



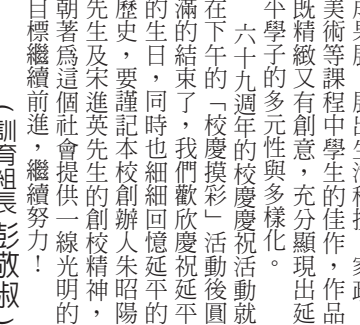
欣逢本校創校六十九週年，為緬懷創辦精神，傳承培育英才之任務，同時也透過多元活動與創意表演，凝聚師生向心力與認同感，特別舉辦系列慶祝活動，包括校慶運動會、健康促進慈善園遊會、學生學習成果展、社團成果發表會及中庭達人秀等各式活動。今年的校慶由十月初的壁報、繪畫、書法等各項藝文競賽揭開序幕，緊接著是十月中旬的各項運動會預賽，十一月初在甫完工的中庭花園裡進行中庭達人秀，讓同學在運動場上展現英姿、吶喊加油之外，也能享受音樂、歌唱、舞蹈、說書等帶來的視聽饗宴。



11月13日舉辦校慶慶祝大會，劉校長期許延平除了繼續保持亮麗的升學成果，學生的學習也能更加多元。宋董事



長文彬先生則是勉勵全校師生共同努力，面對新時代的巨變與挑戰，再創另一個光輝的三十年。在慶祝大會中也頒發了本校資深教職員工服務獎，包括了服務滿三十年的曾金玉老師、陳啓聰老師、吳志雄老師、劉煜老師、姚垂坤老師以及林貴祥老師；服務滿二十年的方含文小姐、服務滿十年的鍾文苑老師、王威達老師、劉信偉先生。



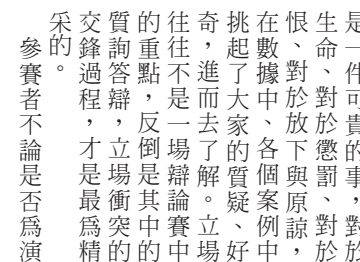
校慶運動會則是由精彩的表演作為暖身，首先是國二4班的十位同學帶來的跳繩成果發表，展現出絕佳的團隊默契。緊接著是高三鍾哲玄同學帶領國一學弟劉鈞德、蔡杰恩、范秉逸的扯鈴表演，透過鈴與棍的完美結合，讓全場觀眾驚呼連連、掌聲如雷。接下來便是高二各班的創意表演，有令人驚豔的



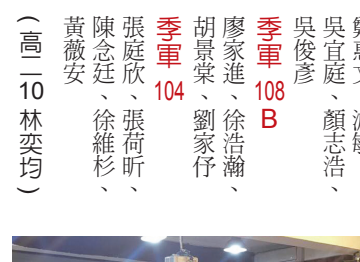
今年的主題為「健康促進，善園遊會」，希望各攤位的販賣項目能夠符合健康、環保、以及慈善的主題。家長會並特別提撥獎勵金，頒發給符合主題的班級。園遊會共設立了53個攤位，餐點、飲料的種類琳瑯滿目。還有像是桌上遊戲、九宮格、推鋼杯、射擊等各式趣味的遊戲攤位。全校師生、還有許多家長及畢業校友皆熱烈參與、共襄盛舉。同時，舞台上呈現的是各社團精彩的成果表演，美妙的歌聲及炫麗的舞技，讓台下觀眾看得目不轉睛、連連叫好；而生科教室裡靜態的學生學習成果展，展出生活科技、家政、美術等課程中學生的佳作，作品既精緻又有創意，充分顯現出延平學子的多元性與多樣化。



六十九週年的校慶慶祝活動就在下午的「校慶摸彩」活動後圓滿的結束了，我們歡欣慶祝延平的生日，同時也細細回憶延平的歷史，要謹記本校創辦人朱昭陽先生及宋進英先生的創校精神，朝著為這個社會提供一線光明的目標繼續前進，繼續努力！



今年的「校慶摸彩」活動後圓滿的結束了，我們歡欣慶祝延平的生日，同時也細細回憶延平的歷史，要謹記本校創辦人朱昭陽先生及宋進英先生的創校精神，朝著為這個社會提供一線光明的目標繼續前進，繼續努力！



今年的「校慶摸彩」活動後圓滿的結束了，我們歡欣慶祝延平的生日，同時也細細回憶延平的歷史，要謹記本校創辦人朱昭陽先生及宋進英先生的創校精神，朝著為這個社會提供一線光明的目標繼續前進，繼續努力！



今年的「校慶摸彩」活動後圓滿的結束了，我們歡欣慶祝延平的生日，同時也細細回憶延平的歷史，要謹記本校創辦人朱昭陽先生及宋進英先生的創校精神，朝著為這個社會提供一線光明的目標繼續前進，繼續努力！

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

# 延平人

中華民國八十七年元月十日創刊

## 朱昭陽

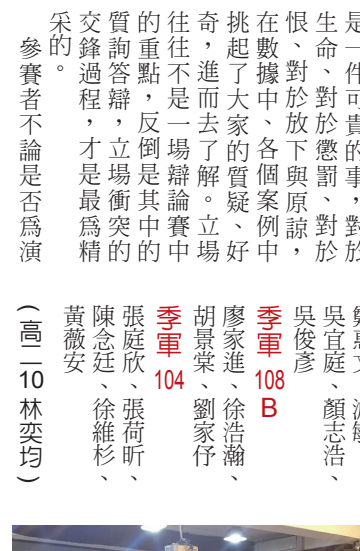
第一〇八期

發行人：劉 永 順
發行所：臺北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網 址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電 話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林 怡 芳
印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

### 高一新生盃辯論比賽



十月十二日，就開始利用下午、放學後，甚至假日的時間，帶領著各個小組，就「我國普通刑法應廢除死刑」的辯論題目，展開一場激烈的辯論。辯論的題目是辯論圈內萬年難題——「我國普通刑法應廢除死刑」。法律的存在，便是期望在人們的權益受到侵害時，政府能執行受全民賦予的公權力，以達到公平正義的目的。一般認定刑罰需具有應報、預防和再教育之功能，但隨著人權意識被重視，重新檢視刑罰對人權的限制與剝奪也成了重要的公民意識。大量的資料和思考充斥在辛苦的準備過程中，我們一起探討社會責任、人權的重要、威嚇的作用、報應的程度等等與死刑相關的議題。



辯論的題目是辯論圈內萬年難題——「我國普通刑法應廢除死刑」。法律的存在，便是期望在人們的權益受到侵害時，政府能執行受全民賦予的公權力，以達到公平正義的目的。一般認定刑罰需具有應報、預防和再教育之功能，但隨著人權意識被重視，重新檢視刑罰對人權的限制與剝奪也成了重要的公民意識。大量的資料和思考充斥在辛苦的準備過程中，我們一起探討社會責任、人權的重要、威嚇的作用、報應的程度等等與死刑相關的議題。



辯論的題目是辯論圈內萬年難題——「我國普通刑法應廢除死刑」。法律的存在，便是期望在人們的權益受到侵害時，政府能執行受全民賦予的公權力，以達到公平正義的目的。一般認定刑罰需具有應報、預防和再教育之功能，但隨著人權意識被重視，重新檢視刑罰對人權的限制與剝奪也成了重要的公民意識。大量的資料和思考充斥在辛苦的準備過程中，我們一起探討社會責任、人權的重要、威嚇的作用、報應的程度等等與死刑相關的議題。

### 捷報！本校管弦樂團參加北市學生音樂比賽 高中職組打擊樂合奏，榮獲特優第一名。



每年10月，臺北10市學生藝術比賽熱鬧展開。本校音樂團體參加了打擊樂合奏，由林聖晏、林均傑、黃聖翔、林聖晏、廖先諤、林聖晏、許庭瑄、薛鈺樺、林奕辰等8人代表出賽。今年學校特地採購了金額高達18萬的馬林巴木琴，為同學練習提供更多的便利性。



10月27日，各校打擊樂好手齊聚萬華區的雙園國中，進行了一場嚴謹的音樂角力。比賽結果令人興奮，延平中學取得南區第一名，並且是臺北市高中職唯一一所獲得特優的學校。同學的表現值得嘉許，我們也與有榮焉。感謝黃琇文老師、王心潔老師辛勤指導。



10月14日，天氣微涼，這是高三距離學測倒數一百天的日子。一早，由狀元寶寶領軍的加油團隊在校門口迎接高三同學的到來，透過擊掌與歡呼為同學注入滿滿的能量，同時開啓「備戰學測—破百誓師」活動的序幕。隨後全體高三同學於司令台前進行誓師大會，在大鼓及小喇叭石破天驚的樂聲帶動下，校長及家長會長

螢光：若對所有的過錯都緊閉門扉，那麼真理也會被拒於門外。



# 春秋感物

國文教師詹志超

## 春天的落櫻

才幾天的光景，原本的櫻姿風華，而今卻成了遍地落櫻；一年只爲了這一季的展顏，在落幕之後、掌聲之餘，明年此刻的相遇，又是令人期待的另一番風情。

有人認爲：「落櫻繽紛，只要曾留下美好，就值得了！記得美好，還須努力生活著，生命的存在才更值得！」也有人說：「沒關係，化作春泥更護花。」

有人想到宋朝黃庚《暮春》一詩：「芳事闌珊三月時，春愁惟有落花知。柳綿飄白東風老，一樹斜陽叫子規。」感慨「春愁惟有落花知」的春逝。更有人這麼看：「佛法說人生有輪迴，想到萬物也是一樣輪迴，只是我們看到植物一年的春夏秋冬，看不到自己的來生！」

記得杏林子《現代寓言》有一則花的對話：

玫瑰說：「我只有在春天開花。」

日日春說：「我開花的每一天都是春天。」

「玫瑰」與「日日春」對話的內容有其象徵意涵，各自抱持著不同的處世態度。

「玫瑰」可以是象徵等待機會的人，而「日日春」則象徵創造機會的人；「玫瑰」可以代表擇善固執，「日日春」則代表怡然自處；「玫瑰」或許象徵孤高，「日日春」則象徵開闊；或者「玫瑰」屬於智者，「日日春」屬於勤者，其實，玫瑰與日日春的處世態度，無所謂是非與對錯。

不同的花語，展現截然不同的處世態度；不同的觀念，表現著不一樣的處世態度。我認爲：生命真正的意義是在過程，而非結果。不論是一生或是一天，總是要把最好的一面展現出來，如此的觀念締造出努力與用心的過程，才能彰顯生命存在的意義與價值。

當櫻花在枝頭展顏時，我們讚嘆「櫻姿風華」；當滿地是櫻花時，我們更應憐愛「落櫻繽紛」；上當前的努力、舞台上的風光與落幕後的光彩，同樣讓人喝采；無論是一日或一年，綻放前積極準備的態度與過程，都是值得嘉許的生命態度。

「落櫻繽紛」時的淒美，其實一點也不輸「櫻姿風華」的燦爛！

## 秋天的葉落

秋天到了，葉子便告別了枝幹，落滿了一地。但葉落的過程不盡相同，有乾枯的、有皺縮的、有病害的，尤其有的仍是維持著本色，並非和想像的完全一樣——枯萎；但是葉落的結果卻是相同的——無聲的結束。

當一般人一味傳承騷人墨客的悲秋情懷，有感於「悲哉秋之爲氣也」的淒美，有像「悟歲時之適盡分」體念自我生命的缺憾；或是歌頌秋天的「霜葉紅於二月花」，讚嘆「秋日勝春朝」，乃至「天涼好個秋」，我卻不以爲然，秋，隱隱中蘊藏著生命的意義。

葉落，一種無聲的結束，也可以說是生命的消失，而且是極爲靜寂的消失。面對結束或消失，大家總是傷心、惆悵的，惆悵失去的不再回來，傷心未能善加珍惜，這是屬於較爲悲觀、負面的情緒。

然而，消失也可能是一種解脫或開展的契機。一旦隨風躺下，它才能成爲泥土、成爲大氣、成爲無處不在的自由，

## 轉身，走出

高三8 牛天白

一撇、一橫、一豎、一捺，我抬手，一一將東坡詞描摹：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」，面對人生的多舛，我懂得轉念以對。

桎梏在功課的牢籠、考試的圍困中，升學的壓力使我不堪，面對模稜的失利，我不禁放縱自我，索性任自己於成績的泥淖中載浮載沉。然而，在那段黑暗時光中，一次國文課，聽著老師講述古人的身世，我動容了！「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流！」面對生死未卜、國破家亡的命運，李後主以詞寫悲情，亡國

## 浮萍

高三2 周上淳

在自然界不斷的淘選下，我明白了老子與水的性情，演化成了一葉浮萍。

在人群的坡塘中，我很特別，卻不是唯一。因爲我不是感性思考的魚，不會在水面打出好惡的漣漪；而我也不是飢腸轆轆的鶩，專門攻擊涸涸不出的魚。我只是靜靜浮在水中的浮萍，領悟陽光的和煦，還有隨波逐流的心情。

但總有那樣的一天，茫目的跟著水流的飄移，向下卷內沈默螺旋的定律。與其他浮萍的共舞，成爲逃不開的遊戲，在安逸的狂野中也把自己卷曲，沉沒之後卻能再次浮起，感謝水有水的浮力，我有我渴求的本性，讓我不會失去自己。

我是一葉浮萍，不會陷溺絕對的唯一。

## 永遠的畫面

國三9 何明樺

每天一睜開眼睛，各式各樣的畫面浮現眼前，有些畫面，只是與我的生活短暫的擦肩而過；有些畫面，會使我駐足凝視，自我省思；然而有些畫面擁有著深植人心中神奇魔力，霎時間的一瞥，都能令我永難忘懷。

國小三年級的暑假，爸媽把我送到慈濟參加夏令營活動，短短三天時間，卻顛覆了我對事物的一切看法。以前的我總認爲，生活過得富足是人人應得的待遇，世界上沒有受苦受難的人，大家都像我們一樣，生活在幸福中。這樣的想法在那天下午被打碎了——我獨自一人走在慈濟大樓的走廊上，旁邊的牆上貼滿了各地災民、飢民們飽受風霜的照片，那些照片如同錐子般刺進心扉，突然間我的世界似乎發生了一場大地震，把我心中對

# 一樁樂事

國三9 莊心誼

「世界上沒有比快樂更能使人美麗的化妝品。」曾經有人這麼說過。快樂是個魔法師，無形之中撫去歲月深種在臉上的根，又悄悄地在灑上一點光澤，完成了變年輕的魔法。

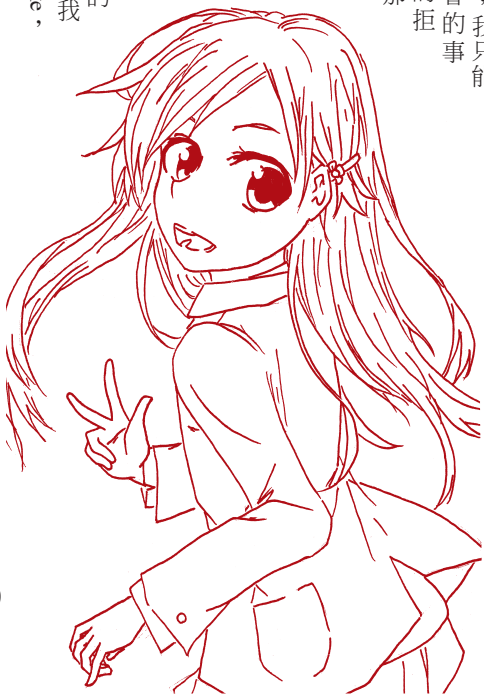
生活中，時時刻刻都能發現快樂，當然也能創造快樂給別人。去年暑假最後一天，我找到了珍貴的一次快樂，正是朋友們創造的。腳踏車一直是我的單門，每當有人相邀，我只能坦承我不會的事實，無奈的拒絕。直到那天，當時四班的朋友們鼓勵我學習腳踏車，於是，我鼓起勇氣，和他們一同來到信義區某百貨公司後面的腳踏道車。我們借了U-bike，

# 延平一隅

國三8 王婉璇

我深吸一口氣，感覺到空氣中帶著點木頭的味道，我深吐一口氣，感覺到心中的不安頓時一掃而空，再睜開眼睛，一間被陽光填滿的教室映入我的眼簾。這是兩年來，我踏入國一教室時最深刻的記憶，正是因爲這樣，才讓我在延平眾多的地方中，獨獨對這間教室一見鍾情。

生澀稚嫩的臉孔點綴著教室，美好難忘的回憶佈置著牆壁。從一開始的忐忑不安到後來的逐漸習慣，從一開始的互不相識到後來結爲紅粉知己，這一切似乎發出預料，「皇天不負苦心人」，我征服了腳踏車，帶著滿頭的汗和腳上的刮傷，跨越了那道伴隨我十四年的檻，隨之而來的是成功後的喜悅，以及學習新能力的快樂。從汗水中得到的快樂或許辛苦，或許樸素，卻比其他快樂來得長久且踏實，也更具有意義，值得仔細的收藏及回味，更何況是和能創造快樂的朋友。即使歲月在身上留下了痕跡，快樂的回憶也能用魔法恢復，並在我們的心裡，永遠輕快的跳著明快的舞。



繪圖/高一10 蘇家元

生得太快，使原本沉悶的空氣轉變爲爽朗的歡笑。時間的漩渦正在剝奪我們的記憶還有每個物體的歲月，爲此我感到恐慌，我將頭枕在教室的牆壁上，渴望聽到教室的心跳聲，想將這不變的節奏記在我的心中，但最後，我只聽到了時間離去的腳步聲。

坐在教室裡往外看去，夕陽的餘暉毫不吝嗇地灑落在各個地方，樹葉隨著風起舞，時而劇烈，時而輕微，那是一幅美麗的畫，我不會忘記那幅景象，那是只有在這間教室才能看到的風景。凹凸不平的牆面透露了歲月的痕跡，層層堆疊的書本訴說了老師的辛勞。說不定在未來，這間教室的樣貌會被改變，可是唯一不變的是我初次踏入這間教室時的悸動感。

國一時的教室，裝滿了我和同學的笑容、淚水以及回憶，想到這，我的心便泛起了陣陣漣漪。課堂上的安靜襯托了課後的吵雜，我獨自回憶著每個人國一時害羞的神情，以及我們那笑聲還流淌在我耳邊，揮之不去……

# 日本的新年

高三2 劉樂平

今年寒假我們全家利用這難得的長假期，安排了一趟日本大阪的旅行。也因這次特別的體驗，讓我對這亞洲最進步卻又保有傳統文化的國家產生了特別的興趣。

日本是由三個群島組成，主要位在歐亞大陸以東和太平洋的島嶼型國家。雖然國土面積不是頗大，但人口卻是世界前幾，其中大和民族佔有最大比例，加上少數朝鮮族和漢族。

日本雖然看似經濟強盛，稱霸亞洲，但他們對傳統文化可是一點也不馬虎，尤其新年更是當地最被重視的節日。日本深受中華文化影響，但自明治維新後，他們開始不跟中國、臺灣一樣過農曆年，開始過新曆年。「大晦日」也就是俗稱的除夕，年夜飯相對於臺灣是十分簡樸的，通常在十二月三十一日，當地人習慣吃蕎麥麵跨年，這獨樹一幟的習俗源自江戶時代，他們認為蕎麥麵細條細長，加上有益健康，除了代表長大一歲，更象徵著長命百歲。日本傳統沒有熱鬧的跨年，他們的跨年活動顯得安靜祥和，以「除夕之鐘」為主，大多數人深信人活著必有一百零八種煩惱，在除夕這天寺廟總大排長龍，為的是撞鐘一百零八下以將一整年晦氣除去，並反省過去一年的過錯。

除了除夕與初一，正月初七早上日本也有個必要的習俗，這天早上要吃一碗「七草粥」，各地不同，加入相異的七種青菜，既可增強體力，遠離疾病，也為家人帶來新的一年的福氣。另外要是有剩餘甚至倒掉，便是將福氣倒掉，這是當地相當忌諱的行為。

世界各地的新年形形色色，各有不同，不過唯一相同的，就是希望新的一年平平安安、事事順利。



繪圖/高三10 莫菲

# 夏天的驟雨

高三11 吳瑜軒

太陽周圍環繞著光圈，在下午一時極其耀眼光奪目，馬路上的柏油似乎也因炙熱而黏稠，空氣似霧非霧低浮空中，看不清對面一景一物。操場上的學生打著籃球，酷似一根根牛奶冰棒在悶熱中融化，滴下一珠一珠糖水。無情的照射下，萬籟無聲，一點點都沒有，樹木也懶洋洋的杵著，枝條一動也懶得動。

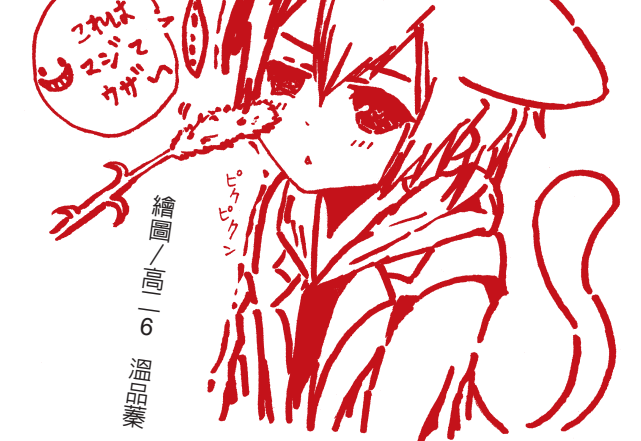
剛放學的我正踏出校園，有一陣涼風吹過，抬頭一望，朵朵烏雲掩蓋太陽的光彩，頓時半片大地陷入黯淡，似有大劫將臨人世。一瞬間幾十滴大雨珠模糊了鏡

# 一樁樂事

國三9 黃昱穎

我一直覺得，我們家的四周環境非常奇妙。出了巷子，是熱鬧的大街，就如同一個想像的信義區，充斥著人車的喧囂。進了巷子，彷彿來到了一個世界。眼前所見的建築，都是屋齡三十左右的老房舍——我的斜對面居然有三合院！清晨時真的會有公雞的起床號。

就像座落在繁華的台北市裡的一個鄉村。黑色的雲層向地面逼近，燥熱的空氣啃蝕著肌膚，台北盆地如一個大蒸籠一般悶熱的令人難受。霎時，轟隆隆的雷陣雨帶來了清新而涼爽。這時，我的鄰居兼祖母——溫太太，總是帶著幼稚園的我穿上一雙明黃色的塑膠兒童雨鞋，撐著雨傘，到附近的小山下踢踢水，小時候我非常喜歡踩水這個遊戲，每次都玩得正不亦樂乎。溫太太也常常指著姑姑芋叫我看看，看著雨滴打在那闊大的葉片上，像在跳舞。夏天的午後，一場雷陣雨，一雙黃色雨鞋，一條凹凸不平的山路，一棵棵姑婆芋的葉子，一個踩踩水的遊戲，這些對年幼的



繪圖/高三16 溫品素

# 轉出困境

高三6 蔡睿修

行走人生的路途中，遭受挫折是痛苦的，卻避免不了。苦讀後的考生得知自己落榜，相信市場的股民面對股市崩盤，經營已久的感情以分手告終……這些事情固然令人心碎，難以承受，但是人們之所以能夠繼續往前走，就是因為懂得「轉」的道理。

東拼西湊成一個句子應付老師那艱難刁鑽的問題，這些莫名其妙的回答常使我成為全班的笑柄。一開始，常被當小丑的我也認為無所謂，直到某一次段考，別人拿著我零分的英文考卷如旗幟一般揮舞，手指如槍口朝著我大笑時，我的自信心如烏龜一樣縮在自卑的角落。每天看著鏡子，卻看不到一個完整的人形，只見一個支離破碎的身影。

那時，我恨透了自己。幾個禮拜過去了，多

次的嘲諷慢慢地激起我憤怒的火花。我難道只能如此嗎？牛頓年幼時只懂得做木工，連水車如何運轉都一問三不知，日後卻發表了三大運動定律，名留青史；林肯剛出社會時因為堅信個人自由，反對奴隸制度而被譏為社會邊緣人，後來卻帶領美國聯邦政府打贏南北戰爭，解放了黑奴。而我竟困在英文的桎梏，始終無法解脫。我下定決心，我要轉身面對我恨之入骨的英文。轉身脫離我最大的夢魘。拿起英文小說，我嘗試不靠翻譯了解劇情大綱；拿起紙筆，我練習從文法不通的日記開始寫。

漸漸的，我的訓練有了成果，能在幾十分鐘內揮灑出一篇情采並茂的文章。隔年夏天，我代表學校得到了台北市作文比賽的第三名。



繪圖/國三6 吳名澤

「山不轉，路轉；路不轉，人轉。」面對難題，多數人會選擇逃避它、遠離它、漠視它。其實只要轉換態度，便能轉出困境，使喪氣的考生轉念立志向上，失利的股民轉戰其他市場，心碎的情人轉出悲傷的漩渦，再度尋得天涯芳草，勇敢的朝新的人生目標走下去。

在自己狹小的世界裡，母親擔心我太勉強自己而苦口婆心地處處勸導、處處指引，但是我的死腦筋卻有如執意不放水的鐵閘門，將自己和煩惱與憂傷一同鎖在了一灘死水中，我的心門掛上了禁止進入的大鎖，緊閉心扉也緊蹙了眉頭，在同學們冰冷的視線中孤獨游泳，絕望與無助使我快要被淹沒。

然而固執地堅持已見造成我和同學的疏離，竟諷刺地成了我轉念的關鍵。某次的期中考試，我一如往常的因為微不足道的小事開始自怨自艾，任由自己在悲傷的漩渦中載浮載沉，隔壁的男同學不懷好意的想來個「落井下石」，他語帶戲謔的一句玩笑話：「分多煩惱多，分少煩惱少。」居然有如暮鼓晨鐘般點醒了我，迴響的鐘聲遂敲響了我鏽蝕已久的分門。是啊！過度執著於分數，的確十分可笑。我尤其無法忘記那天放學時所見的夕陽，僅僅是個一成不變的平凡傍晚，轉了個想法重新看見的世界，卻彷彿被重新上漆般，渲染了一層截然不同的絢麗色彩。



螢光：當你超越各式各樣的對立，你便達到慈悲的境地。

# 學會轉彎

高三8 陳淳

轉，代表的是一個契機的萌芽，一次生命的蛻變，一種理想的成形。有很多時候，我們因為突如其來的挫折而苦惱、暗自拭淚甚至選擇結束生命，殊不知心中的狂風暴雨或是晴朗無雲，往往取決於我們面對困難的態度。「一沙一世界，一花一天堂。」轉換心念面對逆境，一場傾盆大雨可以滋潤乾涸大地，滿腔怨怒憤懣也能昇華成心中的歡喜自在。

陶淵明受不了當官的苦悶、無法習慣官場的險惡，不為五斗米折腰的他，轉身歸隱；蘇軾在赤壁賦中藉洞簫客向自我內心探索，飽經人世間風霜的他，轉念豁達；柳宗元則在《始得西山宴遊記》中寄寓情志，望見西山後「遊於心始」的他，轉心自是乎始。古人站在人生的轉捩點，不畏現實中各種有形和無形的壓力，昂首闊步地選擇轉戰正確的道路，他們毅然決然的堅持，成就了心境層層上的提昇。

以前的我常固執己見、不知變通，遇到困境時尤愛「鑽牛角尖」，深信牛角彼端必有出口的我像隻傻老鼠，成天活

南宋詩人陸游有詩：「山重水複疑無路，柳暗花明又一村。」轉，是絕處逢生的智慧，是成長中必須培養的能力。沒有經過嚴寒凜冽的冬日，百花齊放的春天又怎麼會到來？人生本無法永遠一帆風順，而峰迴路轉、柳暗花明的海闊天空，才能為我們的人生樂章譜出新的一頁、為我們的生命拓展出全新的視野。

停，這裡轉彎

高三7 陳品媛

「人生不如意十之八九」，生活中難免遭遇逆境，礙於現狀無法改變，而感心灰意冷，甚至興起放棄的念頭，但，人生就像一件衣裳，髒了就洗，破了就補，即使再怎麼不情願，我們也必須穿著它、愛惜它，而不是任意的放棄。大事可以化小，小事可以化無，沒有过不去的難關，只有轉不了念頭，轉換個角度，學會用不一樣的方式尋找解決的方法。

你在坡道的途中

高三12 王辰綺

那如詩般綿長的坡道  
細細地紀錄  
紀錄著那無數個黃昏  
陽光般開朗的左手 包圍那如月般沉靜的右手  
因為心在左邊 你說  
所以我如恩寵似地在離你最近之處  
在由許多雙右手打造的世界 並肩走著  
那小小的木造屋 被櫃子花簇擁著  
輕輕地走過  
走過一片喧囂 走過樓梯  
一前一後 溜入黑夜 擁抱星空  
遠方的海 眼前的夜  
唯有宇宙停駐在這個時間點  
你說出的話才比往常多出好多 好多  
而我珍惜似地  
巴不得將那字字句句 都嵌入夜空  
如果夜太擁擠 就灑在海上好了  
反正在那遙遠的彼方  
夜的左手 與海的右手  
必定也是相連的  
為思念醞釀的午後  
點點地下著  
下著如蜻蜓翅膀般透明的陽光雨  
雨滴吻著你和夕陽相輝映的髮  
皺了皺鼻子 記得你最討厭下雨 與我相反呢  
在握住手的那一刻  
我們早處於極度危險 卻又彼此拯救當中  
吶，陽光雨不也如此麼  
陽光擁抱著烏雲呢 我說  
你無語 嘴角微揚  
在我們小小的宇宙 坡道的途中

我們破除心中的成見，轉向他組詢問，改變先前的做法，找到錯誤，完成最終的成果。

日本經營大師松下先生也並非非常勝軍，在經濟蕭條的年代，企業面臨危急存亡之時，松下先生並未因此而一蹶不振，他選擇放下以往成功的輝煌，努力踏實的重頭來過，憑著謙虛的態度重新起步，不因過去的成就而陷入自滿、自限，重拾開業那赤誠的熱情、虛心的態度，轉換悲傷的思維，化為前進的動力，為自己的事業再創佳績。

「行到水窮處，坐看雲起時。」有時候，不在預期中的結果，更令人驚艷。改變不了現狀，就轉變自己的觀點，登不了山頂，就學會欣賞路邊的風景吧！一時的失敗，也許在於追求過程中操之過急，誤了正確的方向，停下腳步，抽離慌亂的自己，「當局者迷，旁觀者清。」冷靜換個思維，不一樣的結局，正等著你轉身發現。

頑石轉念

高三6 董承濱

「山不轉路轉，路不轉人轉。」自小我們就知道轉彎會看到新的契機，但是人們常把自己困住，不懂得轉彎，我也不例外。  
讀書，是高三生的責任，更是高三生的夢魘。一直尋找不到讀書方法的我，總是沒有計畫的亂選亂念，一直在低落成績的泥潭中打滾，卻不願改變方法，因為害怕改變，害怕自己得不到更好的結果，那該如何是好？於是我好似

順理成章——希望，給生命力量

高一8 詹宇軒

日常生活中，有些現象人們習以為常，不過作者洪蘭細細地觀察周遭的事物，發現了隱藏在社會中許多人們遇到的難關，並且直接告訴讀者們如何從不同的角度解讀一個危機、反社會現況，如何改善周遭，帶給眾人希望與更好的未來。  
中國人自古以來就比較悲觀，會不斷檢討、反省自己。雖然說找出自己的缺點加以省思能使自我更謹慎，不過過度回想先前的挫折反而會讓自己不敢面對未來，唯恐又出錯。過去的煩惱已成定局，再怎麼反省，讓自己戒慎也是枉然。這時不如以樂觀、快樂的心情繼續前進，就像孔子稱讚顏回「一簞食，一瓢飲，居陋巷，人不堪其憂，回不改其樂。」活在當下，別煩惱過去，如此才能開展未來。  
人們經常會在與朋友聊天時貶低自己，把自己不好的地方講出來，以免引起對方的嫉妒。不過，這些話被對方聽到後卻會被解讀成一種抱怨，反而會引起對方的反感。每當我們說出來一句抱怨話，自己以為把心中的不滿一吐快時，其實別人反而聽了心情更不好，就好像口臭一樣，我們都聞得到別人的口臭，殊不知自己也是其中之一。於是我們可以試著改變自己的說話語氣，例如：「為什麼你還有一大半的工作沒完成？」改成「沒關係！工作只剩下一半就做好了！加油！」；「為什麼他那麼差！」改成「如果他能夠改進就更好了！」等樂觀語氣。倘若人人都能減少抱怨，並且多多讚美、鼓勵對方，看見對方的優點，那麼周遭的人的心情也會跟著愉悅，生活更隨之變得和諧。  
想必大家都認為理智

感情是互相對立的，沒想到近年來神經科學家推翻了此觀念。當一個人變得沒有感情，也就失去了情緒，接連著對世界感到冷漠。沒有事情能讓他生氣，也沒有事情會使他快樂，也就像一個站在世界邊緣的旁觀者。當我們看到相當震撼的圖片以及影像時，心跳、呼吸理所當然變得急促短促，然而沒有感情的人縱使知道這些影像相當震撼，還是無法擁有適當的情緒看待此事，最終就是影響到道德價值觀。一個禮義廉恥，還是會殺人放火，失去「理智」。所以，理智與感情真的互相對立？答案是否定的。誰會想到失去了感情、情緒，竟然會牽連到與它對立的理智。  
不知道有多少人曉得孩子在班上耍寶、搞笑，其實是自信心不足、內心寂寞的表現？正值青春期的「孩子」，面臨到最痛苦的，就是「自我」的不肯定，可能因為成績不好、體育贏不了、人緣也差，只好透過耍寶逗同學，靠著自嘲的方式避免他人的嘲笑。「在台上是小丑，在台下是哭的。」因此不論師長或是同儕，都應該以當事人的眼光看世界。師長們可以試著了解為什麼孩子會叛逆以及功課為什麼會不好，更可以嘗試減少對孩子的責罵，同儕也可以鼓勵他人，同儕也可以幫助同學找出長處。因此，一旦看到有同學在班上耍寶、搞笑，千萬不能輕視這種現象！  
《順理成章》這本書讓我獲益良多，也在許多方面獲得成長。我明確了解到社會上的問題，並加以思索其延伸的議題，甚至發現現今社會中還有許多隱藏的難關未被人們及政府注意到。當然，我們不但要思索問題的解決方法，更要付出行動，如此才能創造希望，讓社會不一樣！

種愛

高三1 陳昱霖

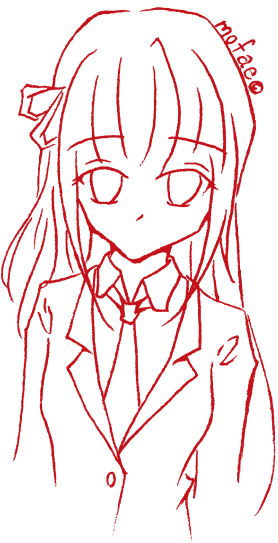
守著一畦菜圃，省吃節用卻捐了上百萬給下一代的陳樹菊阿嬤令我敬佩；在每一個災難現場遞水送毛巾的慈濟志工們令我動容，也驕傲；深入黑暗大陸去幫助的史懷哲醫生令我敬仰；放棄了醫學學位，在看看中南美洲的紛亂而投入革命的切·格瓦拉更讓我敬佩；但最金光燦爛的，是德蕾莎修女。  
漫天烽火，隆隆砲響，何以消停，戰爭無疑是殘酷的。染血的壕溝，飛著塵沙的斷垣和滿面驚恐的人們都令我印象深刻，但深深烙印在我心中的是那個畫面。黑白的是那個畫面。黑

轉念

高三7 劉凱瑄

滔滔海浪捲捲而來，但能在嶙峋的岩石上激起美麗的浪花；清新梅花點綴枝頭，即使受到朔風冷冽侵襲，依舊綻放芬芳。生命路途難免崎嶇不平，但憑左手青春右手熱情和一顆轉念的心，我依舊能走得燦爛輝煌。  
曾經，我是多麼開朗的人，銀鈴般的笑聲總能吸引不少人與我為友，我願意成為團體中的開心果，懂得在別人傷心時給予正面力量，那笑容下是滿滿的真誠。但容下是那場意外卻讓我的心態呈現意想不到的大逆轉。在一場嚴重的車禍中，我不但跌入了漫長的復健之路，身上顯而易見的疤痕更令我羞得無地自容。對於朋友們的關心，起初我只想微笑面對，但接二連三的慰問話語，卻被我視為對我的批評和恥笑。他們一定是把我當成怪物般看待，卻在表面上虛偽的給我一點憐愛。我開始變得易怒，負面情緒充斥滿腔，完全不認為這個世界還有光明色彩。  
然而，惡性循環導致我做什麼事都不順心，我開始懷念以前的美好時光，但悲憤之情仍存心中。偶然間，我聽到一首歌：「逆風的方向，更適合飛翔，我不怕千萬人阻擋，只怕自己投降。」原來，一切的成敗、感受都操之在我，我為什麼要把同學的好意關懷視為敵對嘲笑，只因我自卑一時因禁在受傷自卑的心下呢？透過這樣的轉念，漸漸能夠釋懷，我變換髮型，掩飾臉上的傷疤，我也變換心態，重回那以往樂觀的自己。儘管復健及重拾信心的過程充滿艱苦，但在朋友的加油鼓勵下，我終於再度讓自己成為樂觀開朗的代言人。  
「山不轉，路轉；路不轉，人轉。」有些事，錯過了就放手；有些路，選擇了就不能回頭。唯有靠自己讓心態轉換，才能活出不一樣精彩，譜出屬於自己的人生樂章。

也絲毫不減我心的憾動。一輛車停，門開，一個嬌小的修女走入，無視左右的炮火，直直走向地上仍在啼哭的嬰兒。兩旁的槍響突然停了，兩隊士兵目送著她抱起那嬰兒，上車，在關門的瞬間四周又轟轟再戰。  
愛就有這般魔力，不只是有勇氣穿過槍林彈雨，更是在她毅然穿越槍林彈雨時，人們的心都因震撼和感動而停下戰火，那一刻，我看見了周身金光燦爛的她，彷彿天使。  
愛因斯坦道：因為有情的絲帶將我們和不相識的靈魂緊繫。在任何一個感動或痛心疾首的刹那都是一顆種子，種下了愛。而人們如何澆溉它，於是才有了不一樣的結果。大多數人只任它在心裡，卻有他們近似愚者的奮不顧身，才有今日的偉大，但偉大的初始又何嘗不是渺小呢？  
種愛，澆溉，茁壯。他們何嘗不知個人之渺小，但那全力拼搏的勁，以及恆心，使他們化作天地間的不朽，而不朽而不只是拿來瞻仰的，更應是用以效仿的，世界總不由人們想的烏托邦，但因為那種愛的信念，日復一日的實踐，讓我們在烈焰中看見天使的金光。



繪圖 / 高三10 莫霏

### 永遠的畫面

國二 7 吳瑜婕

人的一生中也許會擁有一些來自各個地方的禮物，而每個收到禮物的當下最感動幸福的瞬間，都將成爲一輩子不斷回味的畫面，在我心中也儲藏著一個令人捨不得遺忘的畫面，那就是我的妹妹——上天給予我最大的禮物——我與她的第一次見面。

緩步走進育嬰室，沿著媽媽指的方向，我看到了一個彷彿是只有夢境中才會出現的那純淨可愛的嬰兒，她嬌小的身軀似乎只需要兩隻手掌就能捧起來，我悄悄的上前將她抱在我懷裡，圓滾滾的臉頰讓人不自覺的想要輕輕撫摸，我頑皮的點了點她的嘴角，不知是有意還是無意的，她的嘴緩緩的張開，接著，她睜開了那雙迷人的眼睛，閃亮的眼眸似乎正在與我打招呼，當下我知道，她是我最遠最想守護的人。

雖然這已經是一年多前的事情了，但每每回想起來，心中都依然悸動不已，妹妹剛出生時的一舉一動，二顰一笑，如今一幕幕在腦中播放，都能使我不自覺的展露微笑，現在妹妹已不再是那個還在襁褓中的小嬰兒了，我用雙眼記錄下她成長的每一個瞬間，但最令我歷歷在目的還是妹妹在我懷中用她玲瓏的小手輕輕的握住我的手指，那讓人連眨眼也捨不得的畫面。

生活中所見的每一片風景，都有可能成爲每一個人心目中那個最難忘的畫面，而我也深深銘記的初次見面，也已經深深刻畫在我心上，是我生命中不可或缺的回憶，要一輩子收藏的永遠的畫面。

漆黑如一潭深水的蒼穹凝滯，孤寂和熱情交融在空氣中，冷冽的寒氣和衆人的歡欣恰成反比。是夜，數十萬人的屏氣凝神，在倒數的叫聲下更顯壓抑，只爲那剎那間完美而又破碎的盛放。驀地，一聲尖嘯拔高竄入天際，直指數千光年外的藍星——「碰撞！」這是死，也是生，是形體的消逝，卻是心靈的重生。那朵花，在繁華中再生繁華，在絢麗中再生絢麗，在驚豔中再生驚豔，那一點點，照耀閃爍，燃盡自己，照耀閃爍，遺灰燼而成永恆。

### 花裡，多少美麗與哲思

高二 10 蘇家芃

我願在最高點展現最美的自己！不願平庸而生，只願不凡而死！而你們這些已身在高點的傢伙們到底在幹什麼？要活，就要活得像烟花一般吧！

綻裂生命吧！欣然赴死吧！那些花絕不痴愚，不爲庸俗而生，才是他們的信仰。不必惋惜，不必唏噓，在你記住他們最後的生命狂喜後，他們的生命就已經不朽了。他們生命的灰燼將如詩，如畫，如樂音，如文字，隨風，伴水，在世界流轉，永恆不滅。啊！花裡，多少美麗，多少哀愁，多少哲思！願作一朵火花，拒絕降生於黑暗，告訴他們，

### 回顧

國二 2 陳綺真

我最喜歡的就是以前那段——「全家人」團聚的時光。

我所謂的全家人，不是指我們的小家庭，而是指三代的大家庭。小時候，爺爺會開著類娃娃的休旅車，載著我們七個大小到幼稚園去，年紀稍長了，爺爺每天就逐一敲門，叫我們幾個貪睡蟲吃早餐去，而我每次都被那震耳欲聾的聲音給嚇醒，我想其他姊妹們也是吧！吃完爺爺精心準備的早餐后，導遊我就會帶著一支浩浩蕩蕩的旅行團去觀光囉！行程就是上一整天的課，晚餐也由奶奶負責。一大桌的菜天天就像是辦桌一樣，客廳一桌、廚房一桌。飯後，我們小朋友還會在院子打打球，歡聲連連。

然而，爺爺奶奶都漸漸年邁，不宜太勞累。因此，快樂的天倫夢便很少出現了……

上了國中，回家後雖然有爺爺奶奶的陪伴，但少了點吵雜的聲音，讓這個家肅然變得安靜了起來。偶爾奶奶也會準備豐盛料理，並叫大家回來吃飯，但是有的人還在開會，有的人還在補習，有的人與朋友有約，真正團聚的時候少之又少。

我認為親情是這世界上唯一不斷的情意。友情與愛情隨時可能產生變動，但親情是一輩

### 永遠的畫面

國三 8 陳芊瑾

「當你孤單你會想起誰，你不想找個人來陪……」寂靜的夜晚，點點螢光隨著音樂搖曳擺動，而你們每個人的臉龐在螢火的映照下顯得更加溫暖。我慢慢圍上雙眼，此刻浮現出的畫面，全都是你們。

還記得兩年前的初次相遇，我們彼此都不認識，但經過一天天的熟識，我們從生疏漸漸接觸，變得能夠嬉笑打鬧，變得無話不談，距離也更近了些，我們還一同經歷了無數次的考試，一同爲班級付出，一同爲同學慶生，一起大笑，當然也少不了加加油，當然也少不了爭執鬥嘴。但你們那認真神情和團結的力量是我難以忘懷的，曾經的班際球賽，生活



繪圖/高一 10 蘇家芃

### 最想戒掉的壞習慣

國三 4 邱靚綾

壞習慣於人類，就如同淤泥之於湖泊，從那毫不明顯的缺失，因時間的流動而成爲無法忽視的錯誤。之於我，最大的壞習慣莫過於——「膽怯」。

時間彷彿又回到了過往，年幼的我開始把「謹慎」當成拒絕發言的理由；把「小心」當成原地的藉口，是那個冬天，還

是另一個春天？一切就像燈幻片般在眼前閃動著，後悔失望就像風般撞擊著，似是回到了小學的教室錯失機會的我；在東京街頭因猶豫而失去了體會更多的我。究竟，我錯過了多少？

「英雄只是比平常人多勇敢三分鐘」，沒有人天生無所畏懼，就算是最英勇的戰士，最有經驗的跑者，仍然有他的膽怯，但只要克服了，那便是勇敢。南非前總統曼德拉有次搭乘飛機時，機器故障了，當每個人緊張害怕自己的生命要終止，曼德拉一如既往的喝著咖啡，甚至還從容的看著報紙，慢

### 守護時光

國二 7 詹惠心

《時光守護者》這本書主要敘述一個名為多爾的人發現時間，卻也因此受到懲罰長達六千年。爲了重新得到自由，他將重返地球幫助希望「再一輩子的時間」的維克特和想要「叫它停下來」的莎拉。

莎拉一席情願喜歡伊森，卻得到伊森險書上的嘲諷，她即將自殺；維克特是羅福且腎衰竭的人，他想冰凍自己，直到未來能治癒他時再解凍。多爾利用沙漏將兩人救回，並讓他們看見自己選擇的結果：伊森對莎拉自殺毫無關心；維克特未來仍痛苦地待在冰塊裡。於是莎拉決定活下去，維克特選擇離開人世。

多爾最後完成使命，回到即將離開的妻子身邊，兩人一起長眠。

看完多爾、莎拉和維克特的故事，我了解到我們不需要時間，要愛惜自己的生命並懂得放下；除此之外，這三者也皆和親情有關。平常生活中自然而然的起居所當然，卻是要努力珍惜的，因爲上帝給我們每個人的時間是有限的。我們應該要學習多爾，陪伴妻子走到最後；絕對不要像維克特，爲了計畫而欺騙妻子，或是像莎拉不理會母親。

此外，我也在莎拉身上學到：輕易捨棄生命不是解決事情的方法。或許有人以爲可以對方向心轉意，可是到最後，損失的卻是自己。至於對方也沒有什麼關心，這樣無疑是白費心思。與其如此傷害自己，不如轉移注意力到其他事物上，讓自己快樂起來。

了解到親情與生命的可貴之處後，還需知道時間的可貴並學會善用時間。我們常常抱怨時間不夠，想要更多，像維克特渴望有繼續下去的人生。但如果能像多爾在洞穴中生不生不老，卻沒有家人、朋友、休閑娛樂，這樣又有什麼意義？書中有句話這麼說：「上帝限制人的歲數是有原因的。」多爾最後也明白，因爲上帝希望我們珍惜所有的一切，要我們珍惜才不會後悔。因此，我們必須具備兩種能力：一種是善用時間，另一種則是珍惜一切。

時間的流逝是不會停止的，我們唯一能做的，就是緊緊抓住此時此刻，認真生活。

### 永遠的畫面

國二 7 陳昕筠

看著一張張全班的合照，每一張臉上燦爛的笑容，熟悉的面孔，領著我來到了時光隧道，捲入了回憶漩渦，六年前的記憶，湧上心頭。

小學一年級，懵懵懂懂，對生活中的許多事物仍充滿了問號，下課最喜歡和同學在操場上追逐嬉戲，吵吵鬧鬧，又或著喜歡假裝成卡通中的戰士，幻想著能解救世界。對未來充滿了憧憬，無限的想像，單純的想法，讓我毋須擔心困難的阻撓，途中的阻礙，只須放大膽的做夢，夢想著一切的未來事物。

時光飛逝，轉眼間，五年過去了，來到小學的最後一年，有了功課壓力，也漸漸懂得了什麼叫作煩惱，會擔心考不好，擔心被罵，開始限制自己能力所及的範圍，開始畫地自限，對未來也是一片渺茫，但卻有了一群最棒的同學，一起經歷了好多事物，爲了比賽一起努力，開心的時候一起大笑，感動時一起流淚，建立了無比堅大的友誼城牆，不論再大的紛爭，總是可以很理性的解決，無法攻破這道牆，一道用情感、向心力、互相包容所築成的牆。在大家感情愈來愈好的同時，春姑娘默默的離開了，鳳凰花悄悄的綻放了。

畢業前最後的合照，照相機「喀擦！」的瞬間，六年的回憶似乎就這樣被封存在最後一張相片裡，這些種種的畫面卻也永遠烙印在心中，使我無法忘卻。或許多年後，我會忘記大家名字，但我一定不會忘記這段最真的情誼，永遠在心目中，永遠的畫面。

# 因為風的緣故

## 風來疏竹，風過而竹不留聲；雁渡寒潭，雁過而潭不留影。

國文科邱麗卿老師

※風來——有時，一陣風吹來，吹動的，可不只你眼睛看到的那一些而已啊。

※疏竹——滿地黃葉，留在枝幹上的，就是鮮綠。

※風過而竹不留聲——人生不過就是一場經歷，記得的或不記得的，都一樣。

雁渡寒潭——沒在潭上振翅過，又哪知原來它這麼深這麼廣，飛渡它要這麼一費力。

雁過而潭不留影——我來、我見、我征服……了嗎。

※故君子事來而心始現，事去而心隨空。

後記：這是一篇集體創作，雖經同一人修潤，但卻是不同立場、不同階段的心情發想而出的文章。我們想把八月時十一個延平人到烏來做志工的特別經歷記下來，這是很特別的一件事情，若從不同的立場，便會生出不同的想法。而且這個想法可以

「等能登能登能登能登——」才開始準備清理陽台上的落葉、淤塞，電話突然就響起了。「哈哈，都平安嗎？」「嗯！還好，多謝多謝！」同事之間的例行性問候就是如此，其實可以弄個「災後問候貼圖」之類的，應該可以大賣。

「喂，找你那票大學學生來去烏來。」「幹嘛才？」奇怪的邀請，我們才約了要去馬術王子家狂歡。

「鳥來很慘，缺志工，你那些學生很讚，找他們去幫忙！」「呢……：過獎啦，好啦，我問問，我沒把握一定找得到人

即便不明就裡，但它的確確確是我真實的心意，總覺得有某種意義在那裡等著我。

悉如前，一碗小羊肉的店依舊，焦糖滷味店也沒變，再往前一會遇到紅綠燈，該右轉新烏路了，沿著新店溪往山裡走的新烏路是我相當喜愛的一條「謠徑」，依山傍水，平日車流不多時，慢慢開，真的就是一幅山明水秀的美景。

「這不是一已經到了燕子湖了嗎？湖畔的土雞城呢？」不見了！只剩湖面一片橙黃，其它什麼「城」也沒。此刻我才確認今天的任務絕不簡單，這裡的災情，遠超過我所能想像。龜山國小前，已經有許多居

「媽，這什麼地方啊？要怎麼清？」小六的懷疑看著眼前的屋舍，一臉困惑地問我。

「我也還不知道，反正我們先換上雨鞋，把口罩戴好。」

「這下糟了！今天……」開始動手，卻發現不知該如何開始：「因處泥塗」的冷氣、童玩、衣物映入眼簾，無一倖免，滿目瘡痍，令人慘不忍睹，我告訴自己今日勢必有一場硬仗要打！眾人隨即動手，但「工程」之艱難，實非筆墨所能形容。光是找挖土、盛土的工具，就花了一大把時間，我們得從廢墟中尋找可用之物，於是鏟子之外，廚房泥地裡拉出來的鍋子、擠在屋角的塑膠收納箱都成了重要的載具，五、六個人擠在斗室裡挖掘，鏟土、撿拾遺落物、幾

個人負責穿梭提桶子，幾個人負責往外接桶土，忙碌的身影往來交織，泥濘也毫不吝氣欺身上來！

原來供一家四口居住的八坪左右的屋室，滿是泥濘，清淤的過程，我們發現一大層厚土之下，有一層厚土，而板子下又是一層厚土，底下竟又是地板。「這是怎麼一回事？怎麼長這樣呢？」

後來屋主告訴我們，當晚他們本來還留在屋裡，心想反正他們也不是溪畔第一排，而且離溪流也有一層樓以上的高度，不可能有事的。但到了清晨四點左右，溪流大暴漲，他們是在倉皇中落荒而逃，什麼東西也來不及拿。回頭看時，家已經在滾滾洪水淹沒之下。

「所以，地板上的那一層板是落下的天花板！」若非親眼所見，真的無法想像大水真的會那樣肆虐。也難怪我們會時不時挖到手機、鑰匙、玩偶、平板，這些帶著美好生活意味的事物，一個一個從鏟下被挖出，我心底湧出一股一股的辛酸，遭遇這種無情的「剝奪」時，做為父母的我能為我的孩子做什麼？眼前這個壯漢父親跟著我們開挖他的家園，真是情何以堪啊！

大夥挖得雖不至於「肝手砥足」，卻都已氣喘如牛、汗如雨下！淤泥遠比想像中黏稠，使力清淤的喘息聲此起彼落，迴盪在窄小的空間中；偶爾卸除口罩想歇口氣，但猛然一吸，一股腐臭便衝口奪氣，口罩遂立即回防！回望大夥兒苦力竭、義無反顧，一舉一動，一投足，都是使命必達的堅毅！中途體力不支，稍事休息，放下鏟子的瞬間，「歪腰」之感油然而生——卻見一旁學生們即使汗水淋漓，仍是一股腦兒埋頭苦做，

他們已分不出男女，全都身手俐落，讓人不禁大嘆：果真年輕就是本錢！

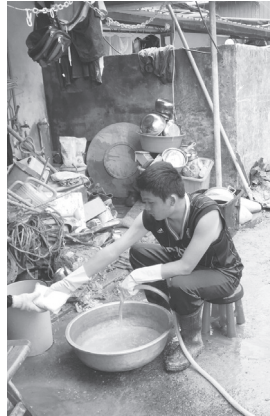
下午兩點多，滂沱雨勢再起，我們到一旁民宅院子裡躲雨，無聊的新同學拽起一旁的破掃把，為我們表演鼻尖頂物的馬戲，還引來一旁居民的好奇，在這苦難的風雨時刻，帶來一點點歡愉的氣息。

雨越下越大，還夾雜轟然雷鳴，為了安全起見，眾人只好先收工打道回府。回程路上，大家聊起今日奮戰的種種，也取笑起過程中彼此的糗事。餓了，大家決議去金山南路吃雞絲麵，一想到熱呼呼的麵湯，就更飢腸轆轆起來。我們一身汗泥，狼狽不堪地走進店裡用餐，若在平日應該會窘迫不已的，但今天大家卻都自然自在，臉上掛著一種全力以赴之後的充實。

說不累是違心之論，隔日起床，痠痛感鋪天蓋地襲來——這才驚覺以往在電視螢幕上，那些救災後泥垢滿身、疲憊的身影，它們不只是一種畫面，其實還附帶這等強大的後勁哪！

「我也不用知道為什麼，就是覺得應該再去。」老師直視著我，大概有五秒那麼久吧！「好，但明天的工作會不一樣，也許更麻煩。」

我們都不知道我們對烏來造成了什麼影響，但每每彼此相視之際，總會有一點回音在自己的心底迴響，是各唱各的調的那種。我們確實到過、也做過，並且改變過，那一場風雨洗劫了烏來，卻洗滌了我們的生命。



學生會快訊

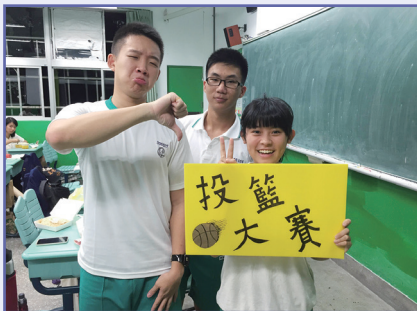
學生會會長 高一6 彭玄驊



今年一定精彩可期！

一年一度的校慶即將到來，學生會今年特別舉辦了第一屆的投籃大賽...

為期兩天的比賽，在同學的配合下均在晚上六點半前圓滿結束...



校友會活動

哈囉學弟妹們！大家好，我們是延平校友會的哥哥姊姊們...

每年暑假，延友會舉辦「大學新鮮營」...

初夏的悸動

頂著熾熱的太陽，聆聽鳥兒的啾啾，期待著又有志志的心...

在五月申請入學如願進入夢想中的殿堂，心中的欣喜不言而喻...

台大社工二年級夏念伯

要怎麼選擇？愛情學分到底要怎麼選？...

覺很不一樣！我們坐上遊覽車，到達了營期地點...

2015 ~延友各校迎新~



場上的攤位上囉！快來參觀攤位認識我們吧！

天擺攤的「延友之夜」囉！想知道延友之夜是什麼，就快看下去吧！

延平校慶園遊會 x 延友之夜

延友之夜總召集人 張祐嘉

不知不覺延平的校慶也快到了。除了各班與社團的擺攤之外...

友敘敘舊外，更可以認識以前沒有機會同班的同學...

乾麵或湯麵，此外也可以選擇配料...

而畢業之後的學長姐們，也能藉由這個機會與老同學們再聚...

泡麵、汽水、乾麵、湯麵、冰沙、果汁...



大學新鮮營 輔大公衛一 陳俐好

學測上榜後，無所事事，受到延平畢業的學長姐邀約...

P G、晚會、夜教、交際舞，還介紹大學最重...

只想趕快畢業，延平雖小但大家的感情是更加深厚的...

螢光：因原創而失敗，好過因模仿而成功。