

我的最愛

國三 楊明

微微晨光，徐徐涼風，我獨自一人在山林裡徘徊，蟲鳴鳥叫聲不絕於耳，闔上雙眼，用耳傾聽，伸展四肢，暢快呼吸，能夠漫步在大自然的懷抱是我的最愛。

一路往上升，涓涓細流顯得更加熱情，帶著好意迎面而來，漸強的節奏，悅耳的旋律，初次見面就毫不吝情演奏一首森林交響樂，越過小山坡，我看見滿山遍野的菊花海，在綠葉和藍天的襯托下顯得格外搶眼。「探菊東籬下，悠然見南山」，我彷彿成了陶淵明，一首詩在眼前不由自主地淡淡浮現，一瞬間，所有煩惱瑣事都拋到九霄雲外，一種難以言喻的雀躍心情緩緩地攀上心頭。

一步接一步，一點也不沉重，平時筋骨的痠痛在此刻倏然消失無蹤。我在一棵百年古木下乘涼，他展開雙臂，替我遮陽，粗糙的樹皮不是皺紋，而是充滿善意的微笑。一旁的櫻花姐姐在對比下，看似更年輕且活力十足。大塊假我以文章，時間匆匆流逝，歲月如梭，如果不把握當下，就再也沒有機會展現自己，和櫻花姐姐一起綻放美姿。

好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。徜徉在茂密山林中，各種靈感在心中活躍，給我一種寫作的衝動，我愛大自然，我愛我自己，我愛交朋友，我最愛漫步在大自然的懷抱。這個世界並不缺少美，而是缺少發現，只要靜下心來，漫步其中，自能體會萬物靜觀皆自得的深刻道理。

最想戒掉的壞習慣

國三 吳君毅

每個人都會有壞習慣，不論大小，往往會對生活造成不好的影響。以前，常常都是我覺得有趣、好玩的事，特別認真去做；遇到困難、無趣的事，想放棄的念頭油然而生。乍看之下，這個壞習慣好像不怎麼嚴重，感覺沒什麼影響，但是，做每一件事往往有瓶頸，弄得我做事情常常三分鐘熱度，半途而廢。

小學三年級，因為看了周杰倫主唱的《不能說的秘密》，於是興起了學鋼琴的念頭，最後卻因為坐在鋼琴前，一坐兩、三個小時的枯燥乏味，搞得最後半途而廢。一直到現在，經常有人稱讚我音感很好，回想起來，停止學鋼琴其實真的挺可惜的。

完美，自己會多了什麼長處。這樣一來，我更容易的去突破瓶頸，也突破自己。現在，我開始了我學吉他的路程，轉換和弦、指法固然無趣，不過我告訴自己不能再重蹈覆轍，一切都把根基打好，將來練熟了，盡是自彈自唱的樂趣。如此反覆鼓勵自己，按和弦按到手指磨破皮也不覺得乏味。

古人云：「人非聖賢，孰能無過？」人不需要把自己逼成聖人，但是壞習慣要改，才能讓自己過得更好。

自勝者強

高三 1 陳昱豪

曾經，我汲汲於超越同儕，以鷹的視野看沙土；曾經，我營營於大小比賽，以一幀厚紙標寫成就以自滿；曾經，我切切地攀逐頂峰，以為路途都只為遠方。直到後來我才逐漸明白，靈魂的高貴，是怎麼樣的。外公是軍人，在我印象的最初總是不苟言笑，不言不語，難以想像當年的他是如何英勇，戰甲披肩，共軍壓勇時，擊守半壁河山，直到敗逃台灣，此生再無踏上祖國山川。也許是老兵特有的悲懷，也許是戰火治出的對生命的漠然，也許是當年的誓言仍腫脹痛著，一直到我有意識時他都仍是那副威嚴的形象。

後些年，外公生了病，卻意外開朗了不少，從前是不動不動、個個不行的人，倒也開始按時就醫服藥，甚至在醫院裡認識了新朋友，也在那兒當志工，照顧孩子。當時的我不明白，家裡威嚴的老人慢慢慈藹了，而後來回想，約莫是知道年壽將盡，便也跨過心裡的那道坎兒了。

他終究還是走了，記得那日飄著微雨，黑壓壓的人群，黑壓壓的天，我拿著黑壓壓的傘走在別離的隊伍間，手心滲出了汗，但我心靜謐，並不太悲傷，心囑著自己，外公最終教會我的事，是放下過去超越自己，自勝者強。

雙子

高三 1 陳宥任

你是姐姐 我是弟弟 你是公主 我是侍從 妳忘記了一切 忘記了那天黃昏 我卻記得所有 那黃昏下的 惡魔的惡作劇

「來吧！跪在我的面前！」 默念著妳的口頭禪 然而此時 我在天上 妳在地上

回想當時 妳的蠻橫 回想當時 妳的霸道 「跪下！無禮之徒！」 處刑 處刑 處刑 處刑 看著劍子手 手起刀落 看著斷頭臺 劃破夜空 妳的臉上笑著 我的心中哭著

我的座右銘——我思故我在

國三 8 傅譽

人之所以會成為萬物中最聰明的物種，是因為擁有發達的大腦，如果做事前不經過大腦，那人類可說是萬物中最無能的生物，這樣又有什麼存在的價值呢？因此，中古歐洲的科學家「笛卡兒」的理論「我思故我在」，讓我印象深刻。

那是在五年級的一次自然課分組活動中，老師要我們自行設計一個「光的折射」的實驗，我們這組都懶得思考，直接去模仿其他組別的實驗過程。老師發現了後很生氣，叫我們抄「我思故我在」一百遍，當下的我很氣憤，但後來想想，其實老師也是為我們好，讓我們了解到思考才是解問題的根本方法。的確，如果一味的盲

從他人的說法而不思考，那不就成了別人的奴隸？人生又有什麼意義呢？哥白尼對教會的學說提出質疑，並發表了日心說，雖然因教會的反對而未受到重視，但他讓世人更接近了真理，因此可見，有自己的想法和主張，才是最重要的，別人的想法是別人的不是你的，經過自己思考的答案，才能說服自己。

每當我想模仿別人時，我就會提醒我自己笛卡兒的話，做任何事都要思考，也必須具備自己的構想，看看那些歷史偉人，以及現在成功的人物，無一不是如此，人的強項就是大腦，多多運用，才是成功之道，生命才有意義。

最想戒掉的壞習慣

國三 9 車贊文

習慣做某件不好的事是錯誤的行為，但錯的不是那件事，而是習慣。每一件事都有自己的價值，只要不上癮，無法克制自己。

我最想戒掉的壞習慣是拖時間。回到家，吃完飯，便開始寫作業。寫著寫著感到些許無聊，把耳機戴上開始聽優美的音樂。常常聽沒幾分鐘就開始哼旋律，有時候音樂太動感了，讓我忍不住隨著音樂而搖擺。一個原本只需要幾分鐘的作業，可以被拖上好幾個小時，這樣不僅影響了做事效率，還連帶讓自己可休息的時間縮短，真的讓我很煩惱。

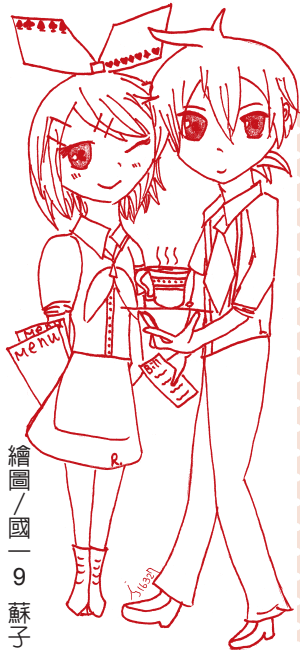


繪圖 / 高二 6 蕭雅瑜

我對流行的看法

國三 8 李芸芳

流行是什麼的代名詞？物品？歌曲？抑或是人？生活在周遭的人多多少少會以自己的方式追求流行，例如：看雜誌、看新聞、看電視等等的方式跟隨流行，但盲目地以「流行」來貫穿人生，我認為是非常愚蠢的。現代人常以流行來替代自己的想法，認為跟著流行就什麼都是對的，但是真的是這樣嗎？



繪圖 / 國一 9 蘇子喬

「流行」因人而異，它取決於你把它放在什麼位置。現代？古代？心靈？外表？我覺得每個人各有所好，每個人都能有屬於自己的「流行」。這就是我對流行的看法。

螢光：三日不讀書，便覺面目可憎，語言乏味。

如果我有一雙翅膀

國一 8 葉宜瑄

蝴蝶擁有一雙翅膀，牠們自由自在地飛翔，飛向屬於牠們的人間仙境；蜜蜂擁有一雙翅膀，牠們沒有辜負上天的期望，勤勞地利用翅膀去採集生活所需的花蜜；鳥兒擁有一雙翅膀，牠們到處飛，到處看，尋找適合牠們的家，適合牠們的伴侶。那如果人類有了翅膀，我們可以做些什麼呢？

我想利用它們，飛到藍天白雲上，嘗嘗白雲的味道是否真的像棉花糖一樣柔軟又甜蜜，太陽

你曾動容，當步伐蹣跚的個個給身懷六甲的孕婦讓座；也曾淚流，當青春正盛的消防員義無反顧地衝入火場；可曾在新聞間因為小小的

人間有情而被震懾？有，定然有，愛因斯坦

有情，因為我們和世界不相識的靈魂緊繫。

大抵說是在揪心的剎那看見永恆，在人性的光輝裡體認無限。

有些製造新聞，有些人卻寫下歷史，卻她的一生。我最

欽佩的一直都是德蕾莎修女，一個富貴之家的千金嬌女，如何能傾其

所有，只為救戰火裡的人們安然而終？她是有情於人間最好的詮釋吧！

在電視上看著播放她的紀錄片，兩側炮火聲隆隆，畫面中出現一位身形矮小的女子，砲槍停了，她一步步

有情人間

高三 1 陳昱葵

曾有其他修身問德，傷患那麼多怎麼救得完？「我知道，但我看到救救，能救一個是一個。」心念著救下眾生，但意念是盡其所能，倒也有智慧，不是站在高一等的角度去幫助人，而明白自己儘是凡人卻仍要去救，頗有種超然於顛倒夢想的存在主義的沉味。

因為人間有情，所以我們也願有情人，有情人間，在地獄的焰火看見天使的身影。

翔，在天空上四處翱翔，看到有需要幫助的人，就帥氣地俯衝而下，盡自己最大的力氣去解決他們的麻煩及問題，看到有人吵架，就勇敢的去當和事佬，看到有人被搶劫，就跑去追趕壞人，教訓他們，讓他們知道搶別人的東西是不對的，看到有人被排擠，我會去關心他，並告訴大家他的優點，期冀大家能接納他。

歪腰郵筒的獨白

高二 1 吳尚沂

雖然我不曉得這曇花一現的時間又是如何估算而出，但我想到我所說的無異於平凡的萬物，我是個平庸至極的郵筒，頂著烈日風雨和車水馬龍的廢氣，我安份地收信吐信，在交由郵差發送各地；雖是無聊透頂，卻也倒是一份穩定的工作。

在我以為自己註定過一個毫無起伏的人生時，一場來勢洶洶的大風雨卻改寫了我的命運，人們稱它做「蘇迪勒」。

我的世界是令人驚艷的，到處充滿了情感，而且不只人有情感，動物也有情感；甚至遠在太空中的太陽、星星、月亮等都有獨一無二的個性。我總是樂於去探索這豐富的世界，我用雙眼去尋找，闖上一隻眼來捕捉。

如果拍攝到污染、車禍……等照片，心中也可能不太好過，我很崇拜導演齊柏林，他所拍攝的看見台灣除了台灣美麗的自然景色，更有如阿公店溪被污染等人為破壞的影像，揭發了許多不為人知的秘密，更使攝影多一份俠義的個性。

我愛攝影，不只是學習操作相機時的成就感，我更愛捕捉畫面的一剎那，不管是單一照片，還是把每個片刻連在一起形成一個故事，每拍一張照片就像在傳達一個信念，法國雕刻大師羅丹曾經說「這世界並不缺少美，只是缺少發現。」我覺得攝影正是此句話的實際行動，我愛攝影，為了發現美，更為了散播美。

常聽鄉下人說：「飽滿的稻穗永遠是垂下來的，只有稗子和雜草才會翹的半天高。」这个道理隨著我的年紀增長而讓我覺得越來越有同感。

「槍打出頭鳥」古今中外多少人物像噴羽一樣，明明身懷絕技，擁有一天地卻因為自身的狂妄自大不聽勸而落的在烏江邊自刎的下場，真正的力量虛懷若谷，真正的偉大樸實無華，無論是否有實力，無遠不是明哲保身的處

世之道。光武中興時，每次打仗後無論大將軍或是無名小卒都會爭先恐後的論功領賞，只有馮異一人立了大功卻功成不居，獨自在大樹底下乘涼，而幾千年後，我們只記得他。不必逞一時

的口才之快，就像老子所說的「曖曖內含光」，自然「久矣自芬芳」，歷史自然會選入一個公道。

麥帥、愛因斯坦、件頓……等，他們即使有了非凡的成就，仍然謙虛的面對這個世界。

痛苦回憶的一個地方。每隔一段時間的星期

下午，我便必須到理髮店理髮。中、低年級時，父親會緊緊牽著我

的小手，大大厚實的手掌握著小小稚嫩的手心，一種踏實安全的感受襲上全身，對於情感印象模糊的而言，能夠具體感受到的便是從父親手中傳送出來暖暖的手溫。如今回想，才懂得原來那無言無語的經驗與感受是快樂與幸福的，和父親一起步行、理髮是溫馨的。

升上高年級以後，我必須獨自一個人走到理髮店，自那刻起，便是痛苦經驗與感受的開始。

在即將走到理髮店之前，眼前出現一家「棺材店」，昏暗的屋子裡，飄散出濃濃的棺木味道，隱隱約約還可以看到屋內兩側直立斜靠在牆壁上的棺材，室內小小的空地上則橫躺著兩、三具棺木，當下腦海中許多不愉快的想像油然而起：棺材內突然有人爬出來，鬼魂在附近四處遊蕩……不禁讓人毛骨悚然。

過了「棺材店」，又有一家「紙糊店」，只見店內、門口擺滿了紙房、紙厝、紙機車、紙汽車、紙冰箱、紙電視等等各式各樣、色彩繽紛的紙紮物品，我尤其畏懼「童男童女」，恐怕它們會不經意地眨眨眼或是走出來；店內甚至還掛著寫著各種字體的挽聯的樣式，整間店的氣氛詭異地讓人不寒而慄。

沒想到少了父親的陪伴，一個人必須獨自經過這兩家讓人心生恐懼的店家，才能安心的到達理髮店理髮，即使只是短短十幾秒的時間，感覺卻是如此的漫長，這其中有一種痛苦的經驗與感受。

經過那讓人「步步驚心」的十餘秒，好不容易走進理髮店理髮，卻遇到一個技術不佳的師傅（過去父親帶著我理髮時，通常是由一位熟識的師傅操作，我先理髮時，父親會在一旁關心著），由於剪刀與手動理髮刀鈍了，經常無法快捷俐落的理掉頭髮，當下頭皮的刺痛著實讓人難過，整個理髮的過程幾乎都必須提心吊膽；此外，理髮時頭髮掉的滿臉，不僅搔癢不舒服，眼睛無法張開，鼻子很難順利呼吸，就連脖子、頸子也是刺痛難耐。最後洗頭的侍候，水溫時冷時熱還難忍受，可惡的是雙手力道過猛，更常常造成頭皮受傷。這是另一種痛苦的經驗與感受。

隨著經濟的進步，原來一大片的水田已不復存在，那一條曾經讓我走的膽跳心驚的小巷道因為不敵建國高架橋的興建，從此在我的記憶中消失；由於大樓的興建，水田旁一整排的違章建築也已經拆除，水果攤、蔬菜攤、柑仔店、棺材店、紙糊店以及理髮店，不知他們是歇店

了地方繼續營業？坐在理髮店理著頭髮的我，看到一旁兒子坐著技藝精湛的理髮師理著頭髮，心中有著無限的感觸；當兒子認真的感觸：當兒子認為在居家附近理髮是件稀鬆平常的事，而且無法想像其間的快樂時，當然更體會不出這就是生活中的一種「小確幸」——和父親一起理髮的幸福；而我卻在理髮的當下，深深領悟到小時候能和父親大手牽小手一起到理髮店理髮，便是平凡日子中最不平凡的幸福。

很多人在尋找幸福，不知幸福在哪裡？其實答案就是這句話：「幸福，是一種心態，領悟了，就幸福了！」

愈飽滿的稻穗愈會下垂

國二 8 吉冠宇

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

愈飽滿的稻穗愈會下垂

歪腰郵筒的獨白

前言：

99年大學學測國文引導寫作題目是「漂流木的獨白」；
2009年8月，莫拉克颱風所帶來的驚人雨量，在水土保持不良的山區造成嚴重災情，土石流毀壞了橋樑，掩埋了村莊，甚至將山上許多樹木，一路沖到了海邊，成為漂流木。
請想像自己是一株躺在海邊的漂流木，以「漂流木的獨白」為題，用第一人稱「我」的觀點寫一篇文章，述說你的遭遇與感想，文長不限。

題目要求用第一人稱「我」的觀點寫作，也就是要考生用擬人法的方式，發揮想像力以臨時感的角度寫出遭遇及感想。至於「獨白」的意思，原是戲劇中人物向觀眾單獨道出個人內心感受，或即將發生之事的一段臺詞。後來沿用至電影、小說中，則成為腳色獨自抒發個人情感和願望的話。因此，《漂流木的獨白》就是要以「我是漂流木」寫出漂流木的情感和願望的話。現在，將105年題目改為「歪腰郵筒的獨白」，又該如何寫呢？

■高一8 黃柏瑞

該喜悅嗎？還是該感到悲傷呢？昔日的我僅是人們不願多看兩眼的長方體，如今卻成為人們趨之若鶩的觀光景點，即使受到同伴覬覦的眼光，受到人們短暫的寵愛，我卻對人們感到不齒與哀傷。

一個平凡的郵筒，因為受到招牌的襲擊，竟成了人們爭相合照的「歪腰郵筒」，我成為發文的素材，人們喜悅的表態，而我卻感嘆著他們依然故我的不知悔改；我是新聞媒體的寵兒，是人們心中的景點，卻是社會的代罪羔羊；我曾是無數的人臉，也是許多相機、手機閃光照的焦點，卻不曾聽到人們對這些舉動絲毫的責備。也許我的存在，使人們忘了這起災難的破壞了吧？

難道我只是這次颱風過後唯一的產物嗎？多少偷工減料的房子被連根拔起？多少的貧困人家破人亡失去親友？又有多少的樹林因為我們的濫墾濫伐而成為加劇嚴重災害性的根本原因？

紅綠制服是平凡卻醒目的我，吞著數不清的信件是厭倦但認命的我，望著人們的漠視是被忽略仍重要的我，如今的我，從新到到斑駁，早已化成城市的一隅，卻從未奢望過接受鎂光燈的照耀。

猶記那晚，鬼哭神嚎般的無情風雨颳著，鋪天蓋地的雨放肆下著，我聽見頭上招牌發出害怕的求救聲，但在這慘淡的深夜，平時自誇人定勝天的人們亦束手無策。隨著最後的哀厲呼喚後，我能想像，那朝夕為我阻擋些許炙熱陽光夥伴，似斷了線的珍珠墮落，而我，這昂然挺立的郵筒，也無故遭殃，兩眼一黑，我擔憂著自己的命運。再次甦醒，我感覺到許多溫熱的手撫上自己方正之身軀，開心著復活的同時，我發現自己不再挺立的腰；但自那天起，一抹抹燦爛笑容對我綻放，夢寐以求的鎂光燈為我閃爍，從未見過的記者們對我大肆報導，甚至為了面對蜂擁的人群，警察也替我指揮交通，我變成眾星拱月的寵兒，只是在這雀躍的背後，卻使我遺忘了更重要的事。

我是大家的小確幸，卻是交通打結的禍源，我突然想起這是場遭難，並非為件值得慶幸之事，也許在看不見的地區，有著許多人民等待救助，而當媒體將一切聚焦於我時，眾多渴望救助的受災戶將被忽略，沉思至此，我沉痛地看著這些笑臉，也許有救護車因這些長人龍而延誤就醫，因而斷送了更寶貴的性命；或是當人們盲目地看新聞，卻只為追隨潮流，使這小確幸成為怠惰時，又會造成多大損失，所有源頭皆來自媒體炒作，忘記自身應有的職責，只為塑造我這個新寵兒，這會

使人民缺乏應有的世界觀、價值觀，甚至變成無遠見之人；而當潮流褪去後，又將留下什麼，答案將會是無。

熱情消逝後回歸沉寂，前來拍照的遊客稀稀落落，如今，我是眾多地標中的渺小者，不再是那負責的崗哨，而是個毫無用處的「歪腰郵筒」。期望不久的將來，我會引發大家的省思，思索媒體是否應對我投入諸多關注，進而有所改變，讓我發揮超乎「歪腰」的價值。

一夕之間，我竟成了眾所矚目的明星。那一夜，強風大作，刮得我腹內的郵件獵獵作響。一塊招牌忽然由上而下掃將過來，直取我腰脅，毫無招架之力的我，從此成了這一副歪腰樣，還好投信口安然無事，我的攝食功能絲毫無礙。

然而受寵若驚的是，翌日有大批人潮前來探望我的傷勢，甚至爭相與我拍照留影。很快地，我攻占了媒體版面，除了討論，還有許多由我衍生而出的話題。

有人覺得我很可愛，療癒性十足；有人卻批評那些由早到晚絡繹不絕簇擁著我的人，指出他們盲目追隨流行，喪失自我價值；有人說我歪腰姿勢謙卑，該做為全



繪圖/高一10 莫罪

民仿效學習的對象；有人指責我以為樂的人們，攻擊其只滿足於生活中的「小確幸」，卻將國家大事拋諸腦後……各式言論與批評甚至漫罵成了國民運動，似乎上至官員，下至老百姓，都捲入了這場紛爭。

能夠提供生活苦悶的人們一絲樂趣，我覺得很欣慰。因為我的新面貌而引發人們的聯想，激勵人們的品德，更是我前世修來的福氣。然而，不知為何什麼。更多的人卻擊著「仁義道德」的大旗，大肆抨擊那些單純喜歡我、欣賞我的「粉絲」。那些人自信地宣揚自己的理念，排斥著很可能只是一心嚮往美麗的普通人，而當他們開始得意洋洋地自封為君子時，謾罵攻訐的言語早已氾濫成災，純粹追求美的自由也一點一滴地流失……

我想奉勸人們，請不要再剝奪欣賞美的權利了！愛美是人的天性，不應該被道德教條甚至尖銳的言語所束縛、摧殘。如果喜歡我，我一概竭誠相待，「歪腰」歡迎；如果不欣賞我，也無可厚非。只是，拜託諸君，停止那永無止境的批判吧！

我是一個郵筒，住在擾攘的街頭，每天看著人們將書信投入我的口

中，再看著和藹的郵差先生從我的肚中取出，我以為自己的生活會如此一成不變，直到我功成身退，只是沒想到那一夜竟成了我人生的轉捩點。

那天晚上，兇猛的颶風來襲，暴雨未曾止歇，彷彿上天痛哭流涕；強風呼呼吹嘯，宛如上帝厲聲哀號。凝視著眼前的黑暗，我心中只有無盡的驚恐。說時遲那時快，一陣狂風將一面招牌吹落，不偏不倚的朝我飛來，「轟」的一聲，我全身感到一陣似乎要被撕裂般的劇痛，隨即眼前一黑，我昏了過去。

醒過來時，狂風暴雨已經止息，只見滿目瘡痍和一片寧靜，接著，我聽見人們的交談聲和相機快門的喀嚓聲，有好幾顆頭正注視著我，低頭一看，才發現我變成了那「歪腰郵筒」！往後的日子，不再有人將信投入我肚子裡，只見熙熙攘攘的人群和媒體圍著我不停拍照，頓時我成了萬眾矚目的明星！但是看著人們不斷的前來、歪腰、拍照、離去，我心中卻有一陣感慨，為什麼人們如此愚昧？因為媒體爭相報導、網絡瘋狂流傳，於是爭先恐後蜂擁而至，只為了和我這脊椎側彎的郵筒合照，卻忽視那些砸落的招牌、傾倒的路樹、汩

的劇烈疼痛是我不曾體驗過的！我的腰骨折了，還成了歪腰郵筒。

幾個年輕女子驚呼且竊竊私語著我如此的肇因，一對母子拿出相機對我迅速地按了幾個快門，刺那間我明白受矚目的快感，我也忘了疼痛，享受著我夢寐以求的時刻；不久，採訪車一部部的圍繞著我，想與我拍照的人更是接踵而至，大排長龍，原來，這就叫「大眾寵兒」！漸漸地，我厭倦了維持一樣的姿勢，厭煩了為出名而隱忍病痛，更厭惡追求私利的商人侵犯我的肖像權！我開始懷念從前平靜的生活，不會有人爭吵著與我拍照，更沒有消費我的貪婪之人！此刻我突然了解到日治時期郵筒祖父的一句話：「年輕人夢想出名，出名使人愉悅；中年人咬牙硬撐，硬撐維持名氣；老年人偏愛平凡，平凡就是幸福。」

我後悔了，老人的智慧才是最正確的，我開始盼望人潮散去，身體能被修復，平淡的生活，才是我的人生目標啊！

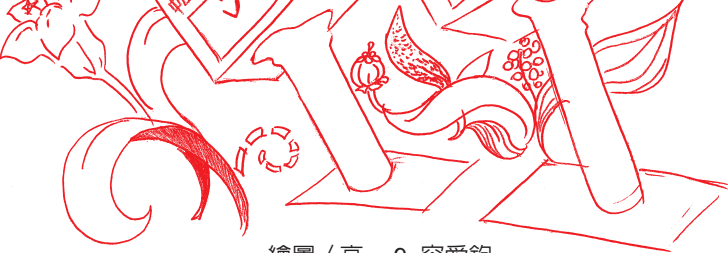
長久以來，即使物換星移，我依舊吞嚥著人們的喜悅、悲傷與思念，我和我座落於各地的朋友沒有不同，沒有人會記得我的存在，噢！也許是人們不再寫信，但我總渴望成為眾人矚目的焦點……

那是個風強雨驟的夜晚，台北市區不見任何一個人影，我知道每年的這幾個月的冷水澡，多兩到三天的冷水澡，多年的經驗早已讓我對樹枝、落葉的撞擊麻痺，可這次

我是一個郵筒，住在擾攘的街頭，每天看著人們將書信投入我的口

中，再看著和藹的郵差先生從我的肚中取出，我以為自己的生活會如此一成不變，直到我功成身退，只是沒想到那一夜竟成了我人生的轉捩點。

那天晚上，兇猛的颶風來襲，暴雨未曾止歇，彷彿上天痛哭流涕；強風呼呼吹嘯，宛如上帝厲聲哀號。凝視著眼前的黑暗，我心中只有無盡的驚恐。說時遲那時快，一陣狂風將一面招牌吹落，不偏不倚的朝我飛來，「轟」的一聲，我全身感到一陣似乎要被撕裂般的劇痛，隨即眼前一黑，我昏了過去。



繪圖/高一9 容愛鈞

我的座右銘

如果你能成為最好的人，就必須去做那些其他人不會去做的事

國二7 黃子容

游泳名將菲爾普斯曾說：「如果你能成為最好的人，就必須去做那些其他人不會去做的事。」自從第一次聽到這句話後，它便一直停留在腦海中，揮之不去。

我的最愛

國三9 何明樺

炎炎夏日，我喜歡帶著我的MP3和耳機，搭上捷運，一個人去探索臺北的各個角落。

明錫絲燈泡前，嘗試了一百多種不同的元素後才成功。雍正皇帝在即位的十三年間批閱了幾萬封的摺子，為了方便接見臣子，在寢宮外蓋了一間房間，清朝也因此在這十三年間達到了國勢最為強盛的時刻。

我的最愛

國二7 張詠萱

掀開高雅的黑，旋即跳躍出美妙的輕盈，開啓聽覺的饗宴，這是我聽覺的饗宴，這是我聽覺的饗宴。

高職參訪新體驗

國一4 彭以昕

寒假時去內湖高工參訪並且學到了許多事物，體驗到不同的事物，去那裏的目的是要學習並且發掘我們自己的興趣和專長。

這次的體驗相當有趣，那邊有許多課程，而我參加的是控制科的電子農鳥。首先，老師先介紹桌子上的工具，這是我從來沒看過的工具，我也從沒用過，老師用心的一一為我們這群新鮮人介紹，大家開始討論，接著老師發給每人一張紙，上面清楚說明要裝的東西，包括電線和一些電池等等，老師開始發器材，一邊發一邊說明，教導大家如何裝在一塊板上，老師先是一條一條示範給我們看，接下來我們就必須靠自己了，我們自己看圖，自己一邊對照一邊組裝，真的很有趣，老師在我們自行組裝時走動巡視，深怕我們組裝錯誤，我們也向老師提出問題，他不但解釋得很清楚，還多補充給我們，裝完之後，我們必須焊接，所以為是第一次焊接，所以

真的很開心也很有成就感。回到家，我甚至可以用我父母說今天我做了一個非常厲害的東西，他們一定會為我感到開心，我感謝學校給這個機會讓我體驗更多新事物，這將會成為非常美好又特別的回憶。在回到學校之前，我們非常專注地看著，接下來就是我們自己實際操作了，在焊接的時候雖然會有燃燒的味道跑出來，但我們還是很專心，沒有因為味道而分心，我們左右兩邊互相幫助，旁邊的同學拿電線，我焊接，就這樣，在團隊合作之下完成了電鈴。又興奮又緊張的時候到了，我們要接上電池，看它會不會發出鳥鳴聲，我很急的去借了電池，迫不急待的想要驗證是否有成果。「成功了！萬歲！」我開心地大喊，並且想要立刻分享這個喜悅，但是我旁邊的同學沒有聽到她自己的鳥鳴聲，雖然失望，但是她至少努力做了，老師說可能是一開始組裝錯誤，這讓我們兩個都很沮喪。我的機器成功了，都要歸功於同學的幫忙和老師的協助，在它發出鳴叫聲的那一瞬間，我的臉上掩蓋不住我的喜悅，感覺像是科學家發現一個新的東西一般，那

簡單的葉子

國三9 楊明

在整個繁瑣複雜的世界，人們需要一種簡潔的簡單，現代人們的思緒中總是摻雜著混亂糾纏的煩心事，精神上總是負擔著龐大沉重的生活壓力，腦袋裡總是填滿著永無止盡的高遠欲望……種種細碎的因

我記得葉子最具有簡單的性質。當你徜徉在山林小徑中，葉子再平凡不過了，俯拾即是。樹上、地上、岩石間、山谷裡、夾縫中、溪澗旁……，無處沒有葉子

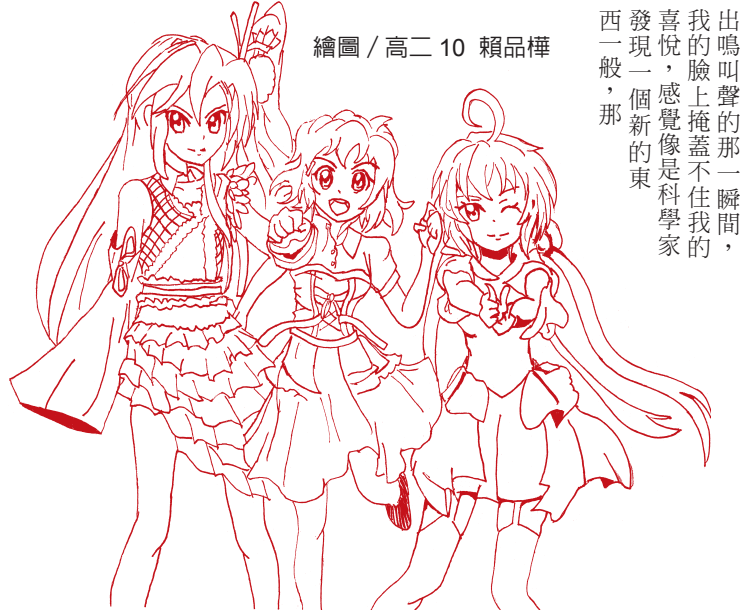
守的態度，做好自己的本分，成就了茂密翠綠的大樹，足以頂戴陽光，挺立於天地之間，人應該為自己設立一個簡單的目的，踏實地去把它做到圓滿，就如同樹葉的真心奉獻，一心一意只為編織一片森林，襯托一朵鮮花，看似平凡簡單的貢獻，卻是一項偉大的工程，原來葉子才是大自然的主角。

最想戒掉的壞習慣

國三8 陳芊瑾

每個人難免都會有些壞習慣。看小說和上網必定是大家想戒卻永遠戒不掉的。現在反觀自己，我最想要戒掉的壞習慣就是凡事都拖到最後一刻才解決。

壞習慣就像刺青，一旦附在身上的就很難擺脫。但我相信「天下無難事，只怕有心人」若你是真心想要離開它，透過堅定的毅力，有朝一日一定能夠成功的。



繪圖 / 高二10 賴品樺

延平，我來了

高一2 張晏瑜

經過長期在讀書和考試中淬鍊，成果終究有了答案。有時理想無法與現實劃上等號，然而，誰能篤定轉個彎不會有更美麗的色彩？為了人生的更高目標，我願大喊「延平，我來了！」

命運和機會謀合，促使我來到延平就讀高中，這既然是我的抉擇，就無需悔不當初。相反地，我更感到萬般感激，也是格外的幸運才能來到如此境地，有個煥然一新的開始。來到這兒，不單單只是回顧過往的喜悅來充實新生活。我並不期許自己成爲一位聰明人，而是一位循序漸進的人生長跑者。也

許是曾經在努力過程中有所缺漏，但我相信，堅持精進的決心能勝過所有不足。從每一個學科作爲出發點，不能放棄任何一個項目，更不能放掉學習的動力。半途而廢則不能成大器，換作是學習，豈能不腳踏實地地邁進？來到延平，我必須用決心完成學生的使命，以在未來達成理想，絕非含糊帶過。

我的座右銘

生氣就是拿別人的過錯來懲罰自己

國三7 張詠煊

幾年前到了慈濟靜思精舍，導覽結束後，師姐請我們抽一支籤，上面是法師的提點與祝福。我打開抽到的卷軸，小小的紙上寫著這句話。我心頭一驚，此話完全點出了我的弱點，也立刻深深烙印在我心中。

從小，或許是正義感太強烈，又或者是在班上各項表現都出色的優越感作祟，當同學犯下無心之過，我總會火冒三丈，毫不留情的數落對方，這也讓我們的人緣始終不好，有一次還差點和同學大打出手。

明白自己以前的行爲是多麼不智，憤怒只會在自己身上不斷侵蝕理智，並不會讓對方改變什麼，頂多會讓對方陷入更深的衝突罷了。

從此，當我看見別人，甚至是我自己的錯誤，感覺到內心的火山將要爆發時，我會想起這句話，並詢問自己，我要宣洩怒火，使我的身心承受這樣的懲罰，或是選擇原諒，讓氣氛維持平和？有時，理智敵不過情緒，但更多時候，我成功抑制了怒氣。

生氣真的不是件好事，這句話教我不會控制脾氣，並讓我更有愉快的生活。或許法師給我的祝福，就是希望我能活著去實踐它，期待我能改變個性，當個笑口常開的人，不再用別人的過錯懲罰自己。

回顧

國三4 游欣蓓

脫那依賴師長的幼小心態吧！在我的想法裡，自主學習也是一門「必修課」。懂得安排妥當自己的行程，了解自己當做每一件事的目標，對我而言，掌握時間是掌握成功之金鑰。延平的課程依然多元豐富，重點是避免走馬看花，在每一段寶貴的學習過程中皆有所獲得。這個新學期，一時興起，竟加入演辯社。是學習也是挑戰，它將考驗我處理事務的能力，但我想若能通過這一關，其它也不是難題。延平，將成爲我重新建立自我的基礎的地方，放下過去的好與壞、優與缺，用一顆真誠的心，坦然面對每一件新事物，認真學習，不輕易放過任何細節。在延平生活的新頁將由我自己紀錄，是生命中的轉捩點，正如知名演員馬修·麥康納所言：「逗點之後是新的開始」。延平，將開啟我的另一段新生活。

回顧有好好壞，有開心有悲傷，而就在我們回憶從前時，總是會會心一笑，總覺得以前的自己多麼的愚蠢，多麼的孩子氣，馬修爾曾說：「回憶往日，從中得樂，等於活了兩次人生」。

就在小學五年級的那個時候，學校舉辦了一個跳舞比賽的活動，名叫「青春熱舞」。我們班派出了我和幾個女生一組，從一開始的選歌，自己編舞，不斷的練習以及選購，決定團服和髮飾到最後的比賽結束，在這一時間裡，我們歷經了許多事，有開心的，也有憤怒的。開心的像是一開始的興奮，編完舞的感動，跳錯舞時的搞笑和比完賽的歡笑，而憤怒的像是選歌時的煩惱，編舞時常常因爲意見不合而產生的爭執與跟不上拍子的生氣，雖然最後沒有得到獎牌，但是這些種種的回憶，足以抵過那些物質上的獎金或獎牌。

而現在的我，已經是國中二年級了。學校的家政課也舉辦了「服裝秀」，是要由我們全班一起籌劃完成的，而我正好是主要籌備人員之一。我們這組的表演內容就是跳舞，一開始選歌時，有些人想要英文歌，但有些人想要韓文歌，雖然意見分歧，但我們都選擇了退讓與包容，而不是爭執；在練習時，有許多人跟不上或忘記舞步了，但是其他人只是笑笑說：「你是笨蛋啊！」還是繼續的教



繪圖 / 高二6 溫品彥

轉

高三1 陳昱堯

分享，是將自己所給予他人；是將自己的愛散播出去，是將快樂、愉悅送給別人。分享不僅帶給別人無限的歡樂，更使自己的心中感到無比的喜悅。分享就如一件美好的禮物，也是自己的禮物，使那分心意深深植在人們心中。

瑞典科學家諾貝爾，他發明的炸藥帶給人們許多生活上的便利，但是卻被大量的使用於戰爭中，造成許多傷亡，令他感到十分難過。於是，他將自己發明炸藥得到的大量財富存在銀行，他在遺囑中提到他希望利用其財富的利息設立諾貝爾獎，表揚在物理、化學、醫學、文學、經濟、和

平等方面有貢獻的人，鼓勵後人進行學術研究，將他無私的愛分享給世人。

諾貝爾這樣的事蹟令我感到相當敬佩，即使他獲得了許多財富，卻沒有將其留給家人，而是選擇透過鼓勵後人進行學術研究的方式，間接將他的愛分享給人們。

「分享的快乐遠勝於獨自的擁有。」我想，諾貝爾就是秉持這樣的心態，將他的財富回饋給社會，也使自己和他入藉由分享感受到分享的快樂。

「施比受更有福」在生活中，我們應多與人分享自己所擁有的，要樂於奉獻自己的愛與快樂，並將這種無私的愛透過分享流傳給世人。

我眼中的高職及未來

國二4 李婷筠

他，也因為了全班的支持與幫助下順利完成了籌備。

在回顧從前時，我發現到了我處理方式變得更加成熟也長大了。有一句話曾說：「回憶不一定是美好的，我們無法改變它卻可以把握現在，創造更完美的回憶！」

我的國小六年當中，成績大多名列前茅。老師和父母在六年級時，也常跟我提起高職——未來的走向之一。當時我也以爲唸高職，加上絕對的努力及上進，就能在社會上占有一席之地。直到一年後的暑假，我進了國中。人外有人，天外有天，學校的競爭者變得比國小多且強，我的成績也在段考的折磨中每下愈況。成績一次次來到平均之下，父母對我的期望也漸漸變小，甚至消失。「你成績這麼爛，以後去路邊擺攤好了。反正沒有高中唸，不如去唸高職。」這句話，變成壓垮我信心的最後一根稻草，我對高職的印象也沒有以前那麼好了。雖然這樣想很過分，但我慢慢覺得，高職是給沒有未來的人撐完十二年國教的地方。儘管我的成績最近開始上升，我絲毫沒有以前對高職的那般憧憬了。

寒輔期間，學校如往常舉辦國二高職參訪的活動。這次我們是到內湖高工的控制科，自己做一个電子自鳴晨鳥。也許是掛上名校的牌子，很多人都抱著玩樂的心態。更別說那些在成績頂尖的佼佼者，一路上打打鬧鬧，絲毫不把參訪目的放在眼裡。指導老師發下自鳴晨鳥的材料仔細的一步步講解著。成品愈接近尾聲，愈可以看出落差。令人驚訝的是，班上那些最快完成的，甚至行有餘力幫別人的，不是那些神采飛揚的考場常勝軍，而是那些成績略遜色的同學。回學校後，我問他們：「哇！好強啊！你們怎麼做得那麼快又好？」他們也只是笑笑，沒多說甚麼。後來我才知道，他們有些是從小就在家裡拆西組，有些是小時候資優班的邏輯訓練。那時，看著他們飛也似的將成品交給老師，得到老師由衷的誇獎時，臉上露出從未見過的笑容，我不禁納悶：「爲什麼有才能的人，只因爲在校成績沒有很好，就被埋沒了呢？」

我的問題沒有得到解答，但我赫然想起一件事：我們唸的是名校，我們此時此刻的責任兼工作是唸書。

當年，我們踏著夏天的尾聲，背著裝滿親友期望的書包，無憂無慮的來到這不進則退的學校。我們當中，多少人來自資優班，多少人市長獎畢業，如同戰爭般的段考開始後，又有多少人倖存金字塔頂端？「天生我才必有用」、「天助自助者」之類的金言玉語從每位苦口婆心的導師口中迸出，但有幾句話能傳進成績位在邊緣的同學耳中？這個世界的定律「適者生存，不適者亡」，終於降臨在我們身上了。現在成績看起來是如此重要，不過我們出社會是講求有一技之長的專家，還是高學歷沒經歷的人呢？何況，你在這間學校默默無名，你的成績總是墊底，那也不表示你的人生無望了啊！每個人一輩子，都會起起伏伏。現在受到挫折的人，反而應該慶幸自己還年輕，能承受壓力。如果現在放棄自己，才是真正沒有希望的人。雖然我們在求學階段應該要有學生的樣子，但是分數或排名都不能定義我們。只有我們知道自己是誰，也只有我們能決定自己的未來。

這次到內湖高工參訪控制科，最後我們也沒帶回什麼知識，畢竟我們還不是專業人士，甚至連做出來的電子自鳴晨鳥也忘記開關怎麼按……不過這次我們得到的經驗不少。雖然沒有小時候對高職的憧憬，但我現在覺得高職也沒有我感覺中的差，慢慢覺得高職是個未來的好選項。看著每個人的作品，有的聲音宛如黃鶯出谷般悅耳，有些像是黃鶯停在枝頭上談笑，有些像黃鶯重心不穩跌到谷底……不也像我們的人生嗎？這些除了是永生回憶，更將成爲影響我們一輩子的指南針。至於未來我們會變成什麼樣子，我們還是順其自然下去吧！



繪圖 / 高二6 溫品彥

KAZAMI 2016.3.5

我看歪腰郵筒

高一4 盧芷涵

根據國外風險評估的研究，臺灣是世界上天災襲擊比率最高的國家。座落在環太平洋地震帶以及颱風易形成的中低緯海域，「天不時地不利」經常使臺灣成為頭號受災戶，可能是因為這樣的環境，讓臺灣人民也練就一身「苦中作樂」的本領。

「歪腰郵筒」是蘇迪勒颱風來襲後形成的話題產物。由於媒體的大肆報導，使得臺北市路邊的兩個小郵筒聲名大噪，吸引許多人來朝聖，似乎為災民製造了「小確幸」。擅於行銷的郵局更順勢推出許多歪腰郵筒週邊商品；短暫的復甦進入科技時代以來沒落的郵政產業。

不過，從另一個角度來看，此事件無非是經過新聞渲染的小題大作，打開電視、翻開報紙，

頭條、獨家幾乎被「郵筒們」佔據了版面，爾後觀光人潮大量的湧入也造成了當地居民處理災害的不便。也許，媒體應該加以報導的不是這種娛樂新聞，而是災情的最新狀況。

屬於媒體的第四權應是讓人民有知曉重大消息的權利，但我們似乎已經被娛樂、速食的新聞文化下矇蔽了雙眼。當「歪腰郵筒」的報導隨處可見的時候，我們是否想到了還在與大自然奮鬥默默重建的災民？他們，才是最需要被關注的存在，他們的辛苦和努力才是最需要被鼓勵、支持的。日後天災再次來臨時，也許增加對受災戶的關心、援助，在報導中看到許多堅強的笑臉，才是真正的「小確幸」。

如果我有一雙翅膀

國一6 張哲瑄

雨，像個失意的人，那樣漫無目的下著，無視於我這個渺小的存在。蹲在街角，背上濕漉漉、沉甸甸的，只有那沒有人了解的痛楚伴隨著我。

風雨交加的一晚，一個小小、瘦弱的娃兒在嬰兒床上蜷縮著，背上的凸起，如花苞一般地綻放著。大夫檢查了，說不知是什麼病，藥也吃了，那凸起卻越長越大。隨時間增長，骨頭長出來了，皮膚表面甚至新生純白的羽毛。那孩兒的母親帶著他去算命，算命師說是詛咒，要儘早割除，不然就要把那像如翅膀般的東西

給囚禁起來，以防哪天自己飛起來，那孩兒的母親鑄了個大鐵籠，從此把那孩兒給關了起來。頭幾天，翅膀像個頑固的青少年，反覆掙扎，用力的拍動，不管上頭一條條的傷痕和血跡，也不管掉落一地的羽毛，仍用全力反抗。但在幾天掙扎後，竭盡全力的翅膀已逐漸黯淡無光，垂在地上，傷痕累累。

有一天，在那孩兒思緒模糊的時候，翅膀突然劇烈的拍動，籠子在搖晃下竟自己打開了，孩兒拖著一雙翅膀，努力的爬上頂樓。他站在牆緣，腳尖懸空。風依

舊徐徐的吹，那孩兒和他的翅膀一同感受著。孩兒深吸了一口氣，揮了揮翅膀，腳跟離地——他墜落，同時，飛翔。不錯，那孩兒正是我。也可以說是獲得了短暫且永恆自由的我。

突然的一陣寒風嚇醒了我。我摸了摸背後，沒有翅膀。我知道我有一對對的翅膀，一對被囚禁的羽翼。望向窗外，一隻燕子悠然飛過。希望有一天人們會了解，人是獨特的，沒有必要剝奪我的那雙翅膀——我的自由。終有一天，我也會像那燕子，如此優雅的在天際，張開雙翼，冉冉飛起……

我的座右銘是在報紙上的一篇文章中提到的：有時候要先做該做的事，才能做你想做的事。

我的座右銘是：在報紙上的一篇文章中提到的：有時候要先做該做的事，才能做你想做的事。

我的座右銘是：在報紙上的一篇文章中提到的：有時候要先做該做的事，才能做你想做的事。

我的最愛

時而慷慨激昂，時而熱情奔放，時而細語喃喃，時而悠悠縈繞。那是件我的最愛，是伴能使人放鬆身心，是伴能使人安心，是伴能使人氣血昇華，是伴能鼓勵人的事情。那便是我的最愛——音樂。

一首又一首不同風格、類型、歌者、演奏家……各式各樣的音樂，在我的手

不一樣的人生

國三7 吳瑜婕

人生就如同競賽，我們總是會擁有對贏的渴望，想要活過比其他人更加精彩，所以我們要用堅定的信念與理想，在屬於自己的那片

他人相處，她也時常提醒我是一個被愛包圍的人，所以一定也要努力的去愛自己，媽媽的話語永遠會帶給我無限的力量，也讓我擁有了改變的勇氣。

因為媽媽給予我的信心，我轉變成一個與過去截然不同的我，現在，我喜歡帶給周遭的人正能量，也因為開朗的個性，讓我擁有一群在我人生中占有重要位置的好朋友。法國作家雨果在《悲慘世界》裡有一句話「笑，就是陽光，它能解除人們臉上的冬色」，期望未來我在別人眼裡，真的能成為像太陽一般的存在，不僅可以讓自己的心變暖和，也可以同樣用溫暖的氣息，感染每個愛我的人。

這樣的人生雖然看似平凡，但在我眼裡卻格外不一樣，因為它，充滿幸福。

我的座右銘——有時候要先做該做的事，才能做你想做的事

國三7 蔡亞璇

座右銘，顧名思義是放在座右邊用以惕勵自己的格言。時至今日，只要放在座位四周，能時時提醒自己的作用。我的座右銘是：在報紙上的一篇文章中提到的：有時候要先做該做的事，才能做你想做的事。

我的座右銘是：在報紙上的一篇文章中提到的：有時候要先做該做的事，才能做你想做的事。

我的最愛

國三7 張瑞庭

時而慷慨激昂，時而熱情奔放，時而細語喃喃，時而悠悠縈繞。那是件我的最愛，是伴能使人放鬆身心，是伴能使人安心，是伴能使人氣血昇華，是伴能鼓勵人的事情。那便是我的最愛——音樂。

一首又一首不同風格、類型、歌者、演奏家……各式各樣的音樂，在我的手

我的座右銘——幸福，不是得到你想要的一切，而是享受你擁有的一切

國三8 洪甫安

「幸福，不是得到你想要的一切，而是享受你擁有的太多，而真正需要的卻沒那麼多，所以這都是貪婪的心造成的。」

貪婪常常會蒙蔽一個人的心靈，讓人失去理智，就好像伊索寓言中會下金蛋的鵝這則故事，有一個貪心的人，他擁有一隻神奇的鵝可以產下價值不菲的金蛋，讓他變得非常富有，但他不因此而滿足，想要獲得更多黃金，所以他把鵝殺了！原本以為會有很多黃金在牠體內，可是什麼都沒有，最後不只黃金沒拿到，連鵝也沒了，真是賠了夫人又折兵。

歷史上因貪婪而失敗的案例也不勝枚舉，最著名的莫過於清朝的大貪官和坤了，他在乾隆皇帝在位時曾經權傾一時，深受皇帝的信任與重用，不過他十分貪心，

我的座右銘——自信是成功的第一秘訣

國三9 楊明

自信是行動的基礎，是成功的根源。拿破崙曾說：「不可能，這三個字只有在愚人的字典裡找得到」，因此面對困難，永不屈服，遇到問題，勇於挑戰。走路要找難路走，挑戰要找重擔挑。我，一無所懼。

自信是成功的第一秘訣。當然想要成功有太多的秘訣，但是其中缺一不可且最為關鍵的就是自信。回想起小學四年級，名畫家謝坤山先生來學校演講，最令我印象深刻的一句話是：「沒有不可能，只有不，可能！」。我將這句話銘記在心，漸漸體悟自信心的重要。人生不是一場悲劇，而是一場搏鬥。那些無法擊倒我們只會讓我們更堅強，我不再猶豫，自告奮勇向體育股長報名四百米接力比賽，忘記去年的掉棒，所有去年遺憾頓時消失。我，信心十足。

要怎麼收先怎麼栽，在妄想成功後的喜悅前



繪圖 / 高二10 賴品樺

學生會快訊

學生會 高一6 彭玄驊

隨著第一次班級代表大會的召開，學生會在與各班班代報告年度計劃之後，緊接著便投入了服儀委員會的籌備之中。我們以「在校穿著、學生自行選擇樣式」為目標，和學校達成共識，順利在朝會期間，全校同學、老師，還有媒體的見證之下，完成了這次歷史性的創舉。

從一開始帽T徵稿辦法、投票的方式，服儀委員會的委員們便絞盡腦汁討論了許久，開心的徵稿活動讓很多同學熱心投稿，想透過初選的過程十分精彩激烈。每一位評審委員都仔細的研究每個設計者背後的巧思、圖案的理

念、對於材質顏色的講究。最終選出五件優秀的作品，讓全校同學投票決定未來帽T的樣式！

五件進入決選的帽T，在投票的過程，同學思考每件衣服顏色、設計、功能上的優缺點，甚至進一步討論帽T開放後的利弊，想透過這次帽T投票的活動，最大的收穫是提高同學對於公共事務的關注度，並學習思考與提出自己的意見。有的同學認為好看比較重要，有的同學力挺認識的設計者，也有的同學注重耐穿舒適的程度，每個人



最後勝出的二號白色帽T，胸前黑色的YPS箭頭圖樣設計，代表延平人向上的精神，白色的外觀也深受同學們的喜愛，以680票高票當選！未來將進入延平的制服體系，讓同學在學校有更保暖、更舒適、好看的制服選擇。

不一樣的人生

國三9 何明樺

人生，可以像跨年的一〇一煙火一樣絢爛繽紛，也可以像森林的大樹一樣平凡樸實，有些人追求轟轟烈烈的過，有些人偏愛恬靜自適的活。但無論嚮往的是何種人生，只要獨一無二，平安快樂的走完一輩子，就是一種成功！

而我所想要的，是一種精彩萬分，和別人截然不同的小年夜，一場地牛翻身震碎的不只是臺灣人民的心，同時也震碎了許多家庭團圓的

機會。這次的年假特別沉重，家中電視無止境重播著災民痛苦的呼喊，令人難過的是，爸爸有位相識十年的朋友當時也在維冠大樓裡，且是救援最困難的G棟，一家八口只有一個人存活。每當看到一則他們家的相關報導，心中的田田就被淚水給淹沒，充滿同情與感慨。在悲傷的消息背後，我在救難的警消人員身上看到一線生機，他們不分日夜穿梭瓦礫堆，只為了找尋殘存的生命。

雖然我很幸運的沒事，但救難人員卻從此走進我的生命裡。未來，我希望成爲一位急診醫生，救援無數受災難折磨的人，陪伴他們和死神拔河的分秒，最終戰勝死神，重獲新生。

或許願望不易實現，但這就是我心中的理想人生，不要熱血激昂，也不要平淡的小確幸，我所追求的，就是一場爲了所有人而活的人生，爲了自己，更是爲了全世界而存在的，不同凡響的人生。

雖然我很幸運的沒事，但救難人員卻從此走進我的生命裡。未來，我希望成爲一位急診醫生，救援無數受災難折磨的人，陪伴他們和死神拔河的分秒，最終戰勝死神，重獲新生。

最想戒掉的壞習慣

國三1 許瑾容

每個人都有自己的壞習慣，而這些壞習慣是長期累積下來，很難停止，想戒掉也很難戒掉的，最後可能會影響到課業或身體健康等。而我最想戒掉的壞習慣，就是隨時一直在用手機。

這個壞習慣困擾我兩年多，自從我媽媽幫我手機辦網路，六年級時，我會先把功課寫完，考試複習完，才玩手機，但上了國中，常坐車時玩，吃飯時玩，走路時玩，最嚴重的，是邊寫功課邊玩。寫功課時，當我會把手機放旁邊，當

有時過馬路，走在屋簷下時也會滑手機，雖然我沒出過什麼意外，不過確實很危險，也時常在新聞上上飛機車闖紅燈等等，如果那時候在滑手機，連閃躲的機會也沒了，可能會害自己受傷喪命。

隨時滑手機這個壞習慣，會引來很多後果，對於這個壞習慣，我也有計畫把它戒掉，那就是回家要寫功課時把手機關機，其他時間盡量讓手機遠離自己，只是要看自己有沒有毅力做到囉！

風港。外在的大風大浪我們都挺得過，但心事的抒發總需要摯友作爲傾訴的對象。我們不必擔心有人偷聽，因爲在每個夜晚那兒就是我們的天地，不必擔心功課寫不完抑或是一個人獨守寂寞，因爲有一群知心絕對會在背後幫助支持，成爲你最強而有力的後盾。

在校園生涯的回憶錄中，我仍會記得那個我們彼此分享秘密，歡樂地調侃同學，以及在夜雨寒風中相偎取暖，頂著刺骨的冷冽而挑燈夜戰的那一個小角落。

校園一隅

國三9 楊永濱

琅琅的讀書聲，熱情的歡笑聲，啾啾的鳥鳴聲，各種不同的青春在一個平凡無奇的建築內邂逅、融合，譜成了一首令人回味再三，永遠縈繞在心頭的交響曲。這極其有幸的好所在正是在人的一一生中，塑造性格與豐富知識的冶煉場——學校。

在學校內，白天過著日復一日，井然有序的聲的規範，使得許多美好的故事、聊天被那一成不變的電子音樂淹沒，

成爲明日的追悔。下課只能趕著趕著，上課都是等著等著，好不無聊。因此，當夜晚來臨，褪去那讓人無法喘息的枷鎖後，留校自習的討論區便成了我心靈寄託。常常因爲門禁時間而外帶至學校用餐的我們，三五好友總會一同補充流失的精力，爲接連兩個小時的拼戰準備；當然，最重要的莫過於交流一天下來發生的趣事與心中的感受了。這時討論區就是那提供一艘艘不定的船隻安慰的避

校友會活動

第17屆延友之夜《POKER》

邱璟玟

延友之夜，延平校友會年度最大盛事，那是一個屬於延平人的夜晚，屬於我們的舞臺，舞臺上展現的是曾經同在延平生長長的我們，同樣的回憶，或更廣泛來說，集結了一年又一年的延平畢業生的心血、故事，而造就出的今天。今年，是延友之夜第17年，或許你們聽過，或許沒聽過，但這確實是一直存在於延平校友心中的重要標記。

爲什麼今年延友之夜的主題是《POKER》呢？在延友會，不論老

少，「打橋牌」是我們最簡單的娛樂，每次相聚只要一副牌，就算不熟的學弟妹和學長姐，打場牌就熟悉了，於是我們用撲克牌，用這段共同的記憶來表現我們的感情。藉由撲克牌作爲媒介，我們在舞臺上訴說一段又一段不同的故事，就像現實生活中，我們每個人都有一段自己的故事一樣。

延友之夜結合了各個不同大學的延平人，一起舉辦這個重要的節目，除了華麗的布置與精彩感人的表演外，當

總召張祐嘉還在延平的時候，我只是一個只會念書和胡思亂想的高中生。腦子裡是教科書的知識滿載，並夾雜一些青春的煩惱，包括怎麼樣才能被別人所愛。等到畢業了，進入延友以後，才發現那些煩惱都在這裡得到解答。我不需要做什麼特別的事才能被喜歡或被了解，可以因爲我就是我，於是有人愛我，我的努力與善良不需要透過大張旗鼓的張揚，才能被看見與欣賞。在這裡，每個人都有自己的一席之地，都有能夠扮演的角色。沒有人必須單獨面對那些痛苦與孤獨，這裡就是我們的家。



就像回到那段日子，我們的靈魂狀態回到了那時候的自己。

以後，會發現自己的目光和能力都與以往不同了。一句話每天都在我的生活中體現，每天都有快樂與不快樂的事情，有夥伴的鼓勵讓人充滿勇氣和動能，更有一些突發狀況和燃燒中的引信在提醒我自己，我還做的不夠好。

那個辦活動的經驗帶给了我很多很多，讓我更加認識自己，讓我體會到了高中從沒有過的青春。給我很多歡笑很多淚水，最重要的是，讓我看見了很多人的笑容和奔馳的模樣。我們這群夥伴的人生中，有這短短的半年緊緊相連，我們這段時間仰望著同一片天空，追逐著同樣的夢想。夥伴呀，這是國高中時——只要念自己的書、只要寫好自己的考卷、只要做好自己的

那是在我接近二十年的人生中，最驕傲的一晚，像是煙火一樣，絢爛的色彩炸出一片無限大的宇宙。延友之夜，留下了一點微光停留在2005年的三月十二日，它會在那裡，時時刻刻提醒著我們，自己曾經試著那麼用力的穩穩站挺，並扶著彼此面光。