

內湖高工

內湖高工

的結束告一個段落。透過學習單的反思咀嚼，同學們用心的消化了這一趟學習的歷程。實作的體驗得以讓我們見識別於普通高中內另一

審教育風貌，也看到了十二年國教多元的升學道路。期盼同學經過這次的學習對自己科別內的知识有所斬獲，更期待經由這次的探索對於自己未來的方向更有所見。寬察，進而找到與自身契合的路徑，在適合的舞台上發光發熱。

（輔導教師呂冠彥）

內湖高工

我的座右銘

助人為快樂之本

國三 陳昕筠

人在一生中，總是會有一瞬間的刻骨銘心，那刻那，或許是片段的回憶，或許是值得紀念的偉大時刻，也或許只是一句不起眼的句子。雖然不起眼，但它帶給我的改變，卻讓我永遠烙印在心中，使我難以忘卻。

小學的時候有一本小本子，老師每個禮拜都會讓我們寫上一句佳言美句，不知不覺中也認識了很多的名言佳句，但其中印象最深的依然是那句「助人為快樂之本」，這或許是一個幼稚園小孩都懂的道理，但要真正的實踐，似乎有那麼一丁點的困難。

難。我們總是被教導要幫助別人，看到他人有困難時要伸出援手，要日行一善，但等到真的有人需要幫助時，以前的人，或許會膽怯，會不敢開口詢問需不需要協助。

還記得以前搭公車時，如果坐在位子上，公車上都擠滿了人，但有一位老婆婆就站在不遠處，我就會開始猶豫要不要讓座，不敢開口請她坐，但又想讓婆婆坐著安全，在猶豫了很久之後，婆婆早已下車了。在讀了「助人為快樂之本」後，知道其實開口並沒有那麼困難，也可以有點頭微笑示意，就可以有義務要幫助人了。

我的座右銘

勤有功，嬉無益

國二 楊永清

認真做好每一件事，似乎是千古流傳的人生態度，完成每一件本分內的事，才有餘力讓自己更為精進。然而，人們有時驀然回首會發現自己努力奮鬥不知為了什麼，這時與其自怨自艾，尋求建議或休息沉澱心靈不失為好辦法，但我總習慣想那自幼伴我度過重重難關的「座右銘」。

猶記得那天小學一年級的第一次期中考，在上學途中，我一臉緊張的看著爸爸問：「考試會不會很難啊？」爸爸帶著微笑的反問：「勤有功，嬉無益。有確實的果實呢？」從此，爸爸總會在我段考之際，以這六字箴言叮嚀我。

等真正瞭解這句話的意義後，我豁然想起它不是曾出現在兒時琅琅上口的三字經中嗎？於是，我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？

想想大詩人李白從以前游手好閒到後來被皇帝接見而讚許其文采，大將軍韓信更自帶刀砍人的小混混變成一位威震四方的漢朝元帥。一生之計在於勤，這些我們所見的成功楷模，不也都是由勤勞一手打造而成的嗎？而「學如逆水行舟，不進則退。」更是反例的最佳證明。

人生十之八九不如意，即便過得再順遂，仍要朝自己定下的目標邁進。皇天不負苦心人，若有辛勤地耕耘，那渴求的成就，還能不手到擒來嗎？

我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？

想想大詩人李白從以前游手好閒到後來被皇帝接見而讚許其文采，大將軍韓信更自帶刀砍人的小混混變成一位威震四方的漢朝元帥。一生之計在於勤，這些我們所見的成功楷模，不也都是由勤勞一手打造而成的嗎？而「學如逆水行舟，不進則退。」更是反例的最佳證明。

人生十之八九不如意，即便過得再順遂，仍要朝自己定下的目標邁進。皇天不負苦心人，若有辛勤地耕耘，那渴求的成就，還能不手到擒來嗎？

我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？

想想大詩人李白從以前游手好閒到後來被皇帝接見而讚許其文采，大將軍韓信更自帶刀砍人的小混混變成一位威震四方的漢朝元帥。一生之計在於勤，這些我們所見的成功楷模，不也都是由勤勞一手打造而成的嗎？而「學如逆水行舟，不進則退。」更是反例的最佳證明。

我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？

想想大詩人李白從以前游手好閒到後來被皇帝接見而讚許其文采，大將軍韓信更自帶刀砍人的小混混變成一位威震四方的漢朝元帥。一生之計在於勤，這些我們所見的成功楷模，不也都是由勤勞一手打造而成的嗎？而「學如逆水行舟，不進則退。」更是反例的最佳證明。

我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？

想想大詩人李白從以前游手好閒到後來被皇帝接見而讚許其文采，大將軍韓信更自帶刀砍人的小混混變成一位威震四方的漢朝元帥。一生之計在於勤，這些我們所見的成功楷模，不也都是由勤勞一手打造而成的嗎？而「學如逆水行舟，不進則退。」更是反例的最佳證明。

我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？

我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？

想想大詩人李白從以前游手好閒到後來被皇帝接見而讚許其文采，大將軍韓信更自帶刀砍人的小混混變成一位威震四方的漢朝元帥。一生之計在於勤，這些我們所見的成功楷模，不也都是由勤勞一手打造而成的嗎？而「學如逆水行舟，不進則退。」更是反例的最佳證明。

我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？

想想大詩人李白從以前游手好閒到後來被皇帝接見而讚許其文采，大將軍韓信更自帶刀砍人的小混混變成一位威震四方的漢朝元帥。一生之計在於勤，這些我們所見的成功楷模，不也都是由勤勞一手打造而成的嗎？而「學如逆水行舟，不進則退。」更是反例的最佳證明。

我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？

想想大詩人李白從以前游手好閒到後來被皇帝接見而讚許其文采，大將軍韓信更自帶刀砍人的小混混變成一位威震四方的漢朝元帥。一生之計在於勤，這些我們所見的成功楷模，不也都是由勤勞一手打造而成的嗎？而「學如逆水行舟，不進則退。」更是反例的最佳證明。

我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？



繪圖 / 校友

愛心便當的滋味

高一 4 陳謙

俗話說「寸草春暉」，父母親的恩愛是如此的偉大，自我國小三年級起至國中畢業，母親總是每天中午頂著驕豔的太陽為我送愛心便當，不只是為了讓我更健康的快樂，也為了讓我擁有足以成為籃球球員的身高，朝我的籃球夢邁進。

母親早上醒來，有時需前往菜市場採購食材，母親總是細心的盤算著食物不同的營養含量，希望我能準備好最均衡的便當。當我每天中午捧著熱騰騰的便當回

到教室時，同學們總是一窩蜂的圍到我身旁，各個期待我能與他們分享便當，同學們便只是對母親的愛心便當讚不絕口。因為母親的愛心便當，同學們與我的互動更是頻繁，而當同學稱讚便當時我總感到心滿意足。

母親各式各樣的愛心便當，其中讓我回味無窮的是海鮮焗烤尖管麵。先是將海鮮與洋蔥炒熟，加入已用熱水煮熟的尖管麵，並倒入些許奶油炒均勻，最後鋪

上薄薄的起司再放入烤箱十五分鐘就大功告成了！這道看起來美味可口的焗烤麵起來更是驚人的起司之下，尖管麵與海鮮伴著濃醇香的鮮奶油，真是絕佳的組合，再加上因是家裡親手烹調，海鮮真可說是不一而足。

母親的愛心便當充滿著母愛，有時我在學校心情不好，但當我中午嚐到便當時，總感到非我身邊般。母親如此用心的做便當，我心中充滿說不完的感謝。哪天我在外工作時，母親的愛心便當無非是我難忘的事物不可。

我對爸爸提出我的疑問：「為什麼你說嬉而書中是用戲呢？」爸爸很得意的說，他不希望一個學生只會念書不會玩，更何況玩也能玩出一片天呢？



繪圖 / 國三 楊郁瓚

我的座右銘

格局決定結局，態度決定高度

國三 廖婕如

在人生的漫漫長路中，總會經歷許多磨練，但在過程中，始終有一句意義深刻的話語提醒著我做人處事的準則，它是我的良師益友，是我的支持後盾，是我刻在心上的座右銘。

《老人與海》的作者海明威曾說過：「人可以失敗，但不可以被擊敗。」失敗，可以是邁向成功的阻礙，也可以是迎向光明的柵欄，而對我而言，它是讓我更上一層樓的階梯，剛升國一時，我的成績並不出色，甚至落在後段，每次考試總是以悲劇收場，看到自己的分數，心裡

不停的在滴血，我的人生命未有過黑暗時刻，心情頓時盪到谷底。但我始終記得這句話，我不可以被擊敗，因此我更加努力，皇天不負苦心人，今日我已能在人群中拔得頭籌，我也才領悟到失敗是為人生最好的建築師，它為人的成功奠下良好的基礎，使人能奮發向上，邁向成功的巔峰。

若無一番寒徹骨，焉能梅花撲鼻香。人的一生命運會遭遇失敗，但它不是要吞噬我們的惡魔，而是幫助我們更成熟懂事的幕後推手，失敗的優與劣掌握

我的座右銘

人可以失敗，但不可以被擊敗

國三 8 史學敏

在我們的漫長路中，總會經歷許多磨練，但在過程中，始終有一句意義深刻的話語提醒著我做人處事的準則，它是我的良師益友，是我的支持後盾，是我刻在心上的座右銘。

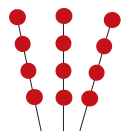
《老人與海》的作者海明威曾說過：「人可以失敗，但不可以被擊敗。」失敗，可以是邁向成功的阻礙，也可以是迎向光明的柵欄，而對我而言，它是讓我更上一層樓的階梯，剛升國一時，我的成績並不出色，甚至落在後段，每次考試總是以悲劇收場，看到自己的分數，心裡

不停的在滴血，我的人生命未有過黑暗時刻，心情頓時盪到谷底。但我始終記得這句話，我不可以被擊敗，因此我更加努力，皇天不負苦心人，今日我已能在人群中拔得頭籌，我也才領悟到失敗是為人生最好的建築師，它為人的成功奠下良好的基礎，使人能奮發向上，邁向成功的巔峰。

若無一番寒徹骨，焉能梅花撲鼻香。人的一生命運會遭遇失敗，但它不是要吞噬我們的惡魔，而是幫助我們更成熟懂事的幕後推手，失敗的優與劣掌握

糖葫蘆

高一3 樂昀芳



糖葫蘆是我鍾愛的甜品。那一顆顆鮮紅裹著糖漿的糖葫蘆，在冰涼的空氣中，散發著甜滋滋的香氣，不啻是鄉下熱鬧廟會、城市巷弄中的一抹亮色。我從從雙溪開始成長，童年時，在一大片樹林裏，我和哥哥、姐姐們，拿著竹竿，在樹林裏穿梭，尋找著那些藏在樹林深處的糖葫蘆。那時候，我們玩得最開心，就是拿著竹竿，在樹林裏穿梭，尋找著那些藏在樹林深處的糖葫蘆。那時候，我們玩得最開心，就是拿著竹竿，在樹林裏穿梭，尋找著那些藏在樹林深處的糖葫蘆。

人們，我覺得有趣極了！空氣中瀰漫著香甜、爆竹、鹹的甜、甜鹹的香氣，很特別。我瞪著眼睛看著周圍，只覺得有一串紅豔豔的東西真吸引人，我吵著要外婆看看我所發現的「新大陸」，外婆呵呵笑著掏錢買了，一串美麗的「糖葫蘆」。

我的座右銘
嚴以律己，寬以待人

國三7 李懿麟

歷史上各個大大小小的名人都有一句勉勵或警語自己的話，何況我們又豈是偉人、聖賢，所以更應該要有屬於自己的座右銘，自我激勵、審視自我，於我而言最重要的莫過於態度，一切待人處世、學習的根源。

我的最愛

國三7 吳瑜婕

愛的定義是什麼？是一個能讓人安心的存在，還是一個會使人心痛的原因，對我來說，兩者都是，當我們正在愛著一樣物品、一件事，甚至是一個人時，我們的心都會隨著他而起伏不定，而因為有了這種心動，我們才會明白，原來他，是我的最愛。

延平，我來了

高一2 上官子娟

坐在安靜的教室裡，隨著時鐘的滴答聲，我又回到了我的國中時代。剛考完會考的歡樂氣氛還濃濃地飄在教室角落，過了不久，門後送來一疊「紙」，全班立刻從吵鬧變得無聲。當時的我錯愕地看著成績單，英文字母右上方發低的落。在那之後的幾週，每天都在思考著下一步該怎麼走，但越想卻越令人感到彷徨。

我的座右銘
成為自己羨慕的人

國三8 曹子涵

沒有人生來便是完美的，但是每個人都希望能夠成為後天的努力成為幾近完美的人，我也不例外，羨慕別人的好成績，羨慕別人的好外貌，羨慕別人的好緣分。人的一生有太多太多羨慕別人的機會，然而要如何成為自己心目中的「完美」？這是值得思考的問題。

我的座右銘
成為自己羨慕的人

國三8 曹子涵

我以為，與其整天羨慕別人，不如好好充實自己，讓別人來羨慕你。觀察對方的長處，是什麼樣的特質讓他擁有那樣值得自己羨慕的地方？然後低頭檢視自己，和對方又有什麼不同之處？是不是有哪裡要改進？亦或是有需要補充的地方，吸收別人的優點，改掉自己的缺點，如此一來，離自己羨慕的自己又更近了一步。小學時，我是個害羞內向的人，臉上總是戴著一副冷淡的面

我的座右銘
成為自己羨慕的人

國三8 曹子涵

容和國中的差不多，所以也算不上太吃力，但粗心大意的毛病還是讓我在第一次數學週考送走了不少分數。在來到這裡以前，我問了許多曾待過延平的學長姊和老師們，最後的結論都是一句話：「到了延平就好好讀書，上課專心，一定會有好成績的。」所以我決定從現在開始，要努力地專心上課，想辦法把上課「瞌睡」的壞毛病改掉，成為真正復

我的座右銘
成為自己羨慕的人

國三8 曹子涵

仇者聯盟的一員。隨著時鐘的滴答聲，我又回到了教室的一頭，望著錶盤，就快下課了，下一節課一定要把我的決心表現出來，並保持著這份決心努力奮鬥這三年，讓自己在三年後站到比現在更高更遠的山頂以雪會考一戰之恥，絕不讓自己再浪費這三年。雖然地獄般的考試生活才剛開始，但我會告訴自己——延平，我來了！

為自己加值

高一4 張庭欣

克色曾說：「生命的意義為何，並非我的責任。但如何安排此生，卻是我莫大的責任。」人的一生，不必長久，但一定要活得精采，但未必出於我們的想像，一張空白的悠遊卡，要怎麼做才能充實自己的內涵，為自己加值呢？

首先，我要為自己加值知識。升上高中之後，課業壓力變得沉重，每天拖著比書包更沉重的腳步，重複著上下學的動作，回家看見在書桌上堆成小山的教科書，越發令人沮喪。但是，在翻閱課外書時，卻帶給我不一樣的驚喜。在簡陋的吃朋友中，我仔

我的座右銘
成為自己羨慕的人

國三8 曹子涵

細咀嚼食物背後的人生故事，各有其酸甜苦辣，或是在張曉風的散文集中，我悠遊於美好的字裡行間，渾然忘我。在各種書籍的充實下，我彷彿打開了另一雙眼睛，去領略生活的感動，透過閱讀，更拓展了我的知識，這也許不是學術上的成就，卻真實的豐富了我的生活。

我的座右銘
成為自己羨慕的人

國三8 曹子涵

在閱讀調劑身心的同時，我也加值了挑戰自己的勇氣。從前，我總是文靜膽小，對於自己陌生的領域，無法嘗試邁出腳步，深怕踩在如此不確定的土地，一不小心失足跌倒。但是，自從這個暑假參加了由上

我的座右銘
成為自己羨慕的人

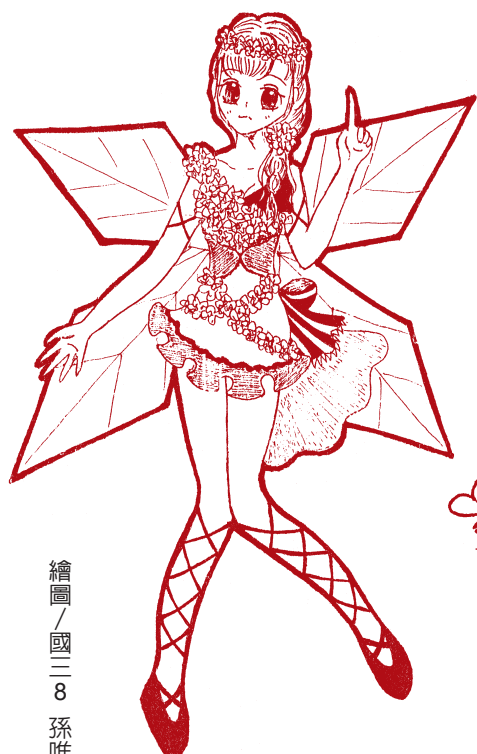
國三8 曹子涵

海舉辦的兩岸四地朗誦比賽，當我獨自站上國際舞臺，雙腳微微顫抖，但卻是為自己勇敢跨出以往狹隘的範圍而高興的顫抖著，也終於明白「不走出去，眼前就是你的世界；走出去，世界就在你的眼前。」帶上挑戰的勇氣，我已經準備好要展翅飛翔。

我的座右銘
成為自己羨慕的人

國三8 曹子涵

一張加值的悠遊卡，能在各大縣市暢行無阻，一個帶上滿滿知識與挑戰自己勇氣的女孩，她不再畫地自限。展開人生藍圖，前面的路還很長，但為自己加值後，我已有了堅強的羽翼。規劃下一次行程，不必擔心跌跌撞撞、遍體鱗傷，為自己加值，我也能在未來道路上，暢行無阻！



繪圖/國三8 孫唯恩

我的座右銘
成為自己羨慕的人

國三8 曹子涵

沒有人生來便是完美的，但是每個人都希望能夠成為後天的努力成為幾近完美的人，我也不例外，羨慕別人的好成績，羨慕別人的好外貌，羨慕別人的好緣分。人的一生有太多太多羨慕別人的機會，然而要如何成為自己心目中的「完美」？這是值得思考的問題。

我以為，與其整天羨慕別人，不如好好充實自己，讓別人來羨慕你。觀察對方的長處，是什麼樣的特質讓他擁有那樣值得自己羨慕的地方？然後低頭檢視自己，和對方又有什麼不同之處？是不是有哪裡要改進？亦或是有需要補充的地方，吸收別人的優點，改掉自己的缺點，如此一來，離自己羨慕的自己又更近了一步。小學時，我是個害羞內向的人，臉上總是戴著一副冷淡的面

前言

愛默森在《生命的華采》提到：「相信世界的任何事，即使是一滴朝露，都是宇宙中的微宇宙。」色彩不僅能充分展現事物特質，更能經感官作用而形成多層次的解讀與魅力。每一個人都應該有一種屬於自己的色彩。

舞一身的紫

高一8 趙英鈞

紫色，在我眼中是神秘的，是玄奧的。文潤如水的藍，熱情如火的紅，疊加起來便形成一片絢麗迷幻的紫，盪漾著夢幻的漣漪。

一直以來，我都認為自己喜歡的顏色是藍色。直到有一天，我見到一個淡紫色的水晶球，我好奇的拿起這個未嘗關注過的色彩。水晶球內各種不同色彩的紫，層層渲染著彼此，交錯縱橫形成一片魔幻的色彩。

外表看起來很美，但當我想將水晶球放下時，我無意間見到了水晶球的一片景物，那是紫的瑰麗，紫的夢幻，我才赫然發現，原來換個視野，一切竟不平凡了起來。

景物如此，人又何嘗不是如此？在每一個看似不起眼的事物上，只要用心，就能找到其中的不平凡以及他的故事。迷幻神秘的紫，在我的生命於是舞了起來，並時時刻刻告訴著我：這個世界遠比表象充實多了！

舞一身的蒼穹藍

高一10 潘立恆

蒼穹，總給人一種空靈的遐思。女媧煉五色石補天，更替蒼穹抹上一暈神秘的色彩。

蒼穹頂的藍，毫不冰冷，彷彿是孕育夢想的搖籃，自由奔放，無拘無束，總令年幼的我嚮往徜徉。置身穹頂之上，遍覽這大千世界，化身青鳥之形，盡享那萬種風情！此般愜意豈可一盲道盡？我盼望有一天真能振翅高飛，盡收世間美景於眼底——築夢

踏實、旅居各國，不侷限於臺灣一隅。將身上的穹頂藍「舞」向世界，不失清閒之心境，翱翔在無垠的蒼穹。

舞一身的紫

高二9 何俊廷

白，代表著純潔的赤子之心；黑，隱喻著塵世的無聲渲染；灰，則結合著黑與白，是我的象徵。

我渴望揮灑慷慨，試著白盡世上的黯淡，讓被塗抹的白紙散發原本的亮白，就像白雪試著雪白被汙染的大地，然而現實的摧殘使我偶爾背離了純白，黑暗籠罩我的心靈，讓我對現實感到無奈，如積雪被熾熱的陽光融了它積存的善意。我不可能維持著純白，它總會被黑染成了灰；我不可能永遠伸出援手，惡意總會不時阻撓我。因此我試著黑白相摻，助人不用傾盡所有，卻也不會無視所有，一如雪般，會適時的消融。

我要舞出我的灰，要世界看見；我希望人性的善與惡，都能歷練成既白又黑的灰。

舞一身的紅

高二8 劉正宇

紫，是藍與紅的結合。紅的狂烈如火與藍的平靜如水，在現實中似乎無法相融，但在我的心中的色相環中，卻混出了不卑不亢、中庸的紫。

紫是冷色系中最溫暖的顏色，就像是在冷漠的人群中擔任微笑的我；紫又是冷色系與暖色系間的橋樑，如同常成為人際之間連結的我；紫也是個範圍廣泛的顏色，代表可接受各種個性的我；紫更是個收放自如、拿捏得宜的顏色，正如在高調低調、狂放拘謹與激情平靜間自在游走的我。景之特立，猶如我之獨行；紫之平易，正像我之近人。

在人群中扮演那黏著，我揮灑平易近人的紫；適時的豪放與正確的斂縮，我揮灑不卑不亢的紫。誰說水火不容？我以烈火之紅與平淡之藍，在人群中，舞出一身的紫。

冬天給我的預感

高三1 蔡昀庭

一片雪白中 是逐漸被彌平我與你 各自離開的聲音

夕春已墜落山頂，窗前的掛飾是散落一地的光影，唯一不落的是日光中濕潤一片的伯利恆之星

為了不讓內心的苦澀破碎、凋零所以拚死地回憶連身外套上只屬於你的氣息但殘存下的終究敵不過後悔與神傷

在黑夜裡 沒有約定，只有預感 領我至我與你最初的回憶之地 橙色的街景、橙色的人群 在橙色樹下的街口 我等你 在璀璨的溫暖裡

遠方的街口滿滿是我視線的痕跡但徬徨和猶豫卻和散去的人潮成反比世界於是開始反白。而這份預感到底會在何時消失殆盡我試圖屏息聆聽

但狂亂的心音終究還是漏了那口氣 結凍散華的吐息像一把無情的利刃 硬生生地將夜削下一塊皮 純白的眼淚，那是夜之殼 散落一地的痕跡

雪 在乾燥的大空中 靜靜地飄零。 於是我拔腿狂奔（冬天給我的預感） 冷風迎面而顫抖不已（你定會向此而來） 但是從那街燈的遠處（這樣冬天的預感） 向著我揮手的那個人（將戀情呼喊為愛）

那是橙色的星星橙色的雪橙色的眼淚的 橙色的我與你 那是冬天加溫昇華而散落一地的愛情。 眼淚，自喜歡上你的那一天再次滑落

於是我拔腿狂奔（冬天給我的預感） 冷風迎面而顫抖不已（你定會向此而來） 但是從那街燈的遠處（這樣冬天的預感） 向著我揮手的那個人（將戀情呼喊為愛）

那是橙色的星星橙色的雪橙色的眼淚的 橙色的我與你 那是冬天加溫昇華而散落一地的愛情。

我看歪腰郵筒——105年大學學測國文引導寫作簡析與試寫

國文教師 詹志超

今年大學學測國文考科的作文題目是「我看歪腰郵筒」，很多人看到題目應該都會很驚訝吧！不過，如果考生平日就注意時事，實不難發揮。作文題目如下：

一個貼近日常生活的作文題目，雖然易懂好寫，但如何沉澱出深刻的省思，陳述自己的看法、感想或評論，言之有物，才是獲得高分的關鍵。

現在社會的「顯學」，過去我們認為再平凡不過、很簡單且很平凡的享用美食、與家人團聚、和好友出遊、甚或睡到自然醒，竟也能讓人不由自主的滿足微笑。我很納悶何以眾人汲汲追求這些早已存在的「生活中微小但確切的幸福」？

104年8月8日，蘇迪勒颱風來襲，臺北市龍江路有兩個郵筒遭強風吹落的招牌砸歪，因而被戲稱為「歪腰郵筒」。由於歪腰郵筒姿勢可愛，民眾紛紛到該地拍照，使「受災」郵筒意外產生療癒功效。此一新聞甚至引起外國媒體注意，美、日皆對臺灣人民在天災及苦悶的生活中所展現出的幽默感印象深刻。稍後，中華郵政更推出特製郵戳及「人生嘛，歪腰也無妨」等一系列主題式明信片，頗受歡迎。

現代人的生活確實是苦悶的，升學壓力，工作辛苦，經濟無感，物價居高不下，薪水停滯不前，苦悶的心情必須找到一個出口才得以紓解。還記得療癒的「黃小鴨」、很Q的「圓仔」嗎？它們都曾帶給大家「小確幸」，撫慰了你失落的心靈。

後來我找到了答案，在物價上漲的生活中，苦悶的心情似乎只能靠「小確幸」得以傾瀉；在薪水停滯的日子裡，無感的經濟似乎也只能靠「小確幸」獲得滿足；而在勞心勞力的上班工作中，似乎更只能從「小確幸」得到紓解；至於被升學壓力壓得喘不過氣的學生，似乎也只會藉由「小確幸」暫緩緊繃的情緒。或許，在尚未追求到「有感的理想與目標」時，只能先滿足於這些「小確幸」了。

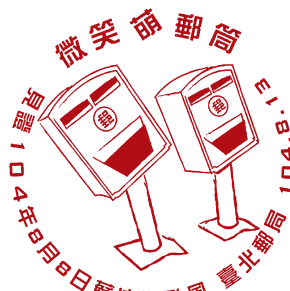
請就上述新聞事件，以「我看歪腰郵筒」為題，寫一篇完整的文章，陳述你的看法、感想、或評論，內容須切合「歪腰郵筒」所引發的現象或迴響，文長不限。

關於這對歪腰的郵筒，中華郵政董事長翁文祺認為是「風雨中的幽默感」，遠見雜誌則說「像極了卡通人物歪頭思考的畫面，也彷彿一對談戀愛中的情侶，甜蜜蜜的彼此依偎傾靠」，中華郵政更推出特製郵戳「人生嘛，歪腰也無妨」主題式明信片，「小紅」和「小綠」肯定是繼「黃小鴨」以及「圓仔」之後，再度帶給全民「小確幸」的兩位主角！

傳播學院副教授羅維峰對於「小確幸」曾指出：「如果年輕人把眼光都聚集在『小確幸』上，侷限於對個人感受的狹隘追求，可能會阻止個體對整個社會其他議題的關心，進而影響年輕人的進取心與鬥志。」但我不全然贊同這個觀點，我認為：應該持著「在滿足於眼前的小確幸時，也不放棄追求遠大理想的抱負」堅定的態度。

想：當大家在追求遠大理想的抱負時，或許會有不順，偶有遭遇挫折，此時不妨讓「小確幸」——生活中微小但確切的幸福，一如「歪腰郵筒」暫時滿足生命的失落吧！然而，無論這「小確幸」能持續多久，我們也必須切記「在暫時滿足眼前的小確幸時，千萬不能放棄追求遠大理想的抱負」！

曾幾何時，從日本名作家村上春樹書中創出的「小確幸」，如今卻成為



尊重與包容

國一8 卓都威

在一片豐收的橘子園，總有幾顆腐爛或損毀的果子，但它們終是橘子。而我們就只是剩下幸運完好無損的。

總會有一些連自己都厭惡的小毛病，凡是人，必不完美，而我們就是為了克服這些小缺失而存在。學著多看別人多汁的果肉，而非注意皮上的小黑點，我想這就是包容。並非人人都有顆冰雪聰明的腦袋、健全敏捷的四肢，他們只是遺漏翅膀的天使。多利用人性的光輝去撥開他們沉重的陰霾。包容他人之際，別忘了多包容自己一點，人生在世過於倉促，多愛自己一些，是種精神上的昇華。

這世界是多元並立的，膚色、種族、語言、文化甚至意見，都有各種樣貌，尊重所有和你不一樣的，反省是不是自己的意見出錯，而不是一味的認定自己才是正確的。這些都是書本之性與愛的球體！

我的最愛

國三8 李芸芳

一頭金色捲髮在風中飄盪，一襲藍色披肩隨風搖曳，一顆純淨真摯的心感動無數人民。「可以幫我畫一隻小羊嗎？」他，是小王子，是一位讓我回歸樸實的男孩。我的最愛，便是一個小王子的資料夾。

走進展覽廳，我深深的被小王子所吸引。跟著他那純淨無瑕的心，我看遍了人性的黑暗面，但在同時，也竟得了真諦。點燈人的墨守成規，不是沒有能力去打破既定的框架，而是不願意；酒鬼的頑固，不會自「酒夢」中醒來；地理學家的無知，國王的自負……

回顧

國三7 余昇峰

心情不好，或者是空閒時，我總會回顧往事，覺得回顧似乎能讓我深刻的反省當下，得以讓我再次樂觀的看待現實，脫離心情不好時那種苦悶的感覺，也是善加利用空閒時間的方法，我常常回顧從出生到上小學這段期間，我與外婆同住的情景，一歲前的時光，的確已經無法完全想起，不過外婆對我的關愛，仍能讓我憶起那迷糊的片刻。

外婆、外公和小阿姨到今年七月為止，都是在台中經營汽車駕訓班，從小媽媽就把我寄託在台中外婆家，週末會回台北兩天，我還有一個表妹也是，我能記得小時候就是他們對我最好，小阿姨也總是為我們兩位打理所有事情，就像我們的媽媽一樣，到現在我和表妹還會親切的叫她「媽咪」，直到上小學為止，我都是住在台中，上小學以後，只要放暑假，我就還

容的情景，那時的我，眼底是黑白的。但自從得到了這把鑰匙，我似乎回到了小時候對所有事物都好奇的樣子，驚嘆於姹紫嫣紅的花朵綻放，屏息於鬼斧神工的懸崖峭壁，動容於一個生命的誕生。感謝狐狸——智慧的化身，讓我尋得生命的真諦，讓我的心不再只有黑白。

這個米黃色的資料夾，在別人眼裡也許只象徵著幼稚，但對我來說，他是我的心靈導師，每當看見小王子那清澈明亮的眼眸，好像就能抹盡心上的塵埃。而我也會忘記與小王子信守的承諾，承諾每天都與他相見。這個畫有小王子的資料夾，正是我的最愛。

旅程

高一4 張晏瑜

旅程，不只是遊山玩水，還有心境的遷移；旅程的收穫，更不僅限於壯麗景色的視覺享受，或是心靈深處的啟發與涵養。旅程帶我用「心」指引方向，感受生活的每一刻。

在我的生命中也曾有幾次美好的旅程，至今仍清晰，特別是三年前到美國遊學的經驗，總使我再三回味而難以忘懷！不是初訪美國也非長時間的緣故，就算在在是友人的家，依然令我有感觸。那一年，小學畢業沒多久就到聖荷西附近的小鎮享受半個暑假的加州陽光和怡人氣候。然而，在

我對流行的看法

國三5 李昀翰

我覺得流行就是多數人互相流傳而造成風行的事物。追求流行有好有壞，就看你追求的程度。像我自己雖然有時也會追求流行，買新的球鞋，不時聽聽最新的西洋樂曲等。但我會控制自己「適當」的追求這些流行的事物。

有些人非常喜歡追求流行，現在有什麼流行的事物，都一定要到手，有什麼流行的用語或動作都一定要學會，讓自己能成為大家目光的焦點。

享受在成就感與虛榮心之間。我覺得這樣沒有什麼不好的，享受高高度上的感覺，成為眾所矚目的焦點，建立起自信。在我小學五、六年級時，正是「智慧型手機」開始蓬勃發展的時期，那時爸爸就買最新的智慧型手機給我。放學之後我就拿出來用，

許多同學就會來圍觀，很羨慕我能有這麼好的手機。當然，「有得必有失」，想要最好的手機？衣服？包包？那你一定要付出龐大的金錢，所以以前就「流行」卡債，盲目追求流行而沒有衡量自己經濟能力的人。我的姐姐一直都很喜歡逛街，以前就常常買一堆名牌衣服，結果好久才穿一次，被媽媽唸很浪費，所以最近改善了許多。

地中海型涼風的洗禮下，最能溫暖我心的是當地文化風俗和人情。第一次加入完全屬於當地的夏令營，可以強烈感受他們的活潑與熱情，相較於我當時較為羞怯的性情，剛開始真是不易融入。好比每週第一天的迎新表演，總看到全體老師大方展現的歌舞歡迎，甚至連學生也翩翩起舞。以及每週一次的「瘋狂髮型日」真讓我看得目瞪口呆。若是我真不知該設計成何種髮型，卻看到他們將足球綁在髮束之間，或者在頭上插上小傘，各種新奇的花招無奇不有。重點不是因著如此特別樣式而令我大飽眼福，經過多次回顧這段回憶，更使我覺得自己應該學習當地人爽朗的性格，用笑容感染周遭的人，也學習適切地放開自我。這才是我從這趟旅程中學到的寶貴的一課，且是在臺灣環境下無法獲得的。

除此之外，宗教信仰的差異也是中美風土民情不同的原因之一。那一次出國以前，我的印象中只留有美國普遍信基督教的遐想，就連前一次造訪真正的美國家庭也都沒有上教堂的習慣，竟在此次旅程破除我的迷思。真的別以為基督徒在臺灣已占有一席之地，在那兒的規模才是不同凡響的隆重壯觀。不過相較之下就如我們熟悉的佛道教，節慶和習俗早已融於生活。以一位非教徒之士

參與他們的禮拜及活動，卻是真心佩服他們的厚愛，就算我沒有意願信仰他們的教派。每每聽到他們的詩歌響起，總會看見人們在教堂內歡欣歌唱，在喜悅之餘還包含著虔誠的感謝和祝福，在一旁的我都不禁燃起一股想要隨之唱和的衝動呢！究竟是什麼氛圍對我造成了不小的影響力呢？我想是他們那溫柔敦厚的愛人之心吧！那是一種完全不帶有偏見而豁達的心靈境界，是我一直努力嘗試的。這一趟旅程，並非指使我信仰其它宗教，也不帶有好壞區分，只是如此深刻體驗讓我體驗到人与人之间更進一步的親切。

如今回想那一段旅程，彷彿又親臨當地。對我而言，旅程最重要的便是讓自己身心、心靈有所獲得，不再只是片面印象。從那一次的旅程，可以由人們的大方熱情至開朗的性情得知他們擁有無比寬闊的心胸，還有不吝公開展現自我的舉動，這些特質，想必也是要能在群體中鶴立雞群、出類拔萃的關鍵之一。最後，我依然覺得放下有色的眼鏡看世界，認真而樂觀地面對一切人事物，才是生活於當今社會應有的態度。此趟旅程帶給我的許多養份，期許自己藉此邁向生命的更高目標……



繪圖/高一7 葉俊廷

有情人間

高三9 甘倚青

但日子還是照樣流逝著，我起當日的那幅畫面，不然若接就是如此冷淡，一日的在這般環境下，裝作視若無睹的存在下去呢？直到一天我看見了一位同學，默默的放了一瓶未開過的飲料在婆婆身邊。

這也許只是一個小動作，但當下對我卻產生了不小的震撼，有股莫名想哭的衝動，也許在現在社會上確實有許多多人得不到應有的幫助，但有很多人其實是知覺的，盡己所能的在他人需要幫助時拉別人一把……

追夢之心

國二 5 柯宇熙

前幾天在瀏覽新聞時，看到湖人隊球星布萊恩說今年是他的生涯最後一年，而許多記者問道：「這二十年來，你是如何堅持下來，打好每一場球？」他只是笑著答道：「只要你熱愛籃球，並享受每一場球，就不叫做『堅持』。」

打籃球是我現在最投入的事，儘管這只是一種興趣，但誰知它將是否會改變你的一生。近七十億人口中，有「籃球夢」的少年，簡直多如天上繁星，但最後

能成功的卻寥寥無幾。一定很多人一想到這就開始質疑自己，質疑自己的努力能否為自己改變未來，而原本滿腔熱情的追夢者，信心也被磨了大半，接下來所有的人對你的質疑，使你乾脆放棄。我總覺得這就是我的下場，但當我又重新拿起球，那股熱情灼熱到可以燙傷自己，那種追夢的勇氣，在充氣瓶中重新填滿。「如果你能努力不懈，並找到屬於自己的團隊，且機會找上門時，你牢牢的抓住了，一切都不會只是夢。」這是「小皇帝」詹姆斯說的。當我把握住像流星一樣的機遇，在廣大社會裡的小人物，你與我，也可以享受成為鎂光燈下的焦點。

「我從沒想過我可以打 NBA，更沒想過我可以得到 MVP 殊榮。首先，我要感謝支持我的每個人和我的母親……」接著「雷帝」杜蘭特淌下了兩行男兒淚，感動了說不出話來。他是生活在貧民窟裡的小孩，憑著一顆熱愛籃球的心，讓家庭得以翻身。試想一下，在那種險惡的環境，還能保持著不朽的赤子之心，我想那兩行眼淚底下不知含有多少挫折、辛酸、無奈及痛苦，而最多的，一定是從質疑的眼光中熬過來的勇氣。眼淚奪眶而出的那一刻，或許也都懂了，「自己有多幸福，懂了自己有多幸福，腳步時，還有很多人為你吶喊、為你加油，給你祝福。」

很多時候球星都這麼說：「如果你選定了一條路，就別後悔，努力的追，腳踏實地的向前行，最後就是享受每一次投出的球。」做自己喜欢的事，所謂的「努力」才更有意義！

拉麵的滋味

高一 4 張晏瑜

相較於南方稻米，北方人用生命孕育了小麥，更將其精神寄託於永無止盡的麵條文化中。如今拉麵的風味多樣，也許是日本人自古來的一番傑作，又或者是在華人文化中的奇蹟。對我而言，拉麵的滋味，是我兒時記憶最好的一部味覺藏書！

小時候，還處於學齡前的弟弟和我，由於父母忙於工作，便在爺爺奶奶家住了幾年。見識不廣，就連品嚐食物的印象都很少，然而唯獨早餐那一碗熱騰騰的拉麵，至今仍口中迴盪。細長的白色手桿麵條，青翠新鮮的小白菜，搭配上幾片小魚乾和燙熟肉片，形成一碗色香味俱全的臺式拉麵。這味簡

單配菜，正為中華風情中「熟食、淡雅」下了最好的註腳。一口湯，不用稀奇的顏色誘人，一點胡椒一點鹽，用清純呈現它最真實的美味。幾口麵滑順地流入嘴中，燙口的滋味叫我愛又愛又怕，彷彿頓時被熱氣團團包圍，當我細細品嚐，才體悟那是奶奶溫暖的關愛。拉麵的滋味齒頰留香，也是親情的延續。同是拉麵，日臺兩地的風味著實大不相同。隨著自己年齡成長，才發現自己偏愛麵食，所以道地的日本拉麵也必不可少。光是湯底的種類就很多元，有些店家甚至連佐料都很講究。曾有一次全家人的冬季東京行，品嚐拉麵竟成了重要的一段回憶。當

時天氣酷寒，尤其夜黑風高，就算裹上大衣仍然冷風刺骨，最期盼的就是能在排隊後享受絕頂美味的拉麵。瞧瞧菜單，始終只有一種招牌拉麵，但每一項佐料的形式卻詳述透徹。當那傳奇般的拉麵終於上桌，僅僅豚骨湯所散發的香氣，就足以令我感動得不支倒地。金黃色的濃郁湯汁，充滿著捲狀軟彈的拉麵，好似相互融合，再以深綠細蔥和一片叉燒點綴。精緻的份量使得它更為珍貴，不過每一口拉麵的滋味都讓我領悟所謂幸福的滿足，一碗拉麵，讓全家一人分享了彼此的喜悅。一碗拉麵，實在不足為奇，但當我們用心品嚐，不只得到舌尖上的富足，更融合了回憶中的美麗與感動。拉麵的味道，為我和家人寫下了美好的故事。

取與捨

高三 5 林奕丞

人生好比一份樂譜，人把即將發生的事變為寫進樂譜的一份動機。修改這個動機、發展這個動機是身為作曲家的使命。在作曲的途中，人常面臨到一些抉擇，要取捨其中所蘊藏的涵義。

取，是接納生命中的不完美的真貴情懷。在繪本失落的一角中，一個缺了一角的圓不斷地尋覓自己失去的一角，當它找到那一角時，卻發現完整的圓滾得太快，無法欣賞沿途山光水色，於是它決定放下那一角，因為「缺了一角，也很完美。」人不可能毫無缺陷，能夠接納不完美的自己，將缺憾還諸大地，便是「取」的表現。捨，是拋棄其喪志心情的堅毅態度，人生的路上常有挫折來考驗一個人的精神。阻礙使韓愈在左遷的途中向姪孫韓湘道出面對死亡的沉痛坦然：挫折使白居易在楓紅的時節中因一曲琵琶而淚溼青衫。挫折是使人軟弱的病毒，但若捨棄失志的心境，挫折也是希望的種子。蘇軾在面對挫折時捨棄失意的情緒，他轉身守拙以突圍，終能邁向不朽的階梯；柳宗元在面對挫折時捨棄不滿的怒火，在始得西山之奇特後找到了精神境界的依托，在大自然中以豁達自適的態度笑看世事。在挫折中擺脫負面的情

有情人間

高三 8 林子威

張愛玲曾說：「就算妳剃了頭髮去當尼姑，去化緣，化的也是塵緣。」人的一生皆脫離不了與人互動，即使是出家人，也是在這個形形色色的人間尋覓一位在生命的五線譜中短暫交織的有緣人。在情分與緣分的點化下，我們生活的人世，於是乎被妝點為曼妙的「有情人間」。

有情人間中處處滿溢溫情。有如 Leach Tavian 的創辦者劉安婷，二十來歲的她擁有美國普林斯頓大學令人稱羨的傲人學歷，但年輕、未來無可限量的她毅然決定回鄉，深入臺灣農村，召集一群同樣熱心土地、對教育懷抱滿腔熱情的青年，從社會基層改變世界。在 TED 的演講上，她曾說：「在我的成長過程中，我就像不斷在一次次考試中攝食一塊塊象徵成就的餅乾，而當我終於吃到普林斯頓大學這塊『終極餅乾』時，我卻得不到預期中

我的座右銘 真正的成功在於品德勝過才智

國三 8 陳政頤

從古至今，許多人講過的話，都成為我們所說的諺語，有激勵、勤勉、安慰……等，這些話有可能會成為做人的原則，成為人生中的轉捩點，成為一句自己的座右銘。座右銘不用長，道理不用深，重要的是要能實行，而不是紙上談兵，只會空口說白話。

「真正的成功在於品德勝過才智」，在國小畢業的前幾天，老師將這句話寫在黑板上，並且警惕我們，成績固然重要，但並不是人生的全部，品德才能體現一個人的價值，獲得他人的尊重。國小時，成績總是名列前茅，因此個性有點驕傲自大，跟別人意見分歧時，也認為自己絕對是對的，就算別人提出證據證明我是錯的，我也絕不低頭，甚至口出惡言，認為他們都是故意反對我的。

老師寫在黑板上的這句話，深深打醒了我，因為自己的自大，而傷害了友誼，那是多麼的得不償失！進入國中後，更能理解這句話，在高手雲集的延平裡，我之前的自大個性，現在看來是如此的可笑。「每個人都想改造世界，但沒有人想要改造自己」，人總是要在失敗後，才肯檢討自己，而有些卻是怨天尤人。我很慶幸老師當初有寫下那句話，使我注意到自己的品德是惡劣的。

那句話對我的影響很大，現在我看到他人做出不好的舉動時，並不是只想罵他，而是會先想想：「在別人眼中，我是不是也是這樣子？」就是這個「見不賢而內自省」就是這個樣子吧！雖然人生無法事事如意，成績不一定要到達頂尖，但該有的品德，是絕不能捨棄的，做人成功，才是真正的成功！

有情人間

高三 8 牛天白

「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合」，詩人有情，所以在文字中揮灑自我。或許，人間的美妙，正因為——有情。

「問世間情為何物？」我曾自問，是對世態炎涼的滄桑？抑或不滿世事的怨懟？於是，我決定踏入文字，於字清詞溫中，啜飲古人的情，撿拾先人的感受。於先秦，「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不還」，我感受到易水訣別，擊筑和歌那份氣魄；於五代，「歸時休放燭花紅，待踏馬蹄輕夜月」體會國破前的縱情驕奢，與國破後「剪不斷，理還亂」那份離愁；於北宋，「小軒窗，正梳妝，相顧無言，唯有淚千行」我感受到縱然傲然一世的才子，也有「十年生死兩茫茫」的哀歎。此刻，我終於醒悟，放眼古今，不論喜、怒、哀、樂，「情」充斥於人們心中，充滿在這大千世界當中。王國維「人間詞話」

提出人生最高境界——「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」年幼時的我，不懂，直到後來才了解：若不是心中有目標，人生之路如何走下去？若非心中有所託，又如何於途中「回首」？原來，正因為有情，人們才能在旅途中行走與停靠，因為有情，春時姹紫嫣紅，夏時萬樹蔥蘢，秋時落葉歸簷，冬時寒梅綻放，千樹萬樹梨花開，方能體會，也因為人間有情，「日既暮而猶煙霞絢爛，歲將晚而更橘橙芬芳」才能細細品味人生，一探其實榮華亦芬芳，苦茶亦甘甜，享受人生的滋味。

「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中，千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風」走進竹林，看其於風中擺盪，看其於雨中屹立，其實，這不就是種情嗎？原來——人間有情，有情人間，「情」充滿在我們身邊！

我的最愛

國三 8 吉冠宇

神遊五湖四海，遍行大江南北——我的最愛便是歷史，只須捧著一本史記或資治通鑑，我便能跨越時空來欣賞歷史的洪荒。

我的最愛是歷史，它帶我看到戰國七雄間的爾虞我詐，南北朝政治的洶湧不安，李世民在玄武門之變展現出的大謀大勇，文天祥在南面就死前表現出的忠貞不二。這些故事常讓我神遊其中，陪我走過純真的童年。

我的最愛是歷史，它帶我看到孫吳聯盟如何智謀使曹操的百萬雄獅付之一炬；韓信如何背水一戰，僅用幾千兵力就將二十萬趙軍殺得片甲不留；郭子儀如何單騎退回乾元救岌岌可危的大唐；忽必烈如何以寡敵眾，橫掃龐大的歐洲聯軍。這些故事常讓我感到洶湧澎湃，陪我度過無所事事的休閒時光。

我的最愛是歷史，它帶我看到身居陋巷，也不改其志向的顏回，放蕩不羈，不受禮法拘束，勇敢追求自然和做自己的竹林七賢；「採菊東籬下，悠然見南山」過著隱士生活的陶淵明。這些故事滋潤了我的心靈，並讓我懂了「悠然」的真諦。

「以銅為鏡，可以正衣冠；以人為鏡，可以知興衰。」對我而言，這些歷史不只像小說一樣，帶給我歡樂而已。它更教導了我許多待人接物的方法，以及人生的智慧。我的最愛就是「歷史」，遨遊其中悠然自得。

國
—
8
李承益

兩年前，我和家人一同去大阪旅遊，看不懂電車站的地圖，沒辦法知道觀光景點的確切位置，就在我們不知如何是好之際，父親向兩位路人詢問去那裡的方法，但我們只會說幾句日文，

去年，家人與我漫步洛杉磯街頭，望見原本就車水馬龍的大街上塞車了，往車陣的最前方一看，原來一位賣柳橙的佝僂老人把柳橙撒滿了一地，他努力的撿，

終身志士孫越說：「助人爲快樂之本。」助人能帶給人間溫馨，我雖然只是個初中學生，但我也要發揮一己之力，在捷運上讓座或幫老人拿東西，並且影響別人一同助人，就是點點星光，依舊能照亮夜空。

在新年的第一天，會看到家家戶戶都在家門口放置一盆清水，而且會看到人們都到郊外的河中進行新年沐浴，因為水對他們來說象徵著純淨，也是生命的源頭，更是萬物之神，在洗淨一身髒污之後，便展開一連串令人為之瘋狂的慶祝活動。

高二12 蔡易宸

子通通被拿出來，大家你一來我一往的互相潑水，就連被泰國人視為「聖獸」的大象都會被打扮了花枝招展，全身畫滿了彩繪圖樣，用牠長長的鼻子向大家噴水，幫大家洗去過去一年的穢氣及一切的不如意，一同享受潑水節的樂趣。

而為了慶賀新年，各地方也會舉辦一些慶典活動，例如：「賽象大會」，這個活動內容包含了大象的足球賽，人和大象拔河，以及大象跨過人的身體……的活動，據說給大象跨過去的人在新的一年將會很有福氣，這些活動都相當的精彩。

泰國人將潑水節視為

而世界上所有的文化，所有的習俗又何嘗不是如此，都是經過先人們努力的傳承，我們才能夠認識如此多樣的文化。因此，我們更應該要好好的保存原本屬於我們的文化，不讓它流失掉，並接納世界各地不同的文化。

國三 8 王琬璇

變的眞理。
寂寞送了我一副面具，他告訴我只需要戴上這副面具，

這不正是傳承所帶來的
好處嗎？

因此，當父母找我們
說教，師長傳授知識之
時，莫煩躁，莫等閒，
更應謹記在心，因為這
樣的傳承將引領走向人
生的光明處，更將帶領
我們攀向人生的顛峰。

這不正是傳承所帶來的
好處嗎？

因此，當父母找我們
說教，師長傳授知識之
時，莫煩躁，莫等閒，
更應謹記在心，因為這
樣的傳承將引領走向人
生的光明處，更將帶領
我們攀向人生的顛峰。

高一 9 楊姍柔

高處雲端的人能夠將山川美景盡收於眼底，卻看不見叢中一點紅的

如果說生命是一條康莊大道，那壞習慣便是時常使人仆倒的惱人碎石；如果說生命是一首輕快小品，那壞習慣便是在躍動音符間未經修飾的刺耳斷奏；如果說生命是一幅壯麗的潑墨山水畫，那麼壞習慣便是在恣意縱情中毀人雅致的一點汗

了曾經與自己允諾的「今日事，今日畢」。於是，我無時無刻不被緊鑄在壞習慣的桎梏鎖鍊中，並非緬懷過去，而是輸了一把又一把以青春爲籌碼的賭注。

而在淪爲生活的奴隸後，我終於願給自己一個沉靜的餘暇思索，爲何我如此庸碌卻仍一敗塗地？爲何每日的時間緊迫只換得一個筋疲力竭的空殼？這時一句話

國三 2 郎文儀

間有如金錢和生命，扼殺自己或他人時間的人，無異於謀財害命。——時間是何等珍寶？而我卻將其糟踏而不自省。從此，在訂定計劃後我得到了效果，如何獎勵才能發揮效果，我懂得如何在少許分秒內背完幾段文章……我更驚異於：我不再是個屢戰屢敗的孤軍，而成了征討得勝，配得支配時間的大將！

傳承

朝代的更迭，世代的交替，不斷上演，而前人遺留下來的，不論是物質或精神，皆是傳承。這些，是前人歷經了一生、一世，所得到的感悟、經驗，而其更為後人的至珍至寶。

前人所留下的經驗

的基業，又豈全為當世之人所創建；而我們的知識與智慧，讓我們上知天文，下知地理，讓我們縱橫於工作、友情與愛情，而這此種種，又何嘗不是我們的父母、師長所給予的？縱觀我們的生活，我們看到：

過全新的科學方法進行驗證，找出其中謬誤所在，並在實踐當中，積極避免；或對，我們也能以其為根基，繼續研究，使其提升到更高的境界，為後世所用。如此良性循環，會讓我們一再突破，一再超越，利益之所

正是在他之前的諸位物理學家所傳承下來的結論，而牛頓又再將其進一步發揚光大，始得如此英名以傳頌萬世，而其身後也確有許多科學家得益於其偉大的結果，

時，莫煩躁，莫等閒，更應謹記在心，因為這樣的傳承將引領走向人生的光明處，更將帶領我們攀向人生的顛峰。

高二 9 劉澤範

朝代的更迭，世代的交替，不斷上演，而前人遺留下來的，不論是物質或精神，皆是傳承。這些，是前人歷經了一生、一世，所得到的感悟、經驗，而更為後人的至珍至寶。

前人所留下的經驗就可以讓後人能愈加鑽營，讓後人在一定的基礎上，往下紮根。在現今，有多少實用的小工具，是利用了數千年前，伽俐略所想出來的槓杆原理；而我們堅若磐石

的基業，又豈全爲當世之人所創建；而我們的知識與智慧，讓我們上知天文，下知地理，讓我們縱橫於工作、友情與愛情，而從此種種，又何嘗不是我們的父母、師長所給予的？縱觀我們的生活，我們看到：現在人類的壯盛，實與先人之所傳，可說有絕對的關係。

大家會說，古人之言太過陳舊迂腐，不值得採信，但是卻經常忽略這些經驗，是幾千年智

能以其為根基，繼續研究，使其提升到更高的境界，為後世所用。如此良性循環，會讓我們一再突破，一再超越，利益之所在，不言自明。

古典物理學之父牛頓曾說：「我之所以能看



此英名以傳頌萬世，而其身後也確有許多科學家得益於其偉大的結果，



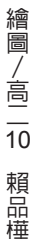
繪圖／

一六 洪瀝筑

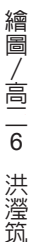
ナナナ

★トーキョーライグ★

生之光明處，更壯聲色。
我們攀向人生的顛峰。



訴我只要戴上這副面具，



ナナナ ★トーキョーライブ★

遇見寂寞

國三 8 王琬璇

我不斷地尋找那一縷生機，希望可以從這黑暗中逃脫，可是不管我再怎麼大聲呼喊，終究是徒勞無功。在一次次的跌跌撞撞中，我遇見了一位新朋友，他的名字叫「寂寞」。

誰說寂寞不好？誰說寂寞就是孤單的代名詞？當我難過的時候，寂寞是我最好的聽眾，雖然我並不了解寂寞，但至少我還能對他誠實。儘管他從不發表任何意見，但他總會用他的空虛感來擁抱、安慰我。不管是一個人還是一群人的時候，寂寞總是陪伴在我身邊。臉上的快樂和心中的空洞成正比，似乎臉上笑得越開心，就能讓這些謊言變成不

就沒有人能傷害我。我特地將那副面具畫得五彩繽紛，完美的偽裝成另一個身分。一個孤單的概念不斷在我腦海中回放，催使我趕緊跳進那深不見底的漩渦裡，和寂寞一起優游其中。追隨著寂寞的步伐，眼睛所看到的永遠只有琴鍵上單一的黑白色調，耳朵所聽到的永遠只有空氣中吵雜的音頻，嘴巴所嚐到的永遠只有心碎的苦澀味。那一刻，我突然好想跟寂寞絕交。

但令人氣憤的是，我竟然沒有勇氣把寂寞給我的面具拿下來。如此脆弱又不堪一擊的我，只能從手指的縫隙去窺見世界的美好，只能感覺到睫毛的輕微顫抖以及淚水迫不及待想流出眼眶的心情。當我看見鏡中所反射出的寂寞的臉，我只想把他嘴邊的燦爛抹去而已。

學生會快訊

學生會會長 高一6 彭玄驊

「文明是一種表達的進程，如果沒有表達，那文明變不復存在。」如同村上春樹所說，現代的社會注重發言、提議，然後討論、表決的民主程序。當然，對於學生權益、事務的爭取和參與，也需要各位同學寶貴的意見和行動支持。

上學期的校慶帽T，在同學大力的支持下，目前已開始進行最後的樣式決選程序，未來會進入我們的制服體系。螢光晚會也因同學熱情的參與，成功募得一萬三千餘元門票收入，全數捐給創世基金會，幫助弱勢團體。

由此可見同學對於公共事務的關注，是影響一場活動成敗的重要因素。

校友會活動

校友分享：大學新鮮營

臺大法律一陳昱廷

受託寫這份宣傳，並不是基於我是這次營隊的副隊長，而是因為這個營隊有一些我所看到的、很閃耀的地方。這些部份我想給全校延平在校同學姊妹們，在經歷水深火熱過後，跳入嶄新而不確定的未來之前，新鮮營確實能夠帶給你們進入社會化的大學某種程度的銜接。與其說是宣傳，倒寧可說是分享。

我是個很討厭廣告的人，自然的我也不會因為自己是負責人而跳出來宣傳，因為我一直以來我給自己的期許無非就是把這件事情做到最好，這

樣的無須宣傳便下自成蹊。如此，我是以一位受延平六年訓練畢業，在臺大待了一年半載後的學長身分寫這篇文章。事實上，一個營隊要能撐過十年已實屬不易，遑論大學新鮮營至今已進第22屆，早先年前參與過的學長姊姊都已成家立業。對此我十分好奇，一個營隊——尤其是在大考完這麼短的時間點——能夠順利地辦22年，原來他們打從一開始就打算與大學系上辦的營隊走不同的路線。

應該有好一部份的人都有參加過大學校系辦的營隊。華麗的表演和海報、大規模的場地以及很多很多的小隊，實際上都帶給我們很不



一樣的感受，也開始對於大學有另一齣想像。直到我參加的新鮮營，到我擔任隊輔，再到接任副隊長，我開始學會另一種和學弟妹相處的模式，而因新鮮營所建立的關係一直延續至今，大家仍然會相聚在一起討論各種來自延平共同記憶的過去，也不斷延續著對未來的期待。

這一年半間我應輔導室和許多老師的邀約，以校友的身分回校演講，把所有能提供的資料提供給學校，希望能夠幫助更多人完成他們的夢想。很多時候老師們問我，為什麼願意這樣無償付出時間心血給學校？我的回答始終如一，我希望發生在我身上

的好可以重複發生在學弟妹身上，而發生在我身上的惡可以就此消失。我想，這些也是源自於新鮮營給我的經驗吧！一直以來我都是個自私的人，但在那之後，我慢慢開始願意付出，也得到了那種成就和喜悅。

大學新鮮營是個很奇妙的存在。我想分享給大家，也認為身為延平的你們值得這樣的營隊，在步入大學之際，讓學長姐可以把自己的一切無私的奉獻給各位。我不談什麼傳承，我就是希望學弟妹可以和我一樣擁有這樣美好的經驗，認識學長姐，然後一起談論著未來可能在大學中發生各種血肉模

永遠的畫面

國三8 孫唯恩

如果人生是場幻燈秀，記憶就是底片。一幅幅畫面中，有的如同過眼雲煙，有的如同熱鐵烙膚，有的如同飛鳥掠過天空，漸行漸遠。卻總是有這些景象，使我們放不下最後一絲牽掛，盤旋纏繞在心頭久久消逝不去，即使度過了多少季節交替，那幅畫面，依舊定格在腦海中，在心中。

慈祥的面容、笑起來便會彎成月牙的雙眸、十足的幽默感，那就是我的外公。從小到大，外公是如同我的大玩伴，是形影不離——一起跟著電視臺哥哥姐姐舞動，一起去基隆海邊



繪圖/高一6 黃子庭

留下足跡，一起到彩券行挑選號碼，一起瞞著外婆偷吃零食……但對外公最深的印象，莫過於坐在房間內他最愛的搖椅上，臉上掛著一抹溫和笑靨。

不過，越美的夢，就越畏懼結束；失去越重視的人，就傷得越深。外公罹患了胰臟癌，並無法醫治。在入院前，外公喚我到他的房間，一切好像都一如往常，外公仍坐在他心愛的搖椅上，臉上仍是不變的和藹笑容，但虛弱的姿態與不經意顯露的倦容，卻不斷地提醒著我鋒心刺骨的事實，外公握著我的手，語重心長的告訴我：「不要結交壞朋友，一生做個正直的人。」我強忍著淚水，重重地點點頭讓

營濟人文慈

高一6 曾子芸

慈濟到底是在做什麼的呢？人文營？聽起來就很無聊。還聽說三天都要吃素、要早睡早起、要操練、還要睡通鋪，整個感覺就很折磨人阿！說明會之後，我幻想著：該不會這三天我們是要去念經、拜佛、過著和尚、尼姑生活吧？所以六月三十日一大早，我們帶著有點期待、疑惑、忐忑的心情從台北出發，前往花蓮慈濟去尋找答案。這是我們最後一次以身為九零五的一員、國中生的身分一起出去了，在火車上的兩個小時也就更是熱鬧。看著窗外的

景色從高樓聳立的都市來到了群山包圍的鄉村，相信這次的研習營會帶給我們和以往的校外教學很不一樣的經驗。

在這幾天，聽了很多感人的演講，看了許多激勵人心的影片、學習了茶道、茶道……等生活中的基本禮儀，還參觀、體驗了慈濟大學一些不同的科系。在這麼多的活動當中，讓我印象最深刻的是大愛的孩子——素珠師姑和維意師兄的故事。維意，他是個天生智能不足的孩子，小時候很不好帶，常常鬧出許多事情，像是不動不動就丟東西、對妹妹們拳打腳踢……等，因此也不能夠上學。雖然知道維意不是故意的，但這樣的狀況卻也磨盡了素珠師姑的耐性，就在他想要放棄這個孩子時候，慈濟的出現救起了這個差點支離破碎的家庭。神在造人的時

候是公平的，他為你關閉了一扇門，同時也會為你打開一扇窗，每個人都是有才的，只是你有沒有找到自己的專長罷了。在慈濟，許多師姑師伯們耐心的教導下，維意不再是以前那個不懂事、整天無理取鬧的孩子，現在的他很貼心，也很孝順父母，不僅如此，書法、繪畫的作品也非常優秀，讓我的嘆為觀止，也打動了心底的佩服他。如果從心底的佩服他。如果連一個智能不足的孩子都能夠克服天生這麼大的困難，把自己的人生經營得如此成功了呢？我們又何嘗不可呢？也許，我們現在還只是個剛脫離國中的小高一，可能也還不知道自己的志向，那就認真念書、充實自己，把握每分每秒，讓自己未來三年高中生活過得精彩、不留遺憾，就是我們現在可以做的了。

經過了三天慈濟人文營的洗禮，其實過的蠻有趣的，雖然確實要吃素、要早睡早起做早操、還要睡通鋪，但其實也沒有想像中的這麼痛苦。素食也蠻好吃的，早睡早起身體健康嘛！睡通鋪，增進同學間的感情好像也不賴。師姑師伯們的手語帶動跳大家也都從一開始的覺得無聊到最後的認真參與，我真的深深的被他們的熱情和無私奉獻的精神感動到了。七月二日下午，我們帶著滿滿的收穫離開了花蓮，對於慈濟這個團體到底在做什麼的疑問也得到了答案，就是不求回報的幫助人！在別人需要幫助的時候伸出援手，當你需要幫忙的時候，別人也會願意助你一臂之力，要隨時心懷感激、懂得投桃報李、回饋社會，讓慈濟人的溫暖一直延續下去。

回顧

國三7 張瑞庭

時光總在不知不覺間悄然消逝，驀然回首，才又發現那一段段記憶是如此的縈繞在心頭。沿著光陰的小徑回頭走，時間彷彿重新回到那日傳出的音符中撼動人心的一刻。

那是上半年的事情了吧！為了那場演出，從學期初就開始的練習從未停過，事前的團練也多了好幾回，為了就是要替我們加強。但每每總令人有些喪氣、自責，就是沒法達到標準，一直至演出前都不見起色，不禁有點懷疑自己是否沒有能力上台。也許是有些執著的個性，我告訴自己絕不能臨陣脫逃，就這樣糊裡糊塗的上台演出了。

一直到當天上台前，都還沒有絲毫地認為時針轉動速度如此之快，抱

我對流行的看法

國三7 黃駟灝

「流行」對很多年青人來說是一種不可或缺或缺的象徵，但在我眼中它只不過是一種人傳人的「疾病」。此疾病是指一味的模仿，這種病來得快，去得也快，所以流行並不高尚、厲害，反而是非常普通。

而且流行有好有壞，就像是在小學時流行講髒話，自以為很帥，但並非如此且愚蠢，這就是所謂的盲從，就以之前在台灣如火如荼的太陽花事件，有許多人攻占立法院宣誓，但是大家真的全心一致嗎？難道沒有大學生是湊熱鬧嗎？這短短數十天的「流行」，不知道有多少人盲從於此，所以由此可知要對當時風靡一時的流行擁有「辨別」的能力，以免受到盲從的牽引而招來橫禍，這也代表普遍的流行可能



螢光：愛要化為實際行動，而服務便是行動。