

「2026的延平與你」

未來思考工作坊

延平中學——一個我們每日共同學習、生活、成長的園地；一所即將邁入不惑之年擁有豐富歷史、文化的老學校。在全國私校之中它佔有一席之地，辦學成效與升學表現亦聲名遠播。我們不敢以私校龍頭自喻，但能有如此美譽受到眾多家長、學生的肯定皆因我們想得比別人多一些些、做得比別人多一點點。

近幾年延平升學表現屢創佳績，一年更勝一年，在外人的眼中常會出現延平「招生一定沒問題」、「大家搶破頭想進延平」諸如此類的觀感。然而當全體延平

人共享此份辛苦得來的榮耀時，劉校長除獎勵老師、同學們辛苦付出之外，他更以居安思危的態度面對延平的未來，於是……105年7月23日，由校長領隊帶著延平行政團隊與關心延平未來的教師群，前往淡江大學策略遠見研究中心展開為期兩天的「2026的延平與你」未來思考工作坊。

正式出發前一日下午，本次工作坊主講！宋政教授專程趕來延平一趟，以深入簡出的報告引領大家共同思考、認識什麼是「未來」，過程當中教授引用了許多有趣的舊廣告，藉由觀

察過去讓我們了解真實的未來與我們想像中可能的未來往往會產生極大的落差。未來學是一項難度很高的研究，因為我們很難集中研究一項尚未發生的事件。不過，這並非對未來的推測，並不是像占星術一樣的虛無縹緲，而是以歷史及文化的發展作為參考，並對事件的發展作出合理的推斷。坦白講當天上完工作坊的研習後，我不僅無法勾勒出自己與延平的未來，反而是更加的一頭霧水並帶著滿腹疑問回家。

經過一晚的思考與沉澱後，帶著渾渾噩噩的腦袋趕到學校搭上了遊覽車，看到本次一同參與工作坊的同仁大家都雀躍不已地討論著每個人心中的未來。終於抵達淡江大學淡水校園，走了一小段上坡後遠遠地看見校長已在前方對大家揮手，此次的工作坊場所位於覺生綜合大樓二樓洞悉未來情境教室，上樓的樓梯布置成宇宙、銀河與星系，搭配神秘的紫光讓我們彷彿穿越時光隧道一般，一步一步邁向我們期待的未來。

本次工作坊的小組早已預先安排好，大家就定位後本次工作坊主持人宋政教授開始介紹如何思考未來與可利用的工具，或許是換到了不同的環境吧，原先在延平研習時的沉重與靜肅的氛圍已消失無蹤。校長期許這次工作坊的

主要目標是由延平的教師與行政團隊共同勾勒出未來的未來，不是他獨自一人或董事會交代的未來。而功力精湛的宋政教授也發揮的淋漓盡致，將原先沉悶的研討會模式慢慢地引導到最後各組成員無不天馬行空、暢所欲言。本次工作坊的利器！未來思考的六大支柱：勾勒未來地圖（共同的歷史、未來三角）、預期未來（浮現議題分析、未來輪）、掌握未來時間（理解改變的模式）、深化未來（導向層次分析）、創造不同的選擇（情節分析）、轉化未來（返測），讓全體學員腦力激盪，配合大大的倒數計時器與單元主題小組報告，大家皆使出渾身解數連平時沉默寡言的同事也一同為了小組目標提供

意見與想法，在這群延平人集思廣益之下好像隱約看見那個閃閃發光的延平正在對我招手。

本次的工作坊對延平來說是一大創舉，延平人們平時默默耕耘，為屬於我們的校園努力，在相對保守的工作氛圍中大家比較沉默寡言，而高瞻遠矚的校長在這平靜無波的湖水中丟下了一個小石子，同時也激起參與本次工作坊同仁心中的一波漣漪，或許我們無法清楚勾勒出延平確切的未來，或許我們無法抵擋時代變遷的潮流改變延平的未來，但經由本次的工作坊相信全體延平人定能創造出最接近我們心中理想的美好未來。

（註冊組長 簡文建）



105年度 大學升學績優表現

臺大共錄取49人，為全國私校之冠！

醫學、牙醫18人；台清交成政111人

國立大學暨醫科、牙科共錄取242人

本校應屆畢業生105年度大學升學表現大放異彩，醫學、牙醫系共錄取18人，臺大共錄取49人，為全國私校之冠！國立大學暨醫牙學系共錄取242人，其中頂尖大學（臺大、清大、交大、成大、政大）共錄取111人，平均每2位畢業生就有1位可上國立大學，每5位畢業生就有1位可上頂尖大學，這些成績都是全校師生一同努力的成果！來年願全校師生能秉持著沒有最好、只有更好的信念，持續努力精進，讓明年的升學表現能更上一層樓，以不負所有家長對延平的期望。

（研究發展組 周建勳）

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一一三期

發行人：劉 永 順
發行所：臺北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林 怡 芳
印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

時間	講師	主題
07月25日(一)	偉勝耳鼻喉科院長 趙偉勝 院長	醫師路
07月26日(二)	北安聯合診所院長 范文和 院長	醫心一意、醫帆風順
07月27日(三)	CEO/Founder of Makesimply 謝亞倫 執行長	Turning point 人生轉捩點
07月28日(四)	映智科技處長 沈毓銓 處長	職涯預覽 -- 該走學術 or 產業??

四天的演講很順利地結束，發現諸多同學主動報名了不只一個場次，也看到了演講結束後留下來的同學們那懇切學習的眼神，不禁讓人對延平學子的競爭力感到放心，不論其生涯是尚在探索或者早已定向，可以肯定的是，這些學生的未來，早已緊緊地被握在他們手中。

（輔導教師 呂冠彥）

今年螢光講座延續去年採取網路報名，已於暑期輔導期間的7月9日(二)至8月6日(二)的每週二下午二點五十分至四點五十分舉行完畢，感謝老師及同學的熱烈支持。與往年不同的是，今年因應70週年校慶擴大辦理，特別邀請畢業校友返校分享。

第一場由79年畢業的中央大學化學系謝發坤教授以「被誤解的科學，化學，淺談化學的功與過」揭開序幕，帶領學生跳脫刻板印象重新認識化學。第二場由76年畢業的臺灣大學土木工程學系周哲教授為大家介紹「工程地震與居住安全」，以維冠大樓地震為例，談到建築與居家安全，讓大家都更了解住宅的安全建置。第三場由63年畢業的政治

瘦背痛，再延伸到其背後的理論應用，讓同學獲得實用的知識。第五場則由63年畢業的中央研究院資訊所特聘研究員廖弘源教授分享「多媒體研究三十年的點點滴滴」，以有趣的NBA戰術分析介紹人臉辨識系統，並介紹復古照片及影片的修復程式，避開深奧的數學理論而以趣味的影片啟發大家對資工的興趣。

今年的校友講座教授不約而同的皆與同學們分享了當初在學校學習的過程，其中廖弘源教授更在結語分享二階段，勉勵同學在學習的過程，要能正視失敗並從中學得經驗，找到夢想並且堅持完成。希望聽講的同學們除了能對專業的學科知識有更深入的瞭解外，也能從演講中找到自己的性向，往自己的夢想邁進。

（設備組長 許育禎）

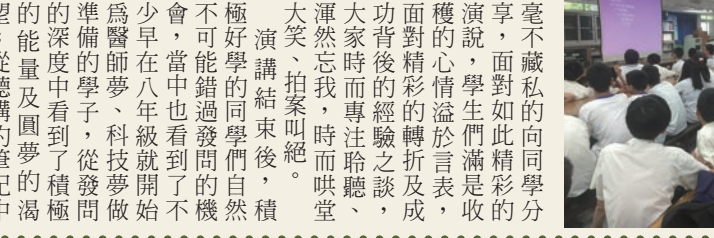


為了激發學生對生涯的觀察與試探、發展生涯規劃的能力以落實生涯發展教育，輔導室利用暑期輔導課的下午舉辦了「夢想實踐家」系列講座。歷時四日的活動，每天皆邀請了社會上不同位置的達人前來演說，這些達人同時也都是延平畢業的校友，因此這些場次的講座除了是社會賢達對莘莘學子的經驗分享，亦為大學長對小學弟的循循善誘，意義相當不凡。

四場講座中邀請的四位講師各個魅力非凡、生動活潑，不僅將職場上酸酸苦辣的精華活靈活現於一小時的演講中，也把一路上生涯規劃的脈絡、思維及轉機

毫不藏私的向同學分享，面對如此精彩的演說，學生們滿足是收穫的心情溢於言表，面對精彩的轉折及成功背後的經驗之談，大家時而專注聆聽、渾然忘我，時而哄堂大笑、拍案叫絕。

演講結束後，積極好學的同學們自然不可能錯過發問的機會，當中也看到了不少早在八年級就開始為醫師夢、科技夢做準備的學子，從發問的深度中看到了積極的能量及圓夢的渴望；從聽講的筆記中亦發現這些能量及渴望並非空談，而是已經踏出探索、甚至規劃的第一步。



2016 暑期螢光講座

國中生生涯發展教育——夢想實踐家

為了激發學生對生涯的觀察與試探、發展生涯規劃的能力以落實生涯發展教育，輔導室利用暑期輔導課的下午舉辦了「夢想實踐家」系列講座。歷時四日的活動，每天皆邀請了社會上不同位置的達人前來演說，這些達人同時也都是延平畢業的校友，因此這些場次的講座除了是社會賢達對莘莘學子的經驗分享，亦為大學長對小學弟的循循善誘，意義相當不凡。

四場講座中邀請的四位講師各個魅力非凡、生動活潑，不僅將職場上酸酸苦辣的精華活靈活現於一小時的演講中，也把一路上生涯規劃的脈絡、思維及轉機

105學年度大學入學榜單

Table listing university admission results for the 105th academic year, including university names, departments, and student names.

螢光：語言和思想只是枝葉，行動才是果實。

我看歪腰郵筒

高一1 林煒翔

去年父親節那天，台灣許多地方飽受蘇迪勒颱風的摧殘，雖然造成有些家庭無家可歸，卻也意外地創造了新景點——歪腰郵筒。

歪腰郵筒為台灣帶來一股旋風，台灣各地陸續有人特地北上來看它；連外國媒體也因為台灣人苦中作樂的現象而注意到這件事，但在我眼中，卻不是這麼一回事。

我從歪腰郵筒這點上，再次看到台灣媒體缺乏全面性的報導，只會一股腦兒地重覆、重覆再重覆播報最新流行的事物，不管是高雄氣爆、八仙塵爆，還是黃色小鴨，一開始，各家媒體瘋狂採訪幾天，甚至幾個禮拜後，這些事的消息好像被彌封一樣，

再也沒有相關的新聞出現，然而，如果是正大於負面的新聞，媒體總是忽略那些受苦受難的人們，隱沒他們的存

在，好像現實世界中，只發生快樂的事，受災戶得不到社會大眾的關愛的眼睛。

此外，我還從歪腰郵筒身上看到台灣人盲目追求流行的功夫，不管再怎麼平凡的郵筒歪個腰、氣球把他吹起來再給他個可愛的名字，只要夠新奇、夠炫、夠酷，總能吸引一大票台灣人。

希望今後台灣媒體能夠有愛心一點，給那些處在悲傷中的人們多一點的關心，台灣人也能有自己的想法，而不是一直盲目的追求流行，這真的很沒意義。

校園一隅

高一10 陳郁萱

校園，是陪伴我們經歷許多風吹雨打的地方。延平雖小，五臟俱全，在這被壓抑氣氛環繞的校園，有那麼一處，是我們尋找心靈慰藉的好地方。

操場上傳來了此起彼落的喧鬧聲，邀請著我共享那華麗的盛宴。看著那互相追逐嬉戲的景象，任誰都會禁不住誘惑的吧。操場，往往是我們經歷許多考試壓力摧殘後，抒壓的最好地方，儘管玩的是毫無章法的籃球，儘管是絲毫不計形象的笑著跌坐在地上，那一刻，我的靈魂得到了真正的放鬆。

猶記得，國一時為了躲避球比賽，全班拚命的練球，原本極厭惡躲避球的我，下場後感受到那真實的舒爽，即使

一開始菜鳥般的我時常被拿來當炮灰打，但那刺麻的痛感，一次又一次的刺激著我的神經，把我那沉睡在心底已久的勝負慾給激發了出來。

終於，我不再乖乖的被打，也不再只是逃避向我飛來的球，我勇敢的迎向球，再狠狠的拋回去，彷彿把所有的煩惱都拋到九霄雲外，從此，我愛上了躲避球。

在這充滿課業壓力的校園裡，躲避球讓我真切感受到汗與淚的融合，不管是打在自己還是別人身上的球，都讓我所有的壓力煙消雲散。因此，也許我們的校園不如別人的大，設備不如別人的多，但依舊帶給了我別的校園給不起的無價的快樂。

要獲得成功，先從培養毅力開始

高一7 陳卓丞

這篇故事的主角是個個性倔強的小孩，小孩子的父親透過回音，啟發孩子的交友能力，也找回隱身在孩子裡的笑容。這篇故事帶給我，只要真心去完成一件事，或許只要有人助你一臂之力，就可以使你得心應手地完成了。

三、四年前的我相當熱衷於享受雙輪舞帶給我的快樂，在六年級課業壓力還不是如此巨大時，為了在畢業後的環島能做足準備，爸爸不時地帶我在平日時去花蓮、台東做移地訓練，一次在挑戰知名的壽卡路段時，我因自己過度自負，體力先沒有系統的規劃，導致騎不到三分之一便萌生放棄的念頭，不滿的情緒湧上心頭，於是我一直抱怨和碎碎念，而個性爽朗的父親便引導我靠路邊停車，正當我以為父親要板起臉孔指責我時，不料他卻打開背包拿出一條巧克力棒給我補充體力，我一面享用一面聆聽他剛接觸單車這個活動時，與車友一同騎車的狀況百出歷史(往事)，講完後，他笑咪咪地跟我說，我已經比他學得更快了，便傾囊傳授給我調配體力的要求，並將他的手機交付與我，供我聽歌以分散腳痠的注意力。於是我們又再次啟程騎上未完成的路，即使，接下來的路頗不容易，但有父親的一臂之力，再加上我的毅力，終究還是擁有迎向終點的一刻。

而故事中的小男孩也彷彿像當時的我，在幾年後的今天，面對浩瀚無垠的世界，我的心態是否也能像小男孩和當時的我一樣，真心渴望某些事物，就努力勇往直前呢？

不一樣的人生

高一9 張祐瑄

人生的道路千變萬化，轉個彎，便是不同的風景，你可能遇到燦爛的花海、湛藍的海洋，抑或是險峻的斷崖。然而，屬於我的人生又是如何呢？

小時候的理想總是特別多，長大後，我要成為模特兒、服裝設計師、演員，做那些我所憧憬的行業，但隨著年齡的增長，我反而開始喜歡起另一個截然不同的職業——小說家。

在成長過程中，我常常喜歡窩在沙發的角落，靜靜地讀著那些我特別鍾愛的小說，只偶爾發出「沙沙」的翻頁聲，細細咀嚼著文字間的美妙，忘卻現實的包袱。

我希望自己能夠寫出我最喜歡的奇幻小說，在故事中充斥著神秘的仙精、法力強大的巫師、嗜血的吸血鬼，他們在我筆下活靈活現的躍然紙上，每個動作和神情都是如此的栩栩如生，讓讀者彷彿掉入了兔子洞，來到我的夢遊仙境一探究竟，和故事裡的角色一同徜徉在那奇幻國度。

不過要成為小說家並不是件容易的事，雖然未來的種種我無法預知，但我能從現在開始努力，真正正正的為自己創造出一個和我寫的故事一樣，獨一無二的精彩人生。

窗外下著傾盆大雨，雨水不是落進如黑色深淵的柏油路，而被小鎮居民用攔雨篷接住，繼續它未完成的旅行，流進像棧但溫暖的人家，人們不會浪費任何一粒米，一滴水，這就是我心目中的桃花源。

貪婪無度和奢侈浪費在這片樂土上會出現過，它們是殺人兇手、黑心企業、貪官污吏，也可能是人人心裡的一顆墨，若澆灌於上，便會發揚茁壯。人們深知讓

我心目中的桃花源

高一9 刁子淇

他們胡作非為的結局——毀滅，於是經過長久的教化，它們才消失殆盡。今日，站在木棧小道上，並肩走過的男女雖然如往常般玩耍笑鬧，但是把視線拉近一些，他們的心澄靜到可反映世間萬物。坐在人聲鼎沸的市集旁，就算是幼童也會隨手撿起垃圾。

看到這般光景，連雨水也心滿意足，因為終於找到了心靈的沉靜歸宿。

我心目中的桃花源

高一8 吳君毅

陶淵明在《桃花源記》中，描述了自己心目中的理想世界。桃花源，相信每一個人心目中都有一片桃花源，那就是自己最能放鬆、自在的地方。

對我來說，只要能有一本書，何處不是桃花源？歐陽脩的《歸田錄》中有錢思公說道：「平生惟好讀書，坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭，蓋未嘗頃刻釋卷也。」哈！與我不謀而合。只要能有一本書，拋開煩惱，徜徉於

「黃金屋」之間，廁所也可以是我的桃花源。

現代人汲汲於名利，更是埋首於智慧科技產品，苦當低頭族，一天到晚可能都想著要替自己的手機充電，甚至覺得有手機、充電器、網路就可以營造自己的桃花源。別再想了吧！問渠那得清如許，為有源頭活水來。別再想著替自己的手機充電，能為心靈充電的地方，才是真正的桃花源。

我在臺南，心情，晴☺

國二6 黃彥傑

下午七點，寂靜的臺北城用雨聲迎接我的歸來，不知是我內心寂寞？還是城市空虛？灰暗的大樓令黑夜更加黑暗。多麼想念臺南那無限寬廣的原野；多麼想念臺南那簡樸的農舍；多麼想念那一塵不染的鄉土民情。

每逢過年，家家戶戶總忙著貼春聯、放鞭炮、迎新春，我們一家四口則是關緊門窗、整頓行裝，準備南下。還記得今年二月，我們搭乘時速二百五十公里的高鐵，用速度，帶我們早時回鄉，兩個小時不到，車已抵達臺南。我們一踏出車站，一陣陣稻草香隨即撲鼻而來，七點鐘的朝陽為大地鋪了一張金色的面紗，花草上的露珠，也在陽光的照耀下，發出鑽石般的光澤，緊接著映入眼簾的便是一畝畝金黃色的稻田，一望無際的稻田盡收眼底，不論是布滿野草的田野小徑，還是用紅磚蓋的簡樸農舍，帶給人的感覺，就像那天然的寶玉，未曾受過一點加工，在科技日新月異的時代下，臺南依舊保有她原有的樣貌，未曾在這「灰色戰爭」下淪陷。

在臺南，最美的風景不是那巍峨高聳的山脈，也不是那川流不息的河川，而是那「為朋友，兩肋插刀」的鄉土民情。在都市，許多人為名為利，無一不中飽私囊；在農村，居民們守望相助，就像一個熱鬧的大家庭。

回到臺北，那如絲如網般的細雨依舊；那林立的灰色大樓依舊，唯一有所不同的是，我心中湧動的暖流。此次旅行，最美的風景是人心，最令我念念不忘的是那不曾失守的人文。



繪圖/高三10 賴品樺

我心目中的桃花源

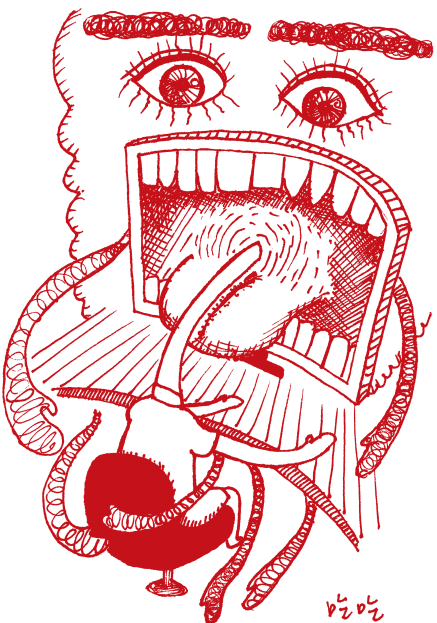
高一10 黃昱穎

如果由「理想世界」來聯想，可能是充滿琳琅滿目鮮豔多彩的糖果組成的夢幻世界；可能是百花爭妍的人間絕境；可能是超高科技的進步城市。我心目中的理想世界是什麼？

不需要美得人眼花撩亂的景緻，不需要新奇昂貴的設備。我心目中的桃花源，人們彼此相待以誠，永不相欺。兒童不欺騙父母，朋友之間毫無隱瞞，情人之間沒有背叛，同業之間不惡性競爭。若人們都以「真」為交往原則，世界豈不是處處充滿溫馨？

子女對父母的孺慕之情；朋友彼此能用同一雙筷子吃同一碗麵的情誼；相戀兩人纏綿悱惻的呢喃軟語；同事互相勉勵時拍打肩膀的力道，多令人動容！若世界上沒有欺騙，人們互動能輕鬆，不用去揣想黑暗面，不就能擁有更深的感情？

人人說「社會黑暗，人心險惡」，我厭倦了交際應酬時敷衍客套的虛寒問暖，也許是這樣才崇尚真摯的感情吧！我心目中的桃花源，一言概之——「真」。



繪圖/高一10 林霏瑛

更懂得善意，先從付出做起

高一7 陳茵琪

我常把 interpersonal 交流當作一件投資，自身的情感...

我和父親的關係曾經像冰一般冷，同在一個屋檐下...

誰偷走了我的勤勞

高一8 陳昕筠

不知從何時開始，書包上的東西愈擺愈多，書桌上的書本愈疊愈高...

影響，不良的讀書環境，雜亂的四周無法使人...

我在阿里磅，心情，晴

國一8 陳秉均

臨別前還不時回頭，希望心裡能多保存一點關於它的回憶...

木和花朵，它們的形狀、顏色、紋路、排列方式...

不亦樂乎。累了，我輕輕地浮在水面上...

我心目中的桃花源

高一8 吳瑜婕

偶爾，在悠閒無事的時候，我會幻想著我所憧憬的世界...

都是對方值得信任的人，不會因為無謂的猜忌...

〈一把青〉讀後感——從天真脆弱到世故堅強

高三8 湯程

不同於以《一把青》原著做藍本而延伸的電視劇，原著純粹地透過師娘的視角...

為了朱青悶悶不樂的衝動特質讓人印象深刻，即使被革除小隊長職位...

肝腸寸斷？值得玩味的，是朱青聽了師娘的安慰之辭...

這種近乎是心境的改變更讓人感到衝擊。若非已決意埋藏過去傷痛...

麼讓人煥然一新的隧道，變成今天這般理智。在空軍們交情要好時...

校園一隅

高一10 車贊文

走在延平的校園中，踏著輕快的步伐走在紅磚跑道上...

擁有一份美麗，許多人遇到一點瓶頸就會垂頭喪氣...

中庭的水池也是我喜歡的地方，總能讓我心情平靜下來...

每次來到中庭花園，總能帶給我不同的感動，啟發我一些人生的道理...

時間倒轉回清晨，一大早就迫不及待地準備前往這次的班遊...

大家看到河水都很興奮，二話不說跳入水中...

這次與大自然的約會，令我留下了美好的回憶，更是讓全身舒壓的機會...

如果有一個地方人們不會有爭執，那我一定不會不顧身的奔向那裡...

桃花潭，是一個看起來多麼美麗的名字，所以身處在其中的人...



繪圖/國一5 謝欣芸

經過一連串寒冷的冬日，中庭的櫻花也綻放出自己美麗的光彩...

中庭花園——校園一隅，我最喜歡的地方。

要獲得友愛，先從關懷做起

高一 7 林裕峰

在故事中，小男孩的脾氣和父親相較之下顯得暴躁，除了呈現鮮明的對比外，更可看見用不同態度對待外物，將導致結果多大的不同，這或許就是父親想要教導孩子的人生道理之一。

若今天小孩對他的對象不是回音，而是其他孩子呢？可想而知，對一個陌生人擺架子，他也不會給你好臉色，相對，若你向他展現友善的態度，別人也當然想與你為友，這和我幼年時的情況其實極為相似，小時候的我，性格較為孤僻，做很多事情都喜歡一個人，如果有其他小朋友跟我搭話，我也只是冷言冷語地回答，而且可能是因為十分受寵的關係，我的脾氣也不怎麼好，稍感不快，就會摔東西，並以憤怒的眼光投射在瞧我的人身上，你可能很難相信，但事實的確如此，不過，能使我的性格產生如此大轉變的，大概就是令我愛又恨的學校了！

也是老師半強迫的，但到後來也慢慢就習慣了，不過我仍舊把這種行為視為一種義務性輔助，而不是出於自己內心的善意，直到有一次，我們班來了一位和我個性極為類似的同學。

我甚至不敢相信，這世上竟然會有人格如此類似的人，或許正是因為這種契機，我突然很想多了解他，之後，我每天都想和他說話，不過他也一樣漠不關心，唯一和我不同的是，他比較有攻擊性，他的眼神，與其說冷漠，倒不如說是兇狠，他也曾試圖要打人，但都遭遏止，有一次我忍無可忍，俗話說江山易改，本性難移，即便我已被訓練得稍有些禮貌，但在遭受無數恥辱之後，也受不了了，開始和他鬥嘴，鬥到老師都出面解決了，甚至舉行「和好儀式」，簡單來說，就是吵架的兩人面對面站著，互相道歉並原諒對方，他本是不願意，但在老師催促下，仍放下身段道了歉，我看似剛強，內心也柔弱，見此狀也立刻道歉，不死心的我再一次向他提出交友邀請，但和以往不同的是，他竟只是眼神略帶惶恐，不發一語走了。

當初剛進幼稚園時，我每天只會哭鬧，毫不理想會其他同學，但在幼稚園中，有個景象是長大之後，幾乎沒再看過的人：不管是我，還是其他人，只要看到有同學在哭，不分男女，不分年紀，每個人都抓著一把面紙衝到那位同學身旁，幫他拭淚，輕拍他的背，不停地安慰他，曾有人批評幼稚園只是一群不懂事的小孩子所聚集之處，但真是如此嗎？一開始，我都對這些種種行為感到反感與不滿，但人總是會改變，你和什麼樣的人在一起，過一段時間後，你也會變得跟他們一樣，就這樣，我慢慢開始模仿他們的行為，雖然一開始

幾日後，他突然私下找我，說要談事情，不知道他打什麼算盤的我，也只是跟了過去，我怎麼樣也沒料到，他竟然彎腰向我致謝，並向我訴苦：他在交友過程多麼艱辛，除了飽受取笑外，也從沒人體諒過他，遇見我那時也是不知所措，因為那第一次有人願意這樣親近他；連父母都認為他是問題兒童，講到這裡，他眼角便泛著淚光，或許是從那時起吧，我體會到了朋友

《一把青》讀後感—— 每個人心中都會有一首「一把青」

高三 8 趙英鈞

「一把青」描寫的，是在戰火之下，小角色無法改變事實，只得在痛苦中活著，悲劇。朱青這一個角色，無非是對愛情的忠貞不渝，在最後，在得知丈夫死於空難時，她甚至會想隨他而去，一個女人，在失去丈夫後，她將最真實的自

青一直扮演中國傳統婦女的角色，既保守又重情。她曾經問過他的師娘，為什麼那些丈夫死去的婦女們依舊過的有說有笑的？那時的她不懂，也不會懂，因為當時她還未失去，並不曉得在痛苦中度日是一件非常折磨人的一件事。為此，在痛苦中苦苦作樂，想辦法將不開心的記憶藏到別人找不到的地方，自己更找不到地方，才是在亂世之中，小角色反抗命運安排的唯一辦法。沒辦法哭，因為在這個人自危的年代，同情幾乎被戰火和噩耗給吞噬殆盡，似乎那時唯一能做的，也只能笑著。

在朱青的丈夫死後，故事產生了一個很大的轉折，時間一下跳過了數十年，朱青和師娘在一次宴會上巧遇。此時，朱青已經不是以前那個她，她變成了曾經認為自己不可能變成的樣子，有說有笑，看似完全走出了先前的陰影。甚至，還找了一個年輕人也小，作伴，她的個性和之前那副視人的樣子大相逕庭：或許，是時間沖淡了她的悲傷情緒，也或許，是她將最真實的自

己藏匿了起來。從朱青的生活交際應酬，完全看不出她還停留在過去的陰影中，看起來，她的心比先前堅強許多，在小顧如同丈夫在，在空難之中身亡時，她完全沒有像之前哭的死去活來的樣子，反而有說有笑地和師娘話家常。

至此，她應是從悲傷中走出，至少我是這麼認為的。然而，在結尾之時，朱青嘴裡不時哼的小曲同時也是篇名《一把青》，我才瞭解她並沒有從哀痛中走出。她說：「她已經死了，卻還有知覺。」這句話似乎昭示著：她未來的生活，是沒有用「心」在活著的，並非只有這位名為朱青小女子的悲慘遭遇，而是反映出整個戰亂時代，那些被無情戰火給傷害的遍體鱗傷的人們所譜出的一曲悲歌。明明被傷害的很深，很痛，為了活下去，又不得不將刻骨銘心的慘痛記憶用最真實的自己給包裹起來，繼續面對殘酷的生活。

因為是偽裝的非真我，所以他們不怕痛，不怕再度被傷害。

人，是一種很脆弱的

許多人對自己的人生不滿意，但他們只會抱怨，抱怨並不能改變生活；下定決心，若只持續一下子，也不能改變一切，唯有秉持著一顆嚮往自己夢想的心，並努力堅持到底，才能改變既往的生活，向夢想邁進。

學琴九年，我為了達到夢想，不再執迷不悟，下定決心報考青年管弦樂團，我每天回家勤奮練習，上個別課時也以往格外認真，時間快

那默默的一群

國二 6 侯統愛

微風輕拂，吹得稻田搖擺、盪漾，一波一波的正舒服且規律地為他傾倒。空氣中清新的稻草香竄入體內，也清醒了我，在這鄉間感受到無比自在。

遠方傳來爺爺的吶喊聲，是吃飯的時候了。嘎嘎作響的風扇沒完沒了地轉著，看著眼前冒著白煙的米飯與幾盤家常菜，那飽滿剔透的米粒粒粒皆是用爺爺的汗水換來的，他總在太陽還沒升起時，騎著腳踏車去工作，直到夕陽西下，月兒半露的傍晚，才依依不捨離開他的田。「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」，我帶著感恩的心，將碗中的辛勞吃得乾乾淨淨。

從繁榮的都市回到這樸實的村子裡，我不只看見了這美麗的山水風情，還有頂著炙熱太陽、揮灑著無數汗水且默默守護著這片土地的農民們。比起那些光鮮亮麗、眾所周知的名人們，我覺得這些默默付出、腳踏實地、無怨無悔的農人才是最值得謳歌的，他們是社會的引擎，被包圍在層層裝置下，賣力地產出能量使我們不停前進。

清晨靛藍的天空中，清風又悄悄地在我耳邊呢喃，我起身走到窗邊，看見山頭那兒微露的曙光，淡淡的微光照著稻田也照著農民辛苦的背影，他們彎腰檢視著作物的身影，是我見過最美麗的風景。

要獲得夢想，先從自己做起

高一 1 林煒翔

似飛箭，轉眼間已經到比賽前一個月，我卻連指定曲都還沒練熟，老師石破天驚的一句話，深入耳根，「只剩一個月就要比賽了，你卻連指定曲都還沒練熟，到底有沒有必要比賽？沒有的話，就別去比了，去了也只是丟人現眼！」我的心當場像懸崖一樣崩塌，身體跪坐在地，「我只想著：『完了，剩一個月，我一定來不及了。』」這時突然想起邱吉爾的名言：「永遠，

永遠永遠都不要放棄。」彷彿告訴我千萬別放棄，不然一切都會白費，我擦乾眼淚，拾起弓，提起琴，重回位子繼續聽從老師的教導。

到了比賽當天，我充滿自信地走入試場，但在瞥見裁判的當下，恐懼感隨即像條蛇一樣爬滿全身，一會兒，我與裁判四目相接，好似在告訴我：「孩子別害怕，鼓起勇氣，給我個華麗演出吧！」我深吸一口氣，定下心，然後順利地演奏完整首曲子。後來，一聽到成績公告，我看到「錄取」的那瞬間，我大喊著：「我做到了！」

想獲得自己企望的事物，必須從自己做起，任誰也幫不了你，踏出第一步，實在很重要，踏出去，才能走上可能成功的那條路，最後，跟夢想說聲：「嗨！你好！」

我心中的桃花源

高一 10 唐柏鑑

人們心中總是渴望一切，這不是夢，只是貪婪，人總是想得到，而不是珍惜，卻不知身傍的一切才是無法取代的，而我最珍惜我的桃花源——校園生活。

生活總是平淡無味，是校園灑上了調味劑，不論是酸、甜、苦、辣，都讓生活多了一份驚喜，調皮的我們總會犯錯，被處罰時仍有些不甘心，活潑的我們總是在球類比賽時露頭角，揮灑青春的汗水，而考試前夕，憂愁的我們總是埋頭苦讀，體驗人生中的一分一秒都是如此可貴，最終，我們將離開校園，和最熟悉的同學和師長分開，儘管心中有多麼不捨，也無法改變現實。

校園中的一點一滴，投影在回憶的布幕，形成一道彩虹，我們細細品嚐，去感受這一切都是多麼難忘，我珍惜著我的校園生活，我心中的桃花源。

我在瓦拉米，心情，感動

國二 6 張哲瑄

乘著火車，拖著一雙軟軟的腳，帶著一顆滿載而歸的心，我再度回到台北。玉里麵的餘溫仍在齒頰間縈繞，拿出日記本，我趕緊趁餘溫消逝之前，寫下那心靈的感動。

清晨時，我正在步道上享受那股自然的氣息，在那當下，彷彿一隻掙脫鐵籠的鳥兒，在變幻的光影和樹梢間穿梭，身、心靈和大自然已完全融為一體。春風的輕拂，伴我一同進入瓦拉米步道，那由天空、山林和流水交織而成的故事，便從這裡展開。首先映入眼簾的，是一片繽紛的山林：從匍匐在地的蕨類到攀爬上藤本的植物、縱橫交錯地生長，再加上搖曳的光影點綴，構成了一幅燦爛美麗的森林圖畫。再往深處走，便可聽見小溪的潺潺水聲，春日的暖陽下，溪水靜靜流淌，清澈無比，令人倍感沁涼！此時，肚子突然發出「咕嚕」的抗議，我便席地而坐，撲撲地上的泥土，開始享用一路背上的飯糰。

填飽肚子後，便開始折返往山下走。途中最令人期待的，就是吊橋。巨大而壯麗的山巒橫列，山連著山，山連著河，彷彿步入了風景畫中。自足下木板相接的縫隙俯瞰，是急速向下冲刷

我對流行的看法

高一 8 張瑞庭

流行是什麼？是件衣裳，是雙鞋，是道佳餚，是首歌，或是戲劇。流行如同一波波巨浪衝擊著海岸，衝擊著我們的生活，衝擊著一些我們固有的文化，襲捲而來。

現今的社會之中似乎全被「流行」給佔據了。路上有多少人討論的不是身邊的大小事，而是服飾店的新品、限量版的球鞋、歌手的新專輯、連續劇的男女主角……這些話題充斥在我身旁！雖說如此並無傷大雅，甚至能引人注意，如身在時尚伸展台上，但你可曾思索過那些你汲汲營營地在追求的流行的背後藏著多少血汗。

以孟加拉的成衣工廠為例，裡頭有多少女工或甚至童工不分晝夜的工

誰偷走了我的冰淇淋

高一 9 曹子涵

兒時的我是個容易滿足的孩子，陽光下的一球草莓冰淇淋，就輕鬆地把我逗樂了。在炎熱的天氣裡，能嚐上一口冰冰清涼的草莓冰淇淋，那酸酸甜甜的滋味，是記憶中最美好的味道。

但是曾幾何時，我變得不再那麼容易快樂？想要開心地露出笑容，不再只是一球冰淇淋那樣簡單的事。我開始吝於展露喜悅，就像把兒時那個愛笑的自己丟失了，我找不到她，找不到那個女孩。她迷路了嗎？在錯綜複雜的人心裡。她離家出走了嗎？在一天比一天沉重的壓力下。我找不到她，如同最珍貴的寶物被偷走，我既難過又焦急，卻無

誰偷走了我的休閒時光

高一 10 陳愷鴻

每個人都有自己的義務，成年人上班、學生上課，每天像蜜蜂一樣忙東忙西，有些人每天都要上班到七、八點，甚至還要加班，回家睡一覺，隔天眼睛睜開又是一個疲勞的日子，所以，每個人都應該要有自己的休閒時光，才有繼續努力的動力。

我覺得人就像是一條彈簧，原本是鬆弛的，而工作和學習的壓力會把你慢慢拉緊，休閒時光則可以把你恢復原狀，因此要是我們沒有適當的休息，久而久之就會彈性疲乏，最後就再也無法回復了。還記得小學時那個無憂無慮的我，每天就等著下課，一下課就馬上跑到籃球場報到，那裡幾乎天天都有我的笑聲和歡呼聲，假日也沒上什麼課，也是整天在外面閒晃找同學，

那一場雨

高二 6 黃松伶

臺北街頭如未乾的水彩，一輪水溶溶的月墜在小水塘中。窗外夜雨越發得猛烈了，景色若有似無的和很多年前重合。模糊的記憶中，只有那不合時宜微微透出的月圓，特別清晰明亮的刺眼。

那一年的我約莫十歲罷，是第一次深刻體會到分離。「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合。」女孩生澀的說著近千年前之語，直到這一刻，我才終於懂得它隱含的痛。雨聲像是一把利刃，一刀一刀割在十歲的心靈，我頓時失語，試圖從千萬遍的字句反芻中，找出哪怕一些其他的可能性。「我要離開臺北了。」摯友又低聲重覆了一次。

范仲淹在岳陽樓記中曾有言：「滿目蕭然，感極而悲者矣。」所見之景往往會影響我們的情緒，然而，又何嘗不是因我們習於將自身的情感投射在視覺景致上呢？滿腹鬱悶難以消解時，雨景恍若天在為你

校園一隅

高一 10 何明樺

木棉花綻放著熾熱的殷紅，榕樹透露著抑鬱的沉著，操場旁的小草散發著謙遜的清新，泥土堆裡的小花充斥著青春的活力。這就是我的校園，我的延平。

延平雖然校地不大，但校園內可是處處有令人意想不到的驚喜。在這麼多陪伴我們走過歲月的人、事、物中，最令我印象深刻的，難以忘懷的是那高高掛在在大樓外牆上的時鐘！自從第一次踏入延平校園，時間就如同飛機火箭一樣，在不知不覺中，竟已度過兩年、三年了，在延平，我們曾不顧形象的大笑、曾害怕畏懼的退縮、曾奮力的為班上爭取榮譽，也曾毫無束縛的在操場上跑……這些青春的歡愉、苦澀，那高掛的大時鐘總是陪著我們度過。

有時候會覺得時鐘殘忍，明明才剛考完週考，它頭也不回的走了幾圈，就要進入段考週了；有時候是上學遲到，苦苦央求它停下腳步，它卻冷漠的忽視我卑微的請求，但大多數的時間，它卻讓我感到快樂，伴隨著無限的不捨與留戀，還是走到了今天。時鐘可以是無情無義的機器，也可以是使人想起一切美好事物的紀念，所以對我而言，時鐘從來不

我心目中的桃花源

高一 8 蔡亞璇

陶淵明的桃花源源必忘「機」才能進入，而我心中嚮往的桃花源必先忘「網路」才可取得入場券。

現在人們有大半的時間都耗在手機、電腦，而他們從事的無論是傳訊息、看影片、玩遊戲幾乎都需倚賴網路。我身邊只要有手機的人，總是想著要連上網路，查看訊息，總是說這很重要，而寧願盯著冰冷的機器也不抬頭和我講話。

在我的桃花源中，絕對不會有明明在你身邊卻隔著最遠距離的情況發生。沒有網路，沒有社交平台，沒有手遊，最多用手機講個電話，沒有人是低頭族，沒有忽略身旁的的人，享受最初的互動和其帶來的愉悅和平靜。

陶淵明的理想世界終是幻滅了，而我的桃花源在這繁忙的。世世代代中，也是遙不可及的願景，或許只有在夢中，才能尋得這美好的樂土吧！

要獲得友誼，先從敞開心房做起

高一 8 林育緯

在人的的一生中，親情、友情、愛情分別是我們的三大感情，分別以不同的方式給予我們依靠與幫忙，然而在學生的階段，同儕之間的友情往往是最重要的。

國小的時候，一開始，我並沒有什麼朋友，大家都跑到中庭去玩鬼抓人、紅綠燈了，就只剩下我和寥寥無幾的幾個同學苦守在教室裡看書，拿紙塗鴉，當我每次看到上課時大家滿頭大汗走回來，興高采烈地討論著剛才鬼抓人的戰績，總是讓我對友誼憧憬不已。不過，事情在一次一下課，發生了改變。

某一天的下課，我因為無聊拿了張紙摺飛機來玩，自己一人在教室裡東丟西撿，西丟東再撿，沒想到，這時有一位在一旁看書的同學，看到我一個人在玩得如此興高采烈，便來問我可否一起

舉重若輕——105年大學指考引導寫作之體悟

國文教師 詹志超

105年大學指考作文題目如下：

「舉重若輕」是一種應世的態度。人生遇到重要的事或面對困難時，可以用審慎但泰然、輕鬆的態度處之；或者凡事善用智慧，便能輕而易舉，勝任愉快。請根據自身經驗或見聞，以「舉重若輕」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

這不禁讓我想起98年大考學測的作文題目：人生有如一條長遠的旅途，其間有寬廣平坦的順境，也有崎嶇坎坷的逆境。你曾經遇到過什麼樣的逆境？你如何面對逆境，克服逆境？請以「逆境」為題，寫一篇文章，可以記敘、論說或抒情，文長不限。

坦白說，如果從引文說明來看，這兩個作文題目頗為類似；只是，今年引文中更明確提示了考生寫作的重點與方向。話雖如此，相信有不少考生看到「舉重若輕」四個字時，當下還不甚了解意義，不知如何下筆，學生心情應該會很沉重，一點也不「輕」！

不過，引文的說明卻很清楚解釋了個中涵意。教育部《重編國語辭典修訂本》網站解釋「舉重若輕」的意義為：「舉起沉重的東西，卻好像是很輕的東西。比喻雖身負重任或面對難題，但因才力高超，應付起來仍輕鬆自如。其中「才力高超」即引文所指的「智慧」與「態度」方面，由於態度審慎而能輕鬆應付，因為善用智慧而能勝任愉快。考生要懂得「重」與「輕」的意義，因為有智慧了，變成成熟了，才

能舉重若輕。人生旅途中當然會遇到重要的事或面對困難之時，只是就18歲的中學生而言，人生經驗中是否曾經歷「重要的事」或「面對困難」，並且能在有限的考試時間內完成一篇讓人稱許的文章，確實是一大考驗。試想：中學生可能會遇到什麼重要的事？又會面對什麼樣的困難？關係？或是親友關係？異性交往？還是有一些不能攤在檯面上的問題？倘若若是上述問題，那麼閱卷老師批閱起來恐怕會覺得枯燥無味；然而如果有考生的生命經驗是順暢無礙，全然不曾經歷「重要的事」或「面對困難」，又如何能寫出讓閱卷老師感動的文章？甚且如果有眾多考生毫無靈感，是否內容都會出現柳宗元《始得西山宴遊記》的「心凝形釋，與萬化冥合」、蘇軾《黃州快哉亭記》的「使其中坦然不以物傷性，將何適而非快」，或如蘇軾《赤壁賦》中「借水、月的盈虛消長為喻，闡述了自然界的變與不變，與人生的恆常與變化之理，表現出作者豁達的情懷」？如是，閱卷老師又如何能看出考生真正的情思與感悟？

記得有一學期，學生因為課業活動分組的問題，造成組與組之間的小小的嫌隙，為此我還在課堂上機會教育，希望同學的和睦不要因此變了質，甚或彼此之間產生了誤會，也許是需要時間的沖淡吧！這個問題雖然也已漸漸淡化，不過，氣氛似乎還是有點不自然，這是在我教職工作上首次碰到的棘手問題，並讓我困擾許久。

就在這段時間，心情處在谷底低落的我，接獲一位家長親手書寫的杜甫一首名為《春夜喜雨》的律詩：

好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。

好雨知道什麼時節該來，正當春天他就生發出來。隨著和風悄悄進到夜裡，細細滋潤萬物無聲無息。濃雲使小路原野都黑暗，除了火看不見江面和船。天亮時去那紅濕處看看，錦城的鮮花到處沉甸。

杜甫於唐肅宗上元二年春天，在成都浣花溪畔的草堂時寫下的，主要是在抒發詩人對春夜細雨、潤澤萬物、無私奉獻的喜悅之情。其中，「隨風潛入夜，潤物細無聲。」的「潛」字，寫春雨來時悄悄無聲息、無影無蹤的情態；

而「潤」字更是準確而生動地寫出了春雨滋潤萬物，靜默無聲的特點。花之紅豔欲滴、生機盎然正是無聲細雨潛移默化，滋潤洗禮的結果。看完這首詩之後，才領悟到「傳道、授業、解惑」之事，正如春雨潤物，看似無形，彰顯有時「的道理，頓時化解了沉重鬱悶的心情！教育何來立竿見影的成效？也許當下或短期看不到任何的進步，但不表示沒有潛移默化的生發；因此我也理解到一個道理：只要願意用心，認真扮演好園丁的角色，以細心、耐心、恆心灌溉這些莘莘學子的幼苗，相信定能像「春雨」般「潤澤」萬物；來日必能欣見茁壯成長的學生，一如展現眼前的花之紅豔欲滴、生機盎然。

「舉重若輕」需要的是一種智慧，這個智慧卻須歷經世事才能淬鍊而出，於是，不要抱怨不順遂或遭遇挫折，那可是會琢磨出一個人的智慧的！

「一把青」這篇小說讀起來似乎淺白易懂，實則隱含著許多更深層的意義。故事的前半段出現了兩個主要人物——郭乾和朱青，故事的背景設定在中國大陸。郭乾是一位年輕有為的空军，對女人的心態總是「玩弄」，唯獨對朱青認真起來，甚至在練機的時候飛到中學上方盤旋，足見其愛至走火入魔。至於朱青則是一位羞澀、內向的中學學生，當她被學校開除時，說什麼也不肯回父母家，堅持要跟隨郭乾。從這些敘述中可看出他們倆相愛至深；然而，很不幸的是郭乾卻在戰爭中殉職，故事的發展也開始有了強烈的對比。

故事的前半段仍然是以描寫朱青為主軸，背景則遷移到台灣本島上。這時的朱青，儼然不是過去的朱青——身材從「單瘦」變為「豐圓」；穿著從「樸實傳統」轉為「妖嬈」；鞋子從充滿矜持的「黑皮鞋」變為「三寸高的高跟鞋」；頭髮從「整齊」變為「蓬頭髮從「整齊」變為「蓬頭髮像隻大鳥窩似的」；

「一把青」這篇小說讀起來似乎淺白易懂，實則隱含著許多更深層的意義。故事的前半段出現了兩個主要人物——郭乾和朱青，故事的背景設定在中國大陸。郭乾是一位年輕有為的空军，對女人的心態總是「玩弄」，唯獨對朱青認真起來，甚至在練機的時候飛到中學上方盤旋，足見其愛至走火入魔。至於朱青則是一位羞澀、內向的中學學生，當她被學校開除時，說什麼也不肯回父母家，堅持要跟隨郭乾。從這些敘述中可看出他們倆相愛至深；然而，很不幸的是郭乾卻在戰爭中殉職，故事的發展也開始有了強烈的對比。

故事的前半段仍然是以描寫朱青為主軸，背景則遷移到台灣本島上。這時的朱青，儼然不是過去的朱青——身材從「單瘦」變為「豐圓」；穿著從「樸實傳統」轉為「妖嬈」；鞋子從充滿矜持的「黑皮鞋」變為「三寸高的高跟鞋」；頭髮從「整齊」變為「蓬頭髮從「整齊」變為「蓬頭髮像隻大鳥窩似的」；

「一把青」這篇小說讀起來似乎淺白易懂，實則隱含著許多更深層的意義。故事的前半段出現了兩個主要人物——郭乾和朱青，故事的背景設定在中國大陸。郭乾是一位年輕有為的空军，對女人的心態總是「玩弄」，唯獨對朱青認真起來，甚至在練機的時候飛到中學上方盤旋，足見其愛至走火入魔。至於朱青則是一位羞澀、內向的中學學生，當她被學校開除時，說什麼也不肯回父母家，堅持要跟隨郭乾。從這些敘述中可看出他們倆相愛至深；然而，很不幸的是郭乾卻在戰爭中殉職，故事的發展也開始有了強烈的對比。

活在自己世界的朱青

高三8 游凱文

「內向」轉為「懶洋洋的浪蕩勁兒」、「沒有半點羞態」。這麼大的變化是如何造成的？小說中雖沒有明寫，但答案其實隱藏於字裡行間。文後半段中小顧的出現頗有意義，「長得體面，茁壯身材」有如郭乾，其所受朱青的特別待遇也象徵著朱青把小顧當作郭乾對待。然而，在小顧喪命時，朱青卻不以為然，一如往常的神色令人百般詫異！

我們再將故事倒轉回前半段，當秦芊儀在郭乾死後安慰朱青時，朱青冷笑：「他知道什麼？他跌得粉碎碎骨哪裡還有知覺？他倒好，轟地一下便沒了！我也死了，可是我却還有知覺呢！」這隱含著朱青「心早已死」的意味，因而造成其面對往後的生離死別已麻木無感。在其不以為然之下，搓麻將似乎也有所象徵。在中國大陸生活時，秦芊儀曾對朱青說：「這玩意兒（麻將）是萬靈藥，有心事，坐上桌子，紅中白板一混，什麼都忘了。」而早已心死的朱青，不再願意接受現實，不斷搓麻將，活在自己的世界，甚至因不斷打麻將而練出了技巧。

「噯呀噯呀呀，郎呀，採花兒要趁早哪。」一句看似平凡無奇的收尾，其實是小說的精華所在。它不僅暗示了朱青自郭乾死後對這個世界改以「及時行樂」的態度，也是作者對於那個年代之憂患重重的最佳寫照，令人看了不勝唏噓。

「噯呀噯呀呀，郎呀，採花兒要趁早哪。」一句看似平凡無奇的收尾，其實是小說的精華所在。它不僅暗示了朱青自郭乾死後對這個世界改以「及時行樂」的態度，也是作者對於那個年代之憂患重重的最佳寫照，令人看了不勝唏噓。

繪圖/國一5 謝欣芸



我在屏東，心情，曠

國二7 呂卉晴

我看了看手錶，已經九點半了。外面的天空一片黑漆漆的，只有零星的幾個星星在努力閃耀著光芒。我回憶起昨天的這個時候，還和家人們身在滿天星斗的屏東……

趁著暑假，我們一家難得南下到屏東遊玩。下了車，眼前是一片一望無際的蒼海，浪濤撲打著海岸，演奏起一首首扣人心弦的樂章。換下服裝，潛入海底，又是另一番景色，所有事物都被覆上了一層神秘。

雨點 劃過天際 劃過我的臉頰 從綿綿細雨到傾盆大雨 雨滴 凌亂地 落在地面 落在傘面 沾溼了我褲管 閃電 雷聲 輪番上陣 抬頭仰望 一道亮光閃過 一陣聲響響起 午後雷陣雨 來得快去得快 就像你 毫無預警地 闖入我生命 引起一場轟動 可你又無聲無息 轉身離去 徒留空無一人 的大街 和那滿目瘡痍 親愛的 你何時再來 造訪我世界 你又能否明瞭 我一直在這 等待你的到來

仔細想想，父母都是體諒孩子的。從開始進入學校念書以來，國小、低年級、中年級、高年級，國一、國二、國三，不論課業是否繁重，父母總是以親切的口吻提醒我，今天早點睡覺，不要弄得太晚了。然而，隨著我年紀的增長而進入更高的學府，課業的確變得繁重，我就寢的時間也越來越晚，卻感到時間流失的更快。沒有花更多時間在課業上，那流失的幾小時，到底跑去哪了？

晚上七點半，是個神聖的時刻。有手機之前，是開始念書的時刻；有手機之後，是先「暫時」放鬆的時刻。晚上十點半，也是個神聖的時刻。有手機之前，是準備就寢的時刻；有手機之後，是開始念書的時刻。晚上十二時半，又是個神聖的時刻。有手機之前，我已香甜入睡；有手機之後，才正是我就寢的時刻。

原來，流失的兩小時，加到了我手機的流量裡。自從有了手機後，我被螢幕上的色彩所圍困，那股無形的力量正用力的牽制我的行動。又到了晚上十二時半，我驚覺我似乎辜負了父母對我的那片好心，不是被繁重課業所糾纏，而是那片薄薄的金屬與玻璃所綁架。昨晚，我奮力從手機螢幕中逃了出來，從流量裡奪回了那兩個小時。今早起床，我覺得精神特別好，不再覺得撐不開眼皮，不再拖著沉重的步伐出門，我慶幸我再次回到了有手機前的神清氣爽。

螢光：火要空心，人要虛心。



學生會快訊

延平第四屆學生自治會，上台一鞠躬！

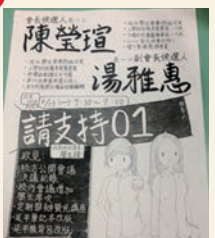
學生會會長 高一七 陳瑩瑩

各位同學大家好，我是第四屆延平學生會會長高一七陳瑩瑩。

今年是延平學生會創立的第四年，於上學期末6月13日，舉行了延平學生會第四屆正副會長選舉。從準備選舉到宣布當選後的種種，在此和各位分享。

選前

本次的選舉共有三組候選人，比起前兩屆只有同額競選的情況，無疑表現出延平同學對學生事務的更多熱忱。政見發表當天，三組候選人在司令台上向同學宣達自身的理念及想法，也讓同學更加認識本次選舉的所有人選。



選後 正式宣布當選後，我們便開始一連串的學習、洽談及交接。7月28

設立粉絲專頁、跑班宣傳，種種競選活動也讓我們這場選戰更加激烈。

6月13日當天，七點半鐘第一響選舉開始。各班同學到投票處前領取選票，並將神聖的一票投給自己所支持的候選人。直至九點，第四屆學生會正副會長選舉結束。選務委員進行封箱動作，等待中午十二點的開票。開票當下，選務委員一一唱票，計票，謹慎地進行整場開票儀式。開票結束後，總統計，總投票人數為405位，其中由1號候選人瑩瑩和雅惠獲得了264位同學的支持並贏得這場選戰。在此感謝405位參與投票的同學，達成了41%的投票率，儘管還有許多進步空間，仍然感謝各位的大力投入。



日及29日為第四屆幹部徵選，感謝47位同學參與，讓我們有更

2016暑期「科學少年漂流記」研習營

為培養學生之科學創造力，並能運用科學知識與方法解決日常生活問題，今年暑假除延平去年與國思臺北科技大學推廣教育中心之合作辦理2016暑期「科學少年漂流記」研習營，提供國二同學參加，已於暑期輔導期間的7月25日至7月29日的每天下午一點至三點舉行完畢，感謝老師及同學的熱烈支持。

研習營內容包含原理介紹及實驗操作，課程以野外漂流為主軸，好玩有趣的物理化學為基礎，教授學生野外求生的技巧，使學生在遊戲中體驗科學的樂趣，啟發學生自科學對科學的興趣與思維，進而提升學生之科學素養。五天



的課程如下：我要活下去(摩斯密碼、電報器)、我的求生裝備(名偵探司南、方向的判斷)、水源過濾器(行動礦泉水、生命之水)、陷阱製作(自投羅網、自製捕獸夾)、想要活下去就要吃(民以食為天、野外烹飪)。全程參與營隊課程之學生皆獲得10小時之研習證書以茲鼓勵。相信參與活動的同學們都有滿滿的收穫，也希望同學們能持續增進自身的科學素養，將來成為優秀的科學人才。(設備組長 許育楨)

校友會活動

在暑期輔導的時候，和幾個升大二的學弟回到延平校園探望老師，結果誤打誤撞地被老師帶去高三學弟班班上，和小整整三屆的學弟們分享當年準備學測指考的心得。

正值十七八歲的學弟們，有的對於自己的未來感到期待、興奮；或是迷茫、不安。深怕走錯一步，或看錯一眼，就會讓自己的人生發生無可彌補的錯誤。三年前的我，也是如此對方向感有急切的渴望，並且總是懷疑著這個世界也許沒有自己的容身之處。

順利考上了第一志願，參加了各種系上的活動，也許是基於第一學府的知名度與聲望，所有活動總不乏資金資源或人脈，參加人數也是百人起跳，使用的器材場地也都是有一定水準。然而這些活動結束後，生性比較內向安靜的我，除了跟自己小隊上的同學比較之外，並沒有找到什麼特別被吸引的理由。

當時還不知道延友會這個組織的我，在升大二的暑假，第一次認真地接觸了延友會主辦的營隊——新鮮營。

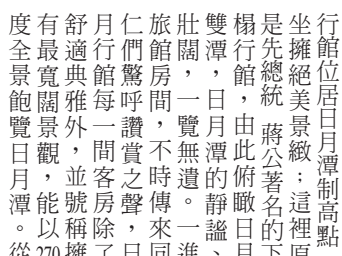
於是結結實實地被迷住了。延友會的活動資源由於很多原因，一直以來都是不充足的。道具總要手作、資金總要跟商店一家一家募款、人力總要一人當五人用，和大學的活動比較起來真的相差甚遠。

但是這裡的每個人都是在快樂的。期待在這裡也有好長一段時間，在這裡找到了很多很棒的好朋友、好夥伴。國高中的我，生活中幾乎都只有唸書、補習，雖然朋友也不少，

其實上了大學，很多人都想像繽紛多彩的大學生活，而不是一直活在過去，而延友會這個存在，往往會被許多剛畢業的學弟們認為，在裡面的臉孔都太熟悉，因此也不會有什麼特別的火花吧？然而，我在這裡得到的，和延平或系上給我的完全不同。

我，在這裡卻彷彿重新活過，是截然不同的體驗與收穫。

延友會，並不是一個充滿老面孔的第二個延平中學；而是一個充滿全新的活力刺激，和老朋友們做全新的事，或是有一個機會去認識以前不認識的延平人，這些東西燃燒以後，都能夠支持自己生命、很重要的能量來源。愛著延友會，並且無私地奉獻自己，讓這個已經幾十年歷史的小地方，流淌永不乾涸的清澈泉水，在我們每個人的青春裡刻上獨一無二的痕跡。



本校105學年度教職同仁旅遊活動，於八月14、16日三天於南投日月潭、溪頭地區舉行，共有教職員工同仁及眷屬一百六十餘人參加，可謂盛況空前。本校劉校長於百忙中，亦撥冗參與本次旅遊活動，與教職同仁同樂，更讓旅遊活動增添光彩。

本校員工旅遊活動，每隔兩年辦理一次，是由人事室主辦，總務處協辦，旅遊地點是經由全體同仁票選產生；今年選擇風光明媚的日月潭、溪頭地區，進行三天兩夜的休閒度假旅遊。

旅遊日當天一早，同仁及眷屬們紛紛集於校門口，分乘四輛遊覽車展開旅遊行程。首站到達被譽有臺灣三大美景之一的日月潭，由日月潭社碼頭，搭乘遊艇環湖，在微風清拂中，以近距離方式欣賞日月潭的美景。途中遊艇停靠玄光寺，大夥一面享受著名的阿婆茶葉蛋，一面由玄光寺居高臨下遠眺日月潭，湖光山色美景盡入眼簾；午餐過後，安排九族文化村自由活動。同仁們有的沿著園區林間步道散步，漫步探索園區臺灣原住民文化、欣賞原住民民族歌舞表演；或投身園區高科技機械遊樂設施，滿足熱愛冒險刺激的需求；或直接乘坐園區內空中纜車，由聳立雲端的空中纜車中欣賞日月潭的景色。第二天晚上，安排住宿被譽稱六星級飯店的日月潭日月潭。日月潭位居日月潭制高點，坐擁絕美景緻；這裡原是總統蔣公著名的下榻行館，由此俯瞰日月潭，日月潭的靜謐、壯闊，一覽無遺。一進旅館房間，不時傳來同仁們驚喜讚賞之聲，日月行館每一間客房除了舒適寬雅外，並號稱擁

有最寬闊景觀，能以270度全景飽覽日月潭。客房陽台居高臨下，日月潭優美的湖光山色美景，盡收眼簾。晚餐安排享用日月行館五星級自助餐及飯店的休閒設施，讓眾人享受遠離塵囂的度假樂趣。

為了讓平日辛勤工作的同仁能盡情享受遠離塵囂的度假樂趣，本次旅遊活動儘量安排較多的自由活動行程。第二天上午，同仁及眷屬們在享用完飯店的自助早餐後，便在旅行社的安排下，或進行愜意悠閒的單車環湖之旅或到紅木農莊活潑地參觀，或在飯店泳池游泳戲水，或盡情享受飯店所提供之休閒設施等。下午，安排到埔里廣興紙寮參觀，埔里山城的好山好水，造就了「紙的故鄉」美譽，這裡所製作的宣紙、棉紙，由於品質優良，行銷海外。在主辦單位的安排下，大夥並親手DIY體驗創意紙燈籠製作。晚上安排住宿埔里友山尊爵渡假

飯店，全體同仁及眷屬們在旅行社的安排下，一面享用在地風味餐，一面欣賞精心企劃的晚會節目，盡情沉醉埔里小鎮寧靜的夜晚。

第三天在享受完飯店豐盛的自助早餐後，一行人迎著晨曦，驅車前往溪頭森林自然教育園。這裡過去是以台灣大學的實驗林場著稱，近年來，鑑於自然生態維護之重要性，更為推廣環境教育，現已更名溪頭森林自然教育園。在園區內，同仁暨眷屬們三三兩兩悠遊漫步於柳杉林間，接受大自然芬多精的洗禮，心曠神怡，暑意全消；沿途並參觀溪頭著名景點——妖怪村，午餐後旋即搭車北返，結束三天兩夜的旅遊活動。

教職同仁們平日忙碌於學校教學及校務工作，鮮少有機會能大家一起拋開塵囂悠閒旅遊。員工旅遊活動的舉辦，適時提供這麼一個機會，讓大家在工作之餘，放鬆心情，並藉以增進同仁間的情誼。(人事主任 林建宏)



探學教育 本校在暑期期間，特別以啟發、團隊、合作、挑戰等不同的以往教條的教育方式自我發掘並加強自己本身欠缺或需要加强的地方，因此讓高一新生能夠參加目前正夯的教育體驗——「探索教育」。屆以培養大家的團隊信任、自我肯定以及優異的溝通能力等。

因此，學務處選擇了位在新竹縣峨眉鄉的「IDEA」深度探索教育機構，於8月8日至11日採分梯方式帶領高一的同學前往參與課程；活動期間，校長也特別抽空至活動地點為同學打氣、加油，從課程一開始的破冰活動、團體

信任及討論、尤其更包含了同學最喜愛的戶外高空活動，對表現良好的同學給予鼓勵，而活動中更是讓同學學會了信任自己的同學、懂得為同學加油，並且在最後的分享中表達自己的感受及收穫，更是同學間互相熟悉、互相鼓勵的最佳佐證。

這樣的活動，可以讓同學們認真、努力的參加活動中，便能夠深切感受到同學們的成長，也希望在這樣的引導之下，同學能更主動探索自己內心的

的潛能，發自真心的審視自己，不膽卻、不隨便、不逃避，使自己能夠更堅強去面對未來的挑戰。也希望這樣的活動能成為本校新生的傳統，讓同學盡早認識自我，讓同學能在各項的比賽或活動中勇往邁進，成為一個最棒的延平人。(生輔組長 陳鵬仁)



螢光：常將有日思無日，莫待無時想有時。