

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

朱昭陽

第一一五期

發行人：劉永順  
 發行所：臺北市私立延平高級中學  
 所在地：北市建國南路一段275號  
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw  
 電話：(02) 27071478 (代表號)  
 編輯人：延平人雙月刊社  
 指導老師：林怡芳  
 印刷所：宇晨設計印刷

## 四海齊聚歡慶七十

105年11月11日星期五，一掃前一日大雨的好天氣，適逢本校七十週年的校慶慶祝大會，為了迎接這一個美好日子的到來，同學一早就精神抖擻地在操場集合，見證本校七十歲生日盛會。當同學們一到操場，驚見了前方豎起幾支高低樁，在搞不清楚狀況議論紛紛時，震天的鼓聲響起，同學們眼前出現了兩頭雄壯的舞獅，隨著鼓聲及鈸聲的輕重高低，展開了一段精彩的表演，意猶未盡時，又由另一頭全身雪白的舞獅於高低樁上穿梭跳躍，這段表演，正是基隆長興呂師父龍獅團所帶來的絕技，同時也揭起了本次活動的序幕。

接著，高二3班湯雅惠同學以及高二9班吳泓陞同學帶來了一段有關延平歷史的對口相聲，兩人談諧對話，訴說學校自草創開始的筚路藍縷、艱辛困苦，以及所有延平師生的兢兢業業、努力奮發，讓同學們再次地認識延平，也能珍惜這樣得來不易的資源。也就在同學們熱情如火



的歡呼聲中，兩位同學邀請了所有的來賓及同學一起合影，由專業的攝影師在頂樓掌鏡，為本次校慶保留了值得紀念的畫面。大會中，校長期許延平新校舍完工後，能在2028年進行第二次翻轉，而董事長也勉勵同學，三十年後，延平要成為百年名校，需要同學與校友們共同的努力，成為對社會有貢獻的菁英。最後，校長及董事長更親自將服務獎頒給在本校服務滿二十年的胡煒峯、簡煌億老師及服務滿十年的黃詩盈、洪培菁、周建勳老師及陳靖芳小姐、張民雄先生，感謝同仁為學校的付出。

運動大會開幕式的高潮，便是聖火的點燃儀式。今年特別邀請本校資深老師：陳金章、陳雪滿老師、中生代老師：簡煌億、李民蓉老師、以及新生代老師：郭子民、趙雋恬老師、學生代表及運動員代表共同傳接聖火。透過聖火的傳遞，我們見證了延平精神的傳承，薪火綿延，生生不息。接著，高二



園遊會 - 發揮創意製作海報  
 活潑可愛，高二11  
 創意十足，高二1  
 園遊會 - 認真熱情的叫賣  
 熱情奔放，高二6  
 活力四射，高二9  
 精神抖擻的國一大會操

## 校慶社團活動

70周年校慶的周六，風和日麗的日子，感謝陽光帶來的美好，園遊會和社團聯展熱烈地展開。管弦樂團揭開了表演的序幕：維也納新年音樂會的著名進行曲、流行天王麥可·傑克森的組曲，截然不同卻同等動聽。音樂和舞蹈性質的各社團，經過辛動的練習，在舞台上無不使出渾身解數，希望帶給台下觀眾最完美的視聽享受：四社聯合的自創曲目，更象徵著延平同學和諧齊心的一面。

學生會也特別商請友校社團，共同參與這盛大的饗宴，他們對於表演的執著與熟悉感，相信也帶給觀眾們滿滿的感動。70周年校慶，圓滿落幕，我們來年再相聚。

(社團活動組 蕭政宏)

熱舞社  
 吉他社

## 校慶運動會

一年一度盛事來臨，校慶運動會。10月中開始第一階段的賽事，天氣始終不是那麼好，一再延期，7天的賽程延到11月初才完成，而且是有二天比兩個場次，終於完成。

本屆運動會照舊進行，本次共有4項9人破大會紀錄，其中高一100公尺由吳君毅打破高懸將近20年(86)前的紀錄。此次新增了高女1500公尺項目，另本屆運動會破紀錄中就有高男1500公尺、國男800公尺破紀錄，較長距離的跑步一直在進步當中，可見跑步風氣日漸興盛，這是好現象。

本次親師組項目舉辦「九宮格」(TIC TAC TOE)，不只比速度也比急智，看誰先連成一線，在猶豫不決中，對方已取得勝利了；另一項多年未舉辦的大隊接力，在年輕一輩老師的激情中展現速度與團結合作的精神。

(體育組長 林鴻祺)

競爭激烈的教師大隊接力  
 默契十足兩人三腳  
 比速度、急智的教師趣味競賽  
 聲嘶力竭的班際拔河



# 當我們舞在一起——致夥伴

國文教師 鄧慧君

嘿！夥伴們，姐姐好久沒出現了。請不要想念我，在過去的兩個月裡，只要去除了我，就一定是生命中最愉快的回憶之一，請你們務必做到，這是姐姐最中肯的建議。

但偶爾還是會想起，是嗎？

儘管急躁暴戾的行徑總讓我懊惱不已，但我不準備忘記的。在筆電、手機、心房、腦海，我重複播放著大家的身姿舞影：日時、夜裡，夢中，乃至於痛癢之間，我用烙印下的汗水和笑語填滿其中。是的，那些屬於你我共有的回憶，我絲毫都不想忘記。

謝謝大家，慧君誠心感謝。

十年前的那場校慶表演，我怎能忘懷？豔陽高照的操場，輕快嫵媚的舞姿，如雷震耳的掌聲，我都記得。那一年，我沒有經驗，只有熱情；沒有方向，只有傻勁；但我卻有幸碰到一群熱情、同儕與我相若的夥伴，情同手足，共舞一場華麗的冒險。我會以為那是我舞蹈生涯的最高峰，我已心滿意足。

我真的從未想過70週年還有機會參與這場盛會。推敲緣起，與其說是馬主任與彭組長的誠懇邀約，倒不如說是我內心的蠢蠢欲動。問我為何願意承擔如此重責大任，簡單！「喜歡」。

喜歡跳舞，喜歡延平，喜歡在這裡和我一起生活、成長、學習、打拚的夥伴。對！答案就是「喜歡」。就是這個充滿誘惑的理由讓我奮不顧身、勇往直前。

很熱血，是不是？

工作繁重加上天性熱情，面對小心翼翼前來詢問進度的敬淑，我總是語帶輕慢地回答說：「不急不急，還早，明年再說。」一開學再說。」等到真正執行

時候已是在第一次段考的研習之後了。我竊自猜想，敬淑應該焦急不安又無可奈何吧？遇到這麼一個難以駕馭的「前輩」，不知道她是否前輩，不知道她是否至誠，請相信我！「胸有成竹」不是狂妄，絕非衝動，而是經驗和信念告訴我：延平，一定做得到。

但我畢竟不是專業舞者，在這個領域中，我只能處於卑微的地位去企慕仰望。對於「編舞」，我無法信手拈來，渾然而成，因此我必須耗心費力做好功課。知道嗎？在成軍之際，四支舞早已在我的腦海中，節奏大致在我的腦海中形成畫面。我真的很努力認真！但是，最大的動力是「你們」。

啊！我反覆思索：這35個夥伴為什麼來參加？「被迫自願參加」是我聽過最耐人尋味的答案。而團隊中有多少人沒跳過舞、沒上過舞臺？我又何其殘忍硬要把大家推上舞臺做出一個表演？「懷疑、掙扎、愧疚」一直瞪視著自認「灑脫的我」。於是，我選擇「回報」。我想你們知道，我沒有青春、體力來償還，所以只能用心志力去支付一身的疲憊。

事實告訴我，「你們是值得的。」一路走來，大家無怨無悔，不但抽空練習、還頂著烈日冒著風雨排演——我們要做的最好！這就是延平的精神。夥伴啊！我不懂協調，又乏力，只能埋頭苦幹，對我來說，「犧牲奉獻」並非美德，而是理所當然。

在西門寺的一隅，才倚著寺牆席地而坐，淚就流下來了——我好感動！我緊緊地擁抱自己，告訴自己：好愚蠢、好勇敢、好厲害——明明是個聰明的人，卻用了最愚蠢的方法做事；明明是個膽小的人，卻勇敢地去做冒險的事。這項表演不正是「跳舞」，而是流暢完美的創作，那是才調、是天賦。請原諒我如此大言不慚，因為我多想感謝你們多年的父母，是他們的賜與和保佑，我才能悠遊在舞臺之上；我也感謝學校和夥伴對我的肯定與包容，你知道這對我有多重要嗎？因為那正是我生命中最欠缺的。我心中充滿感謝，一心只想把事情做好。在盡心盡力的情境中，我都把力量借給我，我無所不能。

首先謝謝敬淑和行必應，在我眼中，她們是宇宙無敵超級大好人，不但心腸好，態度永遠「使命必達」，她們對我所有合理或刁鑽的要求，永遠都是一臉燦笑地回應「好」、「是」、「最令我羨慕的是身材修長，肢體靈活，能勝任各式舞種，她們是我最倚賴的漂亮寶貝。」謝謝孟青，她在練舞的第一週發生車禍，跛腳兩個禮拜後帶傷上陣。我想上天一定十分肯定她的天賦，不忍心隱沒她的光芒，所以讓她提早痊癒，再展風華。謝謝妳，孟青妹妹。



那是與舞姿最相配的裝扮。怡君，謝謝妳捨身為「班」，用妳的47個導生威脅妳務必參加表演，你二話不說點頭答應，我當下就看出你有愛高29班。謝謝妳，要有信心，妳跳得很好。喔！順便回應：我會「好好款待」你的寶貝學生。育安、育禎兩人從來沒跳過舞，這次參加表演是基於「嘗試」、「挑戰」、「拋夫棄子」前來參與活動。敬告這兩位勇於突破的學生，快把我刁難的恐懼感拋除，否則會夜夜難眠。祝福你們未來的人生多彩多姿。請幫我感謝大方出借媽媽、妻子的家人。

不能不稱讚佳紋。第一次邀請她加入表演，她靦腆地告知我：「老師，我是肢障啦！」三堂課就會被妳退學！」實際測試後三分鐘我就想請她回家帶小孩，但她撐下來了！而且還加入拳擊隊伍助陣。表演前一天，她在我雜亂不堪的桌面擺放了一張的卡片，內容除了感謝之外，更重要的告訴我：她好感動，因為她跨越障礙，突破難關，挑戰自我，完成一項不可能任務，這是她人生一次重要的經驗與轉捩。佳紋，請繼續努力，妳讓我覺得做了一件功德。

祝福妳下次表演也可以像我一樣劈腿，或者讓威達把妳舉高高。輔導室的人都這麼親切可人嗎？冠彥像兒子，最懂得「承歡膝下」，雖然他手長腳長，每次練舞都讓我想起「神隱少女」中的鍋爐爺爺。60週年校慶表演，就讀高一的他坐在操場上看我跳舞，十年後，他成為操場上一起表演的夥伴。多奇異的恩典呀！時間啊！你在這個孩子的身上催化出成熟體貼，而在我這副半百的身軀裡究竟留下或帶走了什麼？我細細想著。

懿玲習舞多年，擅長的是肚皮舞、印度舞，可惜此番表演沒能派上用場，希望來日有機會讓她展現舞藝。她毫不猶豫地便答應表演三支舞，而且能記、能跳，不落拍、不搶快，舞風穩定和諧。這一點比我厲害多了。這話是超級資優生，宣稱不會跳舞，但聰明伶俐，學舞超級快，完整合拍、確實到位，不必特意擺腰扭臀，卻有一股自然純雅韻味，我很喜歡這種風格。斯平最認真最用功，最常詢問我手腳的「方位」、「角度」、「施力點」，我每每被他的問題嚇得瞠目結舌，所以上課只好準備羅盤和量角器以應他的勇於發問。逸芬最感心，她的生活中完全找不出時間練舞，但卻熱心參與，我想，她真的喜歡跳舞，她的舞真的是「擠」出來的，她說她要成為學生的榜樣，而她做到了！操場上滿是高24班為她加油的歡呼聲。請為她的勇氣鼓掌。

蕙蓮是位可人兒，不會跳舞，但認真學習。初次學舞，很慢、很拙，第二次驗收動作立刻變得自然流暢，可見得下足苦功（長得像蔡依林，連用功的程度也相近嗎？）。她不資優，但是一樣出色，我最愛這種學生。抱著妹妹水盈眶、哽咽道謝的模樣，妳的舞散發著善良純真，惟中！老師對妳銘感



五內，你真的是優秀！身為最資淺的後生晚輩，你展現了最佳的能力和耐力，你絕對是秀蓉媽媽的驕傲，老師給你100分。珮瑜，你在老師心情陷入雪境時送炭前來，豪氣地加入拳擊表演，老師欠你一份人情。采萱徹底發揮「實習」老師的精神，「習」，步步「實」。丁丁身高過人，但肢體靈活，是反覆把我摔倒在地的「人少之又少」，在場有多人見證了你這項光榮記錄，你可以拿來說嘴三年。

哲誌，你貴為「男神」卻保有孩童的純真，有你在的場合充滿歡樂，因為「動作很好笑」，而你忘拍、迷糊不知所措的模樣更好笑，最大的因素是：你總是用「花美男」專有的笑容來迷惑眾生。謝謝你的參與，還好有你，我們熱舞團的技巧也能得到觀眾的原諒。最後結束動作老師安排你亮相獨秀，算是我的一點點心機。

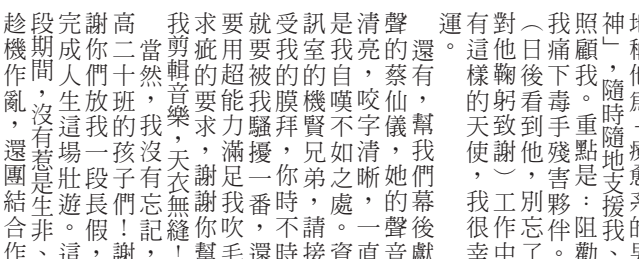
謝謝另一位男神譽耀，他的辦公場所就在實驗室，而我們練舞的地點在童軍教室，一牆之隔，他天天看到我們練舞，大概是看不下去了，於是便親自下場救援。他，義氣相挺，用強壯的二頭肌為舞團增添三分顏色，請給他按個讚。

一提起雪滿老師，我就會感動到噴淚。她是這團體中最資深的前輩，可是她是最用功最勤奮的學生。在「2」的群組，都是她在邀約練習的時間；遇到全體集合，她從不遲到請假，而且主動調課配合。她在意表演、在意團體、在意榮



譽，所以戰戰兢兢，主動積極。她總是充滿正面的能量，練舞時我惡狠狠地「勾一勾」她，她就哈哈大笑，然後點頭稱是，完全不以爲忤；下了課見到我，永遠以最真誠的笑容相迎，鼓勵我，感謝我，阿滿，妳是我最近最寵愛的學生。我想告訴年輕的新進老師們，阿滿老師在職場上發光發亮，從年輕到火紅到現在，靠的是努力和實力的示範。

與其說蔡孟宏老師是「秘密武器」，倒不如說是「吸晴大法」。真的是凌駕於男神之上的「天尊」！請聽！如雷的掌聲與歡呼，那是對他精湛拳術、自然的肢體語言的回應。蔡老師是我最早鎖定的角色，論資行輩，他能夠在首次邀約中點頭允諾，我真的應該回頭謝恩。我永遠記得我們在校園的角落數節拍、聽音樂，蔡老師拿著手機聽音樂，逐句與我確認，並且在筆記本上一一記錄；之後的練習，他完全依照腳本進行，而且「零失誤」。蔡老師，僅僅一分多鐘的表演，你究竟花費多少時間練習？你不斷地在我面前碎念著「好緊張，怕失誤」這類的絮語，我只能安撫我會化解所有危機。



從60週年校慶迄今，我們多次合作，默契十足。在我的舞蹈表演中，他是最忠實可靠的夥伴。很多人只注目於他靈活精壯的肢體以及絕佳的節奏感，知道嗎？學生時代，他可是師大熱舞社的健將，各種路數的舞蹈他都接觸過，最擅長律動和 freestyle。這次他為了「敬老」刻意隱藏光芒，而且在表演時際動謹慎的眼光看著威達呀，我知道唯有你體貼才願意照顧著我的疏狂，這份情誼觀衆是無法體會。再加上他超級 nice 的個性，總是在我身邊「姊姊長」、「姊姊短」的喊著，讓我有一種誤以為自己是謝金燕的飄然，我認真地稱他為「療愈系的男神」，隨時隨地支援我、照顧我。重點是：阻勸我痛下毒手殘害夥伴。（日後看到他，別忘了對他的鞠躬致敬）工作中有這樣的天使，我很幸運。

還有，幫我們幕後獻聲的蔡仙儀，她的聲音清脆，咬字清晰，一直是我自嘆不如之處。資訊室的機房兄弟，請接受我的膜拜兄弟，請就要被我騷擾一番，還要用超能力滿足我吹毛求疵的要求，謝謝你幫我剪輯音樂，天衣無縫！當然，我沒有忘記，高二十班的孩子們！謝謝你們放我一段長假，這期間，沒有惹是非、趁機作亂，還團結合作



展現，我拭目以待。至於威達，一出場就是巨星架勢。這位全校最清楚我「輕重」的人，也是唯一「敢」冒死糾正我舞蹈動作傢伙（謝謝，受益良多）。

喧嘩散去，繁華落盡，你們的心沉澱了嗎？我尚未。不時地走過操場，竟然猶會泫然欲泣。哪裡還有 Sia 的詭媚，還有「Don't stop the feeling」的呼喊，真的能「Let it go」嗎？那可能是「rather be」的記憶耶。

怎麼辦？看不到冠彥的螃蟹舞，我會想念；聽不到敬淑的叮嚀聲，我會心慌，我又懷念起刁被釘的困挫。但總是要曲終幕落，不捨又奈何？

是呀！幕落了，但身影猶在；曲終了，而情韻長存。謝謝你們，我夥伴們啊。謝謝你們讓我看到你聽到了你知道你結識到你你們亦然。知道了青春依舊的碧玲、憨直的振權、甜美的欣怡、輕柔的詩盈、可愛的思韻、嫵媚的育菁、獨特的詩婷、重諾的宏、自信的秀蓉和被逼得走投無路的淑婷，當然還有慧君老師令你們咬牙切齒的蠻橫霸氣。今年，我們舞在一起，也把我們的記憶和情誼交融在一起。

我們做到了！我們重現了60週年校慶的風華，甚至超越凌駕。更多的10年，延平會有更多新生的力量與創意在校園中獻藝展姿，我期待，我相信。



螢光：人如不知足，就永遠都在煩惱中。



作文比賽第一名

### 做好，做滿

國三一 李承益

四年一度的總統大選再次成為萬眾矚目的焦點，有一位候選人信誓旦旦的說要「做好，做滿」。究竟什麼是「做好，做滿」？而做好和做滿哪一個比較重要？

三國演義中，徐庶曾作為劉備軍師，並助他贏得數次戰役，但為何他的名聲還是不如孔明之項背？我想，時間使然。徐庶也許做得只與孔明差以毫釐，但是時間上的差距——沒有做好卻使他的地位與孔明差以千里。做好，但沒有做滿，會使人如夏日午後那一朵嬌嫩無比的牡丹；如傍晚時分紅透半邊天的夕陽；如那一彈指我對天邊銀色流星深刻而虛幻的悸動。雖然好得無與倫比，卻因沒有延續而有了淡

淡的灰色薄紗，一種「失去」的惆悵盤據心頭。棒球比賽中，有能力的投手有時會想獨攬大局，一個人完投全場為球隊奪下勝利；也為自己實現夢想。大概十年前，王建民在一場比賽中，前八局像銅牆鐵壁，沒讓對手攻下任何一分。他心想要完投完封勝，為自己、也為球隊、甚至為了摯愛的祖國爭光。誰知九局下半，一個保送，一支全壘打，竟使他輸了比賽。王建民做滿了，但就結果論來說他做得不夠好，對於做滿的堅持反而使他失去做好的機會。做滿而沒有做好，一樣是朵烏雲，在我們的心空下著滂沱大雨，遺憾抓緊心土，難以鬆手。

既然「做好不做滿」和「做滿沒做好」都不完美，前者雖好，但匆匆逝去；後者雖勇氣可嘉，但沒有達成目的。那究竟「做好」和「做滿」哪一個重要？我認為兩者皆是不可或缺，缺一則使人有憾意，所以最好還是能夠做好，又能做滿，它們都很重要。

但如果沒法子，在現實中「做好，做滿」那就平心靜氣的欣賞自己的努力，忘懷得失單純為自己的執著喝采，那麼在你我心中，自己永遠是又好又滿的圓，也就更有動力達成外在與內在皆能「做好，做滿」的目標了！

作文比賽第一名

### 做好，做滿

國三8 殷牧謙

「做好，做滿」這句話近來因政治人物的頻繁使用，而成為了街上無人不知的流行語彙。在這股熱潮背後，是否有人曾深思：何謂做好與做滿？為何要做好與做滿？

於本分、持之以恆之意。世事常不能盡如人意，高山險阻、陰錯陽差，總是尋常。於得失與哀之際，如何越過困難或誘惑，堅守自己的本分或承諾，便是做滿。司馬遷欲傳承父業，不因自身屈辱而放棄，不失為「做滿」的表現。

做好與做滿，雖略有不同，總歸至「盡力」二字。

盡己所能，不留遺憾。這並不只是一句口號，更是值得我們付出行動的為人準則。當一個學生，就該上課專心聽講、回家預習、複習。當走廊的清掃者，就該準時清掃，維持潔淨。當子女時，就該孝順父母，體貼入微。

「做好」是積極的行動，「做滿」是退而求其次的求全行爲。無論如何，「做好」與「做滿」恰似色彩繽紛的顏料，能將我們人生中的每一個角落，不論輝煌或黯淡，都塗抹成一幅美麗的景色。當我們至人生的最後回首時，便能笑嘆：「我已盡己所能，不留任何遺憾！」

還記得那年暑假，我和家人去南投的旅遊。記憶中，晴空萬里，放眼望去一大片的綠色稻田，是高雅的山，那景色依然清晰地烙印在我的腦海中。最忘不了的，莫非是當地原住民——魯道鹿黑鹿的嗚音吧！

在夕陽西下前，我們終於抵達了這個世外桃源，並趕著參觀這位原住民的家。在各種有趣的體驗活動之後，這位主人帶著我們一群人來到了一個小木屋，木造的小屋裡有個小咖啡廳，我們就坐在靠窗的高腳椅上，與窗外的大自然一同參加這個盛宴。此時，太陽已緩緩落下，送給我們的，是這屬於土地、山脈、芬多精……的聲音。於是我，敞開心胸，仔細傾聽這大塊的禮讚！

不知疲倦。午覺睡足，一起身便嚷著要出去玩，推開記憶的門扉，雙腳彷彿踏回從前，從前那個無憂無慮的童年。小時候時常是往返父母的家和阿媽家之間，接送上下學，出去玩，大半個白天都在阿媽身旁度過。在上完幼稚園，回到家後，吃完午餐，倒在床上，一會兒，就進入了沉沉的夢鄉。或許是小孩天性單純、無雜事纏身，在睡足了飽飽的一覺後，又是生龍活虎，又能追趕跑跳，天籟不一定打動人心，真正感動人心的是投注到天籟的情感，至今，我聽到竹濤，猶會隱約聽見阿媽的溫柔話語和那愛玉樹輕快的夏日節拍，輕輕的在耳際低迴。

無聲，清澈的歌聲徐徐開始。那時渾厚的、誠摯的、對土地的感恩、山的尊敬、天的敬佩，對整個世界的讚美。從一位原住民的歌聲中，我們的心靈獲得了一股似清泉般的甘霖，滋潤乾涸的心田、洗淨人間世俗的雜念。這是我聽過最純樸、真誠的歌聲啊！它，勾起回憶的弦，敲擊人們的盲目，但到底是哪個力量賦予它生命呢？是無欲的心？是自然給它的涵養？

這個問題還未有結論，但內心的平靜帶給了所有人無與倫比的能量。直到離開了小木屋，耳中還迴響著小鳥的絕不會忘記的，這是我有生之年最珍貴的「聲之洗禮」。因此，若問我最想傾聽的天籟是什麼？我一定說：「那大自然中最純靜的人聲！」



繪圖/國一5 謝欣芸



繪圖/高一10 林霽瑀

作文比賽第一名

### 最想傾聽的天籟

國一9 張詠閱

不知疲倦。午覺睡足，一起身便嚷著要出去玩，推開記憶的門扉，雙腳彷彿踏回從前，從前那個無憂無慮的童年。小時候時常是往返父母的家和阿媽家之間，接送上下學，出去玩，大半個白天都在阿媽身旁度過。在上完幼稚園，回到家後，吃完午餐，倒在床上，一會兒，就進入了沉沉的夢鄉。或許是小孩天性單純、無雜事纏身，在睡足了飽飽的一覺後，又是生龍活虎，又能追趕跑跳，

天籟不一定打動人心，真正感動人心的是投注到天籟的情感，至今，我聽到竹濤，猶會隱約聽見阿媽的溫柔話語和那愛玉樹輕快的夏日節拍，輕輕的在耳際低迴。

無聲，清澈的歌聲徐徐開始。那時渾厚的、誠摯的、對土地的感恩、山的尊敬、天的敬佩，對整個世界的讚美。從一位原住民的歌聲中，我們的心靈獲得了一股似清泉般的甘霖，滋潤乾涸的心田、洗淨人間世俗的雜念。這是我聽過最純樸、真誠的歌聲啊！它，勾起回憶的弦，敲擊人們的盲目，但到底是哪個力量賦予它生命呢？是無欲的心？是自然給它的涵養？

猶憶，小學時的我們，生性待人冷漠，總不會主動地結交好友。儘管如此，在時間的齒輪不停地轉動下，仍有些同學會來與我談天、說笑，當時的我，心中綻放起鮮花朵朵，那友誼引來的芬芳，佔據了我的心房；那友誼帶來的燈火，

空間，優點完全沒有留在心中的機會，這正是我們缺少給別人的空間。給別人空間，其實就是一種雅量。在聆聽他人意見時，我們要有海納百川的胸襟，學習從諫如流，懂得集思廣益的道理。看看別人好的地方在哪裡，檢討自己哪裡做得不夠周詳。給別人空間，也等於給自己更大的空間。當我們學會看到別人的優點時，心中便不再只有自己，不會以自我為中心，心胸自然有更多的空間，可以容納不同的想法，看到更多以往沒有觀察到的美好事物。

俗語說：「嚴以律己，寬以待人。」心中，要留給別人空間，不論是留給缺點或是意見的空間都可以，其實，只要每個人心中多一點點空間，多包容他人，世界就會更美好！

前些天，我和朋友發生了一場爭執，爭執的原因很簡單，只是因為分組活動意見不合。雙方各執己見，互不相讓，最後鬧得不歡而散。事後想想，那位朋友的提議其實也很不錯，我感到非常懊悔，不知為何當初自己只是一味批評對方的看法，不給別人空間，認為自己是對的，他人都是錯的。人正是如此，往往看不到自己的優點，而將他人小小的缺點放大，好像我們的心房有特殊構造似的，會過濾優點，缺點則占走了大部分的

空間，優點完全沒有留在心中的機會，這正是我們缺少給別人的空間。給別人空間，其實就是一種雅量。在聆聽他人意見時，我們要有海納百川的胸襟，學習從諫如流，懂得集思廣益的道理。看看別人好的地方在哪裡，檢討自己哪裡做得不夠周詳。給別人空間，也等於給自己更大的空間。當我們學會看到別人的優點時，心中便不再只有自己，不會以自我為中心，心胸自然有更多的空間，可以容納不同的想法，看到更多以往沒有觀察到的美好事物。

之後的分組活動，我也沒有和那位朋友發生爭執了，因為，我心中多了一點空間，可以同時容納他的想法，經過統整、分析，找出一個最佳的方案。我和那位朋友的交情也越來越深。真是一舉兩得啊！

空間，優點完全沒有留在心中的機會，這正是我們缺少給別人的空間。給別人空間，其實就是一種雅量。在聆聽他人意見時，我們要有海納百川的胸襟，學習從諫如流，懂得集思廣益的道理。看看別人好的地方在哪裡，檢討自己哪裡做得不夠周詳。給別人空間，也等於給自己更大的空間。當我們學會看到別人的優點時，心中便不再只有自己，不會以自我為中心，心胸自然有更多的空間，可以容納不同的想法，看到更多以往沒有觀察到的美好事物。

之後的分組活動，我也沒有和那位朋友發生爭執了，因為，我心中多了一點空間，可以同時容納他的想法，經過統整、分析，找出一個最佳的方案。我和那位朋友的交情也越來越深。真是一舉兩得啊！

作文比賽第一名

### 最想傾聽的天籟

國一7 薛鈺樺

還記得那年暑假，我和家人去南投的旅遊。記憶中，晴空萬里，放眼望去一大片的綠色稻田，是高雅的山，那景色依然清晰地烙印在我的腦海中。最忘不了的，莫非是當地原住民——魯道鹿黑鹿的嗚音吧！

在夕陽西下前，我們終於抵達了這個世外桃源，並趕著參觀這位原住民的家。在各種有趣的體驗活動之後，這位主人帶著我們一群人來到了一個小木屋，木造的小屋裡有個小咖啡廳，我們就坐在靠窗的高腳椅上，與窗外的大自然一同參加這個盛宴。此時，太陽已緩緩落下，送給我們的，是這屬於土地、山脈、芬多精……的聲音。於是我，敞開心胸，仔細傾聽這大塊的禮讚！

無聲，清澈的歌聲徐徐開始。那時渾厚的、誠摯的、對土地的感恩、山的尊敬、天的敬佩，對整個世界的讚美。從一位原住民的歌聲中，我們的心靈獲得了一股似清泉般的甘霖，滋潤乾涸的心田、洗淨人間世俗的雜念。這是我聽過最純樸、真誠的歌聲啊！它，勾起回憶的弦，敲擊人們的盲目，但到底是哪個力量賦予它生命呢？是無欲的心？是自然給它的涵養？

猶憶，小學時的我們，生性待人冷漠，總不會主動地結交好友。儘管如此，在時間的齒輪不停地轉動下，仍有些同學會來與我談天、說笑，當時的我，心中綻放起鮮花朵朵，那友誼引來的芬芳，佔據了我的心房；那友誼帶來的燈火，

空間，優點完全沒有留在心中的機會，這正是我們缺少給別人的空間。給別人空間，其實就是一種雅量。在聆聽他人意見時，我們要有海納百川的胸襟，學習從諫如流，懂得集思廣益的道理。看看別人好的地方在哪裡，檢討自己哪裡做得不夠周詳。給別人空間，也等於給自己更大的空間。當我們學會看到別人的優點時，心中便不再只有自己，不會以自我為中心，心胸自然有更多的空間，可以容納不同的想法，看到更多以往沒有觀察到的美好事物。

之後的分組活動，我也沒有和那位朋友發生爭執了，因為，我心中多了一點空間，可以同時容納他的想法，經過統整、分析，找出一個最佳的方案。我和那位朋友的交情也越來越深。真是一舉兩得啊！

還記得那年暑假，我和家人去南投的旅遊。記憶中，晴空萬里，放眼望去一大片的綠色稻田，是高雅的山，那景色依然清晰地烙印在我的腦海中。最忘不了的，莫非是當地原住民——魯道鹿黑鹿的嗚音吧！

在夕陽西下前，我們終於抵達了這個世外桃源，並趕著參觀這位原住民的家。在各種有趣的體驗活動之後，這位主人帶著我們一群人來到了一個小木屋，木造的小屋裡有個小咖啡廳，我們就坐在靠窗的高腳椅上，與窗外的大自然一同參加這個盛宴。此時，太陽已緩緩落下，送給我們的，是這屬於土地、山脈、芬多精……的聲音。於是我，敞開心胸，仔細傾聽這大塊的禮讚！

無聲，清澈的歌聲徐徐開始。那時渾厚的、誠摯的、對土地的感恩、山的尊敬、天的敬佩，對整個世界的讚美。從一位原住民的歌聲中，我們的心靈獲得了一股似清泉般的甘霖，滋潤乾涸的心田、洗淨人間世俗的雜念。這是我聽過最純樸、真誠的歌聲啊！它，勾起回憶的弦，敲擊人們的盲目，但到底是哪個力量賦予它生命呢？是無欲的心？是自然給它的涵養？

猶憶，小學時的我們，生性待人冷漠，總不會主動地結交好友。儘管如此，在時間的齒輪不停地轉動下，仍有些同學會來與我談天、說笑，當時的我，心中綻放起鮮花朵朵，那友誼引來的芬芳，佔據了我的心房；那友誼帶來的燈火，

空間，優點完全沒有留在心中的機會，這正是我們缺少給別人的空間。給別人空間，其實就是一種雅量。在聆聽他人意見時，我們要有海納百川的胸襟，學習從諫如流，懂得集思廣益的道理。看看別人好的地方在哪裡，檢討自己哪裡做得不夠周詳。給別人空間，也等於給自己更大的空間。當我們學會看到別人的優點時，心中便不再只有自己，不會以自我為中心，心胸自然有更多的空間，可以容納不同的想法，看到更多以往沒有觀察到的美好事物。

之後的分組活動，我也沒有和那位朋友發生爭執了，因為，我心中多了一點空間，可以同時容納他的想法，經過統整、分析，找出一個最佳的方案。我和那位朋友的交情也越來越深。真是一舉兩得啊！



繪圖/高三6 蕭雅瑜

作文比賽第一名

### 給別人空間

國一5 李昶臻

空間，優點完全沒有留在心中的機會，這正是我們缺少給別人的空間。給別人空間，其實就是一種雅量。在聆聽他人意見時，我們要有海納百川的胸襟，學習從諫如流，懂得集思廣益的道理。看看別人好的地方在哪裡，檢討自己哪裡做得不夠周詳。給別人空間，也等於給自己更大的空間。當我們學會看到別人的優點時，心中便不再只有自己，不會以自我為中心，心胸自然有更多的空間，可以容納不同的想法，看到更多以往沒有觀察到的美好事物。

之後的分組活動，我也沒有和那位朋友發生爭執了，因為，我心中多了一點空間，可以同時容納他的想法，經過統整、分析，找出一個最佳的方案。我和那位朋友的交情也越來越深。真是一舉兩得啊！

空間，優點完全沒有留在心中的機會，這正是我們缺少給別人的空間。給別人空間，其實就是一種雅量。在聆聽他人意見時，我們要有海納百川的胸襟，學習從諫如流，懂得集思廣益的道理。看看別人好的地方在哪裡，檢討自己哪裡做得不夠周詳。給別人空間，也等於給自己更大的空間。當我們學會看到別人的優點時，心中便不再只有自己，不會以自我為中心，心胸自然有更多的空間，可以容納不同的想法，看到更多以往沒有觀察到的美好事物。

之後的分組活動，我也沒有和那位朋友發生爭執了，因為，我心中多了一點空間，可以同時容納他的想法，經過統整、分析，找出一個最佳的方案。我和那位朋友的交情也越來越深。真是一舉兩得啊！



作文比賽第一名

### 下一個里程碑

高三6 溫品柔

光陰者，百代之過客也。人的一生效好似一場絢爛燦然的流星雨，呼嘯而過，徒留無限的惘然與回味。誠如徐志摩所言：「人生不過是午後到黃昏的距離，茶涼言盡，月上柳梢。」人生固然短暫，然而縱觀之亦是一趟由各種里程碑聯綴而成的漫長旅途，只待我們的親自經歷及體驗。在人生的汪洋之中，



繪圖/國二5 謝欣芸

縱然岸旁有綠蔭、玫瑰及寧靜的港灣，我是不繫之舟。人生彷彿白駒過隙，不容許你足步，唯有不斷向前，向下一個里程碑邁進。每一個里程碑皆代表著一份對生命的挑戰，對自我的期許，及對未來的展望與承諾。人生的浪濤引領著我們繼續前進，在追尋自身鵠的的過程中習得腳踏實地，為自我負責的真諦，並真

然而生命愈是艱辛，愈能使我們蛻變得更堅強。梭羅曾云：「在人的一生中，我們要隨著每一個波浪前進，在生命的每一刻中找到人生的永恆。」儘管實現理想的旅途中會荆棘滿道，使人深陷失敗迷惘的圈套，但唯有心懷鏗而不捨之志，不畏生命設下的枷鎖，毅然推倒困境的高牆，我們才能真真正正認生命的意義，從急流中全身而退，使自我的理想更加昇華淬鍊。在人生的汪洋之中，有順境，有逆境，有成功，亦有失敗，然而不論生命的境遇為何，只要心懷實現理想的破竹之勢，不畏困境，毅然前行，必能實現自己心目中的下一個里程碑，並從中追尋到生命的意義。

高三3 黃品慈

### 下一個里程碑

人的一生效如堆砌雄偉的金字塔，一磚一瓦、一沙一土層層疊起。建成了一座又再另蓋一座，永不止息。正值青春年華的我，已在心田建造了幾座矮小的塔，然而時候該開啓一段嶄新的築塔之旅。

最營養美味的餐食；在精神涵養方面，用愛照亮了我，養成我善體人意的性格特質。因為有父母的陪伴，我築成了一座樸實卻堅固的金字塔。

志工，將我所習得的知識傳遞給他們，將我獲得的愛分享給他們。我有幸生長在幸福的家庭，因此我應該將其發揚，憑藉自身之力去照顧弱勢的孩童。

嫩苗若不能夠在關鍵時刻擠出土壤，怎能長出堅韌的樹木；幼鷹若不能夠在關鍵時刻振翅飛翔，怎能成為傲視群雄的主宰；人若不能在關鍵時刻突破自我，怎能擁有不平凡的璀璨人生。

在短短幾秒的關鍵時刻內，總能造就不朽的傳奇。然而這短短的幾秒，卻是需要平時的努力才能創造奇蹟。若沒有沉著的應變力、準確的判斷力、充足的行動力，這關鍵時刻便會是遺憾、後悔的萌生處。悔恨自己沒把握住關鍵的一分、一秒；悔恨自己沒能締造傳奇，殊不知下一個關鍵時刻已悄

卻也讓我成長、茁壯。把握關鍵時刻並不是一件容易的事，它就如同一個舞台、一個受時間限制的舞臺。你要能在時間的框架中掙脫束縛、大放異彩，必須具備許多特質。雨果曾說：「人生而是為了展開翅膀而非被鎖鍊限制。」面對關鍵時刻，我們無畏的去嘗試，即使失敗也無需沮喪，改正錯誤、彌補缺失，等待下一次的關鍵時刻。

夕暮在窗櫺前游移，灑在荷葉上正似鑲了一層金邊；放眼望去，陽明山山上一片青綠，有時還點綴綴縷縷白煙。沒錯，這就是我的家鄉——北投，它正是我生命中的太陽。

種分別，發回的考卷也往往是一片滿江紅，正如刀子刻在我心頭，心裡灼熱的在淌血。這股壓力似一扁重擔，曾一度壓垮我的笑容、刻上了象徵憂愁的皺紋，甚至差點擊潰我的信心。直到我再次回到離開多年的北投圖書館，在那裡我沉澱心靈，享受念書，成績才有所進步。透過窗戶，我見到陽明山雲霧繚繞，此刻的我卻完全明白，太陽依舊在雲朵背後照耀著我。

這多年後的一訪，北投圖書館變得更華麗、更先進，人群的嬉鬧聲也比以往大



繪圖/高三6 陳亞其 The Tree.

作文比賽第一名

### 把握關鍵時刻

高一10 容愛鈞

在時間的流逝下，環境也隨之變動。自太陽東升，直至日落，每一分的陽光都偏移著不同的方向，上一秒與下一秒，已不復過往。萬事萬物盡是如此，有盛有衰，流轉不息。而人要成事，就需窺探周遭環境的起落並評估自身的力量，找出一天時地利人和的關鍵時機，方能獲得最佳的收穫。

在滅秦時，不滿苛政和心嚮權勢紛紛崛起，各路英雄好漢各個揭竿而起，肖想逐鹿中原。而在其中，統率八千江東子弟力拔山兮氣蓋世的項羽隱然是最得

建議，也會戀權勢，不肯分權於人。於是，原來不受矚目的劉邦趁勢而起，早入關中。明知其威脅之大，應即早除之。卻又在鴻門宴關鍵時刻，婦人之仁。終為當時的選擇付出代價：在垓下自刎，軍隊慘敗。由兩人可知，把握關鍵時刻與否將會造成不同的結果：成則為王，敗則為寇，所以須具備審度時勢的能力，並且在時機到來之前，付出不懈的努力、擁有堅決的毅力和靜待時機的耐心。惟有如此，才能把握關鍵時刻，一舉成事。

當我還很小時，奶奶經常教我畫畫，或者她有一個畫家朋友，現已記不太清楚她的面孔了。她們喜歡逗弄我這個小孫子，揀我喜歡的教我，因此也開啓了我對畫畫的喜愛，我無憂的童年因此常在學習的喜悦中渡過。等到稍微長大了點，父母見我喜歡這個類。到了國中，就開始在一些畫室習畫，寒

暑幾不間斷。因為我覺得在畫畫的過程中，我感覺不到長大後繁忙急促的生活節奏，只有勻淨的呼吸，彷彿我又回到童年，坐在祖母的膝上……

若說閱讀像是心靈綠洲，因為我們必須放下自己的一切，走入水中，謙虛地啜飲智慧之泉。那麼我覺得畫畫對我來說，正是心靈的太陽，當提起畫筆時，面前有一方純白的空間，白地刺眼而溫暖。情緒的透鏡曲折了陽光，色彩隨著筆的方向自由地流淌在畫布上……一如披上日光輕軟的裘衣。

我們的生活常若在夜晚中行，月光清冷而綺麗，像銀子一般嘩啦啦地灑在地上，但卻只能任它們從指縫溜走，而我們繼續前行，歸往一個不清楚而幽深的方向。但當我提起畫筆，日升月落，帶來耀眼光芒的是在畫筆上的回憶，祖母、父母、朋友、老師……許多幫助過我的人，我幫助過的人，燦然而溫暖，我前行的路上不再寒冷……



繪圖/高一10 林霽瑀

作文比賽第一名

### 把握關鍵時刻

高一7 陳瑩瑄

北投圖書館是我兒時玩耍的堡壘。在烈日下，我可以找片樹蔭，置身於唐三藏與孫悟空取經的旅途；而當忽然驟起傾盆大雨時，我便會在圖書館內覓一處安靜的角落，獨自飲佩起張巡臨刑而不驚的勇氣。這是我兒時的日常，正如在豔陽高照時，萬物可以無憂無慮去追尋自己的夢。

夕暮在窗櫺前游移，灑在荷葉上正似鑲了一層金邊；放眼望去，陽明山山上一片青綠，有時還點綴綴縷縷白煙。沒錯，這就是我的家鄉——北投，它正是我生命中的太陽。

種分別，發回的考卷也往往是一片滿江紅，正如刀子刻在我心頭，心裡灼熱的在淌血。這股壓力似一扁重擔，曾一度壓垮我的笑容、刻上了象徵憂愁的皺紋，甚至差點擊潰我的信心。直到我再次回到離開多年的北投圖書館，在那裡我沉澱心靈，享受念書，成績才有所進步。透過窗戶，我見到陽明山雲霧繚繞，此刻的我卻完全明白，太陽依舊在雲朵背後照耀著我。

這多年後的一訪，北投圖書館變得更華麗、更先進，人群的嬉鬧聲也比以往大



繪圖/高三6 陳亞其 The Tree.

作文比賽第一名

### 我生命中的太陽

高一7 陳柏鈞

當我還很小時，奶奶經常教我畫畫，或者她有一個畫家朋友，現已記不太清楚她的面孔了。她們喜歡逗弄我這個小孫子，揀我喜歡的教我，因此也開啓了我對畫畫的喜愛，我無憂的童年因此常在學習的喜悦中渡過。等到稍微長大了點，父母見我喜歡這個類。到了國中，就開始在一些畫室習畫，寒

暑幾不間斷。因為我覺得在畫畫的過程中，我感覺不到長大後繁忙急促的生活節奏，只有勻淨的呼吸，彷彿我又回到童年，坐在祖母的膝上……

若說閱讀像是心靈綠洲，因為我們必須放下自己的一切，走入水中，謙虛地啜飲智慧之泉。那麼我覺得畫畫對我來說，正是心靈的太陽，當提起畫筆時，面前有一方純白的空間，白地刺眼而溫暖。情緒的透鏡曲折了陽光，色彩隨著筆的方向自由地流淌在畫布上……一如披上日光輕軟的裘衣。

我們的生活常若在夜晚中行，月光清冷而綺麗，像銀子一般嘩啦啦地灑在地上，但卻只能任它們從指縫溜走，而我們繼續前行，歸往一個不清楚而幽深的方向。但當我提起畫筆，日升月落，帶來耀眼光芒的是在畫筆上的回憶，祖母、父母、朋友、老師……許多幫助過我的人，我幫助過的人，燦然而溫暖，我前行的路上不再寒冷……

作文比賽第一名

### 我生命中的太陽

高一8 王韻筑

夕暮在窗櫺前游移，灑在荷葉上正似鑲了一層金邊；放眼望去，陽明山山上一片青綠，有時還點綴綴縷縷白煙。沒錯，這就是我的家鄉——北投，它正是我生命中的太陽。

種分別，發回的考卷也往往是一片滿江紅，正如刀子刻在我心頭，心裡灼熱的在淌血。這股壓力似一扁重擔，曾一度壓垮我的笑容、刻上了象徵憂愁的皺紋，甚至差點擊潰我的信心。直到我再次回到離開多年的北投圖書館，在那裡我沉澱心靈，享受念書，成績才有所進步。透過窗戶，我見到陽明山雲霧繚繞，此刻的我卻完全明白，太陽依舊在雲朵背後照耀著我。

這多年後的一訪，北投圖書館變得更華麗、更先進，人群的嬉鬧聲也比以往大

許多。我比較喜歡樸實的它，而非絢麗如戲院的它，在呼吸間似乎少了一絲文人騷客的氣質，多了一點繁華背後的失落。但萬物總是要進步的，正如我。我相信無論我變成了什麼人，太陽一定會燃燒自己，分享能量與我動向前往光明的一條大道。



繪圖/高三6 陳亞其 The Tree.



# 「寶可夢」抓寶熱潮之抓或不抓

國文教師 詹志超

風靡全球的手機遊戲「Pokémon GO」精靈寶可夢，於八月六日開放下載，隨即引爆全臺抓寶熱潮。由於「神奇寶貝」是五、六、七年級生的最愛，容易上手且受到群聚效應的影響，因此造成瘋狂的現象；如果問現在最流行的小確幸是什麼？「寶可夢」抓寶可說是當之無愧。

看看臉書，常常被「寶可夢」洗版，有許多人展現日夜「抓寶」的功力，但也有不少人表態毫無興趣，甚至提出嚴重的警語。最讓人感意外的是，雖然只是一款手機遊戲，竟也在臉書上出現正反意見的攻防論戰，足見這股熱潮威力之大。

關於「寶可夢」，我的看法：

【一場空】「寶可夢」抓寶可是「一場空」，「抓寶」抓了之後，回到現實，什麼都沒有，終究是一場空！低頭族已經夠悲劇了，抓寶族恐淪為悲劇！

當然，有人對於「寶可夢」的看法是正面的：一、大家玩的是回憶啊！二、這是小時候的夢想呢！夢想，是不會因為結果什麼都沒有而放棄的。三、這是我們這一輩童年的回憶而且還可以結合旅遊景點。四、如同偶像劇，就算不認同也要略知一二，親自體驗過才有辦法融入新世代的年輕人及子女，溝通也會較容易。五、這個虛擬的遊戲畢竟結合了實際的地景，孩子開始會想要去外面走走，畢竟在家裡完全不能玩。以前的這一些瘋子半夜也是不睡呀，只是窩在房間裡面打連線電動，我們沒看到而已。

六、能達到運動與親子互動的雙重效果。其中，更有人侃侃而談：「水能載舟，亦能覆舟。」例如遊戲裡「寶可夢」出沒的地點，會提供街景照片的「某個細節」作為線索。往往看了照片，卻發現自己竟對周遭的環境是如此陌生！可以鼓勵大家多走動，像孩子般對環境充滿好奇與敏銳，我覺得立意良好。

若是因為負面影響而否定「寶可夢 GO」在應用上的創新，我想也有些因噎廢食。造成過度沉迷的原因，是個人的價值觀，而非遊戲本身。如何兼顧娛樂，又不淪為「抓寶族」？這或許正是當代低頭族盛行之下，最好的機會教育！

「碰巧讀到一篇新聞，有憂鬱症患者因為玩了「寶可夢 GO」而改善症狀！讓學者開始思考：技術應用在精神病治療的可能性呢！各國媒體多半都是見獵心喜……誇大「寶可夢 GO」的負面影響，或許比起讚揚相關技術的可能性，更能引起大眾的關注吧！若放任媒體帶偏風向而不正向思考，「寶可夢 GO」——或者應該說是現代3C產品所衍生出的負面影響，恐怕只會惡性循環、日益嚴重。」

然而，也有人提出不一樣的看法：

一、生活越簡單越單純越好；手機只是為了要彌補電話的不足，讓人遇到臨時狀況時找得到人，或緊急狀態時可以幫助我們及他人，結果科技越進步，反而讓生活更複雜更不安全，手機玩遊戲，手機可以付錢購物，手機可以看戲劇……現在交通和路上

行走已經不如以前安全，大家很容易成低頭族，現在又多了這款尋寶，看來以後路上或是生活人際關係只會更複雜更混亂，越來越脫離現實，面對真實生活的能力和耐心只會越來越退步，年輕世代被毒和玩樂及網路滲透太嚴重了。

二、科技的發明是要彌補生活的不方便；「科技始終來自於人性」，但時至今日，我想應該改成「科技始終來自於生意」，因為要抓住更多的客戶，因為要和別人不同才有更多的訂單，所以目前很多科技產品的研發只是滿足新奇與好玩，讓人們的生活離「簡單」愈來愈遠。

三、理智與現實的拉鋸戰：試問有誰能抵擋抓到遊戲中勾勒出來的夢想與樂趣？為了怕自己定力不夠堅定，所以我告訴自己就別下載了吧！

四、「喝酒過量，有礙健康」理論：可以套用在任何事物上。

對於「寶可夢」，顯然是見仁見智；不過由於這些「寶」會出現在任何地方，因此切勿闖入禁區：

一、避免誤入營區或軍事管制區觸法，以免造成國防機密洩露疑慮。

二、禁止在台鐵站區內、平交道、鐵路沿線玩寶可夢，因為邊走邊玩極易引發跌落月台、與他人碰撞或侵入路線、安全界線被碰撞等危險。

此外，凡事過猶不及，遊戲最忌諱的便是日夜不分、過度專注地玩，因此尤須注意以下事項：

一、留意周邊環境，切勿玩到忘我，忽略自身安全。

二、切勿太過沉迷，以免影響睡眠或情緒。

三、戶外抓寶，避免過度曝曬、傷眼或釀成意外。

四、玩到日夜顛倒，由於沒抓到而感到焦慮緊張。

五、雖然能讓玩家走出戶外，增加社交，但視線卻很少落在手機以外的事物。

六、避免路上出現邊走路、邊低著頭看手機螢幕。

七、切勿任意穿越馬路，因為車子有可能撞飛你。

八、雖能抓到寶，年幼者有可能被陌生人誘拐。

九、未注意環境，導致腳趾扭傷以及其他嚴重傷害，甚至送命。

當然，不可否認的是，遊戲推出後也有其「經濟效益」：

一、百貨、量販甚至遊樂園業者緊急發出「皮卡丘出沒」的訊息，期能藉此熱潮帶動人氣；甚至有宮廟想和寶可夢結合，期能帶動觀光業。

二、不再「宅在家」，而是能真正走出家門，探索周邊特殊建築與景點，除了能抓到寶，還能發現很多日常生活忽視的特殊建築與景點。

三、藉由暴紅帶動「寶可夢經濟學」(Pokémonics)生態系的周邊商品業績。

無論如何，玩「寶可夢」時，絕對不能忘記最重要的基本原則：

一、隨時留意周遭的人事物，特別是在人車往來不絕的地方。

二、千萬不要盲目過街或突然在斑馬線上、十字路口站定。

三、切勿只顧低著頭看手機，上下樓梯尤須留神。

四、每隔四十到五十分鐘應該休息。

「寶可夢」抓寶似乎已成國民遊戲，這股瘋狂的熱潮可以想見的是將持續好一段時間，如果不想「上好癮」，一開始就不要滿足抓寶的欲望，切勿不能「上癮」，因為一旦成為「抓寶族」，其後遺症恐將更勝於「低頭族」！

## 要獲得愛，先從接受他的一切做起

高二7 吳思亭

「因果報應」是多數傳統佛教、道教家庭從小所灌輸給孩子們的觀念，所謂積德者上天堂，享永恆的快樂；而作惡者下地獄，受刀山火海之苦刑。雖然「死後輪迴」的說法並非所有人都能接受，但凡事皆有因、皆有果，則是我們無可否認的真理。

大家都會聽說過馬拉松父子檔的故事：一位孩子剛出生，因臍帶纏頸，導致癱瘓成植物人，醫生建議可以送入國家療養院接受照顧，然而他的父親並不同意，他懷抱希望將孩子帶到大學進行腦內反應偵測。經過幾次失敗，父親不經意的一段笑話竟讓機器感應到孩子腦的波動，最終找出孩子得以依靠機器與外界溝通的方法。因為一場機緣，父親開始帶



繪圖/高三10 賴品樺

著他從小型馬拉松一直挑戰到世界級馬拉松和鐵人三項，開創馬拉松比賽二人組隊的先河。

前陣子，我緣於好奇心在書桌上種了一盆鐵線蕨，鐵線蕨又被稱作「少女的髮絲」，因為在蓬鬆柔軟的葉子中有一條條深色、柔韌的莖，微風拂來，整棵植株就如碧玉少女的秀髮，在空中輕輕的飄盪，真是浪漫極了！然而，龐大的功課量使等待我的鐵線蕨的兩個星期過去了，那如初春的美景已枯如老太婆的黃髮，我看到的是顆顆傷痕累累、凋零的少女心，再多的後悔、再多的遺憾已換不回那抹曾經耀

人們總愛將萬物都下個定義、貼張標籤，好似自己能全盤地解釋那些現象，但並非所有人事物均分明透澈，譬若人性，又譬若無法訴諸筆墨的滋味，或者一體兩面的爭議作為。

舉前此陣子吵得沸沸揚揚的三姊弟布丁事件為例罷，人們最初可能基於同情與助人之心而讓三姊弟的生意不再冷清，可在他們的生意蒸蒸日上後卻又被連環地爆出醜聞，如待客態度之差，如姊弟如何揮霍無度等。當事人雖有出面辯駁，但這波是與非的矛盾之爭，也使原本溫馨的故事褪了色。

又譬如新聞上駭人聽聞的妻殺夫案件，也是具備爭議的案例。長年遭丈夫拳腳以對的妻子，因再受不了家暴而在兒女面前親手結束枕邊人的生命，似是無辜而不得不的作為，也有人批應求助於社工或警察，而非在孩子眼前蒙上無法抹滅的陰影。她的作為是對抑或錯？無人能肯定，每個人的答案也不盡一致。是與非的問題不是法官能解答，也不由輿論所斷定。

世上太多模糊地帶與無解的疑問，許多作為的好壞取決於他人得到的利弊，許多人的良善惡劣因價值觀的相異而分別被下定義。極端值不盡然存在，沒有事是絕對的是或非。

## 是非

高一9 鄭惠文

顛倒次序、抽換詞面，錯誤的敘述眾人皆能理性分析、挑出弊病。然而個人的判斷、社會的議題，是冗長繁雜的立論。混合多元意見、立場，難以「絕對」地肯定、歸納。

人擁有五感、六慾、七情，天性經常妨礙我們做出二分對錯的選擇。是利慾薰心，是怨憤不平，抑或是單純不分青紅皂白。種種因素如隻攔路虎，在岔路前早已張開吞噬了理智。近日震撼臺灣的「小燈泡」命案：轟動全球的領袖貪污醜聞，何嘗皆不是人生脆弱、貪婪的天性，乘著情慾的砲火，焚毀了絲絲理智？

除了犯罪行徑的是非，紅塵中挾帶沙粒的

空氣，亦存在種種是非謠言。而謠言亦是失去客觀判斷能力，任由主觀意識操縱的表現。但這些皆屬人的天性。三人言虎，是形成謠言的第一步。人云亦云是第二步，最後傳聞成形，流傳千里甚至萬世。中間過程，多數人常是簡單的輸入、輸出，缺少深層的停頓綜合思考。此跳躍的路徑、程序，如是失敗的實驗，一失足即釀成了覆水難收的災害。

現代社會強調批判性思考，不妨是因現代人常衝動行事、意氣用事，失去了綜觀思觀、正確決策的能力。更甚是追溯春秋戰國，禮樂約束，皆是在培養人民判斷是非啊！

## 是非

高三1 吳尚沂

爭論的案列。長年遭丈夫拳腳以對的妻子，因再受不了家暴而在兒女面前親手結束枕邊人的生命，似是無辜而不得不的作為，也有人批應求助於社工或警察，而非在孩子眼前蒙上無法抹滅的陰影。她的作為是對抑或錯？無人能肯定，每個人的答案也不盡一致。是與非的問題不是法官能解答，也不由輿論所斷定。

世上太多模糊地帶與無解的疑問，許多作為的好壞取決於他人得到的利弊，許多人的良善惡劣因價值觀的相異而分別被下定義。極端值不盡然存在，沒有事是絕對的是或非。

## 我心自中的桃花源

高一10 何明樺

凝望那片湛藍的廣闊天空，享受那股溫柔的和煦微風，占有那高大榕樹的堅固庇護，坐擁著親朋好友的愛護疼惜。桃花源未必如詩如畫，只要充斥著愛和友善，處處都可以是人間仙境。

倘若早晨一睜開眼，美好的事物相繼映入眼簾，有父母溫暖的關懷，有孩童無憂的遊戲，有情侶甜蜜的擁抱，有老人開心的照看孫子，一切事物都充滿了無限正能量，就如同巧克力般，讓人嚐到人世間的幸福滋味。但現實社會中，不可能人人都抱持著積極陽光的态度，人，總有旦夕禍福，當我們看見人努力的付出，為和平美滿的社會貢獻一己之力，心中便有種如同暖陽般的愉悅。

有人說桃花源源不存在於世界上，或許陶淵明筆下的人間樂土不復存在，但又有誰會領悟明白一件事——只要留心觀察，處處都是桃花源。而我們身處其中，卻未曾發覺。



# 走過

高三9 郭奕廷



## 自勝者強

高三10 黃聖翔

## 創造力

高三9 林奕辰

## 冒險——課業與活動之兼顧

高三8 楊千毅

走在熟悉的騎樓下，燒煮藥草甘冽的香氣一縷縷地瀰漫在這回憶的廊上，門口的藥壺煙霧氳氳了四周，蒸出了童年時的一道道回憶，更蒸出了我最熟悉的一條路。

這是我童年時必經的一條路，她並沒有如臺北街道般繁華絢麗，也沒有九份老街般的古色古香，她只是一條普通的路，普通卻又不平凡的路。小學放學後，奶奶牽著我的手步入這騎樓，左手邊是洗衣店，右手邊是乾洗店，洗衣店濃烈的氣息在向我打招，剛出爐的麵包淡淡的麥香在誘惑著嗅覺，然而最令我神往的是轉角的中藥行，木頭櫃香夾雜些苦澀卻清冽的草香，在鼻尖縈繞，這條路上交雜著各種的味道，是多麼令人嚮往。而今這一些些的氣息只伴著水泥、柏油的侵襲，煙消在騎樓的盡頭，雲散在回憶

的角落……

因為配合市容整治，這條路上大部分的店家都離去無蹤，卻新進了一批市儈的超市以及便利商店。當時伴著中藥店藥草味的人情味是我大懷念的，漸漸地當時大家互相問候的光景，早已被功利主義的利刃一舉斬盡，這一斬也根除了我熟悉的一切。從幼時放學後溫暖的問候，到現在的冷冰冰的招呼，充斥著著耳語，人們的關心似乎早已褪去，那熟悉的中藥行也重新翻修，已少了當時檀香交雜的熟悉，只留下水泥牆上伴隨著陌生的油漆。

昔日熱情早已不再，路上的人事也隨著時序的遞嬗沒入茶色的回憶裡，我見證了童年歷歷在目的溫馨風景，也親歷了這一條路上的改變，當然，心情更準備好下一次未知的來臨。

## 冒險——自勝者強

高三9 蔡翔安

打從太始之初，以至洪荒之末，人們的天性總是驅險避惡，許多人都希望能平穩走過人生路，因此循著先人的腳步，求能找個穩定的工作，過平凡的一生。但有人曾言：兩條路在前面，我會選擇煙塵至的那條，因為那才有機會沿路燦爛。的確，人生路上充滿危險，更充滿未知，但唯有學會「冒險」，才能走出自己，不一樣的的人生。

踩著前人的腳印行走，雖然不易跌倒，卻永遠留不下自己的足跡。馬丁路德·金在種族歧視當道時，仍不畏一切，冒著被制裁的險，發表了「我有一個夢」的演說，拯救的不只是自己，

更是全美黑人的夢想；賈伯斯年輕氣盛時，為夢輟學，冒著家道中落的險，研發出風靡全球的蘋果產品，他們都不願貪求安定，而落入名為「平順」的窠臼，努力追求自己所愛，如今才能成就我們每個人口中的「不凡」。

然而，不是所有的冒險皆能馬上成功，失敗、挫折也是冒險家的必經之路。曼德拉曾說：「一個人生命最大的光輝不取決於他墜落了多少次，而是在墜落後能否再度升起。」林書豪剛加入美國職籃時，冒著被恥笑是黃種人的險，卻仍苦苦等不到上場的機會，但他不放棄，不斷精進自己，補足自己先天上

## 生命的姿態

高三9 周宸顯

名建築師安藤忠雄曾說：「要在人生裡追求『光』，先要看清眼前苦澀現實的『影』，並且心懷勇氣，穿越那道陰霾繼續前進。」人生正是由「光」與「影」交織而成。然而，有的人永遠擱淺在「影」之下；有的人卻能突破影，邁向光明。

《單車失竊記》中的爸爸，不顧兒子的哀求，決定動手偷別人的單車。或許，他是心急；因為沒了單車，就沒有工作、更沒了唯一的經濟來源。打不贏老闆，正是要她

倘若不是殷商時人看見龜甲紋路而創造出甲骨文，中國就少了博大精深、系統統一的漢字；如果不是牛頓因掉落的蘋果思考到重力的定律，將無法開啟力學研究的大門。由此可知創造力的重要，跳脫單純的知識，運用想像力與聯想開創新事物，便是創造力的展現。

知名流行歌手周杰倫從小學習古典樂，但並未食古不化，而是將多種音樂元素融合，創造出新的樂風，顛覆眾人對流行歌的想像。麵包師傅吳寶春，在習得基本技術後，將酒釀、荔枝等不典型的配料放入麵團中，創造出贏得世界第一的麵包。因此，創造力可以讓我們突破前人遺留下的知識，創見新的領域及事物。

創造力也可以活化知識，將知識活用。西方有科學家形容：「專

家只不過是訓練有素的狗。」意指不活用的知識可謂無用。但亦有許多將知識活用的人。如雷文霍克本是眼鏡行的學徒，卻活用光學原理而發明了顯微鏡，開啟後世生物學研究的大門；而華萊士原本只是標本商人，卻應用對標本的了解，發展生物演化的理論，為演化學開創新紀元。因此，創造力也能使知識跳脫死板的書本而走入現實生活，造福人群。

創造力可以將知識昇華，可以打破既有框架，更可以創造、發展出有益社會、群眾的新事物。有句廣告詞云：「想像力就是你的超能力。」而想像力即是創造力的來源。有了創造力才能讓我們不致變成兩腳書櫥，而是突破既有知識的牢籠去探索、創建新領域。

生命不可能只有「光」，參加過的比賽，大抵皆屢戰屢敗，難過、失望必定是有的；尤其當你滿心歡喜，卻又繳羽而歸的戰役。然而，倘若不衝破「影」的束縛，將不知不覺地蔓延到課業，甚至人際關係上。唯有定下決心，正視自我的失足，進而檢討，並毫無反顧地為下一場戰役準備，才能重見「光」。屢敗屢戰，是我的生命姿態。

面對陽光，陰影才會在身後；面對陰影，我會選擇「屢敗屢戰」的態度。唯有以樂觀、積極面對人生中的困難，才能不停向前。究竟一個人是奔向「光」，或是埋入「影」，皆取決於自我的生命姿態。

對於年輕人而言，「冒險」是開創出自身價值的唯一可能。有人說：「沒有冒險，就沒有開創性的突破。」當我們年輕且一無所有時，正需要以冒險犯難的精神，來為自己創造嶄新的可能。

從古至今，不論中外，於事業有一番成就者，多於後世傳頌不已者，多矣。多是帶有突破性能就者。迦太基將軍漢尼拔度過阿爾卑斯山以乘羅馬之虛而功成垂成，卻沒人記得帶領羅馬得勝的將領。中國古代名師眾多，卻只尊孔子為至聖。愛因斯坦只憑理論創造相對論，得譽超過應用相對論的造人師衛理。縱使足球名師瓜迪奧拉奪得史無前例的六冠王，卻無法像開創空間戰術卻奪冠不多，仍被尊為「現代足球之父」的克魯伊夫，能夠被包括宿敵在內的全足球界讚賞。綜觀上述者，繼前人之陰而將其發揚光大者固然偉大，但以「冒險」的精神，不安於原狀而積極進取終至突破，才得以流芳百世。

在我的學生生涯亦是如此。縱使這段期間並不會為人稱頌，但勇於冒險的奮鬥，才足以使我不負這段黃金時期。當同學們皆忙碌於學校課業之時，我亦兼顧了物理奧林匹亞的競賽，朝暮投身於此，而非尋求安逸。我知道努力並不一定會有成果，但我依然不畏艱難。即使最後牙根被落榜的不甘咬得酸疼，我依然能夠自豪的表示，我的學生生涯椅背上不凡的一章！

冒險的意義並不在成功，「是失敗轉頭空」，失敗不是畏懼冒險的理由。沒有冒險，便無法在中心留下特殊的印記，更不能開創自身與眾不同的價值！

會吸水的海綿，拚命吸收知識，卻不知消化、咀嚼。但創造力倘若沒有知識的根基，就像失根的蘭，活不久長。針若沒有絲線，繡不出花樣；筆若沒有墨水，寫不出文字。空有創造力，卻不思學習，就像在不堅固的土壤上打地基，蓋出的樓絕不可能穩固。

「學而不思則罔，思而不學則殆。」創造力是「思」，吸收知識是「學」，兩者若能相輔相成，必能從學習超越而成創造力。

們久等的。這就像之前的小白事件，曾是媒體爭相報導、曾是社會大眾最熱烈的關心對象，如今都已做鳥獸散，再也無人問津。只會隨著他的腳步盲目跟從，有什麼意義？一群人先頭火熱的衝向前，到最後才又發現這並非所喜好的，那自己白白浪費了去享受自己真正喜愛的事物的時間嗎？

有一句話標榜語說得好：「做自己，我挺你。」寶可夢雖然好玩，但如果非你所喜愛，那麼就不要再盲從了，別再當一個如行屍的「寶可屍」了，現在就開始做自己！



【故事續寫】美女還是老虎？

前言：

很久很久以前，有個未開化的國家，有個圓形的競技場，國王審判犯人的方式，就是在競技場內一扇門關老虎，一扇門關美女，一切交給天決定，國王相信如果犯人無罪，他應該有幸選到美女，選到美女的人可以帶著美女遠走高飛過著幸福的日子，選到老虎的人就要被老虎撕碎至死。

國王有個美麗的女兒，偏偏愛上平民青年。依國家的規定，平民愛上王室是有罪的，所以國王發現後憤怒不已，把這個青年抓到競技場。同樣的，一扇門內關老虎，一扇門內關美女，無論他選擇哪一個，都不可能跟公主在一起，這樣國王就放心了。全國的人湧入競技場觀看，國王在場，公主也在場。公主事前就運用人脈得知那一扇門關老虎，哪一扇門關美女。她蒼白著臉看著台上，青年望了她一眼，他知道她一定知道那兩扇門的祕密。他渴望公主給他一個方向，給他活路。

公主在心裡掙扎萬分，她認識門後的美女，是宮中最美麗的女僕，她無法忘懷相愛的點滴，無法接受他與美女遠走高飛，重新生活，卻也不願看到愛人死亡，所以她想了很久，終於微指右邊的門，青年於是慢慢走向右邊那扇門。所有人都屏息以待門打開的結果，公主此時緩緩走出競技場。

故事結束了……？請你以自己的看法為這個故事作結。

當公主走出競技場後，公主也走了出來。國王為了感謝青年的救女之恩，將女兒嫁給他，還辦了一個空前絕後的盛大婚禮。

公主決定前往廁所一探究竟，沒想到老虎就在廁所門前徘徊，但公主因為尿急決定與老虎一決高下，沒想到三個回合後，公主已經氣喘吁吁的倒在地，而老虎也張開了血盆大口，正當那鋒利的牙齒準備吃掉公主之際，青年也打開了右邊的門，只見一個大洞後，他利用超時空跳躍，剎那間就到了公主面前，替公主與老虎決鬥，公主也藉著這個機會去上廁所。此時，青年卻見到了他的祖先——武松，武松賜予了青年當年他擊倒老虎的絕招後便化為一陣風消失了。接著，青年利用了武松的絕招。



繪圖/高三10 賴品樺

最後停在門前。他轉頭最後一次看向群眾，又移動視線，最後落在高塔上的那抹身影，青年深深望了公主一眼，然後轉身，果決的走進木門。兇狠的猛獸聲從門後傳來，競技場再度恢復了平靜。另一邊，絕望的公主臉上露出一抹淒美的笑容，從高塔一躍而下。

青年走向了右邊那扇門，且毫不猶豫的打開了那扇門。門打開了，但全競技場聽到了一聲驚天動地的吼叫，在門後是凶猛的張著牙的老虎。

「最了解我的還是公主殿下啊。」利時間，老虎向他飛撲而來，但青年敏捷的閃過了這一擊，老虎撲了空就愣在原地，青年當然沒放過這個機會，縱身一躍到老虎背上，老虎受到驚嚇後就開始橫衝直撞，想將青年甩下，但青年卻將腳緊緊的扣在老虎背上，還不時踹它幾下。過了幾分鐘，老虎累了便放棄了，於是青年在眾人愕然的注視下，駕著老虎走出競技場，出了競技場後，青年馬上趕到與公主約定的樹下。

「我就知道你會來的。」公主對青年說：「從小就生活在山林中的你一定能活著回來的。」約定好的兩人走出這個國家。

國王愕然的站在競技場上看著兩人遠去的背影。

接著公主沿著競技場，走到了兩個房間的後門前，一邊是美女，另一邊則是本該關著老虎的門，停頓了一會，公主打開一扇門，顫抖著走入這原本住著兇猛野獸，但現在卻空空如也的房間。

樓，向下一看，只見青年正離左邊的門越來越近，他並沒有走向他替她選好的門。公主高聲呼喊，但青年就像沒聽到一般，直直的向前走。

被國王低沉的聲音打斷「不行！」公主低著頭，眼淚像斷了線的珍珠，不停的下落，看著自己的女兒如此難受，一向固執的國王在女兒的請求下還是心軟了，國王說：「不過，你要代替的是老虎，這是考驗，你必須告訴他哪個是美女。」

雖然已經知道哪個是美女，但走到門前卻停下了腳步，他無法背叛自己的心，命很重要，但他對公主的心意更加重要，他閉上眼，走向另一扇門，沉重的門被開啟，緊握的手指關節發白，但隨之而來的不是死亡的痛楚，而是熟悉擁抱的溫柔觸感。

青年的心裡也是七上八下，他太了解公主敢愛敢恨的性子，不知道她為他指的路是怎麼樣的，要相信她嗎？青年已走到了門前，「拉開吧！」有個聲音在心裡吶喊，青年伸出手，吸了口氣，迅速得拉開了門，「吼——」一隻黑黃相間的大老虎跳了出來！

群眾譁然，訝異於公主的狠心，更為青年即將逝去的生命惋惜。青年輕輕的倒吸一口氣，臉色慘白，絕望的氣息籠罩著他，怎麼會？此時大老虎撲了上來，飢餓的流著口水，恨不得一口吞了他，青年徒然的掙扎，苦澀劃過他的胸口，血越流越多，氣息越來越微弱……

另一扇門突然開了，公主跑了出來，原來，公主和她的侍女掉換身份，成為侍在門中的美女，可是看台上的侍女早喜歡上了青年，不願打這一扇門，顫抖著走入這原本住著兇猛野獸，但現在卻空空如也的房間。

前夕，公主與國王面對面，公主面色凝重的開口：「父王，請給我一個機會，讓我代替美女……」未說完的話

眼公主在門前抬頭望了青年，卻發現

眼公主在門前抬頭望了青年，卻發現

眼公主在門前抬頭望了青年，卻發現

已空無一人，他絕望的跌坐在地，所有與公主相處的美好時光一幕幕在他腦中不斷播放，最後，青年淺淺的笑了，他鼓起勇氣再次面對那扇門，喃喃地道：「如果這是妳為我做出的選擇，那無論如何我都欣然接受」，終於他奮力一推，儘管他已做好了心理準備，門後等待他的卻依舊令青年既震驚又

來自西半球的天籟之外，更有幸擔任此次的接待以及隨班參加訪談會。一整日下來，我沒有疲累，只有深沉的感悟。以下是我整理的三個重點：一、了解身邊的人的重要性並善加珍惜。其中一位團員在被詢問如何「博學」時，他們多數團員都贊同這個答案：多和別人交談，因為別人就是一本百科全

美國哈佛大學學堂團員參訪延平中學，堪稱是本學期的盛事，而我在中庭花園聆聽了哈佛大學團員的分享。在哈佛就讀的學生面對有興趣的事物時，不會像一般人一樣只用來抒壓，當作興趣或娛樂，反而會為了更加「深入」而認真鑽研，最後成為這方面的專家。而在哈佛校園，處處都是這樣的專家，所以我們只需要和他們多互動，就能從言談中汲取廣博深入的知識，這比一個人在浩瀚龐雜的資訊裡要有效多了。二、妥善的時間分配。台灣在美國學制之中，學生們從小就有許多空閒時間必須由自己安排活動。他們所強調的是「空閒」和「自己」。在大學學習生涯中，空閒更多，自己主導的權限更大，若是不能有效運用時間，「空閒」變成「空虛」，課業

繪圖/高三10 賴品樺

雨的隨想

高二11 蔡裕承

灰白色的天際，聚集了幾朵厚重漆黑的烏雲，伴隨著稍嫌溼黏悶熱的風雨，抑制不住重力的誘引，逃離天庭、衝破大氣，降落在人間。撐起傘，任憑他們在頭頂上歡呼雀躍，看他們呼朋引伴，在這未知的樂園肆意闖蕩。一滴滴的雨像一個個傘兵——跳傘、著陸、匯集，難道他們是玉皇大帝觀測下界的使者？抑或是面臨人類恣意妄為，忍無可忍要反撲的地球作戰先鋒？

刻……怎麼都恰好是傘的輪休日呢？最令人煩躁的，莫過於盛夏的「西北雨」。頃刻間，滂沱大水一傾而下，下得路上的行人不知所措，也下得大街小巷七零八落，整個城市宛如變身為蒸騰混雜的大廚房，刺刀聲、鍋鏟聲、吶喊聲此起彼落，在油煙大火中翻炒著。

再者，非細綿綿的雷雨莫屬。這好發於春季清明節的點點紛紛，在空中翩然起舞，然後故作姿態地緩緩落下，與汗水一齊滑過軀幹，最後在人體三萬六千個毛孔中混合、發酵，調合成一杯名為「濕熱難耐」的苦酒。

一場雨，是自然循環的一角，也是高潮迭起的戲劇一場。當帷幕拉起的剎那，我期待下來的瞬息萬變，期待下一篇精彩絕倫的演出。

要獲得良好的人際關係，先從與人和睦做起

高一7 金運祺

「獨樂樂不如眾樂樂」，朋友陪我們談天說地、伴我們分享喜悅，他們總能拭去我們的孤單寂寞。「獨木難撐舟」，單憑主唱，無法詮釋出撼動人心的歌曲；僅靠投手，無法演繹出璀璨輝煌的戰果，缺乏朋友，更難以達成艱難的挑戰。

友誼原本就建立在雙方愉悅和睦的基礎上，假使有任何一方感到不悅，那他自然不願維持那份關係，若某人凡事都我行我素，不顧他人感受，那麼他的「人際關係」也將凋零。因此，建立良好人際關係最需要的，就是為他人著想，讓他在相處過程中能感到舒適，這份關係當然也能順理成章地延續下去，另外，如果添點讚美、有些相同的嗜好、少些責怪、多些信任，必將帶來更加緊密的友誼。



# 學生會快訊

學生會會長 陳瑩瑩

各位同學大家好！我是學生會會長陳瑩瑩，直至今日又快經過了一個學期，在這之中學生會籌畫了許多事務、舉辦了許多活動。

## 投籃大賽

學期初，學生會舉辦了投籃大賽。本次為第二屆的投籃大賽，因應上屆獲得極大迴響，今年我們將名額自25組調高至35組，讓每位報隊的同學有機會能參與與。比賽賽程總共為三天，很幸運三天的天氣狀況都十良好，比賽進行地非常順利！最後一天的賽程為決賽，各晉級隊伍也都摩拳擦掌準備大展身手。當天吸引了許多人潮前來觀看這一場場激戰，在此感謝所有加油的同學們！最後也感謝所有參與同學以及學生會的工作同仁！

## 螢光講座

自第四屆學生會上任後，我們在每個月皆舉辦螢光講座。第一場講座我們邀請到朱家安先生，講題為「歧視概念的言論分析」。在本場講座中朱家安先生運用輕鬆幽默的口吻先讓我們大略了解何謂哲學，再從哲學的角度向我們分析歧視概念的定義。接下來我們邀請到的講師為周芷萱小姐，講題為「誰是男人，誰是女人？」周芷萱小姐一直以來致力於性別平權的推動及落實，本場講座中講師和我們分享了許多性別歧視的實際例子，同時也不斷鼓勵各位同



學勇於做自己。一直以來學生會致力於推動螢光講座的舉辦，期能打破各位同學對演講的刻板印象。我們所想要做到的是將各種議題帶入校園，讓同學們有機會去接觸社會中各種不同的聲音及想法，學習辨別是非及思考的能力。即使現在螢光講座還沒有獲得極大的迴響，但我們會持續地舉辦，堅持初衷，帶給延平人不同的觀點及聲音。

## 70周年校慶

預購商品

適逢70周年，學生會販賣了帆布袋及徽章。從設計、接洽至預購種種事宜皆由學生會一手包辦，儘管有許多不足，仍感謝所有老師同學的支持。最後我們共賣出了428個帆布袋、徽章則全數售完，在此代表學生會感謝所有師長同學的熱烈響應！



## 聖誕活動

今年的聖誕節，我們延續了以往耶誕傳情的活動，同時做了一些修改。以往只有收信的同學能夠拿到糖果，今年我們將採行在校門口發放的方式，讓所有同學都能夠感受到聖誕的歡樂氣氛！



以上為學生會近期的各項活動。接下來我們會參與許多會議，持續為各位發聲，汲取更多意見以期讓學生會的活動更多采多姿。

## 歌唱比賽

為凝聚班級向心力，提供學生發揮創意的空間，本校於12月16日星期五及12月19日星期一分別舉辦國一高一吾愛吾校歌唱比賽。為了在比賽中有最佳表現，各班早在十月份就著手準備，越接近比賽日期，練習越是密集。比賽當天，多個班級改編校歌，讓校歌聽來富有變化趣味。另外，有班級用真誠整齊的嗓音打動評審，也有班級穿著小學生制服，逗趣可愛的對話讓人會心一笑。有班級用饒舌歌表現出年輕學子的心聲、

更有許多班級用戲劇的橋段，讓整段表演充滿故事性，各班無不使出渾身解數，讓在場觀眾及評審驚喜連連。比賽結果總是幾家歡樂幾家愁：

- 國一組
    - 第一名：國一 6班
    - 第二名：國一 5班
    - 第三名：國一 2班
  - 高一組
    - 第一名：高一 9班
    - 第二名：高一 2班
    - 第三名：高一 4班
    - 第四名：高一 3班
- 恭喜以上得獎班級。  
(訓育組長 彭敬淑)



## 教師輔導知能研習

講師：危芷芬主任

(臺北市立大學 心理與諮商學系)

競試考的下午，舉辦全體教師輔導知能研習，邀請到臺北市立大學 心理與諮商學系 危芷芬主任蒞臨演講，危主任透過活潑生動的講述方式，分享實際案例，讓老師們了解可以如何協助學生解決問題，全體教師們去思考當遇到個案與導師詢問自身遇到的性平相關議題時，身為導師可以如何擬定輔導策略且協助個案尋求相關資源。

教師是學校進行性平議題之正式課程和潛在課程中極重要的靈魂人物，學校一向很注重老師的性平知能，因為老師的性別意識形態也會影響學生的性別發展，透過每學年的教師研習，除了讓全體教師更加認識性平相關法規，也可以讓教師了解如何引導學生建立正確的性平觀念。  
(輔導教師 陳佩琪)



## 家庭教育輔導知能研習

# 親子雙贏的教養功夫

(輔導組長 鄧佳紋)

輔導室每學期皆與家長會合作辦理家庭教育輔導知能研習，目的是希望透過講座，增進家長親職教育知能，落實家庭教育工作，以增進家長親職教育養子女、培養子女良好的品德及生活習慣，及增進家人關係的有效方法，營造健康家庭。本學期共辦理四場次，主題分別是：大學多元入學管道介紹、從演化的觀點看待新世代的孩子、親子溝通培養好品德、與青少年子女輕鬆談性說愛。一直以來，升學輔導議題是家長極為重視的，但親子溝通亦是近年來家長越加關注的話題，因此輔導室每學期講座的規劃，兼顧了升學輔導及教養知能。每場講座，家長不僅能從講師幽默風趣、生動活潑的演講過程中收穫滿滿，輔導室也積極推動親職圖書館，讓家長能在講座之後借閱親職教養書籍，以增進教養知能並滋潤自己！未來輔導室與家長會仍會持續辦理家庭教育輔導知能研習，歡迎家長踴躍參加！

## 106學年度國一招生資訊

招生對象：設籍臺北市之國小應屆畢業生。  
招生人數：男女兼收，暫定405名。  
(實際人數依教育局106學年度核定人數為準)。

招生方式：  
(一) 優先入學：本校創辦人、現任董事、經核備之董事會秘書、辦事員及專任教職員工之直系血親符合入學資格者，得於招生名額內申請優先入學。符合前述優先入學者，須備妥戶口名簿影本，於106年3月17日前繳交至註冊組辦理。  
(二) 甄選入學：總招生人數扣除優先入學人數後之餘額則提供甄選入學之學生使用，甄選入學者須報名參加106年3月25日之甄選。

甄選報名日期：106年3月4日、3月12日。  
甄選報名地點：本校閱覽室。  
甄選報名費用：300元。  
甄選報名方式：  
(一) 審核原就讀國小學生證(或具出生年月日之相關證明文件)。  
(二) 繳交本人半年內拍攝之正面半身脫帽2吋相片一式兩張，彩色、黑白皆可。(無照片者不接受報名)。  
(三) 小學階段參加競賽具備特別加分條件者需檢附證明文件正本供查驗並繳交影本。特別加分獎狀影本繳交以一份為限。  
甄選日期、時間：106年3月25日(星期六)，上午08:15、12:10。

甄選科目及配分：國語文綜合能力120分(含作文30分)、數學推理能力120分、英文綜合能力60分，總分300分。以國小教材為範圍，不限版本。  
特別加分：學藝競賽加分：小學階段參加縣、市級以上國語文、自然科學、音樂等競賽獲前六名、佳作或優選者可加分，採計標準請參閱左側附表。  
各項競賽採計表：

競賽項目	加分採計內容
國語文	演說、朗讀、作文、寫字、字音字形
自然科學	科學展覽
音樂	管樂、中提琴、大提琴演奏

(需檢附證明文件正本供查驗並繳交影本，且以縣、市政府或教育主管機關主辦之競賽項目為限，加分多寡由本校審核小組認定。)另國際性競賽得獎者除得獎證明文件外應加附政府主管機關認定之相關證明文件：非現場比賽之通訊、徵文類不予採計。  
凡具學藝競賽特別加分條件者，個人項目按下表加分，團體項目加分減半。加分以一項且最優名次為限。

競賽等級	第1名 (特優)	第2名 (優等)	第3名 (甲等)	第4、6名 (或佳作或優選)
縣、市	12	9	7	4
臺灣區或全國性	12	9	7	4
國際性	15	12	9	7

甄選錄取名額：依甄選總分加計特別加分後，依分數高低排序錄取。總分相同時，參酌各科甄選成績之順序如下：(1)數學推理能力。(2)國語文綜合能力。(3)英文綜合能力。  
甄選錄取名額日期：106年3月27日(星期一) 18時，於本校網站公告錄取之正備取名單。