

九、有人說考題用N這個英文出題，所以考生也可以用英文，那麼選擇題有出現網路用語，是不是作文也可以寫網路用語。

十、學校有三次模擬考，一定是用中文作答，這是每個人都知道的考試規則。

十一、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

十二、關於「開先例」的行為，大考中心下次加一句「應用中文作答」，便可解決。

十三、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

十四、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

十五、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

十六、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

十七、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

十八、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

十九、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

二十、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

二十一、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

二十二、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

二十三、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

二十四、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

二十五、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

二十六、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

二十七、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

二十八、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

二十九、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

三十、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

三十一、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

三十二、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

三十三、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

三十四、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

三十五、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

三十六、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

三十七、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

三十八、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

三十九、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

四十、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

四十一、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

四十二、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

四十三、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

四十四、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

四十五、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

四十六、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

四十七、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

四十八、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

四十九、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

五十、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

五十一、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

五十二、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

五十三、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

五十四、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

五十五、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

五十六、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

五十七、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

五十八、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

五十九、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

六十、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

六十一、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

六十二、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

六十三、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

六十四、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

六十五、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

六十六、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

六十七、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

六十八、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

六十九、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

七十、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

七十一、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

七十二、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

七十三、雖然用英文寫國文的作文很不合理，但是這是不也是給大考中心一個考驗，因為在試卷上是否有白紙黑字寫明不得用非繁體字的中文來作答？

時光旅行——活在當下

高10 許程筑

「活在當下」是現代社會流行的標語，媒體也常將其與「及時行樂」的概念融合，因此人們接受到這單方面的訊息總是忽略隱藏的但書：享受的當下不是只有自己的存在，還要考慮、左右的空間與前後的時間會受影響。

小學時期，是最純真的年代，卻也常充斥著「懵懂的邪惡」。三年級時有一個男同學，因為不符合大眾對性別的刻板期待，喜歡粉紅色、看女生會討論的卡通、聲音又細尖，導致他常常被同學嘲笑、作弄的對象。那時無所事事的同学們，從一開始的言語欺侮，到後來變本加厲，偷藏他的文具、書本，看到他慌亂和生氣，就達成他們「活在當下的快樂」。當時的我也跟大眾一樣，在旁邊看笑話。我們都太認真活在自己立足的那一瞬間，太用力的感受自己的快樂。倘若我現在乘著時光機回去，雙眼所見的已不是一群「活在當下」的孩子們，而是「超然物外」空殼。

現在的我較從前更了解這個世界，因此回到過去之時，我會以行動來阻止那些嘲笑聲，並告訴他與別人有異並不是錯誤，或許收效有限，但那位無助的小男孩知道有人跟他站在一起，活著。

也許給他的安慰和信心除了活在當下，在未來也能發揮作用。這也是給願意接納他的同學一份救贖，未來回首，便不會如我現在空存遺憾和無奈。

一次時光機的旅行，一次當下的存在。我知道，原來，所謂「活在當下」是從當下的駐足點感受向外輻射的時空變化，並不是向內探討自己，如此多個「當下」才是生命最完整的連續。就在這裡，就在當下，我們盡情且用心的活著。

一項關於金魚的記憶

高1-7 張祐瑄

從小，我就特別喜歡動物，總是哭哭啼啼的嚷嚷著要養一隻狗，一隻貓，而父母的答覆卻永遠是肯定的，認為我還太小，無法承擔起一條小生命的責任，當時的我恨不得快快長大，父母見我如此，便提議先讓我嘗試養一尾金魚。

興高采烈的走進觀賞魚店，一眼就看中了一尾有著小小的頭、圓圓的肚子，品種叫作珠鱗的金魚。

悠游於水族箱內，牠圓鼓鼓的肚子讓牠游起來顯得有些笨重，當時相當喜歡宮崎駿的一部動畫——屋上的波妞，而牠一身珠紅的鱗片，也讓我聯想到裡面的主角，於是便將牠取名為「波妞」。波妞也成了我的最愛。我總是很享受牠吃飼料的時候，看牠張開小小的嘴巴，一口吞下飼料，偶爾還會吐出幾顆泡泡，心情不好時只要看牠吃東西，所有的煩惱都會消失呢！我和波妞的感情也特別好，每次只要我靠近水族箱，牠便會立刻游過來盯著我瞧，那雙明亮的眼睛彷彿認得我。

然而，某一天卻看到波妞不再像平常一樣活潑的到處游，反而病恹恹的縮在角落，一動也不動，爸爸便宣判牠應該是生病了，還來不及帶牠去看醫生，波妞便已經肚子朝上，漂浮在水面上了。想到曾經和牠創造的回憶，盯著牠發呆，餓牠吃飯時的喜悅，都成了過往，眼淚早已止不住的落下。那段時間只要看到櫃子原本擺著魚缸的地方，如今卻空盪盪的，便感覺心也少了點什麼。

除了無法抹滅的空虛和悲傷，我也同時了解到養動物並不是可愛就好，如何照顧牠、關心牠都是一門學問，而寵物的生命往往比我們還短暫，必須要承受失去牠們的痛，我也能理解父母阻止我養貓狗的原因了。

在未來的道路上，我將以這句座右銘來鼓舞自己，繼續向前邁進，讓我不會被挫折擊倒，不要掉入絕望的泥淖，而是能披荊斬棘，勇敢面對一切的挑戰。

我的座右銘

國三9 陳建維

曾在某本書裡閱讀到班傑明·富蘭克林說過：「今天乃是我們惟一可以生存的時間。我們不要庸人自擾，或為未來的漫無目的而苦悶，或為昨天的過去而傷懷。」那時正好我段考成績不盡理想，而這幾句話撫慰了我當時失落的心情，於是，它成為了我的座右銘。

這個座右銘在我人生低潮時，提醒我不要虛擲光陰，沈溺於過往的傷痛；鼓舞我唯有珍惜當下的每分每秒，努力不懈，才能贏得最後掌聲。更讓我了解，人生的旅程永遠是現在進行式，時間的鐘擺並不會因為我的難過徬徨而停歇，難過只能是一時，但不能沈溺其中，應該去創造更有意義的未來。

在延平的日子，大大小小的考試總是不斷接踵而來，我會因為考卷上的分數而喪志過，但想到富蘭克林的那段

生命中的太陽

高一 邱郁軒

一個人的一生中，必定有迷惘、躊躇的時刻，而裹足不前，仍不能使人成長；逡巡不進，亦不能有所作為。這時，人人都需要生命中的太陽。

從小我就鍾愛迪士尼的卡通，奇妙的是，我在這一家美國公司出品的作品中，第一次接觸到來自東方的傳奇故事——《花木蘭》。這位來自中國的巾幗英雄勇敢、堅強、有自信，其身影在我的腦海中留下極為深刻的印象，於是自小便立下決定要成為花木蘭那般帥氣、瀟灑的女人。

幼小的我忽略了花木蘭變前的煎熬。發現這件事的時間是在一個充滿挫折的午後，由於當時因某事負面情緒太強，需要把自己的情緒由悲觀轉向樂觀，就重看一遍《花木蘭》這部卡通。卡通的前半段不外乎又是花木蘭親失敗、迷失自我，到決意代父從軍這些看過幾百遍的場景。其中，我注意到從前未曾關注到的情感轉變——花木蘭在相親失敗後，在做個符合社會期待的女兒與做自己之間，不知何去何從，直到看見老父已年邁，無法上戰場，便毅然決然地代父從軍，痛痛快快地做一回自己。

因此，每當我為自己的決定感到迷惘，為自己的未來感到憂慮時，我都會重新觀賞一遍迪士尼的《花木蘭》，它讓我不再那麼畏懼世俗的眼光，勇敢地做自己，堅定地走完自己選擇的路，也幫助我改掉優柔寡斷的壞毛病，更加仔細聆聽內心的聲音。它是我生命中的太陽、人生中的導師和心靈上的解藥。每一次的重播都能獲得不一樣的生領悟！

我生命中的太陽時時刻刻帶給我無敵的正能量，鼓舞我抬頭挺胸迎向未來的每一天。

一項關於魚池的記憶

高一 10 劉軒維

回憶之於我們，如同精神上的糧食，偶爾，憶起過往的酸甜苦辣，除了感慨，還有些回甘，為了不讓珍貴的回憶平白的被時間蠹蝕啃食殆盡，一勾起一絲線索，我便努力的回想，像是翻開塵封已久的筆記本，小心的擦去蒙上的塵，就讓自己沉浸在一片，掃掠我的腦海。每一次回憶過往，都令我感到珍惜，欣慰自己沒有輕易忘却。

基於這些多愁善感，每當看見一些「是非」，都不禁鼻酸。想起幼時，奶奶常帶我到舊家附近的大魚池看魚，座落在大公園裡，旁有匍匐土地盤踞的老樹根，枯藤攀掛樹枝，清風吹散落葉，別有一番詩意。我

與那兒跟我年齡相仿的孩子玩得亦樂乎，每人手上握著一條條土司，撕成小塊往池裡丟，大家甚至約法三章，一次只丟兩、三塊，待魚吃完，再繼續丟，每當大鯉魚們浮出水面，我們無不興奮喊叫，瞪著一舉一動，如絞羅網般，悠游池中，牠們吃得盡興，我們玩得開心，相映成趣。一整日，我們欣賞這些優雅的魚兒們，牠們一直存在我心底，佔去我童年的一部分，美如畫的悠游丰姿，永遠忘之不去。

不過，現在的池子，早已沒有了鯉魚，池中長滿綠藻，不尋常的翠綠，取代了原本的清澈見底，漫步池畔，看見遠處的陣陣漣漪，心中的期待油然而生，不過，那似乎只是隻到水面換氣的烏龜，剎那間，一切盼望灰飛煙滅，望著散發惡臭的鱗池，我也不忍回想美好的過往，就讓它停留在最美的一刻，只怕眼前的衝擊，我承受不住，快步走離魚池，最後再看一眼，心中只有不捨。

回憶的過程，總令人有所期待，即便到最後，有些不快，但曾有過了感動，何嘗不是已經足夠？有些回憶，如時間長夜中的電光石火，或如曇花一現般稍縱即逝，這樣的吉光片羽，不尋常時時出現，只求長存我心，或許再也沒機會，看見池中的魚，但也不會忘記的是牠們的盡興悠游，以及我們的笑語。

外表與內在之戰

高一 7 林致祥

相信沒有人會否認，人是視覺的動物。再有生物出現於地球，便開始進行不間斷的基因篩選，所謂的外在美，理所當然的包含了眼神、穿著和姿態。一個人若是連自己這個「品牌」都不知如何行銷，他又有幾成的可能以成功的把公司的理念帶給客戶或消費者呢？以房間整潔度而言，不外乎井然有序的人可得到較大的信任，亂中有序之，那麼凌亂不堪的主人，想必在尋找物品的過程中，間接的將效率或公司營利蠶食鯨吞了。

人要衣裝的想法，即便被許多人質疑及反對，但很明顯的，在適當的場合穿著正確的衣服，突顯自己的優點便非是件難事了，以面試說起，大部分的職業是不能接受穿著內衣的，在面對老闆任用的考量前，就算再多的口條、經歷或知識，若無法正當的解釋穿著不當的原因，可能使任用者先入為主的負面想法或穿著不當做連結，造成懷才不遇的憾事。

一項關於金面山的記憶

高一 10 刁子淇

攀上綴滿灰白色寶石的山頂，西邊的太陽染紅了內湖一帶到松山機場上正起飛的飛機，大夥兒聚集到附近最大顆的岩石，雖然臉龐都略顯疲憊，但是興奮激昂的感受卻自映照著火紅的眼睛中傳達，並用相機記錄下這永恆不滅的一刻。

國小三年級時，我參加了環境保護議題的團體比賽，我們想透過實地訪查學校的後山——金面山引發對環境的省思。從學校正門步行約三百公尺到達登山口，綽號「小胖」的同學卻紅著臉、插著腰，表達不可能上山的賭氣，這時，老師帶領同學喊著

給他的加油打氣，原本理直氣壯的小胖竟也收起脾氣，走進隊伍。盤根錯節的樹根固定了前晚因雨水而泥濘的天然臺階，臺階旁的一根根樹幹便是最好的扶手。金面山沒有過多的人工開發，在這裡，探險者可以優游於蒼鬱的山林，在這裡，都市的喧鬧節奏也能放慢腳步，享受生活。

「金面山」一名絕非子虛烏有，先人的探礦痕跡仍留在這座山上。冒險家必須手腳並用地攀上銳利陡峭的岩塊，才擁有挑戰攻頂的資格。我看著愈攀愈高的學長姐，正準備放棄，這時，小胖滿頭大汗但無比快

樂的身影映入眼簾，他不畏艱難和不放棄的態度，給了我繼續挑戰、超越自我的勇氣。踏上山頂，我轉頭眺望登山時經過的路線，登山口隱沒於一片片樹海，轉瞬變為一個小點，成就感頓時湧上心頭，原來這就是象徵成功的勝利果實。這分難得的登山經驗和與金面山的邂逅，教導我永不放棄的精神，直到現在，登頂的欣喜之情仍記憶猶新，每件事都像攀登金面山一樣，一定有尖銳的岩石部分阻擋著自己，但是不要灰心喪志，因為山頂為每個堅持到底的人永遠開放。

還記得剛升上國小高年級時，班上興起了一陣「籃球熱潮」，無論男女、高矮、胖瘦都成了籃球的死忠粉絲，無時無刻不在討論規則和各式各樣的球技，每個人脫口而出的都是專業的術語，好似一個個見解精湛的球評。

我是班上唯一會帶球來學校的人，每當下課鈴聲一響，大家都爭先恐後的拿著我的球去「佔籃框」。一開始，我們開心的一起打球，然而人多加上籃球本就是一個容易發生肢體衝突的運動，時間一久，便經常發生爭執。其中有一位男同學的個性原本在班上就已經引起許多非議，又屢屢挑起糾紛，使得大家開始排斥與他

一起打球，對他的行為抱怨連連，甚至起鬨著聯合無視他，也不許他再使用我的球。同儕的想法使我深信他排除在外是最正確的作法，於是，沒有一絲猶豫和為難便明確表示那位男同學沒有了使用球的權利。但是每每遭到拒絕的他，過不了幾節課，便氣憤的向班導控訴我們的「罪狀」。

老師了解了事件的來龍去脈後，認為我們的作為已嚴重的構成「霸凌」，認為我們不該拒絕溝通，而採取激進的方式和手段，卻又無法將問題真正解決。當時以「正義感」自傲的我，卻被冠上了「霸凌者」的名號，有如當頭棒喝，使我重新思考當初自己



繪圖 / 高三 6 劉育安

以正義之名

國三 9 張憶雯

外在優勢的重要，是門檻，而非成功的通行證。面容再姣好的明星，若行為不端，想必很容易被取代，甚至遭人唾棄。外在的優劣並非如鑽石般完美，但不要造成對方的困擾並非不可能。如果能落落大方說明自己的特色，又怎麼不可能成為引導外在美的勝利者呢？只要能掌握忠於自我，行銷自己，其實你將發現，之前畏懼不敢嘗試的機會，不再置於眼後，眼前的路很寬，並不是你的努力到來他人的眼光，而是您的生活態度與效率鍍上了光亮的新漆，讓你有信心去嘗試造就自己成功的機會。

冰涼的池水，映著磁磚淡淡的藍，我認真練習著剛學會的蝶式。潛入水中，再奮力衝破水面，飛向天際，甩手，又回到水的懷抱……「嘩——」最後一次劃破水面，興奮的起身，水珠沿著臉頰滴落，我摘下蛙鏡，等在盡頭的是表姊……

歷經過上百次的嗆水、挫折，也曾吵過架，想要放棄這項堅持，但我們走過來了，記得有一次在更衣間我很擔心的問表姊：「如果我們長大後像媽媽她們一樣，和表姊不常往來，變不好怎麼辦？」那時的我是想到我們可能會疏遠，就感到一陣慌張，但她跟我保證，我們不會那樣，我們會一直親近下去……軒軒姊姊真的沒騙我！

生命中的太陽

高一 胡書瑜

仰賴太陽自光年外傳達的光熱，生物存活了千萬個世代，而我也靠著心中那顆小太陽的溫暖，正踏上前往未來的道路。

父母的愛創造了這顆小太陽，朋友的愛點燃了它，自生活中習得的感動則使它持續發光發熱。每當遇到生活的不如意，它就會適時散發熱度，支撐我跨越難關。

父母的愛最是偉大，他們養育我、教育我，並且不求回報地給予我關懷。在人格養成的關鍵時刻，他們一直在旁牽引我，用愛包容我所有的錯誤。他們是我人生中的第一個老師，即使現在我們已不如過往

最想傾聽的天籟

國一 9 林瑜璿

打從嬰兒呱呱墜地的那一刻起，人的耳朵便充斥著許多聲音，聲量自小而大，音色由嘈雜至美妙，有細如蚊蚋的樹葉摩娑聲，有震耳欲聾的刺耳雷聲。這些聲音，為我們的生活交織出了一個個驚奇與美妙。

若我問，這世界上最動聽的聲音究竟是什麼？這答案恐怕眾說紛紛，有人說恣意徜徉在山林的懷抱中，細聽那活力充沛的潺潺流水聲乃是一絕，可有人卻認為，某個歌手的歌聲精澀，唱起歌繞樑三日，餘韻不絕，那才是世間萬物無可比擬。各人有各人的看法，而我倒是鍾情於母親的聲音，原因無他，每天早上關心子女沒吃飽或者少穿了衣服著涼的聲音擔憂、當我失意時依偎在身側的低語安慰，或許不是

那麼親密，但我心中已形成一顆頑強的太陽，是他們以愛塑造的。

朋友的愛讓我融入家庭以外的社會，他們與我同在一艘船上，一起經歷求學時期的挫折，互相安慰，扶持。我們分享生活中大大小小的事情，朋友是最忠實的聽聽者，他們的耐心傾聽讓我知道了自己並非孤獨一人；他們感同身受般的慰語使我感到被理解。我心中的太陽因朋友的愛而燃起，溫柔地帶給我堅定的力量。

人間處處有溫情，新聞除了報導駭人的社會案件，也講述一些溫馨的小故事。故事中的主角們萍水相逢，卻能向

什麼猶如黃鶯出谷的動人嗓音，卻已躍進我澄澈的心扉。

在每天接受這麼多聲音，新增這樣廣闊的資訊時，我們或許認為自己已經將這些訊息處理得盡善盡美，無一漏失，可是卻有個東西還在角落裡悄然發聲著，卻無人注意、無人理睬，那便是——心。在面臨人生的重大決策時，我們總是耐心的傾聽他人的建議，卻忘了一窺自己內心的聲音，在做出決定後才感到徬徨失措，覺得一片呼天蓋地的無力感正侵襲而來，卻為時已晚……

我們常常從情於來自摩登世界的聲光效果，卻忘了傾聽最重要的、來自家人與內心的聲音，這些聲音不但是最動人的天籟，更是支持我們走下去的力量！

我的座右銘

國三 7 吳睿瑜

我在〈每一天的覺醒〉這本書中看到作者引用吉恩·霍夫曼曾說的一段話：「我從未遇什麼苦難是不暗藏祝福的。」

原本對於書上的這句話，只是匆匆看過，但出乎我意料的是，在近幾月所發生在體壇的事件中，為這句話做了最好的詮釋，也教我不禁奉之為圭臬。

打開電視，看到新聞報導：網壇中被喻為「英國希望」的安迪·穆雷在2016年11月7日擠下前世界第一諾瓦克·喬科維奇，問鼎世界第一。

其實，穆雷從世界第二攀登到第一，其間他足足蛰伏了七年之久。在網壇的年度盛會——大滿貫，他屢屢闖進決賽，但皆鎊羽而歸。直到今年，他先後拿下了溫布頓冠軍、奧運金牌，使球王爭奪戰白熱化，再巴黎名人賽奪冠的強勢表現，一舉超越喬科

我的座右銘

國三 8 吳芊穎

「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」

每個人都是不同的個體，就算是最親密的家人、最投契的莫逆之交，難免也會有因意見不合而起衝突的時候。此時，我們是否可以放下身段不再堅持己見，各退一步，為彼此都留一點空間？

與人起衝突的時候，我們的直覺反應通常是予以反擊，想用強硬的手段使對方同意自己的觀點。這是人滿足自我保護和自尊心的本能，

卻也是擴大衝突的罪魁禍首。這世上有誰能在自己的價值觀被評得一文不值的後，還能夠心平氣和的接受他人的論點？春秋戰國時期諸子百家爭鳴，各家的主張大不相同，卻不約而同運用寓言來遊說君主，以柔和而不強硬、委婉而非直接、廣泛而無針對的方式，讓在上位者更容易採納他們的諫言。不但達到了目的，雙方也都平和愉悅，形成雙贏的局面。

在家中，每每受到父親的指責或與父親起了爭執，我都倔強的不願意先向父親低頭認錯，因而使家庭氣氛陷入僵局。有一次，我又觸怒了天嚴，父親一氣之下，接續十多天的臉色都十分陰沉。終於，一向溫和的母親忍不住了，要我向父親道歉。「我又

沒有做錯什麼！」我忿忿不平地說，其實只是覺得如此做有損面子。母親耐心的開導我：「媽媽也沒有做錯事呀！還不是要低聲下氣來拜託你跟爸爸和好嗎？」說完，甚至有模有樣的行了一個禮。我忍不住笑了出來，滿腹的委屈如同尋到出口的洪水自堤壩傾瀉而出，心裡頓時感到無比舒暢。母親說道：「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。彎腰並非是沒有志氣、怯懦的表現，而是一種以柔克剛的智慧。」

第二天誠懇的認錯之後，我和父親的關係又和樂融融了。自此爾後，每當與人意見分歧，母親的話語就在耳邊響起，要我先靜下心來傾聽，切莫意氣用事。在情緒激動之下，人們往往會失去理智，許多傷人的

力拔山河——致908的壯士們

國三 8 殷牧謙

「嘩——」哨音響起，決定了拔河比賽冠軍的歸屬。拔河繩的一端，眾人歡欣躍起，與隊友互相擁抱。真摯的話語、感動的淚水、高揚的歡笑，將場邊的氣氛渲染成明快的亮黃色，而朝陽似乎也為這場眾望所歸的勝利展露笑顏。只可惜，獲得勝利的，不是我們班。

兩個月前，在得知運動會將舉行班際拔河比賽後，班上同學便迫不及待的展開練習。體育課時，放棄了打球的樂趣、玩鬧的時間，我們選擇用握起粗糙的拔河繩，明知隔天將會腰酸背痛，也要耗盡全身力氣，只為在賽場上有最極致的表現。隨著時間推進，一場又一場的勝利將我們推近夢想中的冠軍寶座，一次又一次的賽後檢討使我們的技術更臻完美。黑板上大大寫著拔河冠軍賽的日期，同學們談笑間流露出對勝利的企盼，甚至連老師在上課時還會以理化原理分析拔河應該如何施力，四十四雙灼熱的目光緊盯著將要對手的華麗希冀。

即使，面對總決賽的對手，我們有著不可逆轉的劣勢——體重。對手憑著他們粗壯的身軀，在先前比賽中接連輕鬆取勝，在眾人眼裡，我們只是待宰的羔羊，為著不可能到來的勝利

話語一旦脫口而出，就會釀成難以挽回的局面。因此，意識到無法維持客觀理性的時候，我都盡快讓自己冷靜下來，換一個角度去審視自己的言行舉止，也站在他的立場試著為對方著想。雙方各讓一步，會更加容易達成共識，而常懷同理心與包容心就會消弭因不體諒而生的種種紛爭，使人際關係更加平和圓融。

「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」是母親待人處事的生活哲學，而如今成了我的座右銘，無時無刻不提醒著我柔弱勝剛強的道理。人與人之間，需要的不過是一份尊重與禮讓，如果退一步可以化干戈為玉帛，何樂而不為？

到底什麼才是真正的人間樂土呢？一定要有人間樂土嗎？「小國寡民」或是孔子的「大同世界」才算嗎？每個人的心中必定都懷有一座迥然不同的桃花源，裡頭含有一切所嚮往之事物。在我的理想中，一個完美的世界裡，只要保有自然、單純以及和平，就足夠了。

我嚮往的僅僅是一片綠意盎然的草地，在每天的早晨能享受到所有由自然界發出的聲響，即便是幾聲的蟲鳴鳥叫，卻也能增添出一片愜意。

桃花源終究只會是片「理想的樂土」、一塊「夢幻的瑰寶」，但僅僅是場想像，僅僅是個夢，我卻也已大大的滿足了。

我心目中的桃花源

高一 10 陳亞筠

我的座右銘

國三 吳佳蓉

昨日，如浪濤，帶走了細沙，卻帶不走整片沙灘；又如陣雨，滋潤大地後，消失的無影無蹤；也如薄雲，為天空添了幾分色彩，卻不遮掩太陽的燦爛。而今日，須知那沙灘，不受小浪濤的影響；也要像那大地，吸盡水分滋養自己；更應是那天空，不受雲朵影響，透著燦爛的陽光。

過去的我是個懷舊女孩，每天一早醒來，總會先回味昨日，倘若昨日心情好，今日的開端也美好；但若昨日是在失望、憤怒中入睡，一早晨便會想著昨日不開心的事，重拾那已經不必要的壞心情。做事遇到困難時也不例外，總會先回想過去的經驗，不

知不覺的受到當時情緒的影響，最後滿肚子不知何處來的怨氣，總使我無法專注地做好眼前的事情。就這樣，我每天都活在昨日的陰影下，快樂漸漸遠去。

直到一天，下載手機桌布時，看見一張日出時的照片，那圖中蒙著面紗的曉日、緩而翠綠的山峰及潔白的雲朵深深吸引了我，仔細一看，發現那白雲上有一句英文名言：don't ruin a good day by thinking about a bad yesterday. 意思是說：別讓不開心的昨日破壞美好的今日，因為那美麗的日出風光令我放鬆，且那英文名言在我心中迴盪如漣漪，我將這句話設為手機的桌布，也從此成了我的座右銘。

座右銘，時時提醒自己：昨日的美好或成功，可以在失意時細細品嚐，用來找回自信，但不可活在昨日的榮耀中而無力求向上。至於昨日的失敗，則是個經驗，要謹記教訓，而非令痛苦的情緒蔓延，失敗的經驗應是通往成功的墊腳石，而非情緒的絆腳石，不要為昨日的失敗難過，要抬頭挺胸地走向今日的挑戰！

每當我想念昨日時，這句座右銘便將我拉回現實，專心的完成手邊的工作；每當我為昨日的自己打抱不平時，這句座右銘也會提醒我：今日可以很美好，不須受昨日影響。漸漸的，我的每一天從愉悅開始，活得更開心、更充實、更豐富。對現在的我而言，昨日，好似一場暴風雨，下過了就任憑他去，何必留念？

生活中，處處可見名言佳句，可聞人生哲理，只要對自己所啟發，皆可當作座右銘，不時提醒自己。走在人生茂密的森林之中，座右銘好似行立的告示牌指引方向，並帶來前進的希望，提供我逆水行舟的動力。

「天行健，君子以自強不息。」一語出自《易經》，孔子以此開導其門徒。在上國文課時，講述儒家思想，老師也曾提及，深人了解語意後，此言對我有所啟發。

自然的運作剛強勁健，君子處世也應向自然學習，要追求自我進步，並奮發圖強，永不停息。「學如逆水行舟，不進則退。」努力向上，才能克服逆流；更要恆續堅持，才能出類拔萃。面對課業壓力和競爭，這句話激發我極大的動力，使我改變原本較消極的態度，願意為追求進步而付出更多。

若從另一角度思考，「天行健」也可以解釋為了解自然運作法則，亦即了解事務道理：「君子以自強不息」指運用此道理來追求進步。走入錯綜

我的座右銘

國三 胡兆安

複雜的密林，因為告示牌的指引，有了明確的方向。面對生涯已規劃，我必須了解讀書的意義、工作的本質，所以期許自己「天行健」。從此道理探究將來應向何處發展，並努力向前邁進，所以期許自己「君子以自強不息」。關於探索生涯，美國名詩人羅伯特寫道：「曾有兩條小路在林中分手，我選了一條人跡稀少的小路，結果後來的一切都截然不同。」侯文詠放棄醫職轉任為作家，周子瑜放棄學業赴韓當歌手。我也該「天行健」，選擇一條最適合我的路，並且效法「君子以自強不息」，持之以恆，努力向上。

即使簡單話語也可能蘊含深刻哲理，若對自己所啟發，即可作為自己的座右銘。所以，要用心體會聽聞的話，試著深人了解其中的智慧，並從中學習，甚至以此自許、做為座右銘，時時警惕、激勵自己。

我的座右銘

國三 8 薛若米

「喇！」巧固球員在球場上揮汗，猛虎一般的球從對手中藉著網子彈起，向著我飛躍而來。此刻，唯一浮現腦海的，是教練耳提面命的「積極接球，永不落地」。

把球接穩，是巧固球員的使命，若接球失敗即是落地，落地的剎那代表未能守住比分，而未能守住比分的挫折，好比舊時驍勇的戰士未能報國的苦楚，讓人悲痛不已。每當我接球失敗，教練的那句金玉良言便在我的腦中迴盪，它總能促使我再次站起來。也因此，「積極接球，永不落地」在潛移默化中，成為我的座右銘。

不論球將落於何處，我必須傾盡所能，衝向

落地處，必須比大地早一步擁抱球。即使未能接住球，傷痕因跌倒而散佈於腳上，但我心知肚明，我已「積極接球」。下場後檢討過失，有朝一日便能達到「永不落地」的境界。如同在考場上，校內每場大小小的考試，都提供練習接球的機會。儘管是練習性質而非正式升學考試，我都必須盡心準備，就算接球失敗，必須反省，修正讀書方式，但也無須氣餒，因為無形中已在累積邁向永不落地這目標的實力。

足球員里奧·梅西在孩提時期因荷爾蒙分泌不足，身高與體重模樣不如人，這病症帶來的障礙就像一顆顆迎面而來的球，他也曾屢次接球失敗，蹣跚無數。然



生命中的太陽

高二 7 潘彥宇

細雨連綿，千篇一律的節奏打著淡淡的惆悵；原該萬里無雲的藍天，徒留一望無際的深灰色陰霾。憂鬱的早晨，我看著窗外，不斷地，滴嗒……滴嗒……

在一次考試中，因題目簡單，所以老早寫完，就趴在桌上小憩。這份大意和疏忽，給予錯誤趁虛而入的空檔，終至造成無

法挽回的失誤。繳交前一刻，我無意間瞥見些微異樣：電腦卡劃卡題數與題目卷數不符！然而，無情的鐘聲恰巧在發覺之際響起，無情的時間並沒有同情我。淚水潰堤，從遙遠的雲上拚命落下。我躲在最偏僻的房間，縮在最安靜的角落。望向窗外，雷雨交加；依稀瞄到雲的幾滴眼淚，悄然滲入至窗櫺上，透進心靈深處，連續不止地，嘩啦啦……

「還好嗎？」一隻手搭在我的肩膀上，我沒有回頭，僅任憑狂風暴雨在中心肆虐。「記住，別因為一次挫敗就止步不前！」不知何時，我上了鎖的房間，有人一直嘗試進入。搗住耳，雙眼卻發現那象

蔚藍的天，象徵對自由的嚮往，連綿的山，象徵對一切的敬畏，閃亮的星，象徵對未來的憧憬，而一顆平凡至極的柑仔糖，卻象徵著我對童年的懷念，如果說人生是一齣戲劇，那無憂無慮的童年便是戲劇的美妙序曲，為人精彩的一生，揭開燦爛華美的序幕！

柑仔糖在我的童年生活中扮演著重要的角色，喜悅的時刻有它的陪襯，低落的時光有它的安慰，就像魔法一般，柑仔糖總能在我的生活中四處流竄，無論大大小小處於兒時的記憶，都充斥這古早的甜味。小時候的我住在外公外婆家，雖說不是偏僻的鄉下，卻也不是車水馬龍的大城市，鄰里巷弄間充滿

濃濃的人情味，公園內的各個角落，都被孩童天真無邪的笑顏填滿，那時候的生活，用「天堂」形容也不為過。早上一起床，外婆早已煮了一桌營養的早餐，用美味的食物，開啓一整天的快樂生活。還記得，外公時常牽著我，穿越一座菜市場，一個公園，然後到雜貨店，幫我買一大袋的柑仔糖，祖孫兩人，就提著糖，在夕陽西下的黃昏時刻，享受著香甜的糖。

隨著日子匆匆的流過，我也必須搬回臺北念書，不再是熟悉的市場、不再是熟悉的公園、不再是我那熟悉的甜。今年我都十六歲了，十多年前的回憶和那柑仔糖甜而不膩的美味，至今仍深

一項關於菜圃蛋的記憶

高一 10 史學敏

「轟隆轟隆」，廚房又傳來煮菜的聲音，香味四溢，讓我想起了小時阿嬤煮飯的情形也是一樣，抽油煙機大聲到連電視的聲音都聽不見，廚房裡傳來陣陣香味使我垂涎欲滴，我迫不及待的想大口吃我最愛的菜圃蛋，那一刻，我清楚記得……

小時候我一直住在阿嬤家，每天早晨，阿嬤為了我想吃的早餐早起去排隊，只為了讓我吃到想吃的東西，我小時特別愛玩，一刻都停不下來，像隻脫韁的野馬般，阿嬤也總會陪著我，騎著摩托車載我到處閒晃，即使田裡還有很多工作，但阿嬤總會先放下要忙的事只為了陪我玩。我最喜歡的，就是午餐時間了，阿嬤常常做我最愛吃的菜圃蛋給我吃，菜圃蛋貌似是道簡單的料理，使其

變為一道美味菜餚不可簡單。阿嬤說，首先要泡菜圃至大約三分鐘的時間，別忘了要搓一搓，是口感嫩脆的關鍵。接著，將菜圃倒入鍋中拌炒，再加入蛋，這時候更要濃縮。我看著阿嬤用她那雙巧手小心翼翼的煎著蛋，鍋中的蛋看起來鮮嫩無比，表面金黃色的光亮，一縷縷香味撲鼻而來，模樣都讓我大快朵頤。一咬下去，酥脆的菜圃挑動味蕾，像在舌尖跳舞一般，搭配層層濃密的蛋，簡直是天作之合，濃濃的奶香讓人齒齒留香。

阿嬤是從天上下下來要來保護我的天使。為了要無微不至的照顧我，還特地辭職，專心致意把我養大。她要種田、煮飯、洗衣服、洗碗……還有好多事，現在還要照顧我，但阿嬤從來不

冒險—實踐自己的夢想

高三9 劉澤範

「從前人的腳印前行或許不易跌傷，卻永遠看不清自己的足跡。」

有多少人，在茫茫人海中，肯放膽追尋？又有多少人在舒適圈中安度日，不願受日曬雨淋？

大航海時代，歐洲各國在貿易市場中有突破，欲開發至東洋的全線，新航線，卻苦於無人自告奮勇。此時，哥倫布三艘，勇渡大西洋，尋得了「新大陸」——今日的美洲。為何他不繼續在家鄉做一介平民？因為這是他的冒險。二十世紀初西方科學有了重大突破，許多前所未見的元素一一被分離出來。居里夫人在此時居一陋室，日夜與工業廢料為伍，還須忍受高溫、惡臭及輻射線對其健康的危害。為何他甘願受此折磨？因為這是他的冒險。日治時期，當台灣人飽受人欺侮及打壓，甚至連最基本的受教權都遭到剝奪時，蔣渭水挺身而出，透過發起「台灣議會成立運動」、創辦「台灣民眾黨」以及創立學校等手段，喚起台人對自身權利的意識，不再漠視日人的惡行而起身抗爭。為何他甘願為日人列為「重點人物」甚至不惜為此下獄？因為這是他的冒險。諸位先賢之所以有如此卓越不凡的成就而使我輩至今仍沐浴在其恩澤之下，皆是因為其「不甘與人同」的冒險精神！

生命的姿態

高三10 李思賢

行走在生命旅途上，有人隨路況跳出屬於自己專屬的舞蹈，也有人狼狽地被時間無情地推著跑，更有人能在艱苦惡劣的環境下另闢新境。我們都是人生的指揮家，會舞出甚麼姿態，如何演繹生命這首歌，全掌握在自己手中。

一直以來，父母對於我的學業表現總有過高的期待，讓我被壓得喘不過氣。曾經有一段時間成績跌落谷底，父母每天按三餐責罵，老師也冷言冷語嘲諷，朋友們的唾棄更讓我內心瀕臨崩潰，就像陷入泥沼中，越掙扎的想逃脫，卻只是越陷越深。終於，父母帶我拜訪精神科醫師，在多重壓力交織下，我的心就如不繫之舟，

雖然冒險成功之力無法遍數，然而因冒險而失敗的例子更是無以計數。而這些冒險犯難的「無名英雄」往往會因無所成而被淹沒於歷史的洪流之中。子曰：「君子疾沒世而名不稱焉。」落得如此境地，豈不悲哉！然而我認爲與其爲了追求功名成就而走尋常路，爲了實踐自己的夢想而冒險的精神更值得學習。起碼能在有生之年轟轟烈烈地走上一回，不畏懼眾人的反對與現實環境的限制，向著未知邁步。無論前方候著的是光明抑或是無盡的深淵，早已不重要了。那永不退縮與「不隨俗而靡」的一身傲氣與堅持，才是人生的意義。

士生於世，若僅從著人群的安排而行，那與行屍走肉何異？唯有活出冒險的勇氣，才能不虛此生爲人！

無依無靠，每周一的拜訪成爲唯一的心靈寄託，明天的太陽對我而言則是遙遠、黯淡的。

幸好，精神科醫師的善解人意、無微不至的觀照，讓我稍微恢復過往的自信。頓時，我才驚覺過去的我太在意外人的看法，一句批評就足以讓我徬徨失措、灰心喪氣。漸漸地，我堅持自己的夢想，堅定了自己的方向，我將他人惡意批評欲碎我心靈的鏽劍以不甘的情緒淬鍊磨利，成爲一把帶領我披荊斬棘，闖出重圍的寶劍。挫折磨亮我的舞步，悲傷美化了樂曲，經歷了這次事件，我能以更閃耀的姿態自信地舞出生命的旋律。

生命的價值從不在於

於自己的生命。

你擁有的多寡，也不在於你成功閃爍的光芒，卻在失敗、挫折後再站起來向前衝的拚勁，因爲正是那股力量才能帶領你衝出另一條新徑，達到前所未有的境界。賈伯斯曾被母公司開除，把壓人生命中的低潮，但他把門戶轉爲鬥志，才有如今的蘋果；經營之神王永慶自小生活在困苦的環境，但也因爲如此，才造就他不屈不撓的個性，更創造了台塑集團。

有人說：「沒有過不去的事情，只有過不去的心情。」生命漫長，一定有低潮、不如意、艱苦的環境必會全力面對，因爲一旦衝過這此阻礙，我會更有能力、更有經驗。因此，我會繼續堅持自己的夢想，以更成熟的姿態，繼續舞出屬於自己的生命。

懷疑

高三9 周宸韻

「懷疑」，是人類進步的動力；「懷疑」，卻也能成爲社會不平靜的開端。

「懷疑」，使我們不拘泥於耳目所見、所聞，而是能探究其源頭，並使自我更接近真理。孔子曾說：「學而不思則罔。」這正是向學生醍醐灌頂：一味的攝取知識卻未經「懷疑」的消化，最後僅是囫圇吞棗，成了兩腳書櫥。科學家拉塞福進行原子的撞擊實驗時，發現實驗結果與當時被廣爲接受的原子模型有所出入，倘若他僅將實驗結果認爲爲誤差，並且不對大眾的理解進行「懷疑」，也就不會出現如今大家所熟悉的「行星原子模型」，更遑論衍生出的科學理論與科技了。名建築師安藤忠雄曾言：「如果只是姑且按著別人指示的方向前進，我不認爲那種人的生活會多麼快樂。」也正提醒著我們要有獨立的思維，以「懷疑」認清他人的言語是否全然無誤。

然而，當「懷疑」的態度遭到濫用，有時竟

是將我們帶離真相。國片《BBS鄉民的正義》正是「懷疑」所造成的慘劇：由於「鄉民」的「懷疑」與「追出真相」的心態，對當事人進行「肉搜」，使其備受壓力，最後更走上絕路。

當主角絕望的吶喊：「難道鄉民的正義就是正義？」正是對過度「懷疑」的控訴。熱門動畫片《動物方城市》亦是如此：當許多肉食性動物因不明原因變得凶殘，身爲主角的兔子警察斷然認定是因肉食性動物的獸性所導致。當此言論被媒體播放，便造成了社會的恐慌與對族群的歧視。因此，對事情「懷疑」或許是好事，但若是過度濫用，卻可能讓真相扭曲，面孔變得晦澀模糊，人性更變得陰暗。

所謂：「過猶不及。」保持「懷疑」的態度能推動世界的腳步，但當「懷疑」偏了正軌，反而達不了真理，甚且可能「以小人之度君子之腹」，抹煞了原本的美善。

聽雨觀雨

高一7 楊明

窗外，天色昏暗、烏雲密布。早上五點半的曙光毫無招架之力地被深灰色的雲層吞噬；灰濛濛的晨霧也沒收了早晨的明朗。我一臉朦朧睡意，靠在窗臺上，啜飲著微冷的黑糖咖啡。鐵，享受臺北市前所未見的靜謐感。輕輕微風吹進那半開的窗簾，吹著氤氳咖啡香，吹著寂靜的空氣分子和我漂蕩的心……我試著保持清醒，望向窗外，遠眺陽明山下虛無縹緲若隱若現的高樓，我依稀看到樓頂和雲縫間的月亮正對我微笑，眼前一切是如此的虛幻又真實，模糊難辨成了我此刻的心情寫照。

霎時，一道閃電劃過天際，轟隆轟隆的巨雷鳴響，震醒獨坐案頭的我，也震醒了正在沉睡的臺北市。豆大雨滴自天空傾洩而下，重力位能轉化成鐵皮屋頂上的叮噠聲，敲擊著無辜的街尾巷道和車輛漸多的馬路。我很慶幸自己尚未出門，不像人行道上的人閃避不及

成了落湯雞。人生中的挫折何不像一場突如其來的大雨，面對滂沱雨勢，有人選擇自怨自艾、埋天怨地；也有人將雨傘拋在風中，和穿銀白禮服的雨珠跳一曲探戈或華爾滋，抓緊時機把握與雨共舞的閑情。豈不是嗎？人生的道路上沒有永遠的豔陽高照，春風和煦，亦有狂風暴雨甚至雷閃雷鳴。當你面臨人生的驟雨，你會如何轉換心境呢？是隨著雨水的悲歌而就此一蹶不振，亦或是跟著漸強的叮噠聲響而東山再起？

霧氣漸散，雨勢漸小，曙色勉強地從雲縫中側身鑽出，爲洗滌後的大地披上一層金黃色的輕柔薄紗。揹著書包，路著輕盈步伐，上學的路上仍雷雨霏霏。清涼的微風帶著淡淡的春日花香，挾帶著細細雨絲迎面拂來，我並沒有撐傘，因爲我不想要讓傘蓋阻礙我欣賞美麗的雨中即景。校園裡的跑道積起一處又一處的水窪，黃綠相間的落葉

創造力

凡人的存在就是不停地在創造，史前時代燧人氏首創用火照亮溫暖人類，倉頡創造文字演變爲如今燦爛的文學，北宋畢昇獨創活字版印刷使天下儒生得以受教。創造力可以說是人類進步的一大要素。

創造，使歷史知識轉化爲實體，使腦海中的想像付諸於現實。人們天生皆會夢想過飛翔，於是萊特兄弟藉著創造力發明了能夠橫越海洋的飛機；物理學家發現電磁感應，後人藉著創造力使公式活躍的應用於發電。此外，人們也

運用創造力以克服生活中的難題以及社會問題，隨著寶特瓶垃圾日漸增多及環保意識抬頭，人們利用特殊技術將廢棄無用的瓶子搖身一變爲衣物的布料製成圍巾，解決了環境的問題。

創造力當然也不僅僅侷限於實物，人們思想以及藝術也因創造力而蓬勃。宋代黃庭堅獨創「奪胎換骨」、「點鐵成金」的文學模式，將古時的詩句化用，並賦予其新的意涵，擴增了文學的視野；古典音樂之父巴哈創造音樂的新層次，特具個人風格，



揮灑了創造力之後，作家才能撰寫出篇篇扣人心弦的文章；舞動了創造力之後，畫家才能描摹出幅幅精彩動人的畫作；飛揚了創造力之後，音樂家才能演奏出曲曲驚心動魄的樂章。讓自己被創造力驅動，不僅能使知識加值，使成就非凡，更能將我們如鐵巨人般單調笨重的心靈活化，使人生更璀璨、更輝煌。

非凡的創造力能夠締造非凡的人物。達文西奉獻了畢生精力在他的各項發明上：蛋形顏料、自走馬匹，甚至是簡易滑翔翼，不正是他創造力的展現嗎？吳起他的用兵奇詭，往往能攻人之不備、戰人之不防，更

是他在軍事一道上蓬勃創造力的表現。能夠將自己的名聲顯揚、名垂千古的人，無一不是發揮了自己無畏的創造力，在世間闖蕩、冒險，因而獲此美名。

沒有創造力，就不會有迴響往復的動人詩篇在世間流傳；沒有創造力，就不會有繞樑三日的歌頌；樂章被世人四處折而不扣的水泥世界，既灰暗，又陰沉，而化成行屍走肉般的我們，更只是被這毫無色彩的黯淡給壓地喘不過氣來。創造力，就像春天颯颯的徐風，能將世界吹醒，讓眾人錫盪的雙眼能夠去閱覽、去感受這個絢麗的世界，享受瑰麗而耀人的風景。

有句話是這麼說的：「想像力就是你的超能力。」在我們的生活中，何嘗不是需要不停歇地想像、聯想、創造？懷中緊抱著自己豐富的創造力，化身騰躍的駿馬，在世間馳騁、奔騰，以創造力作爲鎧甲衝鋒陷陣，如此，才能真正的「會當凌絕頂，一覽衆山小」！

爲溼潤的紅色大地妝點上色，兩隻肥胖的野鴿在水窪旁談笑風生，存有一絲絲的戒心，深怕驚動了牠們的戒心，只好遠遠觀卻不敢窺玩。雨後的大地，充滿生機，淅淅瀝瀝的細雨聲響，輕敲出一曲天籟，沿途的觀響樂和悅耳動聽的交響樂，帶給我一整天的寧靜和輕鬆。感謝上天的贈禮，此時的我是如此平靜且激動……

城市慢慢熱鬧起來，勤勞的學生也陸續繼續的走進校門，過了六點半依然細雨綿綿。一如往常，我以不疾不徐的節奏踏著穩健的步伐跑在第三跑道，雨絲輕輕地滑過手臂，一轉眼便蒸發無蹤，一種深刻的觸感停留在我的手臂外側，一股亢奮的情緒在我四肢快速流動，成了

我跑步的原動力。我試著逐漸急促的喘急聲，忽然間我留意到跑道外側一位女同學漫步在雨中，似乎刻意在雨絲中找尋一條乾燥的空間，彩色的運動鞋在水窪的映照下顯得格外搶眼，因爲逆時針奔跑的緣故，我只望見她的雨中背影，她的天真、可愛動人，充實了我的每個瞬間，今天的早晨似乎又延長了許多。雨，究竟是有什麼神奇的力量，將我看到的人、事、物增添色彩？

萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。懂得聽雨觀雨，讓我的心更加澄靜且豐富。希望每個人都可以放慢腳步，敞開胸懷，留給自己一個聽雨觀雨的機會。

(一) 武陵春·改

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。
聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。

高一11 黃浩哲

天，已不是原來的藍天；宋，亦非為當初的宋朝。烽火連天何時明，千戈遍地隨處搶，喋血滿山河，紅染江山，見夕不見晴。囚籠邊界，只見壯士灑熱血、勇將拋頭顱，萬里戎馬悲鳴。這碧血丹心的圍圈，還是記憶中，山河相問、鳥語花香的天上人間？
春神寄託東風，晚霞餘暉順風散出晚花香，在這萬花爭放的春天，為何我卻像無根浮萍，

(二) 醜奴兒·改

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。
而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。

高一11 黃浩哲

少年豪情可吞日，仗義俠客，劫富濟貧；少年抱負可蓋天，忠國尚書，揚善除惡。少時的曠達，對人間抱持理想，對國家付出忠誠。言世間愁為何物，豈知愁如何言，又豈非苦可道盡？語說愁滿心腸，又何曾嘗？少年的豁達胸懷滿是志氣，使我愛高樓而入詩？時過也，是否傷心？只笑我無知，不解此情非以年少為知己！人生幾何，譬如朝露，去日苦多，又怎知來日愁更甚？如今啊如今，解得愁滋味，可其非一嘗可感其味，非一聽可辨其音！有國，而愁能言乎？吹著風，澆著苦，此情何寄？

我心目中的桃花源

高一10 李沅翰

在這科技進步的時代，想找一個有「良田、美池、桑竹之屬」的地方實在很難，而我卻最喜歡這種地方。在田間小路騎乘著腳踏車，涼爽的微風令我難以忘懷，於是愈騎愈起勁，好像燕子在天空中穿梭。赤腳在田裡走走，讓肌膚和大地直接接觸。那泥淖的冰涼從腳底直通腦門，真是沁人心脾。享受著田園中的天籟之聲，讓耳根聽聽與世不同的交響樂，而丟棄城市中的車馬喧囂之聲。各種鳥類的叫聲、各種昆蟲的鳴聲、各種未經過科技過濾的聲音，原汁原味地在耳膜上振盪。啊，還有比這更高級的享受嗎？



繪圖 / 高三6 蕭雅瑜

把握關鍵時刻

高一8 江亭慧

當我們把握關鍵時刻，或許就能事半功倍；當我們把握關鍵時刻，或許就能把危機扭轉成轉機；當我們把握關鍵時刻，或許這世界因此充滿了鳥語花香。還記得有一次，老師託我為即將來訪的日本高知西學校，做一個約一半的歡迎致詞，只要站在台上就會兩腳發抖、四肢無力的我，本來想要推辭，但因為師長一再地鼓勵，也就答應了。
到了來訪當天，我再度捧起每天練習一小時的稿，小聲地從頭到尾在心中默唸過一遍，頓時，信心讓我不受控制的腳安份了些。「歡迎延平中學代表，為我們用英文致詞！」我大步走向台前，深吸一口氣，對台下的兩校校長、來訪貴賓與接待學生行注目微笑禮後，我便開始。對稿的熟悉度使我順利、無失誤地持續演講。突然，對方校長眉頭一皺，打斷了我：「可以請你解釋一下，什麼是你剛提到的蚵仔煎？」瞬間，內心湧出大量熱熱的慌張，全場變得鴉雀無聲，我告訴自己，在這個關鍵時刻，必須保持冷靜，即使正拿著麥克風的手，已經抖到不能自我。空白的腦中漸漸浮現生機，我用英文解釋了蚵仔煎的基本食材與大略製作過程，最後再提到吃起來綿密的口感。他一邊聽一邊點頭，最後給我一個大笑「謝謝你。」

把握關鍵時刻

高一1 周亞澤

人的一生中難免遇到許多的困難與挑戰，而能否在關鍵時刻做出最好的選擇及應對，將會是決定你人生的重要關鍵。
還記得那是一個初夏的下午，那時的我十四歲，而我們正在進行校內的籃球競賽，我也是隊伍中的一員，在爭分奪秒的球場上，我們盡情地揮灑汗水，只為爭奪屬於班上的榮耀，在那一陣的你來我往之後，時間也一分一秒的消失，很快就到了最後的三十秒。雙方的比數是平手，而我則站在罰球線上，執行可能是我們最後一次的得分機會，還記得那時的我，是如此的緊張，一直

一個雨季的故事

高三6 黃松伶

下雨了。街景被雨渲染成了一幅模糊的印象派水彩畫，行人匆匆打起形色各異的傘快步走過，教人看不清午後慵懶的原貌。焦慮地翻找著書包，卻只確認了自己沒有傘的困窘。我嘆了一口氣，準備踏入茫茫大雨中。「同學！」只見身旁的女孩叫住我：「妳要去哪裡我送妳去。」女孩身上的白衣黑裙耀眼得過分，像是逼退烏雲的晴陽。
在這個步調快得令人暈眩的城市中，我們會引以為傲的人與人之間的溫暖正一點一點消散，殘存下來的多是疏離和漠然。然而，她銀鈴般的嗓音彷彿一泓熱流洩過我的心頭，幾乎令我

今年的代表字

高一7 林致祥

今年的代表字，在回顧這一年的種種，我認為是：差。代表不佳、有待加強、差強人意。不是正向的字，卻帶著改進意味。以今年來說，我以前引以為傲的自制力，在買了手機後，毀於一旦。以及課外書閱讀的數量大量銳減、對知識及功課的責任感和好奇心也大幅退步，在回顧下來，今年是我一事無成、學習力低落的一年。
在我差強人意的一年，我不斷地因為上述的壞習慣，循環的在混亂環境中自暴自棄，且不斷抱怨。我總是無止境的逃避許多科目，若不從現在覺醒，小則段考表現不佳，大則放棄人生，也許在這次改進計畫中，能落實掃除諸多不良惡習。遇上挫折

把握關鍵時刻

高一8 彭柏凱

樂樂棒球，是許多人小學時期的回憶，那鬆軟的球，擺好的定點，都是他有別於棒球的美。那隊友的加油聲，群眾的歡呼聲，在我腦中依然是記憶猶新，而我絕對不會忘記的，是那南區決賽廝殺的回憶。
在那秋風侵擾的天氣，我們這群小球員的身軀，不由自主的打起寒顫。不過，更令我們顫抖的，是那即將面對的冠軍賽，而對方也是常勝軍。看著他們強勁的打擊力、敏捷的防守，我們在一旁目瞪口呆。
開賽沒多久，我們可說硬撐著才沒有讓分數等差數列地擴大。正當我們士氣低迷之際，我們的主力打者

一項關於照片的記憶

高一11 廖婕茹

家中書櫃上，擺滿了各式各樣的相框，每個相框裡都有一幀照片，每幀照片都是一個故事，每個故事都是我心中永恆的記憶。

書櫃正中央，那個淡藍色的相框裡，是英文老師與我們開懷大笑的合照。小五那年寒假，我參加英語話劇比賽集訓課程，每天一大早到學校，剛坐定就要背稿給英語老師聽，老師除了糾正我們的發音，也會指導我們舞台上的動作，甚至她會要求我們在講臺前圍成一個圈，一一指導，有時也會讓我們觀摩比賽佳作，共同排練、討論，參賽的每個學生在老師認真指導下，卯足全力進行賽前演練，不知不覺中就

到了日正當中。雖然我們是賽前最不被看好的隊伍，經過寒假的辛勤耕耘，我們終於在臺北賽中獲得國小組優等。這張照片就是我們高舉獎牌，一起在比賽現場留下勝利的合影。

我喜歡收集照片，將一張張照片排列在家中的角落，以便隨時回憶。我會以為，只要把照片框起來，美好的事物就會定格為永恆。直到今年回到母校參加同學會，順道探望昔日的師長，才轉轉得知英文老師不久前因一場車禍不幸去世，我突然想到，自從畢業後，這是我第一次回母校探望她，卻已天人永隔。書櫃上相框還在，照片還在，但照片中的

某些東西，卻好像在不覺中溜走了，讓人感覺在那些昔日的笑容裡，似乎少了些什麼？又似乎多了些什麼？

長大了，我才漸漸知道：小小照片，留住住影像，卻留不住對伊人悠悠的思念，留住住兒時的燦爛笑容，卻留不住歲月匆匆的步伐。我的心湖泛起一串漣漪，隨著時間的脈動，波光粼粼。我終於知道雖然照片不能保有一切，但確實在我生命裡存在過。這些人，那些事在經過時間的篩濾之後，幾乎只留下微笑的撫慰，與淚水的感動。原來，生命能夠繼續前進，來自一股不願放棄的意志力。

一項關於釘鞋的記憶

高一11 卓冠廷

當五花八門的球鞋充斥在生活中，許多人為了追隨流行，紛紛入手一雙以彰顯自己的風采，而我卻無動於衷，因為我鍾愛的是釘鞋，即使外表平凡，卻乘載無數回憶。

國小時，我因為做了違反班規的事被同學抓到，被威脅加入田徑隊，從此開啟我奮力奔跑的一生。由於田徑隊不需要繳任何費用，加上學校編列的預算又寥寥無幾，我們的器具都是輪流使用，甚至連釘鞋都沒有自己專屬的，但是也讓我格外珍惜穿釘鞋的機會。釘鞋，顧名思義就是在鞋底前半部裝上若干顆釘子，為了在跑步時增加摩擦力，能減少些微的秒數，提升選手的成績。除此之外，我尤其喜歡穿著釘鞋把腳尖翹起來走在操場以外的地方，因為如果把

釘子磨鈍就會失去效果，而且走起來一跛一跛很像企鵝，十分逗趣。只是如果沒穿釘鞋的時候，釘鞋就會被收在倉庫裡，讓我殷切盼望下一次見到它。

印象中，我曾著釘鞋參加兩次大型比賽，跟平常不一樣的，比賽讓我興奮得無法久坐，害怕對手的實力而顫抖，而求勝心與腎上腺素加速血液循環，然而看著腳上的釘鞋，讓我想起平時訓練的成果，加強我的自信。雖然我的排名幾近墊底，但是「志在參加，不在得獎」，只要有完成全程，勝負一切如浮雲。一旦有釘鞋陪伴，任何挑戰都會變得有可看性，相信就能發揮自己全部的實力。

釘鞋的釘子不只牢牢地抓住地面，也將我緊緊扣在「人生」的道路上，一同邁進，一起紮

一粒微塵之於宇宙，一滴水珠之於汪洋，都好比人生在世的匆匆。陰之於互古永恆。在這波濤洶湧地流淌著的時光河流裡，我們該如何淘澄出雋永的價值呢？

為了達成各自的目標，我們追逐、競爭、掙扎。在這過程中，有人從不躊躇，在「當下」就起身馳逐，將理想付諸行動。但是有人則「等待」時機，卻在「當下」無所事事，如此一來，當機會來臨，又如何能躍躍而起，捉住機會呢？與其說這樣的作為是韜光養晦，倒不如說是浪擲光陰。此外，人生有成功，也難免蹣跚，但無論是耽溺於過去的輝煌成就，或深陷於從前的失意、鐵羽而無法自拔，對於「當下」來說，也都無濟於事。因此，「人生最大的謊言，就是沒有活在當下」這句話，

便成了我對自己的警惕，以及勉勵自己惜時進取的座右銘。

以元朝畫家黃公望的富春山居圖為例，他總是隨身帶著此畫，依興致一點一滴增加筆墨，最終費時數年才完成了這作品。文藝復興時期畫家米開朗基羅於西斯廷禮拜堂，亦耗時長達四年方告竣其壁畫「創

提醒了我與其後悔已成定局的過去，或空盼不可知的未來，都不如在當下認清自我，有所作為。

將自己目前所置身的狀況還有責任嫁禍給過去，藉著怪罪過去的困難、埋怨環境來逃避當下的義務，無非是對自己的人生撒謊，灌輸「當下的我已束手無策」的誤解。惟有現在能彌補過去，惟有現在能開創未來。如今，當我對課業的專注開始動搖，我會更加戒慎地督責自己，因為這句話讓我意識到「當下」的重要性，在每個「當下」都專心致志，才能享受努力後的豐碩成果。

人生有如勳畫，是由一張張圖畫串連而成。我的座右銘提醒我：盡情揮灑色彩在「當下」這張畫布上，才能在短暫的人生中呈現出精彩的作品！

浪

國一5 郭小瑀

時間的浪
拍打著記憶的岸
緩緩侵蝕
陳年的石塊剝落
墜入遺忘的海
無邊無盡
深不見底
幾次日落？幾次月圓？
記憶的岸早已
不如以往完整

玉蘭花的美麗與哀愁

高一5 戴士軒

某天，我家樓下橡木桶洋酒店門前，一輛計程車疾駛而過……不久，一陣吵雜與喧嘩，震碎了寧靜的巷弄。

紛紛探出頭的鄰居們，看見了電視肥皂劇的雷同情節，就在街頭上演著……一個計程車司機走下了車，往馬路的分隔島走去，就在眾目睽睽之下，他揪住了一位賣玉蘭花的婦女，一陣拳打腳踢，那婦女身上的零錢和提籃內的玉蘭花在激烈的拉扯下，散落在大馬路上，交

氣吞聲，繼續叫賣著玉蘭花……對於剛才的意外，好像若無其事般，但是日復一日，年復一年，玉蘭花媽媽承受不了家庭暴力，決定離婚，獨自撫養兒子，對於未來，她只能走一步算一步。

就在她對婚姻完全失去信心的時候，她的生命中又出現了另一個男人，這位玉蘭花媽媽再度成為新娘，不久，很意外的懷了第一個孩子，然而，這個老公在「完成繁衍」之後，便消失的無影無蹤，曾經這名婦人萬念俱灰，萌生過自殺的念頭，但是為了兩個無依無靠的兒子，她說什麼都要堅持下去。很多人都問過她的大兒子，生活如此貧困，為何不跟著爸爸一起生活？她的大兒子很懂事，都說媽媽雖然比較窮，但是跟著媽媽比較幸福。

我也曾經在樓下看到大兒子，只見他一臉倦容，面無表情，年紀輕輕就要擔起家計，同學在玩耍的時候，他沒有辦法和他們一起，只能摸著鼻子回家賣玉蘭花，就這樣，賣了十年的玉蘭花。

無論風吹雨打，還是寒流來，這一對母子總是拿著芳香的玉蘭花在路口販售。直到有一天，我突然發現，賣玉蘭花的媽媽已經好幾個月沒出現了，打聽之下才知道，她的大兒子有一天趁媽媽工作時，突然離家出走，從此不見人影，這使得另一個小兒子要接下哥哥的工作，幫忙賣花。雖然大兒子迄今未歸，經濟仍然拮据，但是每一次我出門上學時，總是看見戴著一頂斗笠的玉蘭花媽媽，沿街叫賣，以前的傷痛尚未撫平，但是日子還是要過……

就在我打稿的同時，樓下又傳來玉蘭花媽媽「加油」的打氣聲，雖

然感覺上是鼓勵那些駕駛說的，祝福他們行車平安，但這難道不是她自己「生命的吶喊」嗎？小兒子不知不覺中，已經從襁褓中的嬰孩，長大成青少年了，走著哥哥相同的路，該不會這種「家族企業」要再世襲下去吧？台灣現今社會越來越走向M型化，這種中低收入戶卻越來越沒有翻身的機會。現在的玉蘭花媽媽滿臉滄桑，疲憊的眼神道不盡的生活苦難與辛酸，看見她不再年輕的臉龐，蹣跚的步履，我常思付，如果她當時找一個正職，嫁個好老公，或許事情就不會這樣發展了！至於那賣花的弟弟，會不會在長大後離開母親？走他哥哥相同的路？我認為這種痛苦的悲劇，大概只有小兒子心裡最清楚吧！

我的座右銘

國三7 麥詠甯

「把握關鍵時刻」往往造就一個人或者是一件事情的成功與非凡。在許多時候，只要我們把握關鍵時刻，就可以引領自己走向勝利。

在運動場上，各方往往戰得難分難捨，比賽接近尾聲了，還不知道誰能挺住壓力，把最後最關鍵的時刻，送出致勝一擊，勝負就此揭曉了。例如二〇一四年大聯盟的世界大賽，巨人與皇家激戰到第七場，巨人隊一個換投的關鍵讓自己能夠凱旋而歸。又如賽車場上，一個漂亮彎道即能影響比賽結果，一位選手若能把握關鍵時刻，把握策略在彎道上使出一個漂亮的內線超車，便能夠抱走獎盃。再如電競賽

場上，選手的反應速度十分關鍵，比賽過程更是分秒必爭，勝利的種子往往只浮現不到一秒的時間，這時選手的反應速度若夠快，便能掌控整個賽局。

歷史上發生無數次戰爭，而軍人們如何把握關鍵時刻將會影響整個戰況。例如韓戰時期，聯軍統帥麥克阿瑟打算從仁川登陸，切斷北韓共軍的補給線，但因仁川潮位變化甚大且水道狹隘等種種因素，成功的機率僅五分之一。

而將軍卻憑著數十年的作戰經驗，把握最關鍵的時刻，緊緊抓住了這五分之一

的機率，這「鐵路行

動」以出其不意的偷襲，逆轉了南韓潰敗的戰局，最後簽定停戰協議。

隨著學測的逼近，為了考上理想大學，我則要學會如何把握接下來一年半看似長卻十分短暫的「關鍵時刻」，全力衝刺，迎接美好的未來。