



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第一〇九期

發行人：劉永順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林怡芳
 印刷所：宇晨設計印刷

吾愛吾校歌唱比賽

為凝聚班級向心力，提供學生發揮創意的空間，本校於12月14日星期一及12月18日星期五一、五分別舉辦國一高一吾愛吾校歌唱比賽。為了在比賽中有最佳表現，各班早在十月份就著手準備，越接近比賽日期，練習越趨密集。比賽前一週，各班在司令台前進行排練走位的同時，也相互觀摩音樂、歌聲與笑聲，也令人更加期待比賽的到來。



圖為國一、國二、國三、國四、國五、國六、國七、國八、國九、國十、國十一、國十二各年級學生在司令台前進行排練走位。

比賽當天，果然沒有讓大家失望，多個班級改編校歌，讓校歌聽來富有變化趣味。另外，有班級用真誠整齊的嗓音打動評審，班級用男女對唱的方式、挑戰高難度的歌劇魅影驚豔全場，也有班級邊唱邊跳、表情十足。更有同學扮演印度阿三設計搞笑的橋段，只為博君一笑，各班無不使出渾身解數，讓在場觀眾驚喜連連。對評審來說，只能選出前幾名還真是一個大難題。



然而比賽總有輸贏，最後結果為：
 國一組
 第一名：國一七班
 第二名：國一七班
 第三名：國一六班
 高一年級
 第一名：高一八班
 第二名：高一八班
 第三名：高一七班
 第四名：高一四班
 恭喜以上得獎班級。
 (訓育組長 彭敬淑)

親職講座 開啟孩子的生命智慧

輔導室持續與家長合作辦理親職講座，目的是希望透過講座增進家長親職教育知識，落實家庭教育工作，以增進家長學習、培養子女良好的品德及生活習慣，及增進家人關係的。

有效方法，營造健康家庭。本學期共辦理四場次，各場次內容分述如下：
 第一場於學校日下午揭開序幕，為使高三學生家長能對多元入學管道有更深入的瞭解，以免在升學多元化的浪潮下因不瞭解而心慌的心情，特邀資深顧問蔡國秀主任針對升學管道進行說明，在蔡主任詳盡且精闢的解說後，讓與會的家長對於多元入學管道能更為了解及安心。

第二場親職講座邀請到學橋教育訓練中心講師胡國強老師，主講「別讓教養變成叫養」，胡老師幽默生動的演說，讓現場聽眾從自身的教養經驗談起，讓家長省思如何做個稱職的父母、如何了解孩子、如何教育孩子、如何啟發孩子，並具體分享家長如何協助孩子以提升自己的自信心和自尊心，包括經常稱讚、給予孩子動手做的機會等。莊老師還分享正向語言和念力的重要性，並直接邀請與會家長現場體驗，讓與會的家長能更深刻的體悟跟深的教養智慧。

講座名稱	時間	主講人
大學申請入學說明會	2月18日(星期四) 18點30分~20點	多元策圖書資訊社 牟國陶總編
親子溝通障礙	4月22日(星期五) 14點~16點	吉靜嫻老師
打開情緒的黑盒子——從親子互動行為、信念和感受解讀孩子的行為	5月27日(星期五) 14點~16點	臺灣心福里情緒教育推廣協會 邱錦玉心理師
親子教養的投資心法	6月17日(星期五) 14點~16點	臺北市教師研習中心 特約心理師 柯書林臨床心理師

第三場親職講座亦是由學橋教育訓練中心講師莊聰正老師，莊老師從自身的教養經驗談起，讓家長省思如何做個稱職的父母、如何了解孩子、如何教育孩子、如何啟發孩子，並具體分享家長如何協助孩子以提升自己的自信心和自尊心，包括經常稱讚、給予孩子動手做的機會等。莊老師還分享正向語言和念力的重要性，並直接邀請與會家長現場體驗，讓與會的家長能更深刻的體悟跟深的教養智慧。

第四場親職講座邀請到學橋教育訓練中心講師胡國強老師，主講「別讓教養變成叫養」，胡老師幽默生動的演說，讓現場聽眾從自身的教養經驗談起，讓家長省思如何做個稱職的父母、如何了解孩子、如何教育孩子、如何啟發孩子，並具體分享家長如何協助孩子以提升自己的自信心和自尊心，包括經常稱讚、給予孩子動手做的機會等。莊老師還分享正向語言和念力的重要性，並直接邀請與會家長現場體驗，讓與會的家長能更深刻的體悟跟深的教養智慧。

104學年度扎根高中職資訊科學教育計畫

104年5月本校與臺北科技大學資訊工程系簽署合作意願書，協同辦理教育部「104學年度扎根高中職資訊科學教育計畫」。本計畫中所合作的高中職包括有：延平中學、中山女高、延平中學、桃園農工等4所學校的高中職學生，所有的課程與活動均為免費。

計畫內容如下六點：
 一、北科大資訊系預計分上下學期開設程式設計基礎以及實務應用兩門課程，利用週六或週日時間上課，完成課程後由北科大開立大學後可抵免北科大相關課程的修習。
 1. 上學期程式設計基礎課程中將以C++為主要語言。
 2. 下學期實務應用課程中將以手機App，以及機器人等為主題。
 二、安排相關資訊領域的專題講座：
 1. 方式：以合作學校在原有課程中增加專題演講形式實施為原則。
 2. 主題：資訊領域新知與應用、技術發展新趨勢等相關專業範疇，將邀請北科大教師或業界專業人士以演講方式進行。
 三、安排公司參訪活動：
 由北科大負責協調，安排合作學校師生共同前往相關資訊產業公司參訪。目前規劃參訪對象為群光電子及遊戲橘子兩家公司。
 四、安排學生參加國際性維測驗 (Debian)：
 1. 本測驗實施日期配合國際命題與實施規範，統一於11月實施，為期10天。
 2. 本校排定測驗日期為104年11月20日(星期五)8點~9點。
 3. 測驗時間約45分鐘。每次測驗共15題，各難度(難、中、易)平均分數5題。
 4. 參與對象：由高中職教師註冊帳號，以班級為單位報名，本校安排高一、8、10三個班級學生參加測驗，且於測驗後發給學生參與及成績證明。
 五、規劃「進擊的小資兵」寒假營隊活動：
 1. 期間：105年1月28日~1月29日，共兩天。
 2. 地點：臺北科技大學。
 3. 住宿：一晚，宿於北科大(大宿舍)。
 4. 實施方式：寒假營隊活動將安排課程與團體活動，讓學生於快樂活動中經由北科大資工系學長與系上老師的介紹逐漸了解資工領域之內涵，建立對學習資訊領域之興趣。課程中將會由簡入深的帶領參與學生進入資工最基本的程式語言的世界。同時也會安排從基礎的HTML網頁設計開始學起，並介紹CSS，讓學生能用簡單的方式寫出網頁並美化自己的網頁。也預計介紹Python物件導向程式語言，讓學生對高階語言有初步的認識與興趣。
 六、鼓勵學生參加大學程式設計先修檢測 (APCS)：
 1. 期望藉由舉辦據公信力的「大學程式設計先修檢測」，讓具備程式設計能力之高中職學生，能夠檢驗學習成果，並提供大學選才的參考依據。
 2. 此先修檢測採線上作答方式檢測，檢測的項目計有程式設計觀念、程式設計實作題兩種。第一次檢測將在105年3月5日舉行。
 臺北科技大學資訊工程系，基於大學對於社會之責任，配合教育部「扎根高中職資訊科學教育計畫」，規劃辦理資訊科學教育推廣活動於高中職學校，其目標在於：普及高中職資訊科學教育，培養高中職學生運算思維能力，增加高中職學生資訊科技應用能力、發掘具有資訊科學潛力的高中職學生。為達到上述目標，所以藉助本計畫內容六大要點之規劃，來加以落實，期望能將資訊教育及早推廣至大學階段之前，如此除了對資訊專業人才培育有所幫助之外，更能讓一般學生對資訊科學有較清楚的認識與了解。(圖書館主任 陳啓聰)

的家長長聲連連，也體會到吼叫、指導式的教養方式是親子關係的頭號殺手，並指出家長若能將心比心，並做好親子教養六字訣：「鼓勵、引導、陪伴」，保證親情歡樂無限。
 第三場親職講座亦是由學橋教育訓練中心講師莊聰正老師，莊老師從自身的教養經驗談起，讓家長省思如何做個稱職的父母、如何了解孩子、如何教育孩子、如何啟發孩子，並具體分享家長如何協助孩子以提升自己的自信心和自尊心，包括經常稱讚、給予孩子動手做的機會等。莊老師還分享正向語言和念力的重要性，並直接邀請與會家長現場體驗，讓與會的家長能更深刻的體悟跟深的教養智慧。
 第四場親職講座邀請到學橋教育訓練中心講師胡國強老師，主講「別讓教養變成叫養」，胡老師幽默生動的演說，讓現場聽眾從自身的教養經驗談起，讓家長省思如何做個稱職的父母、如何了解孩子、如何教育孩子、如何啟發孩子，並具體分享家長如何協助孩子以提升自己的自信心和自尊心，包括經常稱讚、給予孩子動手做的機會等。莊老師還分享正向語言和念力的重要性，並直接邀請與會家長現場體驗，讓與會的家長能更深刻的體悟跟深的教養智慧。



(輔導組長 鄧佳紋)

105學年度國一招生資訊

招生對象：設籍臺北市之國小應屆畢業生。
 招生人數：男女兼收，暫定405名(實際人數依教育局105學年度核定人數為準)。
 招生方式：
 (一)優先入學：本校創辦人、現任董事、經核備之董事會秘書、辦事員及專任教職員工之直系血親符合入學資格者，得於招生名額內申請優先入學。
 (二)甄選入學：總招生人數扣除優先入學人數後之餘額則提供甄選入學之學生使用，甄選入學者須報名參加105年3月26日之甄選。
 甄選報名日期：105年3月5日、3月13日、每日上午9點~11點(含例假日)。
 甄選報名地點：本校閱覽室。
 甄選報名費用：300元。
 甄選報名方式：
 (一)審核原就讀國小學生證(或具出生年月日之相關證明文件)。
 (二)繳交本人半年內拍攝之正面半身脫帽2吋相片一式兩張，彩色、黑白皆可。(無照片者不接受報名)。
 (三)小學階段參加競賽具特別加分條件者需檢附證明文件正本供查驗並繳交影本。特別加分獎狀影本繳交一份為限，請家長依據本簡章第十條及第十一條說明自行篩選。
 甄選日期、時間：105年3月26日(星期六)，上午8點15分~12點10分。
 甄選科目及配分：國語文綜合能力120分(含作文30分)、數學推理能力120分、英文綜合能力60分，總分300分。以國小五、六年級教材為範圍，不限版本。
 特別加分：小學階段參加縣、市級以上語文、自然科學、音樂等競賽獲前六名、佳作或優選者可加分，採計標準請參閱左側附表。

各項競賽採計表	加分採計內容
語文	演講、寫作、書法
自然科學	科學展覽
音樂	管樂、中提琴、大提琴演奏

(需檢附證明文件正本供查驗並繳交影本，且以縣、市政府或教育主管機關主辦之競賽項目為限，加分多寡由本校審核小組認定。)另國際性競賽得獎者除得獎證明文件外應加附政府主管機關認定之相關證明文件，非現場比賽之通訊、徵文類不予採計。
 凡具特別加分條件者，個人項目按下表加分，團體項目加分減半。加分以一項且最優名次為限。

競賽等級	第1名 (特優)	第2名 (優等)	第3名 (甲等)	第4、6名 (或佳作或優選)
縣、市	9	7	5	2
臺灣區	12	9	7	4
或全國性	15	12	9	7
國際性	15	12	9	7

甄選錄取名額：依甄選總分加計特別加分後，依分數高低排序錄取。總分相同時，參酌各科甄選成績之順序如下：
 (1) 數學推理能力。(2) 國語文綜合能力。(3) 英文綜合能力。
 甄選錄取名額日期：105年3月28日(星期一) 18時於本校網站公告錄取之正備取名單。

擋不住的誘惑

躍然紙上的歷史

高一9 李宜芳

誘惑無時無刻存在於生活中，如同（指喻）一文中的疹子，不思處理便有危及生命之虞，它會操弄著心神，成為難以跨越的障礙。

它已成為那會使我沉淪的鴉片。有時在課堂上，我會失神而被吸入自己交織的歷史場景中；也許是在夜深人靜時，從床上跳起，不停查閱資料直至深夜；或是我常將它擺在第一順位，卻遺忘了繁瑣的課業。不知從何時起，它讓我不著痕跡地深入蠱惑中，難以脫身。

攫住我的自制力，將其藏起，我嘗試著讓自已忘記那慾望，或是把手機關機，避免查詢那些浩繁資料，經過長期奮鬥後，頗有成效的人，愛上巧克力成痼的人，克制想念甜中帶苦的味，慢慢地如火熱情，便會澆熄，化為平靜。這是我第一次體認到，原來誘惑的起點並不一定僅為負面，然而卻因為著迷，成為心尖一刺。

王爾德曾說：「我抗拒依戀，卻無法抵抗誘惑。」它是嬌豔欲滴的罌粟花，看似無害，卻會成癮，終成魔障。如方孝孺所云：「天下之事，常發於至微，而終於大患。」誘惑總悄悄潛入生活中，令人難以察覺，唯有防微杜漸，秉持過猶不及之警覺，方能遠離這將成大患的心魔。

回顧

國二8 陳芊瑾

按下攝影機的播放鍵，我來到了十年前還在牙牙學語的成長階段；拍拍那布滿灰塵的厚重相本，一頁頁泛黃的照片，訴說著我童年的快樂時光；翻開一本本的日記，我會心一笑，彷彿又變成了國一新鮮人，對新環境和各種事物投以好奇的眼光……

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

舞一身的白

高一1 蘇育琪

小寶寶身上純白的睡衣乾淨舒適，而角落裡發現的蒲公英，輕柔的白讓人覺得素雅純淨。我以為自己的精神作為屬於自己的色彩，希望能於自己的色彩，希望能讓人感到溫暖、柔和。任何鮮豔刺眼的顏色因為白色的調和變得和緩，再單調的顏色因為白色的點綴變得活潑。希望能成為人與人之間很好的調劑，以純淨的心，繼續揮灑生命的繽紛。

我的座右銘

花開堪折直須折，莫待無花空折枝

國二9 何明樺

那時候體育股長選了跑前二十快的參加大隊接力，我剛好就是第二十二個，我們在比賽那天前的每一節體育課都在練習傳棒、接棒、衝刺，每次都很認真的練習，甚至到了比賽那天早上，還提早到校與前一棒練習傳棒。比賽時，接到了棒子，我一心只想著衝，傳給下一棒後，整個心情就放鬆了，我覺得自己練習好久了，為了這十八秒，好感動，我們班是國中女生班第三名，而且這是我一生中拿到的第一個獎牌。

玫瑰和桔梗交織成一場浪漫，藍天和白雲交織成一片自由，草和樹木交織成一股清新，珍惜和錯過交織成一段人生。

才折下光禿禿的枝條，空自嘆息。年初，我的爺爺離開了人世。這消息對當時的我來說就如同晴天霹靂一樣震撼，我後悔沒有在那之前多多關心爺爺，多陪他聊天，又或是帶著他最喜歡的明太子料理回去給他，但我明白這些事是永遠無法挽回的。在那之後，我開始懂得珍惜、把握，明白有些事一旦錯過了就無法彌補。人的一生能有幾次錯過？錯過了一個人，或許一輩子再也等不到下一個；錯過了一次機會，可能會讓遺憾的花朵充斥心扉。若我們因錯過而失意惆悵，那我們也許會錯過眼前更美好的的一切！於是，我望向窗外的美景，決定不再錯過。

回顧

國二1 許瑾容

做完一件事，不能就這樣過去，要回頭看，對於好的事情，可以再三回味，至於不好的部份，則要檢討，又或者會在其中找到樂趣也說不定，而我覺得在延平一年多，最令我回味無窮的就是國一時的延平運動會。

在運動會中，我有參加兩個項目：一個是大會操表演，一個是大隊接力。我覺得大會操的表演很有趣，國一暑假時體育老師教我們做，並且和我們說校慶國一要表演這些，聽到這個消息，我很震驚，因為那些動作很難，竟然要在全校面前表演？每節體育課都要做這個當暖身操，所以動作也慢慢熟練，表演時都覺得好害羞，全校都在看，而且到了某個動作還發出怪怪的叫聲。現在體育課還是做這些當暖身操，但卻覺得平凡，沒有什麼特別的。就會有許多樂趣。

王爾德曾說：「我抗拒依戀，卻無法抵抗誘惑。」它是嬌豔欲滴的罌粟花，看似無害，卻會成癮，終成魔障。如方孝孺所云：「天下之事，常發於至微，而終於大患。」誘惑總悄悄潛入生活中，令人難以察覺，唯有防微杜漸，秉持過猶不及之警覺，方能遠離這將成大患的心魔。

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人深陷其中，又好似猛毒總使人避之不及，每當人們提起它時總帶著一絲的內疚。糖。炎炎夏日，逛著琳瑯滿目的便利商店，有許多人能抗拒商品架上含糖飲料呢？想像著冰涼的快感直衝腦門，跳著佛朗明哥舞的糖分挑逗著你的味蕾，啊！豈不快哉！但伴隨而來的荷包失血及對喉嚨的摧殘，卻也常令我有所忌憚。但再堅固的防線終將成為斷垣殘壁，在踏入超商後便陷入天人交戰的我，往往在回過神後手上便多一罐甜品，就像巴伐洛夫的狗做出了制約反應，也許甜美，但總留下滿腹的惆悵。喜歡唱歌的我，雖然

回顧，總是讓我惋惜時間的飛逝，在這匆匆的市區裡，人們只記得一頭的向前看，卻忘了一頭想昨日精采豐富的生活。「回顧」使我再一次回到了初入國中的第一天，那深刻的印象與憶昔撫今的感慨都深深烙印在我的回憶裡，永不消失。

白，是有生命力的。仰望，藍天因幾朵白雲的襯托而精采；高山因山頭鋪蓋白雪而生動。俯看，大海因許多白色的浪花顯得可愛；綠油的稻田因幾隻飛舞的白鷺變得生氣勃勃。白，可以是冷冰冰的。急診室裡的慘白讓人覺得死氣沉沉；但是白亦可以是溫暖柔和的，咖啡上漂浮的乳白色的奶泡感覺溫和、花瓶中的白色瑪格利特令人愉悅、

回顧

國二1 許瑾容

我喜歡回顧初入中學的轉捩點，是一個蛻變的時期，大家脫去過去稚氣的外殼，呈現嶄新的一面。還記得那天我的日記這麼寫道：「……今天真是漫長又疲憊的一天。新學期即將展開，加油！」那時的我是多麼的脆弱又不堪一擊，但或許是經過一段長時間的磨練，或許是每日每夜的自我期許，又或者我已經漸漸對光的流逝感到麻木不仁，現在的我，已經擁有了無堅不摧的堅強意志。時間會改變你的內涵，我在無形中成長，也有了深刻的體悟。

猶如沼澤般常令人

擋不住的誘惑

蒙蔽雙眼的金錢

高一10 李昀儒

誘惑像一隻臣服於水面中的魚鉤，等待著被鮮美的魚餌上鉤的人們。誘惑無時無刻不在我們的生活，一旦受吸引，便如脫韁野馬般失序，深陷於誘惑的泥淖中。

那天晚上，風如獅吼的野獸撲向村落，雨如瀑布般傾瀉石板屋。祖靈的神像早已被吹倒，昔日的威風凜凜也被風雨削弱九分；刻有百步蛇的陶器摔成碎瓦，部落的精神象徵頓時瓦解。颶風過後，只見瘦如骨柴的檳榔樹攜著自己

的淺根輪在滿目瘡痍的山坡上。這場災難是我們咎由自取。金錢的誘惑堵塞了思緒，蒙蔽了雙眼。在官員的油腔滑調之下，檳榔樹的豐腴利益戰勝我們的意志力。創下百年神木的根，換上檳榔樹；沒想到他抓不住鬆軟的泥土，抓不住受摧殘的房屋。而我們這顆駛向誘惑的心，是連結實的百年神木也抓不住的。

我們發誓絕不重蹈覆轍，我們必定會用鋼鐵鐵壁的意志力防禦誘惑拒在外。

回顧

國三7 謝煒編

當經歷過的事刻印在我腦海中時，像是小學打預防針痛苦掙扎的表情，還是小學畢業旅行快樂的回憶，即使有傷心和痛苦的，但有更多的是歡笑、榮耀、信任與感動。

回顧以前小學時代的事，那是發生在我五年級剛從沙止轉入南國國小的第一次段考的事，那時我的抱有著常聽人說「台北市的人比較優秀的觀念，所以對自己很沒信心，認為這次一定考不好，結果成績出來果然不盡理想，但當時老師卻鼓勵我說：『做事不是一次就能成功，下次再努力，不要灰心。』」

我總無法忘記小時候和爺爺共度的回顧，在五年前他過世了，而我對他的形容就是熱愛工作，七十多歲還是，雖然外表看起來很嚴肅的他，其實也有慈祥的一面，記得在我幼稚園時，爺爺每天帶我到公園散步，而每每我走不動時，他總會背我，或是偶爾說故事，一般的人會以為他熱愛工作，對周遭事物很冷漠，其實錯了，他其實對周遭事物瞭若指掌，什麼事都難不倒他，所以每當我有問題求助時，爺爺都會不厭其煩的再三解說，直到我瞭解為止。遺憾的是，最後他忽略了人生最大的財富「健康」，雖然他已經過世，我也從一個孩童變成一個少年了，但我總無法忘記童年和爺爺共度的美好歲月以及他對我的深切期盼。

以上是我的兩個回顧，雖然看似很平淡，但卻對我意義深遠。

日本的新年

高三1 陳星豪

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺；有別離，才有重逢；有結束，才有開始。於是有了「年」這樣的時間單位。「年」是我們一生中最大的時間長度單位，而各國對過年的看法也不盡相同，就讓我們來看看台灣有深厚歷史淵緣的日本怎麼過年吧。

台灣人大部分都有過二個年的習慣，有西元的「跨年」和農曆的春節，但在日本雖然日曆上有陽曆和陰曆的標示，日本的春節卻在西元十二月三十一日除夕開始，與西方跨年合併。為什麼同樣是仿效中國漢字圈國家的日本，和其它亞洲國家不一樣，不過農曆新年？原來最早可以追溯到明治維新時期。明治維新時期的日本不斷進行西化政策，

大量引進西方制度、技術、文化，率先於西元一八七三年採用西曆，廢除農曆。或許大家認為當時政府急著西化才造成此制度誕生，其實不然，還有隱情，那就是「錢」。隨著現代化建設的展開，日本政府財政越來越吃緊，而官吏的「月俸」(按月發放的薪水)成了政府縮減支出開刀的對象。當時日本陰曆每隔幾年就有一個閏月，官俸要按照十三個月發放，農曆一八七二年明治天皇發布了「改曆詔書」廢除陰曆，祭典一律依新曆日期實施。此舉為政府省下兩個月的官俸支出，對當時來說解決了相當大的支出。從此之後政府各部門不提倡陰曆曆對照表及回應相關問題，農曆新年逐漸從日本

本人生活中逝去，至今都過著陽曆新年。雖然過著陽曆新年，但日本的過年味可一點也不減，在除夕前也有像中國一樣辦年貨、大掃除、佈置家居，而且舉行忘年會，忘年會和團圓最大的不同是和朋友或同事聚會，旨在忘記一年辛苦的宴會，過去人們通常會一邊喝酒，一邊詠「和歌」。現在則多唱卡拉OK。在準備工作結束後來到了除夕(十二月三十一日)又稱大晦日，傍晚家人會團圓一起吃年夜飯，其中包括「雜煮」，此外從江戶時代開始，年夜飯必定包括麵條，通常是蕎麥麵，意味長壽。晚上人們通常會收看电视節目，大多數的人都會看已有數十年歷史的「紅白歌合戰」，歌唱比賽節目開始於除夕晚上七點半開始至深夜十一點四十五分結束，之後鏡頭就會帶到日本

著名寺院做現場轉播及介紹。看完節目人們不約而同地前往附近主要寺廟。除夕子夜日本各處寺廟會響起一百零八下鐘聲稱為除夕敲鐘。這一百零八下原有特別的意義的，第一種說法是驅走一百零八個魔鬼，第二種是一零八為神佛，第三種說法是這一百零八下代表了一年十二個月，二十四節氣，七十二候加起來的總數。日本人也有守歲的習俗，而第二天初一大家都會前往神社或佛寺參拜，長輩也會在這天給晚輩壓歲錢，和中國不一樣，用「白包」包裝。日本人在過年非常喜歡收到別人送的賀年卡，人們會互相贈送賀卡，而收信者會在一月一日收到卡片。不論哪一個國家過年都是慶祝的，喜悅的，不論透過哪種儀式，過程是幸福，每個民族會用自己的方式度過一生最大時間單位「年」。

我對流行的看法

國三2 朱立恆

每個世代都有流行的東西，在臺灣有些流行是歷久不衰的，像是棒球，而有些流行則是來得快去得也快。如1998年的葡式蛋塔熱潮、去年的黑雷神風潮。然而我認為追求流行並非壞事。但是在追求的同時，需要判斷力，切勿人云亦云，變成了盲從。

1998年還未出生，長大後常常聽到長輩們提到當年的蛋塔風潮，便好奇心作祟上網搜尋，也對於流行與盲從有了更深的體悟。網絡上有一個比喻，假使猶太人在沙漠裡發現油田，第一位猶太人將會開一間加油站，第二位則會在加油站旁開一家美輪美奐的餐廳，第三位則會蓋一棟商務旅館……漸漸地這片沙漠將會發展成一座欣欣向榮的城市；若是臺灣人發現了這塊油田，第一位臺灣人會開一家加油站，第二位會開另一間加油站，第三位會開第三家加油站……到最後這片沙漠始終就是一片沙漠。這是一個笑話，卻也恰巧點出了臺灣人缺乏新意及盲從的盲從。追求流行和盲從只有一線之隔，因此我們需培養好我們的判斷力，判斷眾人所追求的事物對自己是否有其必要，並且在追求流行的同時要懂得拿捏分寸，適可而止，切勿玩物喪志。



繪圖 / 高三10 莫霏

最想戒掉的壞習慣

國三4 游欣蓓

在這個科技發達、網路快速的時代，幾乎每一個人身邊都有至少一樣科技產品，像是電腦、手機、平板、隨身聽或是電視……等等，這些產品都使我們更加方便卻也成為我們的困擾。走在路上、捷運上、公車上總是有許多人無時無刻都在上網、看影片或是玩遊戲，他們被當作所謂的「低頭族」，而我也不例外。雖然我在捷運上不太會玩手机，因為我總喜歡數著有多少個人正在當「低頭族」，但是回到家後，我跟我手總是形影不離，就連上廁所、讀書或是放鬆心情時都帶著它，也使它成為我最想戒掉的壞習慣。

科技進步帶來的好處很多，它能使高科技公司發展、賺大錢，使國外的國家看到臺灣這個小小的島嶼發光發亮，使人們不需要再利用書信來傳遞訊息，使更多事情變得簡單、很快。但相反的壞處也有很多，人們用手指敲著冰冷的金屬鍵盤、用沒有溫度的字來關心對方、用一條看不見的線來維繫彼此之間的感情，就算兩人是面對面的坐著，也喜歡用那沒有心情的手機來對話、聊天，這也是網路發達所帶來的困擾。

在網路無遠弗屆的現在，我們是否應該要放下手邊的高科技產品，把那條像玫瑰一樣帶有刺的人們彼此之間的橋樑，變成一條真實、有溫度的簡單關心話語，可能會使世界上多了幾分色彩，也使我们改掉這個壞習慣。



繪圖 / 高二6 溫品葵

擋不住的誘惑

快人心意的吉他

高一9 林奕辰

狼群猛獸，往往尋覓獵物的氣味而尾隨其後，伺機捕食；蜜蜂蝴蝶，常常跟隨花粉的香氣而停佇花蕊，流連採食。誘惑對於人，也同樣具有難以言喻的強大吸引力。對我來說，彈奏吉他便是我抵擋不住的誘惑，它是如此的陶醉心靈，快人心意，卻又使人耽溺無法自拔。

每當彈奏吉他的時，總是為那清脆的和絃，和諧的樂音所著迷，六根琴弦彷彿擁有強大的磁性，吸引著雙手這毫無招架之力的磁石。而起

伏的弦音正好與內心有著共鳴的頻率，使我的心情如潮水般的跌宕起伏。往往當我將視線自琴弦移向牆上的掛鐘時，一下午的光陰已然逝去。預先排訂的讀書計畫與課業進度表也在此時成了廢紙，這才讓我依依不捨的放下吉他，重新拾起書本回到那學科的殿堂。

總在停止彈奏時才悔恨自己沒有及早放下它，總在艱辛追趕課業時才責怪自己的意志不堅。直到有一天，將吉他搬離書房，希望視線的阻



螢光：「忙碌」不是理由，往往只是「藉口」。



繪圖/高一6 劉育安

成長，因謙卑而壯大

高一9 朱浩瑄

農曆七月已到了終末，雖然天氣依舊炎熱，但夜晚微微的商意卻無時不提醒著我。下早已入秋，嘉南平原上放眼望去，全是豐腴飽滿的稻作。當一陣風吹來，彎著腰的稻穗謙恭地把自己縮到最小的範圍：……

就是因為謙卑地，為謙卑地，下垂，才能安全成長。那些最驕傲最自滿的稻子，早就已被夏季裡的颯風颳落，抑或是被午後短而急的雷陣雨而擊倒，總等不及到最終發光發亮的時候，無那天，無法真正成熟展現出此生的價值。

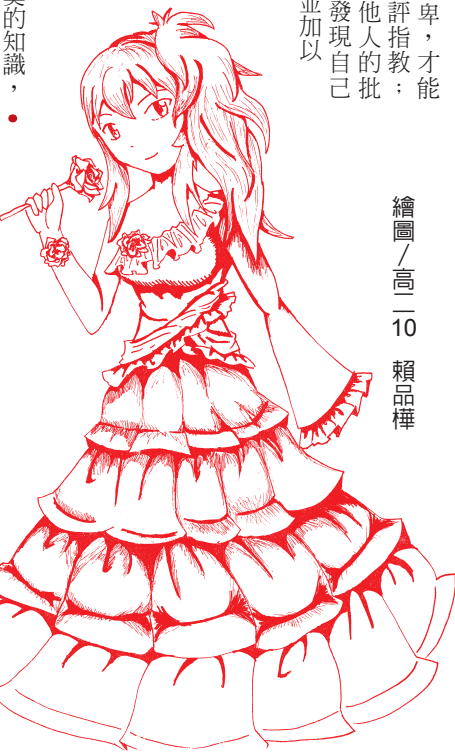
外表驕矜狂傲的人通常都是自卑的，只因擔心自己不被他人肯定者，才會四處吹捧、大肆宣揚僅有的一點可取之處，滿足那根本毫無用武之地的虛榮心。正如同裝滿水的瓶子，無論被搖晃得再大力，仍舊是保持著沉默是金的原則，只有一半滿的瓶子才會發出最響的聲音。

因為懂得謙卑，才能接納他人的批評指教；因為懂得接納他人的批評指教，才能發現自己的實力不足，並加以改進、成長，進而邁向成功的美。因為已達成成就，才更需有著虛懷若谷的胸懷、吸收更多更先進、更深奧的知識，讓自我充實，更加成長，朝下一個更高、更遠的目標前進。

也許是因為我太過驕傲，失去了很多好朋友；也許是因為我太過自滿，不願意去學習更好更棒的解題技巧，讓考試時的備感挫折；也許是因為我太過自負，把很多累積經驗的機會白白葬送，不願嘗試；也許是因為我太過狂妄，總以為自己永遠是對的，其實事實並非如此。

什麼是成長？我問仲夏夜的星空，那一片無言無語星空閃爍，彷彿莞爾，只留下銀河與我凝眸互望，我見星空多閃耀，料星空見我應如是，一切盡在不言中。我問湛青的太平洋海水，那一片平靜溫和的海面漾起了波光，彷彿笑了，只留下倒垂的光輝與我相映成趣，沒有回答，畢竟唯有用心，才能真正看見。

現在，我想我懂了。那，就是成長……



繪圖/高一10 賴品樺

舞一身的潔白

高二1 吳尚沂

但細細思索，白的確是目前世界上真正稀罕的顏色。在處處勾心鬥角的社會上，連微笑亦是笑裡藏刀，能保有涉世之前純潔性靈的清高者，大概屈指可數；而隨年

爭奇鬥艷的絢爛色彩中，我獨鍾愛白。不如火鳥展翅足以燎原，也不比蔚藍碧綠沁人心脾；但白從來不是空無一物。自然萬物中隨處見白，白鴿象徵和平，白玫瑰散發高雅清香，白婚紗則給人與眾不同的浪漫遐想。白似乎永遠都是那般純淨而一塵不染，清高而不可褻玩；而那種「出汗泥而不染」的氣質，正是我所百般嚮往的處事態度。

紀增長則不復存。在的赤子之心，又能以天價在何處購得？願我能在這色彩斑斕的世界上保有僅剩一點未售出的潔白，織成未經玷汙的裙，然後竭我所能舞出自己，舞出人生的聖潔。

擋不住的誘惑

高一10 吳秉柔

誘惑像一朵帶刺的玫瑰，使你明知危險，卻又難忘其美；誘惑如一個強力的磁場，使你極力奔去，卻又無法自拔。你無法將視線移開，那是五顏六色的、令你心跳加速的，彷彿一根釘子將你釘住，讓你動彈不得的——櫥窗裡的冰淇淋。

好似已經站在最高的山巔上，看見白雲繚繞。鼻間瞬地盈滿一股熱流，還有血腥。你想用面紙拭去，卻怎麼也擋不住鼻血奪門而出的速度。看見桌上那個白瓷碗裡，還有尚未吃完的冰淇淋，早已融他成一個灘墨綠。

「當我們終於站在岔岔的路口，孤獨、失望、徬徨、殘忍，上帝打開了那扇叫做『成長』的大門。」而此刻，我並沒有帶著倉促的步伐前行，反而轉身，凝望著我已通過的門，拾起路途上的沙礫，任過去的故事如滔滔江水般淹沒我的思緒……

回顧那些在考試與教科書間周旋的日子，是如此淒涼，如此乏味，日復一日聽著千篇一律的沙沙聲，年復一年面對著毫無感情的白紙黑字，但卻也是因為它們

回顧

國二2 郎文儀

我一次次攀上更高的山峰，重新定義堅毅，再次燃起好勝心，是我們的枯燥讓我更緊握每個享受生命的當下，去愛、去感受、去浸淫，因此我深諳，即使如同身陷囹圄，只要敞開心扉，我就能擁有無邊的蔚藍晴空。

回顧那些在情感中受傷的日子，一句句犀利的言語，一張張不再熟悉的面孔，一雙雙空洞而憂悶的眼眸……如難以計數的針扎進我血流未乾的傷口，於是，我的腳步變得蹣跚，我的路程變得崎嶇，但就在淚不由自主滾落的過程中，正如小時代中所

云：「時間是最好的治療師，再多的傷口，都會消失在皮膚上，溶解進心臟，成為心室壁上美好的紋紋。」我學會感謝每雙默默伸出的扶持雙手，我學會珍惜每次輕輕漾起的真誠笑靨，我第一次尋回了能夠坦誠相見的自己，為我起身，舞動絕美的篇章。

慾望是色彩斑斕的蝴蝶，花海中翩翩起舞使人不自覺的跳起舞步；慾望是圓潤可口的毒蘋果，咬了一口便走上不歸路；慾望是深不見底的黑洞，一失足便再也離不開這滿嘴黑色獠牙的怪物。古今中外，多少皇帝為女色所惑而亡國，又有多少人為榮



繪圖/高二10 蘇家苳

最想戒掉的壞習慣

國三5 林致祥

習慣，是長久的累積而來，有一個好習慣，就足以影響一個人的生。習慣仔細觀察的人，通常會很令人放心，工作升遷就比一般人快上許多。習慣笑口常開，口吐蓮花，卻不讓人覺得諂媚的人，在商談上也將是一大利器；然而，當有壞習慣時，對一個人的未來影響也是極大，所以如何改善自己的壞習慣，是相當重要的課題。

那麼這個困擾我已久的壞習慣，就是太過於魯莽，因為這個壞習慣，

讓我不斷的付出比原本多很多的金錢、人力或時間。速戰速決的購物經驗，使我買下了許多件根本不需要的東西。不經思考的答應他人的請求，也曾造成難以解決的問題。為了解決這些因壞習慣所導致的後果，我在錢包、提款卡貼上「手下留情」的貼紙。在答應他人請求前，先說明可能的結果，不要讓別人希望落空，這些小方法幫助我改善許多之後可能發生的問題。壞習慣一定有之後所要承擔的後果，所以

從現在開始不讓壞習慣滋生，他們就無法變成你將來的絆腳石。我認為世人是沒有人十全十美的，壞習慣不一定在任何地方都是壞習慣，每個人眼中的壞習慣也不盡相同，所以任何人的生沒有停止改善自己的時間，不斷調整自己，減少壞習慣，增加好習慣，在日換星移的日子裡，蛻變的你，習慣會讓你嘆道：「這一切都值得了。」不！應該是：「我還可以更好。」

擋不住的誘惑

高一9 夏磊

名利祿誘惑而回不了頭。慾望帶來的誘惑，總是沒人擋得住。

每當讀書勞累煩悶時，運動疲勞無力時，肩頸酸痛僵硬時，總會聽見舒緩柔和的聲音在腦海中迴盪、呼喚著。靜靜擺在書桌旁的床鋪，就是那聲音的主人。

像在那招著手要我投入它的懷抱中，儘管意識強烈抗議著，雙腿還是如被磁鐵吸住般，不由自主地朝它走去。縱身一躍，陷進了它柔軟的身軀，隨著他果凍般的彈力上下波動。一手緊抓住被太陽晒的香氣四溢的抱枕，我墜入了我的異想世界中。

有時望著窗外欣賞蔚藍的天空與隨風搖曳的樹木，有時腦袋放空忘記生活中的瑣瑣事務，有時更躲進被褥感受毛毯舒適的溫度，在床上休息的時光總是如此愜意，令人無法自拔。然而，人生不能永遠停留在此此悠閒的時光，時鐘不會單單為了一個人而停下，倘若繼續放任時間無限地消磨，那麼稍作休息的本意，最後只會淪為逃避現實的藉口。

日月仍不斷的交替，萬物亦持續生長，人們也依然抵擋不住誘惑。慾望與誘惑不會就此消失，他們依然會如同陽光、土地、水般理所當然的存在於世界上。但是，我相信，沒有擋不住的誘惑，只有無法克制的自己。只要能控制自己的慾望，誘惑及能遠離。望著窗外悠然飄著的浮雲，聽見手機鬧鐘鈴聲響起，我告訴自己：「是時候該起床了。」

淺談——大學申請入學書審資料撰寫

國文教師詹志超

壹、前言

學科能力測驗之後，每位考生都已經收到學測成績單，緊接著便要選填申請志願，公布篩選結果後，考生得知成績通過第一階段篩選結果，隨即要準備第二階段指定項目甄試，並須上傳書審資料，上傳書審資料之後，便是等待第二階段的面試（口試）了。

貳、關於書審資料

由於教授面試時提問的問題，將近九成來自於書審資料，因此書審資料的良窳，便成了關鍵性的決定因素。95、96年我曾擔任國中基本學力測驗作文閱卷委員，在課堂上我分享了閱卷的心得。我曾經問過學生：「任何考試的一份作文，教授會花多少時間看完並打打分數？」學生的答案非常多，五分鐘、四分鐘、三分鐘不等。我告訴學生：「如果一位教授早上九點到十二點要改完200份作文，那麼一份作文平均只能用約莫一分鐘的時間看完並打打分數，但這是非常理想的状态，實則一份作文大概都是在四、五十秒就必須看完。」問題是：如何在如此短的時間獲得閱卷者的青睞拿到高分呢？我說：「一定要寫出文章的亮點。」這個「亮點」凸顯出文章的不凡，因此可以得到比別人更高的分數。

那麼，一位大學教授在線上審閱書審資料時，究竟會花多少時間呢？試想：每個校系開放申請的人數，通常是錄取人數的2到3倍，如果有一個校系要錄取40人，那麼教授就必須看80到120份書審資料，假設一份資料花兩分鐘看完，全部看完便得花三、四

參、如何展現「亮點」

一般學生在自傳的文字敘述方面不成問題，完稿前只需請師長修正、潤飾一番；然而一份敘述完整的自傳，並不代表是一份好的自傳，一份好的自傳絕對是「有亮點的自傳」，是能獲得青睞的自傳。什麼是「有亮點的自傳」？如何讓自傳有「亮點」？

肆、自傳小撇步

一份書審資料究竟該寫進哪些活動呢？倘若將所有的豐功偉業全放進，雖然「數大是美」，但終究無法展現自己參與活動的意義與心得，教授更無法在龐雜的活動資料有深入的認識，過目即忘，如此的豐功偉業將只是聊備一格。是以，在林林總總的活動中，絕對要去蕪存菁，選取有「亮點」的活動，記住：這些活動是要讓自己有「加分」的機會，因此務必要捨去「不重要」的角色，並留下「吸睛」的主角。活動的結果，大致可以分為兩種：其一是有名次、獎狀或獎盃的「成績組」；其二是沒有名次、獎狀或獎盃，重視體驗過程的「經驗組」。因此，在編排順序上，宜以「成績組」的競賽、社團、科展為優先，其次是「經驗組」的幹部、志工與營隊。其中，「與申請校系相關的活動」應特別說明參與的動機與心得，才能獲得青睞。

伍、活動小撇步

一份書審資料究竟該寫進哪些活動呢？倘若將所有的豐功偉業全放進，雖然「數大是美」，但終究無法展現自己參與活動的意義與心得，教授更無法在龐雜的活動資料有深入的認識，過目即忘，如此的豐功偉業將只是聊備一格。是以，在林林總總的活動中，絕對要去蕪存菁，選取有「亮點」的活動，記住：這些活動是要讓自己有「加分」的機會，因此務必要捨去「不重要」的角色，並留下「吸睛」的主角。活動的結果，大致可以分為兩種：其一是有名次、獎狀或獎盃的「成績組」；其二是沒有名次、獎狀或獎盃，重視體驗過程的「經驗組」。因此，在編排順序上，宜以「成績組」的競賽、社團、科展為優先，其次是「經驗組」的幹部、志工與營隊。其中，「與申請校系相關的活動」應特別說明參與的動機與心得，才能獲得青睞。

陸、編排小撇步

一塊狀整理，展現邏輯；分門別類列表，讓複雜變簡單。二、用表格代替文字敘述（讀書計畫）：條列式整理，製表自我推銷。三、清楚歸納，加強效果（讀書計畫）：善用樹狀圖，層次分明。四、編排層次清晰，易理解（個人簡歷）：資料收斂整齊，善用視覺加分。五、編排呈現設計感（目錄）：視覺美觀，別出心裁。六、用特殊作品展現能力（作品）：秀出特色的作品。

柒、叮嚀

最後，還有幾點必須叮嚀：一、教授看自傳只有兩分鐘，宜呈現最佳一面以獲得青睞。二、強調優點，略過缺點，「隱惡揚善」，但不過於誇大、矯情。三、如果沒有深刻的生命體驗，可以描述生活經驗。四、自傳封面可以選用申請校系正門或校園風景圖為襯底。五、自傳封面除了申請校系、姓名，可以選用一、二句引言做標題，如「究天人之際，通古今之變，成一家之言」。

捌、編排小撇步

一塊狀整理，展現邏輯；分門別類列表，讓複雜變簡單。二、用表格代替文字敘述（讀書計畫）：條列式整理，製表自我推銷。三、清楚歸納，加強效果（讀書計畫）：善用樹狀圖，層次分明。四、編排層次清晰，易理解（個人簡歷）：資料收斂整齊，善用視覺加分。五、編排呈現設計感（目錄）：視覺美觀，別出心裁。六、用特殊作品展現能力（作品）：秀出特色的作品。

玖、編排小撇步

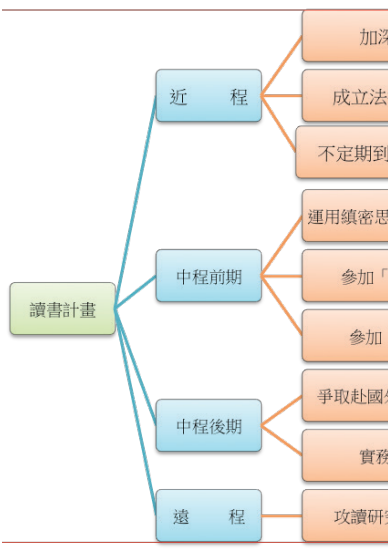
一塊狀整理，展現邏輯；分門別類列表，讓複雜變簡單。二、用表格代替文字敘述（讀書計畫）：條列式整理，製表自我推銷。三、清楚歸納，加強效果（讀書計畫）：善用樹狀圖，層次分明。四、編排層次清晰，易理解（個人簡歷）：資料收斂整齊，善用視覺加分。五、編排呈現設計感（目錄）：視覺美觀，別出心裁。六、用特殊作品展現能力（作品）：秀出特色的作品。

拾、編排小撇步

一塊狀整理，展現邏輯；分門別類列表，讓複雜變簡單。二、用表格代替文字敘述（讀書計畫）：條列式整理，製表自我推銷。三、清楚歸納，加強效果（讀書計畫）：善用樹狀圖，層次分明。四、編排層次清晰，易理解（個人簡歷）：資料收斂整齊，善用視覺加分。五、編排呈現設計感（目錄）：視覺美觀，別出心裁。六、用特殊作品展現能力（作品）：秀出特色的作品。

拾壹、編排小撇步

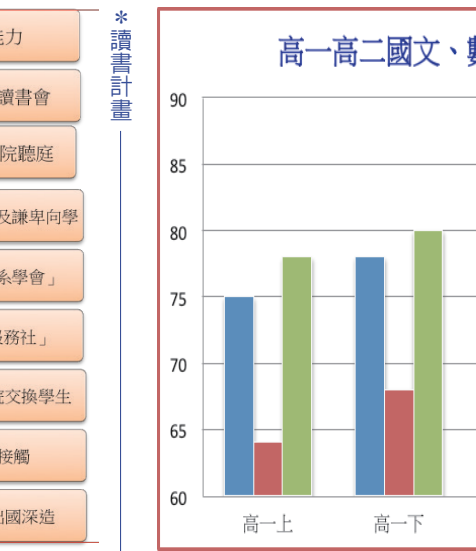
一塊狀整理，展現邏輯；分門別類列表，讓複雜變簡單。二、用表格代替文字敘述（讀書計畫）：條列式整理，製表自我推銷。三、清楚歸納，加強效果（讀書計畫）：善用樹狀圖，層次分明。四、編排層次清晰，易理解（個人簡歷）：資料收斂整齊，善用視覺加分。五、編排呈現設計感（目錄）：視覺美觀，別出心裁。六、用特殊作品展現能力（作品）：秀出特色的作品。



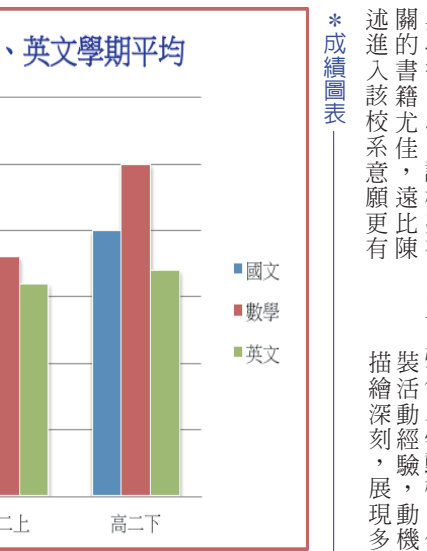
* 個人性之自我分析

Table with columns for '姓名', '性別', '出生日期', '就讀學校', '社團/活動名稱', '職位', '課外活動', '校內成績', '校外活動', '獎紀錄', '特殊經驗'. It contains detailed information about a student's background and achievements.

* 個人履歷



* 讀書計畫



* 成績圖表

元能力。四、提出證據證明適性（歷年成績表）：強調優勢學科，證明興趣相符，突顯選系動機。五、勇敢說出劣勢（成長背景、求學歷程）：坦白失誤，重人生經驗。六、平凡為特色（自傳）：善用小優點，點出特色。

一份書審資料究竟該寫進哪些活動呢？倘若將所有的豐功偉業全放進，雖然「數大是美」，但終究無法展現自己參與活動的意義與心得，教授更無法在龐雜的活動資料有深入的認識，過目即忘，如此的豐功偉業將只是聊備一格。是以，在林林總總的活動中，絕對要去蕪存菁，選取有「亮點」的活動，記住：這些活動是要讓自己有「加分」的機會，因此務必要捨去「不重要」的角色，並留下「吸睛」的主角。活動的結果，大致可以分為兩種：其一是有名次、獎狀或獎盃的「成績組」；其二是沒有名次、獎狀或獎盃，重視體驗過程的「經驗組」。因此，在編排順序上，宜以「成績組」的競賽、社團、科展為優先，其次是「經驗組」的幹部、志工與營隊。其中，「與申請校系相關的活動」應特別說明參與的動機與心得，才能獲得青睞。

一塊狀整理，展現邏輯；分門別類列表，讓複雜變簡單。二、用表格代替文字敘述（讀書計畫）：條列式整理，製表自我推銷。三、清楚歸納，加強效果（讀書計畫）：善用樹狀圖，層次分明。四、編排層次清晰，易理解（個人簡歷）：資料收斂整齊，善用視覺加分。五、編排呈現設計感（目錄）：視覺美觀，別出心裁。六、用特殊作品展現能力（作品）：秀出特色的作品。

最後，還有幾點必須叮嚀：一、教授看自傳只有兩分鐘，宜呈現最佳一面以獲得青睞。二、強調優點，略過缺點，「隱惡揚善」，但不過於誇大、矯情。三、如果沒有深刻的生命體驗，可以描述生活經驗。四、自傳封面可以選用申請校系正門或校園風景圖為襯底。五、自傳封面除了申請校系、姓名，可以選用一、二句引言做標題，如「究天人之際，通古今之變，成一家之言」。六、目錄中自傳，可以特別分列標示幾項「關鍵事件」，以引起教授的注意。好好展現「亮點」吧！You can do it!

擋不住的誘惑

房間角落的鋼琴

高一8 張尹

落下時，如同收了翅膀的大雁，在斜暉的映照下溫和而平靜；飛起後，彷彿置身於九霄之外，在暖冬的晨曦裡浮浮沉沉。數不盡的歲月流逝，我卻深陷其中，因為「誘惑」。

即使用一整年時間克制自己不去想起那個房間角落裡曾有一架鋼琴，思緒卻如脫韁野馬，難以駕馭。

法從欲望中醒悟。曾有人列舉七項重大的「罪名」——傲慢、暴食、貪婪、懶惰、欲望、暴怒、與嫉妒，這些無非源自於誘惑。因為受到誘惑，因此做一些不符合本性之事，終將導致大錯，即使遺憾，卻已無法改變。

舞一身的紅

高二1 黃若好

猶憶兒時與母親拍照，她總要求我換上如蘋果一般有著光澤的亮紅色，因為如此才能在人群中凸顯我的亮麗，更顯得我獨一無二。在我人生漫長的道路上，我要舞一身鮮艷的紅色，揮灑出最絢麗的色彩。



繪圖/高一6 劉育安

我的偶像 (之一)

高二1 陳昱堯

他有一雙上帝都不忍破碎的眉眼，胭脂白粉冠霞配鳳以及一瀉如墨髮髻。

是平凡凡凡午後，我們比肩排坐，陽光灑落，似乎歲月如此啊不過，我想，我以為重樓也不再輝煌了，可不可以無情不再記起，回眸的是你。

然後高樓真的是高樓，我寧願相信你在飛或者想到「啊！明天可是愚人節呢」，寧願悲傷都不悲傷，可是如畫的人啊，你本該活在夢境的光暈中。

日本秋田男鹿半島的新年

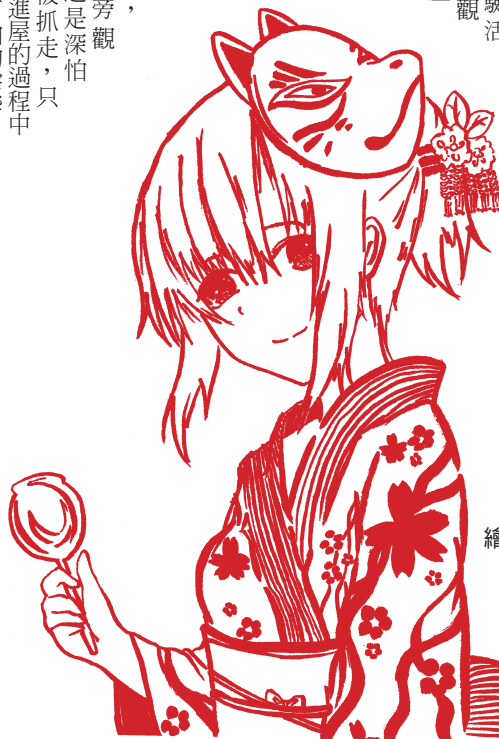
高三3 卓好葵

說到過年，除了臺灣的習俗為人熟知外，會聯想到泰國的潑水節，這些習俗都十分吸引我，但今天我要介紹的，比潑水更引人入勝，它是一個會讓人過癮、懼怕、恐懼、生鬼、男鹿半島的「生鬼」。

們的頭上長著邪惡的牛角，臉部長著獠牙，口中吐出長長的獠牙，皮膚呈現紅色或藍色，身上穿著蓑衣，看起來十分駭人，但他們可不是來搗蛋的惡鬼哦！每逢除夕夜他們便會出現在村莊中，到處吶喊著「有沒有不聽話的小孩，有沒有不認真工作的人……」，並且用力敲打房子的門和窗，挨家挨戶進去檢查有無散漫者，同時進去看看有沒有剛出生的嬰兒或剛去世的人，如果那戶人家有人去世，生鬼便不會去拜訪。等到手們下查訪完後，就換生鬼上場囉！

生鬼發問時，家中的主人要照實回答，如果說謊了生鬼會生氣哦！因此生鬼對男鹿半島的居民而言是一種警惕的作用，是個心地純良的好鬼。

體驗一番。不過給個小建議，膽子小的人要先做好心裡準備，生鬼的外貌的確很嚇人。還有，現今這個習俗不一定需要除夕夜才看得見，平時當地也有體驗活動，讓觀光客身歷其境了。男鹿半島的傳統習俗，我參加過之前曾參加過一次，現場的氣氛真的十分緊張，即便是旁觀者，我還是害怕自己會被抓走，只見生鬼在進屋的過程中不斷發出可怕的聲響，讓現場的人冷汗直流，也讓人有機會反省今年是不是充實地過完一整年，真的很難忘，也富含醒世的哲理。



繪圖/高二6 溫品堯

永遠的畫面

國三9 車贊文

「才過了兩年/我們將分別/一起邁向國三浩瀚無垠未知世界/為何要離別/我仰頭問天/如今我站在你面前你卻掩面流淚……」

年美好的時光。但，離別的那天總會到來。我們播放著每個人的照片，想到能與803拍照的機會越來越小，我們不禁流下淚來。這些淚水流出感謝的話語，流出了祝福，流出了難忘的回憶，匯集成一條屬於803的回憶淚河。我第一次在眾人面前哭了出來，這些淚水雖然讓人難過，卻是美麗的，因為在美麗淚水的背後是我們對803最真實的感情，因為對803最真實的感情是經過這兩年來相識所建立的。

出微笑面對鏡頭，拍下最美的照片，也留下這張永遠的畫面。



繪圖/高一12 陳品璇

擋不住的誘惑

氾濫成災的閱讀

高一9 王怡絮

每天，我們為了達成目的，而在心中築起一面牆，抵禦生活中層出不窮的誘惑，或許是勞累整日後的一桌佳餚，又或許是深夜苦讀時的一夜好眠，更許是繁重考試間的忙碌偷閒，這些慾望雖然誘人，但是仍能為意志力量捍衛。然而對我而言，卻有一物每每能輕易擊毀我心中的重重防線，深陷而無法自拔。

它，讓我暫時忘卻心中的煩憂，拋下壓力的重擔，逃出現實的囹圄，獨自享受現實的寧靜時光；它，讓我不必被挫折所網羅，可以無拘無束地在理想中遨遊。是它，那便是閱讀。在觀察之前，早已對文字的避風港，卻實為我最難以逃脫的牢房。每當遭遇打擊，他便成為我

目的，而在心中築起一面牆，抵禦生活中層出不窮的誘惑，或許是勞累整日後的一桌佳餚，又或許是深夜苦讀時的一夜好眠，更許是繁重考試間的忙碌偷閒，這些慾望雖然誘人，但是仍能為意志力量捍衛。然而對我而言，卻有一物每每能輕易擊毀我心中的重重防線，深陷而無法自拔。

閱讀，本身並非壞事，甚至是為人所樂道的好習慣，卻因為我刻意的縱容而氾濫成災，成為如猛獸般的惡習。然而，假使我在樹立起高牆的同時，嚴加看守，控制好分寸，閱讀將不再是擋不住的誘惑，而是我一生的良師益友。

暗夜中的螢光——朱昭陽

高一10 郭雨讓

「但人生應該有些理想、有些夢，我已編織返鄉辦學的夢，我就必須努力去實現，此後，我將不計一切犧牲，不怕任何困難，決心從頭做起。」

一位出生於國家動盪不安的時期，卻有著不凡作為的教育家朱昭陽先生。就是這篇讀書心得的主角。身為延平中學的一份子，朱昭陽校長的一生，讓我們不得不了解的衝動。當時臺灣正處於殖民地教育下，遭受不平等的對待，在十八歲的那一年懷抱著悲壯心情，離家遠赴日本留學，其後努力不懈，擁有日本帝國大學的高學歷，但為何會放棄一切回到臺灣，在如此艱難的環境下投身於教育呢？我想是他那份對於國家、對於民族想要盡一己之力的使命感，使他一顧現實的困境，勇於追逐他那推動臺灣向前邁進的夢想。

「老師沒教，我就靠自己自修，我自己讀，自己想，自己找結論，自己做答案，漸漸就培養出自己的判斷力來，所以，我能勝過他們。」朱昭陽先生為何能在不平等的教育制度下，突破體制的藩籬，得到

一般人所達不到的成就，正是他那積極的學習態度，在求學期間廣泛的汲取知識並鑽研之，累積實力，為自己的未來奠定紮實的根基。更重要的是要學習主動閱讀的態度，自己尋找答案，培養面對問題或困境時，積極面對及解決的能力，進而養成獨立思考的習慣。生活在安定與富足生活的我們，總是很自然的依賴別人給我們的知識，卻極少深入去探究、了解其背後所蘊含的意義，就如同羅欽順《困知記》中提到，「苟學而不思，此理終無由而得。」就是這個道理。

「漸漸學到日本日常生活習慣和應對進退的禮節，對我以後待人處世態度有很大的影響。而江原校長傳賢的方法，給我很深的啟示。」古人云：「萬物靜觀皆自得，處處留心皆學問。」生活中的各種事物都充滿了學問，都值得我們用心體會，孔子曾說：「聖人無常師」，藉由觀察他人的成功經驗，我們可以學習他人的處事智慧，思索不同的人生經驗及不斷的自我反思，創造屬於自己的做事準則及方針，累積未來解決問題時的最佳判斷力。

堯舜禪位的故事，時常為後人所傳頌，然而綜觀歷代君王，在子孫的未來及國家的未來之中，大部份的人還是會為了子孫的幸福，而忽視了對國家最好的選擇，正因如此，為了一個「想要讓它更好」的想法，而願意將自己辛苦耕耘多年的事物，交給一個有能力但或許不甚熟悉的人，這樣的胸懷是值我們仰望的。

「哪怕再是艱辛，這一把薪火還是傳遞下來了。在延平園丁長年苦心耕耘、灌溉下，終於培育出滿園的花香和纍纍的果實。」文中提及，朱昭陽先生在延平學院開校典禮中致詞：「在這一漆黑的會場中，所幸有一支燭光帶給我們此微的明亮；我們學校在此時開辦，正是要給這混亂、昏昧的社會提供一線光明，我們要當荒野野暗夜中的螢光……。」我認為這是需要極大的勇氣及能力才能成就的一件事，在順境時，對別人伸出援手是一件容易的事，但若是身處逆境，往往必須捨棄自身所擁有的，才能對人施予幫助。現實中的人們，會因為受到種種打擊意志消沉而萌生退意，但真正有信念的人，絕不會因為環境的困苦或遭受挫折而屈服於當下，因為他們相信只要堅持心中的理想，最後終能成功。

朱昭陽先生在本書中也不斷的提到，在作育英才的這條路上，是需要眾人的力量才能夠完成，有許多要衷心感謝的人，有他們伸出援手與熱心支持延平，才有今天的延平，更有多位

不計名位，不辭辛勞來授課的教授們，他們犧牲奉獻的精神是值得我們敬佩的。貝多芬曾說：「卓越的人的一大優點是：在不利和艱難的遭遇裡百折不撓。」在辦學的初期面臨了重重的困難與阻礙，但在先生艱苦奮鬥的努力下，有了現在的延平中學。朱昭陽先生說過「生命的意義，不在當大臣，而在培養他大半輩子的孩子，栽培延平中學裡無數顆的種子，成為對社會、國家有用的人才。」

閱讀了這本書後，我思考，想要擁有一個有價值的人生，全掌握在自己的手裡，你或許會因為環境的困厄而失去鬥志，怨天尤人。但你也可以像朱昭陽先生一樣，即使身處在黑暗中，也能找到屬於自己的那道陽光，打造一片屬於自己的燦爛人生。升上高一的我告訴自己，邁向夢想的道路崎嶇不平，每一步的前進，都是我們努力的痕跡，沒有人能一步登天，更不可能不勞而獲，唯有對夢想的熱愛，及堅持並努力的向目標前進，才是實現夢想的道路。我，即將要踏上一個嶄新的未來，雖然內心忐忑不安，但我會全力以赴，努力面對人生中的挑戰。

反思：當我行走於成功的道路上，是否有勇氣為了追逐夢想，而彎進那條未知的巷弄中呢？當我受到他人不平等的歧視時，是否能擁有朱昭陽先生一般的毅力不怨天尤人，而是為了充實自己、證明自己的能耐，付出加倍的努力？



繪圖 / 高三9 蔡宜臻

我也能到屬於自己的那道陽光，打造一片屬於自己的燦爛人生。升上高一的我告訴自己，邁向夢想的道路崎嶇不平，每一步的前進，都是我們努力的痕跡，沒有人能一步登天，更不可能不勞而獲，唯有對夢想的熱愛，及堅持並努力的向目標前進，才是實現夢想的道路。我，即將要踏上一個嶄新的未來，雖然內心忐忑不安，但我會全力以赴，努力面對人生中的挑戰。

反思：當我行走於成功的道路上，是否有勇氣為了追逐夢想，而彎進那條未知的巷弄中呢？當我受到他人不平等的歧視時，是否能擁有朱昭陽先生一般的毅力不怨天尤人，而是為了充實自己、證明自己的能耐，付出加倍的努力？

朱昭陽先生在本書中也不斷的提到，在作育英才的這條路上，是需要眾人的力量才能夠完成，有許多要衷心感謝的人，有他們伸出援手與熱心支持延平，才有今天的延平，更有多位

不計名位，不辭辛勞來授課的教授們，他們犧牲奉獻的精神是值得我們敬佩的。貝多芬曾說：「卓越的人的一大優點是：在不利和艱難的遭遇裡百折不撓。」在辦學的初期面臨了重重的困難與阻礙，但在先生艱苦奮鬥的努力下，有了現在的延平中學。朱昭陽先生說過「生命的意義，不在當大臣，而在培養他大半輩子的孩子，栽培延平中學裡無數顆的種子，成為對社會、國家有用的人才。」

閱讀了這本書後，我思考，想要擁有一個有價值的人生，全掌握在自己的手裡，你或許會因為環境的困厄而失去鬥志，怨天尤人。但你也可以像朱昭陽先生一樣，即使身處在黑暗中，也能找到屬於自己的那道陽光，打造一片屬於自己的燦爛人生。升上高一的我告訴自己，邁向夢想的道路崎嶇不平，每一步的前進，都是我們努力的痕跡，沒有人能一步登天，更不可能不勞而獲，唯有對夢想的熱愛，及堅持並努力的向目標前進，才是實現夢想的道路。我，即將要踏上一個嶄新的未來，雖然內心忐忑不安，但我會全力以赴，努力面對人生中的挑戰。

反思：當我行走於成功的道路上，是否有勇氣為了追逐夢想，而彎進那條未知的巷弄中呢？當我受到他人不平等的歧視時，是否能擁有朱昭陽先生一般的毅力不怨天尤人，而是為了充實自己、證明自己的能耐，付出加倍的努力？

我最喜歡的蒐藏

國二9 楊明

蒐藏是一種心靈的補充，填平心中的空洞，滿足內心的空虛，蒐藏的對象五花八門，因為嗜好的不同，所以對象也有所差別。

我最喜歡的蒐藏是礦石，大家肯定會大失所望。石子，滿街無處沒石子，腳下踏的、背上靠的、草叢裡、水溝旁……。石子有何吸引我？我家住在北投區，日日仰望陽明山，時常投入山林，擁抱大自然，與動物們共處，也因此認識了我的第一個朋友，硫磺結晶。我從那刻起就被深深吸引，他占據了我的靈魂，奪走我的心。

其中包含了價值不凡的藍寶石，在燈光的照耀下，散發淡藍光澤，有條理的切割讓他更有氣質；穿著藍色晚禮服，散發迷人光彩，那溫柔的狂野，自然和憂鬱、害羞和瀟灑都恰到好處，令我不禁深深著迷。紅寶石的優渥、虎眼石的線條穿著、滑石的細膩皮膚、雲母的脆弱身軀和鑽石高貴身價，似乎都在對我訴說：「我才是選美之冠」。這場比賽，沒有勝負之別，因為各位皆是我的唯一。我純情、我真心、我更不喜新。

萬物靜觀皆自得。用心去體會，用眼去觀賞，用手去感受。生活周遭還有不少朋友正等著我，我的蒐藏，讓自己更充實，也成了我的心靈潤滑劑。

古人傳尺素書，今人只要輕輕按幾個鍵，千里之外仍能相見；古時人們只能仰望星空，想像幾個亮點，串成圖案的浪漫；今時我們卻能透過巨大的微米望遠鏡，一窺遠處恆星的誕生；古代打仗只有刀劍與馬匹，現代人們製造出強大殺傷性但還需嚴加管制的核子武器；久遠以前人們只為補充能量而使用能源，今兒人們為了利益，用能源挖掘更多能源。

未來呢？時間，我們對她一無所知，或許她會向前吧？至少對於人類來說是如此。一隻金魚，一隻在圓形玻璃缸的小金魚，透過圓形弧面看著世界。每天固定時間，主人會給他餵料，他每天觀察，餵料從某個位置落到水面，接著會落到水底某個位置，於是牠就在那兒等。漸漸地，牠發展出自己的科學定律，世界就如此嘛！「金魚的世界思想如此狹小可笑，人憑什麼就不可笑呢？吾輩所見，真即此宇宙的真實樣貌？我等所作為，豈真比他物高等？然何為人定勝天？昔時人們如此認為，現今檯面上似乎無此說法，但人類的一舉一動卻都示著這樣的觀念。

未來呢？科技，日新月異，無時無刻不在進步與翻新，每分每秒都在超越改變。「工業革命之後，發明的東西是革命之前的三十萬倍」，不僅如此，那數字亦然持續上升中。人類也如同其他生物，為了生存，發明快速生長的植物品種，及使動物快速成長的藥物，養活地球上不斷急速上升的人口數量，物質需求滿足後，人類追尋更高境界。精神上的滿足，

從刻板到印表機，從素描到相機，從地球到今年十一月即將登陸彗星的偉大計劃，無一不是人類的心血結晶帶動科技成長與進步！未來呢？

今人輕輕按幾個鍵，千里之外能相見；後人或許能透過核子重組，彷彿現影術，立馬出現在地球另一端；今時透過微米望遠鏡，一窺遠處恆星誕生；來時或許平民百姓也能登上火星；現代人們製造出強大傷殺力的管制核武，未來說不定有電影中照了只剩衣物而碳水化合物消失的死亡；今兒人們為了利益，用能源挖掘更多能源，久久以後，或許能源枯竭，人類經濟成長完全終止。

未來的未來充滿矛盾，自然生態平衡和經濟發展繁榮，兩者或許只能取一或許能平衡，全在人類一念之間。套句孟子所言：「何必曰利？」我們該去追尋的應是真正所謂「一本萬利」的事。

未來

高三3 戴聖昀

人類的心血結晶帶動科技成長與進步！未來呢？

今人輕輕按幾個鍵，千里之外能相見；後人或許能透過核子重組，彷彿現影術，立馬出現在地球另一端；今時透過微米望遠鏡，一窺遠處恆星誕生；來時或許平民百姓也能登上火星；現代人們製造出強大傷殺力的管制核武，未來說不定有電影中照了只剩衣物而碳水化合物消失的死亡；今兒人們為了利益，用能源挖掘更多能源，久久以後，或許能源枯竭，人類經濟成長完全終止。

未來的未來充滿矛盾，自然生態平衡和經濟發展繁榮，兩者或許只能取一或許能平衡，全在人類一念之間。套句孟子所言：「何必曰利？」我們該去追尋的應是真正所謂「一本萬利」的事。

人間極品

高一2 黃若好

人生如花，姍紫嫣紅；人生如歌，美妙動聽；人生如詩，意境深遠。但，人生卻可能如夢，虛無縹緲。為了使我的人生多采多姿而非空洞乏味，享受「人間極品」我相信是必然的！

每天放學，便是我最迫不及待的時刻。正值晚餐時分，當然要陪陪家人！現在上了高中，姊姊要考大學，父母上班也非常忙碌，能好好吃一頓飯的機會少之又少。因此，與家人一塊享用晚餐，就是我心目中的「人間極品」！



最想戒掉的壞習慣

國三3 洪翌翔

世界上並沒有完美的人，每個人都有他的陋習。大至菸酒嫖賭，小至咬手指，皆會影響自己的生活與人際關係，是應該戒掉的壞習慣。

我也曾經有個令週遭的人，甚至自己都心不甘情不悅的壞習慣：「抱怨」。抱怨天氣是如何的糟，運氣是如何的不好，考試為何這麼難，生活為何這麼無趣。剛開始，我的家人、朋友只是默默的聽我宣洩情緒，但漸漸的他們也有此受不了，於是不可不加以別再抱怨了這句話開始填滿我的身邊，我也發覺了此習慣的影響。

於是，我開始尋找解決辦法，並自網路上買了一本《不抱怨的世界》。書中提到了許多對於抱怨的壞處，我才察覺抱怨不過是將自己的負面情緒轉移給他人，而在抱怨的時間也可以用來思考解決方法。天氣不好，心情可以好；運氣不佳，就以實力取勝；與人之間的愉快互動。

學生會快訊

螢光晚會

學生會會長 高一6 彭玄輝

相信不管對哪一所學校來說，「晚會」都是非常重要的學生活動之一。不管是來看表演的觀眾，或是在台上演出的表演者，以及籌備晚會的學生會成員，「晚會」不僅僅有娛樂性質，更是一個提供同學表現自己，互相學習的舞台。

這次「螢光晚會 The Second Night」的活動，在特別來賓主持人——大飛的帥氣登場之下引爆。由「延平熱音」帶來的第一個表演為活動揭開序幕，熱血沸騰的嘶吼和精彩絕倫的吉他獨奏快速將氣氛炒熱，緊接著上台的「延平流舞」用性感的舞姿和整齊劃一的舞步讓觀眾大飽眼福。第三個表演為延平學長組成的「閣樓樂團」，學姊優美又帶有爆發力的歌聲，加上學長們精湛的樂器伴奏，讓同學讚嘆「專業的果然不一樣！」。第

四個表演，「延平現視研」讓全場觀眾眼睛為之一亮，由社長帶領著社員，大玩cosplay，加上配合動漫歌曲的舞蹈，抓住全場焦點。「延平吉他」當然也不會讓大家失望，首先由五位甜美高二學姊演唱「Flashlight」，全場觀眾拿出手機的手電筒功能隨著音樂搖擺，如群星一般閃爍，營造出完美的氣氛。再來吉他社帶來「天機」和「傷心的人別聽慢歌」再度把觀眾帶動起來！

中場過後，「延平大傳」用一部五分鐘的短片，幽默風趣的表現延平人的學校生活的小趣事，引起觀眾共鳴。再上台的「復興阿卡貝拉」用純人聲無伴奏的acapella，帶來一首首經典名曲和聖誕歌曲。正當大家陶醉在「復興阿卡貝拉」純淨的歌聲當中時，「延平熱舞」又將全場氣氛帶了起來，表演中間社長和其他社員的solo，更讓大家嘆為觀止，見識到了「延平熱舞」的實力。接下來的表演可厲害了，跑遍各大高中晚會的「建中口技」一上台馬上歡呼聲連連，他們精湛的口技也沒讓大家失望。下一個上台的「延平音創」可完全沒有遜色，由音創社副社長和「延平熱音」副社長



聯手帶來的饒舌歌曲「pas out」，可以說是讓人大開眼界，中間帶動氣氛的橋段更是無懈可擊！接著由「延平音創」帶來原創曲「我是我」，讓觀眾深刻體會到追夢過程的點點滴滴。「景美手語」媲美韓國舞團的整齊舞蹈配合手語和電眼，迷倒台下觀眾，壓軸的「延平流音」在流音社社長和「延平熱音」社長合唱的「locked away」，還有主持人之一的劉同學演唱的「ready don't care」之下，將晚會圓滿劃下句點。

很高興這兩學期延平人也有了自己的晚會，每一次狂歡的夜晚，更要感謝參與活動的觀眾以及辛苦指導的老師們。學生會從最一開始的場地、燈光音響挑選，一直到實施計劃的撰寫，雖然歷經百般波折，但是我們依然很感謝學校以及同學們給我們學習的機會。螢光晚會 The Second Night 圓滿結束！我們明年再見！



校友會活動

延平校友會

不知道大家在校慶當天有沒有看到校友會的哥哥姊姊們呢？除了11月的延平校慶之外，校友會也在12月18日的时候舉辦了全國延平制服日的活動，這一天，就讀全國各所大學的延平校友們一起穿起當年那套延平制服，一起回憶在小小校園中讀書、打鬧、躲教官的日子。畢業之前，我們也和你們一樣不太喜歡穿制服，星期一到星期五都穿著運動服，或是把便服塞在外套裡，但畢業之後，這套制服對我們來說就有著特別的意義，象徵的是我們一同走過的過往。

學測指考放榜的那一天，同時訴說著我們將邁向未知的新的生活、新的人事物：對於必須早上七點到下午五點半才下課、接踵而來的考試、永遠寫不完的考卷，對我們來說，或許是一種解脫，努力了那麼久，考上了理想中的大學，終於可以踏入那夢想中美好的大學生活。

為什麼這樣說呢？上了大學後不單單只有讀書，參加系上活動、社團，打工；等等會充斥在你的生活中，之後更會獨當一面籌備活動，擔任領袖去領導大家。就以我來說，為了充實自己及豐富大學生活，升上大二後我不僅在學業方面擔任幹部及去辦活動、參與社團及有家教的打工，因此學會時間規劃儼然成爲一件十分重要的事。

上了大學交了新的朋友，每個人都擁有新的生活，或許不是你理想中的生活，但是延平的學長姐都會一直陪伴你們去面對未知的挑戰，做你最好的後盾，爲你的大學生活添加色彩。

跨出小小的一步，邁向未知的未來
——大學生活經驗分享

輔大經濟一 劉承諱

我的校園生活——政大篇

政大社會一 匡佑倫

進政大也一年多了，一晃眼升上大二了，這一年的我在政大看到了好多、學到了好多，生活忙碌、緊湊卻是充實的。

政大，是我高中時的第一志願，我靠著自己的努力與堅持得到了他。著實的，他改變了我生命的價值觀與想法，到目前爲止，我不敢說是好，但我敢說他真的改變了我。

相較高中與大學，我覺得高中是一段值得留戀一輩子的往事，大學卻是一條迎向人生未來的康莊大道。

時間讓人沈澱，我試著轉變心態，我明白自己在許多層面上雖然有許多不足，但是面對這些挫折和落空，我不再自暴自棄，取而代之，我從中尋找自己的定位。一年的時間讓我找到了自己的目標和認同，在有限的校園，尋見無限的自己。我也轉變了我的心態，更了解到了強者的存在不是爲了讓你否定自己，而是爲了提醒你更虛心的學習，更謙卑地看待周遭的人事物。一年多的洗禮，我更加明白了「很多時候肯定自己的優點比發現自己的缺點更來得重要」。面對眼前許多的未定數，我不再害怕，因爲我已經訂下了自己的方向及目標，更明白唯有肯定自己才能更有自信。

在政大裡存在著各式各樣的人。有些人能夠在社團中成爲呼風喚雨的不可或缺的台柱；有些人能夠將自己定位在社運改革上替社會盡一份心力；有些人則是絕頂聰明，五年內取得四個系的學位；有些人則是擁有天賦異稟的多重語言溝通能力，在外交政治手腕上更是八面玲瓏。這些人的存在讓我

回顧過去，才發現自己的生命被改變了很多、衝擊了很多、也成熟了許多，某些人、某些事注定了生命中出現，讓你學習成長茁壯。一年很快的過去了，有喜有悲，但對我來說都是一種歷練與蛻變的開始。

對我不一樣，高中與大學最不一樣的在於對自己的自我期許與人生規劃。高中時，許多人都汲汲營營的想要讀好書考進一間理想的大學，我也不例外。面對高中的各種考試，心中只有分數，更多一點的就是對自己未來四年的期許。

進了大學，才漸漸發現，除了分數以外，似乎有更多值得去

發現，除了分數以外，似乎有更多值得去

發現，除了分數以外，似乎有更多值得去

