



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第一〇七期

發行人：劉永順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林怡芳
 印刷所：宇晨設計印刷

104年度大學升學表現卓越

吳育嘉 錄取國立臺灣大學醫學系

陳冠佑 錄取國立臺灣大學醫學系

台大錄取人數蟬聯全國 私校之冠，共錄取62人 錄取醫、牙18人；台清交成政135人 國立大學暨醫科、牙科共錄取285人

104學年度大學考試分發入學已於8月6日放榜。今年度應屆畢業生參加104各項大學升學管道，醫科及牙科共錄取18人(不含醫檢、藥學與護理等相關學系)；台大錄取人數共62人，蟬聯全國私校之冠，並為近十年來之最佳表現。62人中吳育嘉、陳冠佑錄取台大醫學系，更為今年的優異表現錦上添花。

今年度錄取國立頂尖大學台大、清大、交大、成大、政大共135人。本屆數理實驗班應考學生數共134人，國立大學錄取率達75%，其中醫學、牙醫暨台、清、交、成、政錄取人數達四成，升學表現亦較往年突出。

歷年來的「選校情結」觀念雖然還在，但在學校的積極努力推動多元入學及適性輔導課程的影響下，同學們也能開始慢慢接受「選系不選校」的觀念。

今年度之升學成果分別經大學各項多元入學管道達成，近年來雖繁星推薦與個人申請名額比例逐年提升，但透過今年度的考試分發榜單可發現，不少同學雖在學科能力測驗失利，無法在個人申請及繁星推薦中錄取心目中理想大學，但塞翁失馬焉知非福，經高三後半年的苦讀，反而錄取更佳校系的同學比比皆是。加上少子化導致大學考試報名總人數逐年遞減，以及從104年起指定科目考試採計上限定6科降為3-5科，此政策可讓同學更專心準備自己擅長的科目，故希望未來學弟妹們可向本屆畢業生看齊，不要屈就於申請或繁星錄取還算可以的校系，秉持努力不懈的精神，邁向錄取理想大學之路。

(註冊組長 簡文建)

校」的觀念。加上高一開設生涯規劃課程，經由輔導老師帶領同學認識各領域的職涯及未來出路規劃，因此會發現校系選擇時「就業導向」變得更明顯，部分同學分數或許可上臺、清、交、成、政的熱門科系，但最終還是選擇未來就業發展性較高的電機、材料或工程相關科系。學校將會拓展更多元化的學習活動，協助同學們在人生的重要里程碑上做出最佳選擇。自103學年度起供申請入學使用之書審資料已全面電子化，請所有高中部同學儘早蒐集、整理學習歷程中相關資料，並轉為電子檔留存。104學年度起英文聽力測驗列為申請部分校系的檢定標準，請所有同學及早準備以期未來可順利考取理想大學。

103學年度國二隔宿露營結束後，國二學生的團結及向心力在校園中更有明顯的茁壯成長，因此校長劉永順先生特別提出一項計畫，希望本校國一以及高一新生能夠參加目前正夯的「教育體驗」，藉由以啟發、團隊、合作、挑戰等不同的教育方式，讓同學們能自加自強，並加強



教育探索

我發掘並加強

最佳佐證。

受及收穫，更在最後的分享中表達自己的感受，並在最後的互相鼓勵、互相鼓勵的

自己本身欠缺甚或需要加強的地方。比如說：國一新生的需要較佳的挫折容忍力、凝聚班級的向心力、以及培養健康的自我形象及人際關係；或是高一新生的團隊信任、自我肯定以及優異的溝通能力等等。因此，學務處依據校長的指導，在多方的比較之下，選擇了位在新竹縣峨眉鄉的「IDEA」深度探索教育機構，於8月3日至6日採分梯方式帶領國一及高一的同學前往參與課程；活動期間，校長也特別抽空至活動地點為同學打氣、加油，從課程一開始的破冰活動、團體信任及討論、尤其更包含了同學最喜愛的戶外活動(區分為國中的低空活動及高中的高空活動)對活動過程中表現良好的同學給予鼓勵，而活動中更是讓同學學會了信任自己的同學、懂得為同學加油，並且在最後的分享中表達自己的感受，並在最後的互相鼓勵、互相鼓勵的

這樣的活動雖然只是第一次的試辦，但是從同學們認真、努力的參與活動中，便能夠深切的感受到同學們的成長，也希望在這樣的引導之下，同學能更主動探索自己內心的潛能，發自真心的審視自己，不膽怯、不逃避，使自己能更堅強去面對未來的挑戰。也希望這樣的活動能成為本校新生的傳統，讓同學盡早認識自我，讓同學能在各項的比賽或活動中勇往邁進，成為一個最棒的延平人。

(生輔組長 陳鵬仁)



104學年度三年級班際球賽

為強化學生運動能力及提倡運動風氣，在暑期輔導的後段時間，我們舉行了三年級的班際球賽，項目分別有高三女生的6人制排球，高三男生、女生的三對三籃球，及國三男生、女生的三對三籃球。

這次比賽做了些許改變，高三男生的籃球比賽改為三對三；男生的預賽賽程採循環制，讓大家的實力能真正的發揮；比賽平時採「驟死式」的罰球。

這次比賽感謝籃球隊及排球隊同學協助，在短短三天內就將比賽完成，尤其籃球場次甚多，此次參與比賽



高三男籃冠軍 307



高三女籃冠軍 301



高三女排冠軍 303



國三女籃冠軍 908



國三男籃冠軍 907

(體育組長 林鴻祺)

105年度日本國際教育旅行報名踴躍

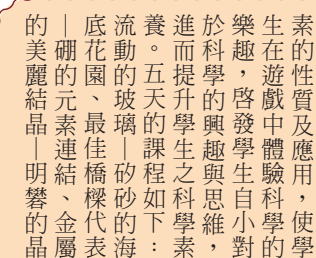
為培養同學的國際競爭力、拓展國際視野，本校將在明年1月24日至29日舉辦首次日本國際教育旅行，此行將與日本長野縣的上田高校進行交流。

上田高校歷史悠久、校風優良，其校門是列為古蹟的城門，校園四周還有護城河，在白雪皚皚的冬天拜訪此校，別有一番風味。此外，行程中會安



我們的旅行不只是旅行，我們希望能夠對於參訪的國家文化、語言、風俗民情作更深入的瞭解與探討。因此參加國際教育旅行的同學皆須加入國際教育交流社，在社團中能做好交流參訪時所需的各項準備工作。暑假期間已完成了迎新活動，從同學的自我介绍以及熱烈互動中，結束了美好的第一次接觸，並期待下次聚會時更燦爛的火花。

(訓育組長 彭敬淑)



為培養學生科學創造力，並能運用科學知識與方法解決日常生活問題，今年暑假延續去年與國立臺北科技大學推廣教育中心之合作辦理2015暑期「趣味週期表」研習營，提供國二同學參加，已於暑期輔導期間的7月20日至7月24日的每天下午一點至三點舉行完畢，感謝老師及同學的熱烈支持。

研習營內容包含原理介紹及實驗操作，課程以週期表中好玩有趣的物理化學為基礎，教授學生週期表中常見元素的性質及應用，使學生在遊戲中體驗科學的樂趣，啟發學生自小對於科學的興趣與思維，進而提升學生之科學素養。五天的課程如下：流動的玻璃—砂的海底花園、最佳橋樑代表—砌的元素連結、金屬的美麗結晶—明礬的晶



體結構、綠能動力車—氯化鈉的神奇動力、化學鋼鐵人—鋅與銅的合金幣。全程參與營隊課程之學生皆獲得10小時之研習證書以茲鼓勵。相信參與活動的同學們都有滿滿的收穫，也希望同學們能持續增進自身的科學素養，將來成為優秀的科學人才。

(設備組長 許育禎)

輔導室為了協助國二同學了解生涯發展的意義，能隨時關心自己的學習與成長，並能收集及運用相關資訊，以自我抉擇，落實學生生涯教育輔導，因此邀請鄰近學校老師擔任生涯講師，於暑期期間辦理四場講座。



四場講座分別介紹：商業類群科、藝術類群科、工業類群科、家事類群科。講師透過口述搭配影音材料及學長姐經驗分享等，讓同學們了解該領域中包含哪些科別、此群科對應的行業有哪些、以及就讀該領域需要具備的特質是什麼。

同學至少要選擇一場自己有興趣的講座聆聽，希望透過講師的分享，同學們能更了解職場工作，進行初步的職涯試探。

(輔導教師 陳佩琪)

日期	講師	主題
07月28日	國立臺北科技大學 教務處 黃士珍老師	商業類—設計及商業管理介紹
07月29日	育達高級商業家事職業學校 表演藝術科 蕭孟青老師	藝術類群科介紹
07月30日	國立臺北科技大學 機械工程學系 莊賀喬副教授	工業類群科介紹
07月31日	臺北市私立金甌女子高級中學 觀光事業科 潘鳳珠主任	家事類—觀光餐飲介紹

「趣味週期表」

暑期研習營

104學年度大學入學榜單

國立臺灣大學

Table listing university admissions for 104th academic year across various departments like Medicine, Law, Engineering, and Business at National Taiwan University.

韓國的新年

高三2 周上淳

韓國，位於亞洲東北部的朝鮮半島南段。其三面環海，西與中國隔黃海相望；東與日本隔日本海及朝鮮海峽比鄰；北則與北韓接壤。由於地理位置與中國相近，自古即受儒家文化影響，與華人社區一樣都是依據農曆過傳統新年，雖然韓國與華人社區在過年習俗與觀念有些許不同，但基本上卻十分相似。

在春節當天，韓國人會早起梳洗並換上傳統韓國服飾「歲妝」，然後到父母家團聚祭祖，並向長輩拜年說吉祥話，而平輩之間也會互相拜年給予祝福。與華人世界相同，對他們而言，祭祖除了表達對祖先的感謝，更有祈求祖先在新年的一年庇祐子孫的涵義。特別的是，韓國人為祖先牌位奉上食物後，子孫們會輪流向牌位斟酒並且行禮。祭祀結束後，家人會一起享用祭祀過的食物，其中不可或缺的就是「年糕湯」。韓式年糕湯就像臺灣人在冬至吃湯圓一樣具有增長一歲的意思。而早期煮年糕湯會使用白色長條狀的年糕切成圓狀煮來吃，據說使用長條年糕做出來的年糕有多長，就代表家裡的財富有多少，同時「長」也有祈求健康長壽的意涵。

韓國人和華人一樣有給小孩壓歲錢的習俗，不過這個習慣實行並不如超過一世紀。而他們封裝壓歲錢的信封顏色卻不是漢文化圈象徵喜氣的「紅色」，反而是採用帶有素雅風格的「白色」。縱使同屬一個儒家文化圈，韓國人的過年習俗仍與中國傳統文化同中有異，異中有同，其中許多截然不同的觀念與慶祝作法也為地方特色增添了幾許色彩。

我的蒐藏最真摯動人

高三1 江佳蓉

一個沒有蓋子的簡單小盒子，裡面裝的只是一張張的紙條，而是滿滿的感動與回憶，蒐藏著這些等於蒐藏著我國中三年的時光。因為我對紙條不喜歡在課堂上做「傳紙條」這件事，通常這類的紙條不都是寫著抱怨就是謾罵，充滿怨氣的紙條帶來的總是上課分心和不該流出卻不小心傳遍的內容。所以盒子裡所蒐藏的，不是一早到教室就是在空閒時間被傳過來回不去的。

在三年多的時光裡，總會遇到很多不順遂的事，很多時候沒辦法一個人面對。這些紙條裡很多都是我努力下去、相信我一定會做到的……很多很多鼓勵、支持的話，當下看著這些字句，就會對一切的絕望產生出希望，有一種一切都會好轉的感覺。

從那個隨手簡單做成的小盒子裡，拿出一張張摺著的紙條，一一打開來看，回想以前發生了些什麼事，又用什麼樣的心情，什麼樣的方式度過那青澀的三年，從簡短的字句裡，深深感受到當時朋友給的支持與助力，開心可以認識他們，並與他們相交。如果沒有他們，也許不會有那樣好的三年。那些紙條我好好蒐藏著，而友情、回憶也一併的珍貴蒐藏。

消失

高一9 夏瑞駿

是「執手相看淚眼，竟無語凝噎」的難分難捨，化作「便縱有，千種風情，更與何人說！」的萬般惆悵；是「江山如畫，一時多少豪傑」的時代遞嬗，觸動「人生如夢，一尊還酹江月」的無限感慨。無論是十七八女郎的紅牙板，抑或是關西大漠的銅琵琶，在在演奏著物是人非的愁思之情。只是，為何那幕士便如此推崇東坡，貶抑三變？關鍵在於兩人對於「消失」的態度，境異不同。

每當遭遇挫折，淚如雨下之際，師長們總是這麼告誡：「哭不能解決問題！」誠然，眼淚得以提供釋放壓力的慰藉，於克服困難則無甚助益。尤其面對已然消逝者，或許再也沒有重新尋回的可能，此時懊惱悔恨、捶胸頓足又有何用？「夫風無雌雄之異，而人有遇不遇之變」，唯有內心對「消失」抱持正向的態度，方能自殘念苦海中解脫，邁向證得大歡喜、大幸福果的無憂妙境。當不甚犯過，被公司解雇，維生飯碗消失之時，又何嘗不是提供了轉換跑道，開闢新天地的機會？當伊人遠遁，與伴侶分手，牽手情人消失之際，又何嘗不是開啓了另覓佳偶，展望未來的契機？

常言道：「沒有錢，則萬萬不能。」只是，憑藉一雙拳頭，兩隻腳，我們仍能「散盡千金還復來」；孔子云：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」但即使青春年華已然流逝，我們仍應不計過往，把握當下，如蘇老泉般廿七歲重拾書本，終成古文大家。那麼，究竟何物是必須牢牢掌握，絕不允許「消失」的呢？是信心。唯有信心，是一切動力的來源，倘若裏面不前，灰心喪志，便好比一架欲翱翔於白雲藍天之上的飛機，卻缺乏飛行燃料的挹注，終究只能窮困於狹小的跑道。

事物的消失不過是事實，但對於人的影響，往往還須人的主觀判斷介入。既然如此，只要懷抱樂觀積極的信念，消失便不再令我們恐懼。然而，信心的消失是萬萬要不得的。人是萬物的權衡，信心的抽離便如巡警攔壞了秦得參的稱子，驅使、強迫人們往負面的一側傾斜深陷，終於發狂，甚至損人害己。「比去經年，應是良辰好景虛設」的落魄，喪志，與「故國神遊，多情應笑我，早生華髮」的自嘲曠達，其中的歧異又豈只是在演奏樂器上的差別呢？

一件讓我感到最幸福的事

高一10 黃聖翔

什麼事能讓人感到幸福？或許是大啖一份佳餚美饌，或許是欣賞一齣經典名作，亦或是克服一道艱難的山棧。至於我，隨意地在書店中漫步，將書本自櫃子中抽出，信手翻閱，才是那件讓我感到最幸福的事。

學著一隻魚兒，在文字間洄游；學著一隻猴兒，在文字間穿梭輕聞書頁中才會散發的獨有香氣，我誤闖入書中的一道道波折起伏中。跟著「野野勇氣進入《哪咻哪咻神去村》，學習怎

麼去擁抱自然，讓幸福流傳；再隨著尚萬強步入《悲慘世界》，了解如何去愛一個人，使幸福永恆。一不小心掉入了《移動迷宮》，歷經千辛萬苦奪得《山海經密碼》，解開參加《牧羊少年奇幻之旅》的那道謎題，以一窺世上的真理與《秘密》。

在一場場的驚心動魄中，我猶似陷入泥沼中，總是難以自拔；在一次的扣人心弦中，我猶如翱翔天際上，總是不捨飛離。書本裡發散出的緊張、擔憂、溫暖、愉悅，都是我香甜的那精神食糧。跟書中角色一起哭、一起笑、一起尋找幸福，甚至一起散播幸福，這不正是令人感到最幸福的事嗎？

什麼事能讓人感到幸福？美食、音樂、登山固然是幸福的，但我依舊認為在書頁的夾縫中安居，在書頁的文字裡樂業，才是最幸福的事。

我對流行的看法

國二6 陳亦揚

從古至今，不知多少事物流行過，難道流行的東西一定是好的嗎？小時候的我認為大家所喜愛的事物肯定是最好，但是隨著知識的積累及年齡的增長下，我逐漸對「流行」的定義有所改觀。

現在，我認為流行並不是最有品質的，但是現代人所跟隨的事物卻有一定的水準，不過，終究是「曲高和寡」，就像古代時，有一個人精通琴藝，所以很多人爭相目睹，想看看這個人到底有多厲害。一開始，他先演奏一些平易近人的曲子，果然那些觀眾個個拍手叫好。但漸漸的，他彈奏出幾首品質不俗的樂曲後，眾人一個接一個的走出會場，他們覺得「這麼

對流行的看法」

最美的角落

高一4 陸子濤

「前方巷口左轉。」我對計程車司機這樣說道，筆直的道路變成蜿蜒而上的山路，眼前的高樓大廈轉為滿片的青山綠野，平時腦中模糊的我看著生意盎然的窗外也逐漸清醒過來，車子緩緩駛過了顛簸的橋樑，時不時三五成群的臺灣獼猴在橋的兩旁嬉戲玩耍，在這山路的盡頭，是座學習的殿堂，一個最美的角落。

哼著輕鬆的小調，踏著愉悅的步伐，步步走回這熟悉的地方，依舊和藹的警衛叔叔、依舊美麗的校園、依舊充滿熱忱的老師、依舊美好的同窗知己和那依舊清晰的美好的回憶。和過去一樣，走在這盈溢著歡聲笑語的走廊，再次和同學們上演著騎馬打仗、上課鐘響、教室內琅琅的讀書聲和老師的諄諄教誨再次傳入耳畔，三

年的種種回憶湧上心頭，喜怒哀樂摻雜其中。這裡有愛等我帶走，這裡有夢等我追求，這是最美的角落。

鬱鬱的青山、湛藍的蒼穹、徐徐的微風，許許多多的小生命在此成長茁壯；蜻蜓們興高采烈地跳著；蜻蜒們恣意的飛舞、點水；甲蟲們嬉鬧的打鬥，鳥兒們的優美歌唱，也包括了在這環境中學習的每個熱情開朗的學生，這片和樂被溫暖所包圍、被愛圍繞著，凡來過此地的每個人，必在心目中為這「美」留下不可取代的地位、無比深刻的印象，難忘動人的回憶和一份未知的感動。

回到了平地，熙攘的人群、車輛又浮現眼前，知道已離開那片「美」。要自己帶著愛、懷著夢想，朝著那未知挑戰、邁進，向著那蒼穹，去闖、去飛翔。

我對流行的看法

國二8 陳芊瑾

流行，是一種大眾化的表現。它不一定代表奢侈或華麗，我想只要大家認同，任何事物都可以形成一波波的流行。它可能是風靡全球的一時，抑或者我們曾經盲目追求的一切，但最終都將成為大家共有的美好記憶。

還記得前陣子很流行的雷神巧克力，一上架就被搶空，甚至有人到國外買回來販售，但在那之前，不過就是個在超商角落平凡不過的巧克力罷了，因此流行不但可以帶來風潮，更能和大家一同分享美好的事物。流行的確有它的優點，但流行一定高尚嗎？不，我不那麼認為。流行音樂、流行舞蹈、流行服飾……它們大多都是正向的，但對於流行，我們應該要保有此許的判斷力，當社會流行的事物趨向負面時，我們就要學著保持原始的自己，不要和社會大眾同流合污。

我想若要形容「流行」，我覺得流水像風，經過的地方都會隨之傾倒；流行像新聞，每天都有新的事物被發掘；流行像戒不掉的癮，一旦跟上了，就難以離開那個光鮮亮麗的自己。日本知名作家喜多川泰的著作從謊言開始的旅程會告訴我們：別總是戴著別人的眼鏡看世界，也不必盲從別人眼中的幸福，要傾聽自己內在的聲音，為自己而活，我認為流行是社會想要我們成爲的模樣，而盲目的追求只會讓人迷失自我，所以我們應該要跟著自己的心走，這樣才能了解真實的自己，也更有自己的想法。

流行可以滿足心理上的榮譽感，也可能使你誤入歧途，然而大部份的人還是選擇跟隨流行，但這並不是什麼壞事。只是總是在流行前端的你，有時不妨停下來腳步，去尋找自己真心喜愛的東西，創造那屬於自己的流行，這樣會更有意義。



繪圖 / 高三10 莫罪



繪圖 / 高二6 曾潔禎

一位讓我們感佩的作家

高19 賴怡璇

幸福，是生活在庸碌日子中的我們所日夜追求的感覺。那可能是在受繁忙課業壓得喘不過氣後，回到家時一句父母對你的關心；那可能是在一個陽光灑落窗緣的慵懶下午，一本好書與一杯溫醇咖啡的邂逅；那可能是在一年一度的情人節，和情人在公園裡深情款款的對望。

能使人幸福的事物因人而異，但相較於大多數人所追求的物質滿足，最讓我幸福的卻是一件很簡單的事。

因一時的衝動我踏上了這趟國際志工之旅，來到了泰國邊境一個不起眼的小村莊。原以為

是客人的我們，會受到當地人熱情的款待，萬萬沒料到，迎接我們的會是混濁的飲用水、一茶一湯的乏味三餐與無法溝通的當地居民。說短不短的十四天，對起初的我而言只覺度日如年，我希望早日脫離這窮鄉僻壤。

約莫在五天后，我卻漸漸地對這樣簡樸的生活改觀。先是每晚在星空下夥伴們的互相傾吐、而後是輔導孩子在課堂教學中臉上滿足的笑容、甚至是在當地居民對我們的探訪投以的感謝，在一次次感動下我才慢慢體會到，在簡樸匱乏的生活中，我得以放下

對物質永無止境的渴望。所謂的幸福，在一大群志工朋友輪在草皮上仰望星斗的剎那，大概就是讓我感到最幸福的事了。雖然不如臺北的富足方便，但我第一次如此隨心而適意地享受起平常被自己所忽略了的單純幸福。

作家梭羅認為在湖畔搭起木屋的簡陋日子，才能使他找到心靈的滿足；陶淵明認為不為五斗米折腰而回歸山林，才能使他探求人生本質的快樂。而我則在那年夏天在泰國北部的星空下，體會到這樣的單純，才是最讓我感到幸福的事。我希望在回到世俗後，我能保有當年的體會，人生也就能顯得更有意義。

心中的蝴蝶

讓自己的生命更有意義

國文教師 詹志超

《潛水鐘與蝴蝶》是由法國《ELLE》雜誌編輯讓·多明尼克·鮑比羅思「閉鎖症候群」後所創作的一部小說，1997年3月7日出版。此書於2008年被導演朱利安·許納貝改編成同名電影，並獲得第65屆金球獎最佳外語片獎等多個獎項。

44歲正當壯年的鮑比，是法國時尚雜誌ELLE的總編輯，卻在1995年12月8日腦幹中風，昏迷了20多天甦醒後，全身癱瘓，不能言語，罹患了罕病「閉鎖症候群」。後來靠著唯一的左眼、友人的協助，以及堅韌不拔的性靈，以眨眼的形式，一個字母、一個字母地寫下了這部深深刺痛讀者心靈的《潛水鐘與蝴蝶》回憶錄。出書後二天，他便去世了。

初次看到「潛水鐘與蝴蝶」這六個字，很難猜想究竟要傳達的意思是什麼？無生命的潛水鐘與有生命的蝴蝶，這

樣的組合又有什麼關聯呢？原來，「潛水鐘」是指生命被軀殼囚禁的困境，「蝴蝶」則是隱喻生命在想像中的自由。透過這本回憶錄，鮑比告訴我們：他被禁錮的靈魂永遠活著。即使軀體僅剩左眼能夠眨動，就算被困在如潛水鐘般的肉體，他仍以最後的生命完成這本書。但究竟是什麼原因、什麼力量讓鮑比寫完這部回憶錄呢？

鮑比的遭遇，也讓大家瞭解「珍惜當下」與「發揮潛能」的重要。你我都不知道生命的可貴，卻從來不認為生命的無常會發生在我身上或身旁，然而當一切已然發生時，卻也只能徒呼負負了。但真的只能束手無策嗎？當然不是！鮑比明確地告訴我們：靠著唯一的左眼，以眨眼的形式，他寫下了這部《潛水鐘與蝴蝶》。

台北街頭

高19 朱浩瑄

放學鐘響起，你匆忙地做完打掃工作，沒有照以往的習慣留下來和好友們聊天，也沒有等隔壁班的死黨準備好要一起回來，你就頭也不回地急匆匆出門，順著信義路方向漫無目的地盲目走著。遠方的天仍未暗，但天空中的一抹橘黃，卻是今天的最後一道陽光了。

下班時間來臨，你走上與基隆路交叉口的灰色天橋，因腳下傳來出奇不意的「叭」一聲，而有所警惕的低下頭，你被下頭的美所驚豔，不由得「啊」一聲地驚呼出聲。迎面而來的下班車潮中，幾十雙閃爍著亮白色的車頭燈，鋒

利地刺入你的內心，如同是佛地魔的巨型蛇妖，呼朋引伴地用雙眼，射出令人畏懼的光線，似乎只要你一不小心，眼神接觸到白光，就會立即被石化。

而反方向的車流，則有另一種更令你害怕的景象，對你亮起了成千上萬盞的紅燈，彷彿是埃及神話中的不死冥王審判神奧西里斯下凡，對你所做過的錯事，來一個毫不隱瞞的警告。當表示「直行車可通行」的綠燈亮起，退下了自己服務的約九十秒的義務後，退休交棒給了一個代表著「左轉車通行」的年輕小伙子——綠色箭頭，讓他們多跑完了一圈永無止境的大隊接力比賽。你再俯瞰兩條精準轉了九十度直

角動態進行曲線，宛若是可以顛倒眾生的絕世美人姐己的光臨，她滾著巨型的萬花桶，把這個世界來一個大逆轉。頭頂上的天空，正逐漸失去自己的心腹——希臘太陽、光明之神阿波羅的撐腰，使得自己的臉龐不如白天時的容光煥發，卻因臉上滴著一顆又一顆的汗珠，反射光線，畫出一幅美麗的星空。你腳下紅燈閃閃的車輛，是兩條爭鬥中卻擦肩而過的長龍，迎面的那隻，裝著耀眼的金黃色的車前燈戰甲，氣勢高昂的發出引擎的吼吼；對側的那隻，紅褐色的車尾燈龍鱗，它興奮的左右搖擺著長長的尾巴，聲勢雄壯的大聲咆哮，似乎也不遑多讓。兩條龍蓄勢待發，等待戰鬥開始的綠燈亮起，要用盡全身所有的絕活來一決

雌雄，你一臉詫異，似乎沒見過如此難忘的景觀，訝異到下巴幾乎無法閉上。

夏夜的涼風催促你趕緊回家，你順服地轉身走下了天橋，回到家附近的小巷，昏黃的路燈帶給你熟悉的熟悉感，但在四周圍的熟悉感之中，唯一有一項事情，使你有所警惕的，是那在周圍圍輕輕舞動著的調皮小雨滴們，原本安靜美麗的夏夜星空，隱藏在這些薄薄水紗簾後。夏季大三角——牛郎星、織女星、天津四似乎為了失去觀眾的注目而默默地躲在天然水紗屏風後面，孤獨地一人偷偷掉了下晶瑩淚水，而在三顆星宿旁圍繞著的小精靈們，似乎感受到主人的傷心，而也悄悄地各自黯然神傷。

雨滴持續敲擊著，它們紛紛從雲中跳傘下來，

面對全球化之下日益激烈的競爭，對岸數億人口毫不留情的爭奪權利，台灣社會漸趨平緩的階層流動到底什麼能力是我們能夠拿來與之抗衡的？我相

信這是許多人共同的恐懼與擔憂，尤其對於一批批青春洋溢、初離校園的畢業生們，未來該何去何從？如何在這多變的社會中定位自己？所學真的能轉為己身的競爭力嗎？我們發出天問。

唯有經驗才是解答。Youre雜誌美國版總編安娜·溫圖在一場於劍橋大學的演講中，用自己的經歷與故事闡述了以下觀點：一個對生活有熱情、對生命價值有所追求的人，總是能在同樣有限的時間內，培養出多種興趣，激盪理想與創意，並樂於實踐追求。也就是，一個好的人才往往需要具備各式迥異的特長，才能有

做個有觀點的通才吧

高3 洪依辰

效應付無論工作還是人際上的突發問題，並能提供不一樣的思考。誠如馬克·吐溫所言：「如果你手上拿著錘子，那所有問題都會變成釘子。」這不就是為什麼教育需要多元化嗎？各方位的學習、觸類旁通正是實力所在不是嗎？

我常常聽見有學生止不住的抱怨「所學無用」，但是「書到用時方恨少」不是更貼近嗎？除了學科以外，還有這麼多的知識技能是我們所匱乏的，儘管看似暫無所用，然而經驗的累積卻是難以取代、非一朝一夕得以養成的，無論是視野亦或是談吐，如果不利用在學期間的空檔，參加自己感興趣的活動，藉以培養出特殊的專長、獨到的觀點，並適當累積人脈，那麼，在相同的課綱下，又該如何證明自己的不凡？

能在一個領域中達到卓越，絕對不是只靠單純擅長該領域範圍內的知識而已，畢竟生活是由多面向而型塑成的，職場上亦是如此吧！怕的不是沒有機會，而是在機會來時措手不及而流掉它，為此，做個有觀點的通才吧，好在競爭的浪潮湧上時，得以穩住自己。

「抉擇」的意思是剔除，而「擇」是選定。當我們來到了人生的十字路口，很可能會面臨攸關未來的重大抉擇，我們常會陷入躊躇不前的困境，不知道是該繼續向前走，還是拐個彎往左、往右轉呢？

《哈姆雷特》是莎士比亞著名的四大悲劇之一，這本膾炙人口的世界名著中經典的一句話：「殺了她，還是放了她？」在情感上「她」是自己的母親，然而，在理智上，卻是背叛父親的兇手。哈姆雷特拿刀的手在顫抖，心中的情感和理智正在激烈的交戰。感性與理性的難分難捨，是多麼艱難的抉擇啊！

不僅是西方，中國的孟子也曾說了流傳千古的名言：「生，我所欲也；義，亦我所欲也。」這不也是一種情感和理

智間的抉擇嗎？而在現實生活中，更常會面臨痛苦的抉擇，像是正在減重的朋友，就常在吃與不吃的念頭間徘徊，當遇到了誘惑，要擁有理性的毅力，才能克服考驗。同樣的，求學階段也須善作抉擇，何時該理性的用功？何時又該感性的休息？反而是我們該學習的第一項功課。

海明威曾說：「人生路上最重要的路口，總是沒有路標的。」雖然佇立於人生的十字路口上，或許會徬徨不安，可能會猶豫不決，深怕自己選錯了路，但是，只要謹慎思考、仔細拿捏，勇於面對未知的道路，並放膽地跨出適合自己的方向，做出最妥善抉擇，邁向光明的未來。

抉擇

高3 鄭鏡苓



繪圖/高16 溫品彥

一件讓我感到最幸福的事

高一9 劉澤範

人生於世，若無幸福，則人將立於何處？對我來說，做一件自己真正喜歡，心之所向，才能真正飽嘗幸福那甜如蜜的滋味。

辯論，乃是思想的交鋒，和語言藝術的競賽，其箇中滋味，一試，便會使人無以自拔。無論是在場上發言，激動亦或是平緩，立論或是收尾，你都能感覺到全場人的眼凝視著你，像千萬聚光燈，期冀你下一秒又能蹦出何等驚言妙語，震懾對手；或是在準備比賽時，與辯友和學長的討論，哪一回不是驚天地，泣鬼神，把辯題形塑的可歌可泣，悲壯雄渾。我對辯論的情懷，也只能以依梁實

秋的一句「我愛辯論。」來體現了。

我自幼就非一位活潑外向、喜愛與人說話的人，總是孤獨、寂寞的完成每一項任務。然而，在一次因緣際會之下，我接觸了辯論，就為其超越一切的魅力所折服，也如是踏上了成為頂尖辯手的旅程。與常人不同的，比起在場上的寥寥幾分鐘的言辭交鋒，真正讓我感到幸福的，是在台下準備的那長久的累積。學長總會以各種問題挑戰我們邏輯的極限，激盪我們最深沉的思考。每一次討論，就如同一場人生、社會及哲學的思辯之旅，引領我們思索我們自己、社會、國家，甚至是全

世界的議題；帶領我們從全新的觀點和角度，仔細審視問題的根源並進而擬出解決方法。我們思索，不只因為辯論，更是一種對自己的反省和投射，讓我在這庸碌而功利的社會中，於我心，留一面鏡。

現代人，生活步調如此快速，又豈有時閒思考真正有意義的議題？功利主義掩蓋人之本心，又有誰能真正以誠面對自己？正是因為辯論，讓我能用心思索，用心體會，以誠待人，以實對己，求回自己放失的本心，而又有哪一件是比誠實面對自己更幸福呢？

我的無價時刻——與茶師交心，一期一會轉瞬時

高一10 蘇家元

啜一碗茶，看茶師緩緩地將一壺熱水注入茶碗，在杯中泛出一層層裊裊氤氳。溫潤如玉的茶碗內盛滿碧綠的抹茶，杯緣浮著碎碎的白色泡沫，畫著一個又一個的漩渦，像是碧翠西湖畔的白花點點。一股溫熱而微甜暖流竄入鼻尖，清人喉頭，看著茶師嘴角噙著的一抹微笑，那藉著茶氣入心的叮嚀，刺那間充盈著整個心房的轉瞬，便是我的無價時刻。

有位老師很喜歡鑽研茶道，更喜歡泡茶給我們幾個學生喝。平時他耳提面命的很多事情，我都不怎麼擱在心上，但每每在泡茶之時，他總不說話，只是叫我們靜靜地啜一碗茶。第一次喝他的茶的時候，一碗溫茶下肚，我沉默了很久之後說：「我希望我快樂。」這輩子我忘不了他似乎在微微顫抖的呼吸。

孔子云：「有朋自遠方來，不亦樂乎？」更何況是擁有一個亦師亦友的知音！茶道所講究的和靜清寂，我是不懂的，但是老師手上的篩子，旋入水中的不只是抹茶，更是他沉甸甸的關愛之情，這點我卻是明白的。我想，若是現在的我去喝那第一碗茶，肯定是不明白那融入茶中的情感，因為當時我

課業壓力大，已鮮少展開真誠的笑容。有語言，便有欺騙，我十分珍惜這份超越文字的羈絆。老師當時的微笑，不只是關心我能明白他的心思，更是高興他的心情能傳達到我的心吧！

每一次飲茶，就像是將腳一次次放入流水中一般，隨著每一次的起落，腳邊淌過的水都不同了。每一次的心領神會，都是一趟靈魂的旅程，能嗅著茶，和茶師互交心神的剎那，確實是難能可貴的。一次又一次，茶師的心意只有更多更濃，輕輕地鼓勵我的心。

荷蘭的新年

高三2 黃彥榮

每年的一月一日，荷蘭人會聚集在海邊或是湖邊跳水迎接新的一年，為了要擺脫舊的過去，迎接新的一年，荷蘭人自有一套獨特的方法，那就是新年下水典禮。

在每年的一月一日，許多荷蘭人皆會攜家帶眷一起到海邊或湖邊，在活動主辦單位的一聲令下，集體奔向水溫零度以下的海水或湖裡，讓冰冷的海水、湖水「振奮」一年的精神。

這項傳統的荷式新年慶典活動從一九六零年就開始舉行，一直到現在已經有55年的歷史，剛開始只是一個游泳俱樂部的小點子，後來有廠商注意到這項活動，便開始大規模的加入贊助，在全荷蘭超過60個地點都有下水典禮活動，這樣活動非常適合喜歡熱鬧的荷蘭人，也因此每年的參加人數持續增加，二零一四年甚至吸引了四萬人一起參加這個「下水水餃」典禮。

從這些活動中可以看出荷蘭人的熱情和比較開放的個性，在海邊不但會看到很陽光的海上男兒，也會有穿著比基尼或動物造型的人來參加慶典，這時候就是展現每個人創意的時候了。我很喜歡荷蘭的新年，很放鬆、很坦率，以最真實的樣子互動，而且這項活動有那種找回赤子之心的感覺，找回青春時的那份熱血，還有跳入零度以下的海裡，讓心靈為之一振，有如火鳥浴火重生般的迎接新的一年，把過去許許多多的不愉快留在浩瀚的大海裡，重新找尋人生的目標，一步一腳印的走下去，直到成功的那一天。

回顧

國三9 車贊文

在一個風和日麗的午後，我坐在公園的長椅上，享受著陽光灑在身上的溫暖感覺，聆聽著鳥兒清脆的叫聲，感覺著微風輕拂過臉頰的輕柔。抬頭看著湛藍的天空，群鳥劃過天際，我輕輕啜飲著手中的熱可可，一股暖流經過全身，幾年前的回憶忽然出現在腦海中。

小學時的戶外教學，我們有一個課程是攀岩，我的同學們各個身手矯健，像松鼠般靈活的爬上去，而我也理所當然的認為攀岩對我來說輕而易舉。輪到中間，我也很快的爬到中間，但爬幾步時我的力氣已經耗盡，我吊在半空中，不知是否要繼續還是放棄？「加油，不要放棄！妳可以的！」同學們替我加油打氣，我咬緊牙關，在同學們的加油聲中抵達了終點，朋友的笑容是最有效的藥丸，

有他們聲音的回憶，都讓我時常想起。

六年級學期末，因為我們學校設有中學部，所以我時常在猶豫是否要直升？我的同學幾乎全部直升，但我還沒決定，是要與相處六年的同學待在新穎的設備中？還是接受較良好的教育？我選擇了後者。有時會回顧以前的校園生活，思考著自己的決定，但我知道我的選擇不是錯的，因為我有一群很棒的同學與老師。

總是在回顧，無論何時、何地，都會回想過去所做的事，就算只是發呆，也足以想過去時的點點滴滴，我發現時間的回顧，我發現了一些對或錯的，因為所有決定都有著自己的發展結果，也許在意料之中，也許有異想不到的結果，若你真的認為你的決定是錯的，那也會是個美麗的錯誤。

我最喜歡的蒐藏

國三3 戴琦均

從小到大每個人一定都有屬於自己最珍貴的東西，不管是人、是物品還是一段美好的回憶，都是值得蒐藏的禮物。

我最喜歡的蒐藏既不是偶像的簽名照，也不是什麼貴重的禮物，而是一張放在老舊鐵盒裡與奶奶唯一的合照。奶奶在我上小學三年級時便與世長辭，在臨終前依舊以慈祥的口吻囑咐我要聽父母的話，現在回憶起，所有和奶奶一起經歷過的事歷歷在目，心裡也泛起一絲哀傷。之所以和奶奶有這

從小的祖孫情，原因便是從小受奶奶照顧。從小我的父母因為上班忙碌，常請奶奶照顧我，那時調皮的我常常讓奶奶操心，也常對奶奶要孩子氣，動不動就不吃飯和離家出走威脅奶奶買我想要的玩具，現在想想自己怎麼如此幼稚也很對不起奶奶！只要我一生病，奶奶便急的帶我去看醫生，煮熱湯給我喝，把我照顧的無微不至，記得有一次奶奶帶我去公園散步時，我感受到了奶奶對我的愛，她用長滿皺紋的手牽著我，看

到車子快撞上我時把我推開，使我的手腳部份擦傷，但她卻笑著對我說她沒事，那時的我真的好愛奶奶，也下定決心不再讓奶奶為我操心。

一張照片的背後擁有人難以忘懷的回憶，一個人對我們的愛與關懷是永遠還不清的，親情與家人如此不可或缺，雖然人已不在世，但她依舊是我敬佩的人，和奶奶的合照，也是我一輩子最喜歡的蒐藏。

那一首歌

高一10 陳瑩瑩

輕快的旋律、優美的合音、真摯的歌詞，那首歌，撫慰了我的心，使我更珍惜身邊所有的朋友。那首歌是——「聽你說話」。

在一個偶然的機會中，我在網路上聽到這首歌，我著迷於其中。反覆聆聽，每次都從中咀嚼到不同的感動，不管聽了多少次，我卻一點也不厭煩。歌曲中表達了友情的可貴、擁有朋友的美好，深深的打動了我。

「聽你說、聽你說，我們同時擁有一片美好的天空，不能常連絡，卻更緊握，我們交換的美夢。我只想聽你說。」朋友不就是如此，雖然不能時常聯繫，但卻會永遠記得那些回憶、那些曾經。不管隔閡有遠，我們卻從沒忘過，那些美好的過去。

那首歌觸動了我的心，它使我更珍惜那些曾經擁有的美好回憶、曾經度過的快樂時光，也使我將它們放在心中，永遠惦記著。

達成目標，有三個不可或缺的必要條件。熱忱的心、正確的方法、勇往直前的行動。如同一輛好車，有強大的馬力、先進的配備，卻沒有駕駛催動油門，車子依然停滯不前，毫無動靜。

怠惰總是成功的絆腳石。如果不能突破那既脆弱又十足堅硬的牆，你將躊躇不前，以致對理想心灰意冷，丟失了機會，讓目標只能在腦中徘徊，希望成了絕望。因此熱忱實際的行動是達成理想的關鍵。心動，不過是個律動跳躍的零；行動則是踏實前進的一。付諸行動，讓成功的機會持續攀升，持之以恆，拿下不留遺憾的一百分。

環保的概念是個典型的例子。全球響應做環保，我也心動了，植樹、省水、資源回收……做環保不能少我一人。然而我只有三分鐘熱度，一段時間後連本分都做不到。行動要精不要多，毅力要長時間的堅持，不是短時間敷衍了事。有時壓力會轉變為行動

的原動力，給自己適當的壓力，促使自己持之以恆。不久後那股落實環保的動勁又再度刺上我心頭。

心動不如行動。比起說得頭頭是道，心中熱血沸騰，行動還是相對的實際有效率。雖然成功的路上總是蜿蜒曲折，但行動的力量和光芒將引導我們走向正確的路徑。我，該行動了！

心動不如行動

國三9 楊明

繪圖/高一8 吳瑞斌



螢光：當你超越各式各樣的對立，你便達到慈悲的境地。

命運好好玩

認真面對自己的命運

國文教師詹志超

《命運好好玩》(CLICK)這部電影，男女主角並不是什麼俊男美女，與其說是喜劇，毋寧說是一部生命意義頗深的電影。

電影主要是描述一個一直想要成功的建築師，買了一個電視遙控器，這個「命運遙控器」解決了他覺得生活中不需要經歷的事，包括了不愉快的事、平常如盥洗之事、或與家人間的相處互動，而且遙控器的終極功能，就是直接讓麥可隨心所欲的在他的生活中時光旅行！沒想到遙控器最後幾乎遙控了他整个人生，這個遙控器替他決定該過轉轉生活，哪些直接快轉轉，建築師嚇壞了，卻拿它沒辦法，除非他開始學會感激並擁抱他的生活。一向以事業為

重的麥可最後終於了解：原來家庭比什麼都重要。每個人對命運的看法不同，有的人是宿命論者，有的人完全不相信命運，我個人則是認為：人天生都有其命，這是命中注定的，然而後天的人為力量卻能轉變這個「命」，讓「命」運轉得更順利，這就看得努力的程度了！

此外，「好好玩」三個字也有截然不同的解釋，通常人們的解釋是比較偏向「玩樂」的性質；然而，「好好玩」也有嚴肅的意義，就是積極地面對事情，希望能「玩」出個名堂，「玩」出個成就。

《命運好好玩》這部電影中的男主角，顯然是以「玩樂」的心態遊戲人生，他用「命運遙控器」選擇性地記憶快樂的或是順利的事情，至於平常的事、難過的事、挫折的事、難過的事，一概快轉略過。這樣的人生，乍看之下似乎是美好的，然而生命若是少了一些挑戰或考驗，生活中若是少了喜怒哀樂的錯綜複雜，這樣的生命有何價值？這樣的生活又有何意義？

人生一帆風順，雖是令人羨慕的；然而少了跌宕起伏的生活，如何激發出生命存在的價值？如果我們沒有品嘗過失敗的痛楚，也就不會珍視得來不易的成功果實；如果我們沒有經歷過生離死別，更不會珍惜人與人之間可遇而不可求的緣份。

很多人會抱怨：何以人生需要經歷這麼多平凡日索然無味或不愉快的生活？殊不知走過這段看似平常及不愉快的旅程後，才能享受到平凡中隱藏的幸福與苦盡甘來的喜樂，也才會更懂得珍惜當下人生所有的一切。

擁有一「命運遙控器」，一個人的生活能夠隨心所欲，也許覺得方便，但卻意外的失去更多；然而，人卻總是在失去之後，才懂得珍惜。如此說來，與其「遙控命運」，倒不如積極面對，用心生活，努力轉變命運，這樣才不會在走過的人生旅程中，錯過許多美好的人、事、物。

從字面上看，「命運好好玩」這五個字似乎充滿著玩樂的性質，然而，如果以嚴肅的人生態度來看，反而具有相當的諷刺意味，因為，命運的真諦就在自己的玩弄中被忽略了。也許好以重新組合過的「好好玩命運」來詮釋，一個人應該認真面對自己的命運，並好好經營自己的人生。

如果我有一枝權杖

國三9 楊卓敏

如果我有一枝權杖，我想要消除世界上的各種苦難與罪惡。

自從希臘神話裡的潘朵拉開過好奇心的誘惑，世界開始動盪不安起來，不幸的事物、疾病、禍害等到處充斥。例如今年就接二連三的發生空難、氣爆、土石流及伊波拉病毒，不僅造成死傷慘重，也讓很多人失去了最心愛的家人、朋友們與棲息的避風港，雖然各界會注入一些捐款和物資，但是重建的路很漫長，如果我有一枝權杖，我要消除這些苦難，並移除此一切危險的設施，使這世界恢復原狀。

自古以來，孟子的人性本善和荀子的人性本惡之說，孰是孰非，即無定論，但最近發生的捷運隨機殺人事件、IS斬首事件、還有先前印度頻傳集體輪暴事件，不僅造成人心惶惶，也讓許多人的心裡留下了抹不去的陰影。

如果我有一枝權杖，我要改變他們的教義、文化，消除他們的暗黑思想，留下純真無邪的心靈。陶淵明為表達對當時社會政治的不滿，希望追求一個平靜和諧，有如烏托邦般的地方，而寫出桃花源記，他所描寫的桃花源，是一片人人所嚮往的人間樂土。桃花源裡，風景美、人心更美，人人過著安居樂業、怡然自得的生活。不被苦難與罪惡所苦。如果我有一枝權杖，我想要消除全部的苦難與罪惡，創造大家心目中的桃花源。

如果我有一枝權杖，我要消除世界上的各種苦難與罪惡。自從希臘神話裡的潘朵拉開過好奇心的誘惑，世界開始動盪不安起來，不幸的事物、疾病、禍害等到處充斥。例如今年就接二連三的發生空難、氣爆、土石流及伊波拉病毒，不僅造成死傷慘重，也讓很多人失去了最心愛的家人、朋友們與棲息的避風港，雖然各界會注入一些捐款和物資，但是重建的路很漫長，如果我有一枝權杖，我要消除這些苦難，並移除此一切危險的設施，使這世界恢復原狀。

我的蒐藏很浪漫

高三3 陳郁玖

詭異的，有趣的，恐怖的，特別的，充滿回憶的，無論什麼樣的蒐藏品，都有存在的價值，特殊的意義。

我喜歡坐在海岸邊，聆聽此起彼落的海浪聲，彷彿置身另一個美麗的國度，無憂無慮的，每年出國旅行，一定要去的就

吹過，那樣的清爽。這蒐藏品，或許並不是什麼特別的東西，不奇怪也不好玩，在大多數人眼裡，這平凡的東西，在我眼裡可是意義非凡呀！心情低落時，會將他拿出來，快樂的回憶湧上心頭，鬱悶的情緒也就跟著消失。記得有一次檢到了一個從未見

陶淵明為表達對當時社會政治的不滿，希望追求一個平靜和諧，有如烏托邦般的地方，而寫出桃花源記，他所描寫的桃花源，是一片人人所嚮往的人間樂土。桃花源裡，風景美、人心更美，人人過著安居樂業、怡然自得的生活。不被苦難與罪惡所苦。如果我有一枝權杖，我想要消除全部的苦難與罪惡，創造大家心目中的桃花源。

如果我有一枝權杖，我要消除世界上的各種苦難與罪惡。自從希臘神話裡的潘朵拉開過好奇心的誘惑，世界開始動盪不安起來，不幸的事物、疾病、禍害等到處充斥。例如今年就接二連三的發生空難、氣爆、土石流及伊波拉病毒，不僅造成死傷慘重，也讓很多人失去了最心愛的家人、朋友們與棲息的避風港，雖然各界會注入一些捐款和物資，但是重建的路很漫長，如果我有一枝權杖，我要消除這些苦難，並移除此一切危險的設施，使這世界恢復原狀。

這些浪漫的蒐藏品，是無法代替的，每個貝殼都有各自的回憶與故事。

我對流行的看法

國三3 朱立恆

每個世代都有流行的東西，在臺灣有此流行是歷久不衰的，像是棒球，而有些流行則是來得快去得也快，如1988年的葡式蛋塔熱潮、去年的黑雷神風潮。然而我認為追求流行並非件壞事，但是在追求的時候，需要有所判斷力，切勿人云亦云，變成了盲從。

1998年，當時我還未出生，長大後常常聽到長輩們提到當年的蛋塔風潮，便好奇心作祟上網搜尋，也對於流行與盲從有了更深的體悟。網路上有一個比喻，假使猶太人在沙漠裡發現油田，第一位猶太人將會開一間加油站，第二位會在加油站旁開一家美輪美奐的餐廳，第三位則會蓋一棟商務

旅館……漸漸地這片沙漠將會發展成一座欣欣向榮的城市；若是臺灣人發現了這塊油田，第一位臺灣人會開一家加油站，第二位會開一間加油站，第三位會開三家加油站……到最後這片沙漠始終就是一片沙漠。這是一個笑話，卻也恰巧點出了臺灣人缺乏新意及盲從的缺點，這就如同當年的蛋塔風潮，第一家的蛋塔店客人絡繹不絕，戶限為穿，市面便開始出現第二家、第三家的蛋塔店，然而當新事物的新鮮度降低，熱度也跟著下降，俗話說三個和尚沒水喝，隨之而來的即是一家家宣布結束營業的蛋塔店。

一線之隔，因此我們需培養好我們的判斷力，判斷眾人所追求的事物對己是否有其必要，並且在追求流行的同時要懂得拿捏分寸，適可而止，切勿玩物喪志。

行動吧！在書的醇香裡陶醉；在音樂的撩撥中內省；在自然的絕美中屏息……與古今暢談，同天地交心，讓生命的每一刻皆成為絕美。唯有不斷提升自我；用不同於他人的力爭上游的行動，去創造、去浸淫、去感受，方能讓他人為你鼓掌喝采。而我們也才能在讚美背後，攀越更多的巔峰。

行動吧！從身旁的人散播愛。縱使沒有金錢、沒有機構，沒有遠渡重洋到海外助人的可能，我們仍能以銳眼洞察他人的需要；以真誠撫慰受創的靈魂。如同德蕾莎修女一生所奉行的「主桌」——「做」就對了。當源源不絕的關懷由我們自己發出，當週遭的人逐漸綻開笑靨，去哭喪的面容，又何愁那些飽受苦難的人們無法感受到這個「愛的傳遞」呢？

行動吧！以勇氣為盔甲，決心為佩劍，如同那無懈可擊的戰士，屢戰屢捷，不曾言敗。而此刻，懷著一顆為信念、為他人跳動的心，當我們心動時，將不會只能誇誇其談，而能真正地邁開泰然自若的步履，行動了！

希臘的新年

高三1 曾暄晴

揚起藍白的風帆，穿越印度洋，我來到被愛琴海擁抱著的巴爾幹半島，彷彿護城河般，靜靜的守護著這壯麗的山河，而四周的點點小島，則如無畏的戰士般，不畏風雨的保衛著自己最愛的家園。

走在路上，街道兩旁的建築物櫛比鱗次。家家戶戶都在花園裡裝飾著閃亮的燈泡，每天夜裡閃閃的，好似天空中明亮的星星眨著小眼睛，而門外則是掛著各式各樣的花圈，據說偷人家花園會招來厄運。沿著街道繼續走，每隔三、五步就會遇到一攤聖誕季花飾攤販，我們可以買個幾盆象徵帶來好運的應景花卉，如噴了金蔥的松果、小紅果粒串、石榴等。

穿過熱鬧繁華的街道，來到教堂廣場，看見一艘艘宏偉的聖誕船矗立在面前。據說從前的希臘人是擺「聖誕船」，而不是聖誕樹，聖誕樹是十九世紀才由德國、奧地利等王公貴族帶進希臘。希臘自古海運發達，海洋就是希臘的命脈，因此衍生出以「船」作為祈福的傳統。另外，我們也可以在新年這一天看見人們在自家擲石

榴，象徵著新的一年財源滾滾來。我們還可以看見福音小天使們挨家挨戶的幫屋主祈福唱讚美詩。

說到新年，當然不能忘了全家人聚在一起享用晚餐。希臘人在十二月三十一日的午夜當天，準備好 Vasilopita，然後在烘焙的過程中藏入一枚銀幣，而火雞肚子裡也會塞滿栗子和葡萄乾。到了午夜，大家互祝新年快樂，原意為祝福對方活得長長久久。之後便開始切蛋糕。切蛋糕前會先在蛋糕上輕畫十字，代表東正教的十字架，然後依參與人數，將蛋糕平均分配給大家，第一塊給上帝，第二塊給房子，得到銀幣的人表示今年會有好運氣。除此之外，在新年晚宴中 Kourabiedes、

每個世代都有流行的東西，在臺灣有此流行是歷久不衰的，像是棒球，而有些流行則是來得快去得也快，如1988年的葡式蛋塔熱潮、去年的黑雷神風潮。然而我認為追求流行並非件壞事，但是在追求的時候，需要有所判斷力，切勿人云亦云，變成了盲從。

1998年，當時我還未出生，長大後常常聽到長輩們提到當年的蛋塔風潮，便好奇心作祟上網搜尋，也對於流行與盲從有了更深的體悟。網路上有一個比喻，假使猶太人在沙漠裡發現油田，第一位猶太人將會開一間加油站，第二位會在加油站旁開一家美輪美奐的餐廳，第三位則會蓋一棟商務

旅館……漸漸地這片沙漠將會發展成一座欣欣向榮的城市；若是臺灣人發現了這塊油田，第一位臺灣人會開一家加油站，第二位會開一間加油站，第三位會開三家加油站……到最後這片沙漠始終就是一片沙漠。這是一個笑話，卻也恰巧點出了臺灣人缺乏新意及盲從的缺點，這就如同當年的蛋塔風潮，第一家的蛋塔店客人絡繹不絕，戶限為穿，市面便開始出現第二家、第三家的蛋塔店，然而當新事物的新鮮度降低，熱度也跟著下降，俗話說三個和尚沒水喝，隨之而來的即是一家家宣布結束營業的蛋塔店。

一線之隔，因此我們需培養好我們的判斷力，判斷眾人所追求的事物對己是否有其必要，並且在追求流行的同時要懂得拿捏分寸，適可而止，切勿玩物喪志。

行動吧！在書的醇香裡陶醉；在音樂的撩撥中內省；在自然的絕美中屏息……與古今暢談，同天地交心，讓生命的每一刻皆成為絕美。唯有不斷提升自我；用不同於他人的力爭上游的行動，去創造、去浸淫、去感受，方能讓他人為你鼓掌喝采。而我們也才能在讚美背後，攀越更多的巔峰。

行動吧！從身旁的人散播愛。縱使沒有金錢、沒有機構，沒有遠渡重洋到海外助人的可能，我們仍能以銳眼洞察他人的需要；以真誠撫慰受創的靈魂。如同德蕾莎修女一生所奉行的「主桌」——「做」就對了。當源源不絕的關懷由我們自己發出，當週遭的人逐漸綻開笑靨，去哭喪的面容，又何愁那些飽受苦難的人們無法感受到這個「愛的傳遞」呢？

行動吧！以勇氣為盔甲，決心為佩劍，如同那無懈可擊的戰士，屢戰屢捷，不曾言敗。而此刻，懷著一顆為信念、為他人跳動的心，當我們心動時，將不會只能誇誇其談，而能真正地邁開泰然自若的步履，行動了！



繪圖/高一10 賴品樺

螢光：對一切萬物，重要的不是看，而是怎麼看。

泰國的新年

高三1 陳昱堯

是清邁府裡一戶人家，米黃色的矮圍牆嵌在靛藍的垣柱間，院裡如茵碧草上的搖椅上坐了一個女孩，皮膚偏白，烏黑的頭髮瀉在肩上，大得水汪汪的眼眸睜著如黛蛾眉，乍看之下會誤以為是日娃娃，卻是道道地地的傣族姑娘。的確，比起曼谷年輕人明顯的歐美風格，古城清邁的人皮膚比較白，打扮也偏日系。

四月十日，潑水節的氣氛已在清邁城區內瀰漫開來，雖說國定假日是四月十二開始，但為了觀光，這泰北的經濟、文化中心便率先領航，讓觀光的人們可以一路向南玩，由清邁到曼谷，再於staypay 結束旅程。

女孩坐在搖椅上，望著外頭瘋狂的人們。對街過去便是潑水節的主戰場——護城河一帶。其實護城河也就是一流方正淺川，早沒了戰略上的功能。玩得狠了，把人丟進河裡的也不少。年復一年地看，經歷著，冒出了疑問，為什麼要過年啊？於是她又想起了那傳說：

在遙遠的從前，在西雙版納，人們安樂富足，但新國王上任後暴虐無道、泯滅人性、民不聊生，直到他的第十二任妻子，儂香，她機智聰穎，美若天仙，她是從悲慘民間出來的，誓言消除這魔王。於是白日裡她假意奉承，夜裡苦思冥想打倒他的法子。一夜，魔王喝了些酒，儂香終於套出了話，竟是被拔去髮絲勒住脖子，於是她便趁他熟睡時這麼做了，哪知滾下的頭顱竟著火了，宮女們和儂香澆著水滅火，清澈純靜的水就這麼澆著，漫延到宮外，洗去了過往，直至今日。

女孩還是喜歡往日的，當她還是個小小的女孩時，母親會替她穿上乾乾淨淨的衣裳，在盛著露水的銀碗以緬桂樹枝露起，點在肩上。然後他們去佛寺獻食、堆沙塔、放生魚鳥、聆聽教義，積德祈福，然後用茉莉水沐浴佛像，一切如幻影一般，好久以前了！

女孩靜靜地在輪椅上，清邁午後的陽光和暖，牆垣隔絕了觀光客和刻意製造的慶典喧囂，彷彿在幾里外。今天是不能出門了，走到路上便會被潑溼。後天吧！女孩暗下決心，後天她便去做那久未執行的傳統。

我的心仍無法平靜。看到了一位偉人的事蹟，心喚使著我去效仿，手與腳的節奏卻追不上。看到了同儕間亮眼的表現，心召喚著我去模仿，手與腳的動力卻無法加速。我總是心動了，卻無法實際行動。曾經，我認為心只要到了軌道上，行動必會直接啓程。但我從未想過那一個行動的瓶頸是多麼難以突破。決心與毅力成為「心動驅使行動」的門票。當我有了決心，決定親身實踐，我擁有成功的跳板。在跳板上準備奮力一躍時，我要告訴自己：不論在飛的過程遭遇多少屏障，我一定飛到終點。毅力，是我得到成功光環的鑰匙，是我證明行動的甜果更勝於心動的望洋興嘆。

在我仍牙牙學語有些「成就」時，小小的我決定認真學習英文。看著優秀的學長姐在臺上一口流利的英文演講，帥氣的儀態與優雅的姿態深深得抓住了我的目光。總是在沙發上慵懶地讀著英文漫畫，幻想著明年

就是自己大展身手的時刻。但我萬萬沒料到，在一次的摹擬演講時，我竟是敬陪末座的選手！霎時，我終於醒透了。達成一件事不是如此怠惰的！成天翻著英文漫畫，看著歐巴馬的白宮演說，聽著女神卡卡的歌曲，並無法達成理想。我決心改變。每日早上必讀三篇文章，聽教學(CO)反覆朗誦，睡前半背二十個單字。保持了一年半始終不渝的毅力與精神，小六時終於獲得北市演講優勝。這最高榮譽已不是心微震動的果實，而是如鳥龜賽跑持之以恆的毅力與決心，點滴釀製的傲人美酒。

沒有了決心，我一無所有，只留有心在臺下痴痴地崇拜，流連於他人的豐采。沒有了毅力，我一無所有，只留下心在樹下深深地入睡，將燦爛榮譽拱手交予他人。現在，我的手和腳連成一體，一起行動，一起照著不變的節奏向終點邁進。心的吶喊不再只有回音，行動的步伐不再停留起點。

習慣，是個日積月累而成之事，姑且不論是好是壞，那都是件難改之事吧！有時，那些習慣影響你甚深，也許不經意之中會幫助了你，但也或許不小心的耽擱了你的豪情——那即是所謂的「壞習慣」！

在我身上仔細瞧瞧，不難發現那壞習慣就是「多話」啊，止不住想張開嘴巴的念頭，停不下愛找人攀談的想法，擋不了已到唇邊的話，幾乎不論何時何地，正在做何事，只要身旁有十足熟識之士，話匣子便嘖嘖喳喳的開了。有時，愛說話的個性，使得我能多和人認識，結交更多朋友；但有時，不經腦子思考過後的話語一吐出，常無形之中傷害了人，也失去了一段段友誼。

而便是如此之習慣，使我常與人有些不快，和有些爭執。我想，是時候也該改改它了！「三思而後行」這話便是給自己的金句寶典，凡事都得三思，那當然也包含說話這門藝術。另外，多閱讀充實自己、陶冶性情，也是能改善口不擇言的好辦法之一。而理所當然，想戒掉壞習慣和改變自己的不二法門，便是毅力和意志力，要有信心自己能成功，並實際而行，目標便在咫尺了。

「江山易改，本性難移」對於那些誇口喊著改變卻從未力行之士是相當的寫照，但我相信只要有恒心去做，事情都有無限量的可能，如同愚公移山般的堅持，相信我的壞習慣，也能一點一滴的灰飛煙滅，成爲一個更好的人。

因爲一直以來有關注流行音樂這項興趣，我對這位唱片設計師的名字並不陌生。不過，相較幕前人員，這類在幕後絞盡腦汁做企劃、賣創意的，理當容易被我我們所忽略。於是我在腦海裡反覆搜尋並且想起這位常在頒獎典禮上「包裝設計獎」見名的藝術家後，對他的傳記會有什麼樣的內容感到好奇：一位設計師如何有血淚交織、百般艱辛的歷程？的確，書裡頭並不充滿所謂「辛酸血淚史」，卻滿是這位在全世界囊括無數獎項的設計師，對一路走來碰到的人與事的感觸與想法，有感動亦有感慨，有興奮亦有失落。

書中分享許多他與獨立音樂人合作的故事。首先，蕭青陽先生爲了精準呈現歌手的形象及其音樂帶給人的感受，在開工設計前，除了會反覆仔細聆聽歌手的作品，還會試著參與歌手的日常生活；或許是造訪其的故鄉並住上幾天，或許是懇求去其最眷戀的「秘密基地」，到現場如果「感覺」到了，就立刻執行拍攝工作，或者著筆記錄下此刻的韻味；上山下海只爲追求令人滿意的成品。對於他如此認真與執著的態度面對他的專業，我感到相當佩服！試想，若設計師隨意用自己的想法完成作品、不經過跟當事人討論溝通的過程便草率提案，也沒什麼不可以，還能有什麼去接更多的案子，他卻堅守對作品品質的要求，花時間尋找歌手最自然真實的一面，及作品最應該表現出的精神。

蕭青陽和各種背景音樂人相處、激盪的過程，在他感性的敘述下，無不是一個個動人精彩的人生經驗。其中，令我印象深刻的內容之一，是他在爲一位創作才女——李欣芸設計唱片封面時，採用其日記手稿當作設計素材的故事。除了這樣的創意構想令人驚喜，另外他提及的，這位設計師給予完全的信任這件事，我也覺得很有趣。在這些藝術家眼裡，爲了藝術、爲了完美的成品，究竟可以放棄多少？放下對他人的戒心，貢獻自己生活紀錄的李欣芸；在掃描時刻意不細讀手稿內容的蕭青陽，放下窺探別人隱私的好奇心，是爲了尊重當事者、尊重藝術。而另一個他帶出來的人生經歷的歌手許德仁合作，除了帶給他的震撼，也讓我動容，和他一樣對那句「命運是公平的」存疑。原來這是真實存在於這個圈子的——出唱片對於他已經沒有太大意義的音樂人，他們不追求漂亮的銷售數字，抑或因爲哪天大紅大紫了，而對他的生活產生重大改變；喜歡音樂、喜歡創作、喜歡生活，對他來說，好好過日子比追求名利更重要。在我看來，蕭青陽先生也是如此，做爲第一位入圍美國音樂界的權威獎項之一——葛萊美獎的華人唱片設計師，他從不因此自負，或刻意改變本來的生活。

從文字裡，我看到音樂和書中每個人的連結，而這位設計師亦有他生命裡的音樂故事。自放學路上拿下一卷在樹梢纏繞著的錄音帶，是他的音樂啟蒙；幾張唱

片撫慰了他他旅生活的苦悶；創作靈感從生活經驗汲取，他用心過生活，他相信某年某月某日的氛圍和視覺印象，可以在某天被他轉化成聽覺作品的視覺象徵。這些故事看來未免有些傳奇，感覺卻又不是那麼高不可攀；我們雖然可能沒有他對藝術的敏感及過人天賦，但我想，我應該學習他更用心、更用力地感受生活，不爲別的，只爲更深刻把握一生中走過的各種場景和分分秒秒。或許這類藝術家總是不爲大眾所了解，他們的執著總是不被當成一回事，在普世價值下，他們似乎成了最愚昧的人，不過，若回歸到「生活的意義究竟是什麼」，誰又可以如他們能回答出個所以然？

乍看之下，蕭青陽先生的成功歷程或許不是特別克難的類型，事實卻不然。在描述剛退伍、尚未找到人生志業前，他在幾頁的內容中就出現多次「迷惘」一詞。在那段時間，他和友人經營麵店，卻覺得日子過得魂不守舍，也不知道自己到底在忙些什麼、爲了什麼而活。之後他下定決心做自己熱愛的——做設計，他才像重生一般，也自信滿滿地說自己一路走來從未倦怠。他更引用了舞台劇界才子李國修在其作品《京劇啟示錄》下的

結論：「一個人一生只要認真做好一件事，就已經是功德圓滿了。」一句充滿鼓舞之力量的話！而「認真做好的這一件事」，若還能是自己熱愛的、願意爲它廢寢忘食的，這何嘗不是人生中最幸福的事之一？所以我對蕭青陽先生可以找出一件事視爲自己的天職，又「很會過生活」，除了敬佩，更是羨慕，並期待自己也能朝這樣的目標邁進。

可能是對流行音樂有些許涉獵和熱情，這本書於我不像硬生生的傳記，像記錄了蕭青陽先生的種種人生故事和抽象感覺的集結。例如他講到他童年對黃昏的恐懼，我便覺得非常有共鳴！而他在後來巧妙地將這種令他感到害怕的光線氛圍，轉化到一張喚起他這個記憶的專輯包裝作品上。另外，身為設計師的他，書的視覺設計當然不容馬虎，即使我們或許對設計這個領域沒有太多的涵蓋，閱讀本書還是會因內頁設計、排版與奧妙隨時感到驚奇與趣味，很有後面作品集所說「萬花筒」的概念！

反思：隨著數位時代的來臨，實體專輯的銷售變得更加困難，很多人已經捨棄唱片拿在手裡的踏實感，轉向在網路上下載免費音樂。這

是對創作者版權本身的尊重，而我們也無法玩味和領略實體唱片的包裝設計概念，實爲可惜。

螢光：少許的忍耐，其價值勝於大量的智力。



回顧

國三3 朱毅庭

最想戒掉的壞習慣

國三7 張瑞庭

暑假放學回家時，被警衛叫住，說有人從南庄寄來了一箱水果，告知我把它抱回家，抱回家後，好奇的我耐不住性子快速的把箱子拆開，只見個個雪梨，外皮緊緻，帶著橙黃光澤，淡的梨香傳入鼻腔內，就令人感到清新、消暑。回顧小二那年暑假，大姑姑的一位好友邀請我們到他在南庄的別墅玩，南庄那兒山明水秀，人到了那都彷彿和山融成了一體，小雞、小狗自然的穿梭在人群中，加上有人定時照護的果園、香菇園，使花木、小動物以及人類都能自在生存，到了晚上主人「志忠叔叔」出現了，他準備了一大桌菜，供我們享用，就在最後，點心上桌時，他打開了桌上黃綠色的神秘燈光，一段時間後，草地、天空出現了一點一點的燈光——「螢火蟲」，當

時的我高興的又蹦又跳，在那兒充滿了我童年的美好回憶。

在那之後，只要逢長假，我那總會到南庄，好好放鬆心靈，遠離都市喧囂，而每次志忠叔叔都會給我們不同驚喜，曾經，他帶我們到他親手種的果園，現採現嘗，曾經，他花了重資買了一大箱煙火，讓我們看了一場精彩的煙火秀。然而，就在去年志忠叔叔在一場怪病後，離開人世，南庄的旅行，將成爲一個回憶。

本以爲今年不會再收到水果了，沒想到，志忠叔叔的老婆替他送來了，打開這箱雪梨，不禁令我回顧從前的旅遊往事，也令我十分感慨，生命如此無常，才五十年出頭的叔叔，就這麼離開我們，但，以前的種種都會深深烙印在我心中，讓我一再回顧。

因爲一直以來有關注流行音樂這項興趣，我對這位唱片設計師的名字並不陌生。不過，相較幕前人員，這類在幕後絞盡腦汁做企劃、賣創意的，理當容易被我我們所忽略。於是我在腦海裡反覆搜尋並且想起這位常在頒獎典禮上「包裝設計獎」見名的藝術家後，對他的傳記會有什麼樣的內容感到好奇：一位設計師如何有血淚交織、百般艱辛的歷程？的確，書裡頭並不充滿所謂「辛酸血淚史」，卻滿是這位在全世界囊括無數獎項的設計師，對一路走來碰到的人與事的感觸與想法，有感動亦有感慨，有興奮亦有失落。

書中分享許多他與獨立音樂人合作的故事。首先，蕭青陽先生爲了精準呈現歌手的形象及其音樂帶給人的感受，在開工設計前，除了會反覆仔細聆聽歌手的作品，還會試著參與歌手的日常生活；或許是造訪其的故鄉並住上幾天，或許是懇求去其最眷戀的「秘密基地」，到現場如果「感覺」到了，就立刻執行拍攝工作，或者著筆記錄下此刻的韻味；上山下海只爲追求令人滿意的成品。對於他如此認真與執著的態度面對他的專業，我感到相當佩服！試想，若設計師隨意用自己的想法完成作品、不經過跟當事人討論溝通的過程便草率提案，也沒什麼不可以，還能有什麼去接更多的案子，他卻堅守對作品品質的要求，花時間尋找歌手最自然真實的一面，及作品最應該表現出的精神。

蕭青陽和各種背景音樂人相處、激盪的過程，在他感性的敘述下，無不是一個個動人精彩的人生經驗。其中，令我印象深刻的內容之一，是他在爲一位創作才女——李欣芸設計唱片封面時，採用其日記手稿當作設計素材的故事。除了這樣的創意構想令人驚喜，另外他提及的，這位設計師給予完全的信任這件事，我也覺得很有趣。在這些藝術家眼裡，爲了藝術、爲了完美的成品，究竟可以放棄多少？放下對他人的戒心，貢獻自己生活紀錄的李欣芸；在掃描時刻意不細讀手稿內容的蕭青陽，放下窺探別人隱私的好奇心，是爲了尊重當事者、尊重藝術。而另一個他帶出來的人生經歷的歌手許德仁合作，除了帶給他的震撼，也讓我動容，和他一樣對那句「命運是公平的」存疑。原來這是真實存在於這個圈子的——出唱片對於他已經沒有太大意義的音樂人，他們不追求漂亮的銷售數字，抑或因爲哪天大紅大紫了，而對他的生活產生重大改變；喜歡音樂、喜歡創作、喜歡生活，對他來說，好好過日子比追求名利更重要。在我看來，蕭青陽先生也是如此，做爲第一位入圍美國音樂界的權威獎項之一——葛萊美獎的華人唱片設計師，他從不因此自負，或刻意改變本來的生活。

從文字裡，我看到音樂和書中每個人的連結，而這位設計師亦有他生命裡的音樂故事。自放學路上拿下一卷在樹梢纏繞著的錄音帶，是他的音樂啟蒙；幾張唱片撫慰了他他旅生活的苦悶；創作靈感從生活經驗汲取，他用心過生活，他相信某年某月某日的氛圍和視覺印象，可以在某天被他轉化成聽覺作品的視覺象徵。這些故事看來未免有些傳奇，感覺卻又不是那麼高不可攀；我們雖然可能沒有他對藝術的敏感及過人天賦，但我想，我應該學習他更用心、更用力地感受生活，不爲別的，只爲更深刻把握一生中走過的各種場景和分分秒秒。或許這類藝術家總是不爲大眾所了解，他們的執著總是不被當成一回事，在普世價值下，他們似乎成了最愚昧的人，不過，若回歸到「生活的意義究竟是什麼」，誰又可以如他們能回答出個所以然？

螢光：少許的忍耐，其價值勝於大量的智力。

原來，我的時代現在才開始

高一8 湯程



片撫慰了他他旅生活的苦悶；創作靈感從生活經驗汲取，他用心過生活，他相信某年某月某日的氛圍和視覺印象，可以在某天被他轉化成聽覺作品的視覺象徵。這些故事看來未免有些傳奇，感覺卻又不是那麼高不可攀；我們雖然可能沒有他對藝術的敏感及過人天賦，但我想，我應該學習他更用心、更用力地感受生活，不爲別的，只爲更深刻把握一生中走過的各種場景和分分秒秒。或許這類藝術家總是不爲大眾所了解，他們的執著總是不被當成一回事，在普世價值下，他們似乎成了最愚昧的人，不過，若回歸到「生活的意義究竟是什麼」，誰又可以如他們能回答出個所以然？

乍看之下，蕭青陽先生的成功歷程或許不是特別克難的類型，事實卻不然。在描述剛退伍、尚未找到人生志業前，他在幾頁的內容中就出現多次「迷惘」一詞。在那段時間，他和友人經營麵店，卻覺得日子過得魂不守舍，也不知道自己到底在忙些什麼、爲了什麼而活。之後他下定決心做自己熱愛的——做設計，他才像重生一般，也自信滿滿地說自己一路走來從未倦怠。他更引用了舞台劇界才子李國修在其作品《京劇啟示錄》下的

螢光：少許的忍耐，其價值勝於大量的智力。

學生會快訊

第二屆學生自治會正副會長上任感言

學生會長 彭玄驊：

孟子曰：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」一位成功的領導人物，必定是經過種種壓力及危機處理的考驗，才能創造屬於自己的成就。接下會長一職，除了要有許多活動需要籌備和承辦，絕對不是一件簡單的工作，但我非常感謝同學給我這個機會挑戰自己，未來學生會各項計畫還請同學們多多參與！



暑假，我們完成了第二屆學生會的幹部招募。報名的人數超乎我們的想像，可見同學對於公共事務的參與程度有顯著的進步，更讓我們驚喜的是，有不少非常優秀的同學，不只擁有豐富的活動經驗，面試時的儀態、口條，甚至還有對未來學生會活動的具體計畫。當然這成為我和卓副會長「甜蜜的負擔」，要在這麼多人當中做出抉擇讓我們傷透腦筋，經過深思熟慮，第三屆的成員終於拍板定案，在此為大家服務。

讀好書之餘，更貼近時事。這學年，我們希望能改善去年晚會參與人數的問題，給各社團和觀眾更好的表演氣氛，同時邀請更多元的外校同學來做演講，相信對同學未來的發展會非常有助。當然，眾所矚目的投籃大賽，學生會也正積極籌備當中，希望能儘量滿足同學們的期待。最後，校慶的紀念商品、聖誕傳情我們大家留下屬於69週年獨有的回憶！

最後，我要再次感謝願意出來投票以及報名參加學生會的同學們，唯有你們的參與和支持，學生會才能繼續進步和推動更多的活動。也感謝第二屆的會長和副會長，奠下了學生會的基礎。

在未來，縱使前方是一片未知的世界，但我深信只要所有延平人可以擁有一群更精采的高中生活，共創更多的奇蹟，並將這些感動一屆屆的傳承下去。

另外，我們在7月27日及7月28日舉辦的「延平之星甄選」活動，在面試過程中，每位同學都表現得相當出色，很有自己的想法，有資格成為學生會的一員。面對近六十位優秀的同學，我們最終還是必須抉擇人選。在選人過程中，我與會長討論許久，當中有個定論：選上的同學，恭喜你！加入學生會這個大家庭，未來我們一起努力，讓所有延平生活有更好更精采的高中生活；沒被選上的同學也別灰心別氣餒，你們那份熱情熱心的心，我們看到了，學生會也需要你們的存在，默默的支持與鼓勵將是我們前進的動力。



擔任社團活動組長以來，發現延平有許多奇才，卻缺少讓他們被看見的舞台，實在可惜。看著電視節目「中國達人秀」，心想：延平學生難道不能也有個達人秀嗎？不同才華的人可以同在一个舞台上，一同享受表演的樂趣，也讓台下觀眾大呼過癮。因此，在著手策劃今年的大辦理，把單純的歌唱比賽變成不受表演型態拘束的才藝競賽。這就是延平之星的緣起。

策劃一個新的活動，得做周詳的思考。比賽辦法該如何擬訂？報名的人太多，怎麼辦？沒有人報名，怎麼辦？該邀請哪些評審才能周全的顧及不同類型的參賽者？視聽三教室的音響和場地能不能滿足參賽者的需求？觀眾需不需要發號碼牌以維持進場秩序？……每個環節都希望盡量細緻，處理得順利圓滿。

7月31日(五)中午12點30分由國中部同學率先登場，最後選出一點「凸槌」，仍瑕不掩瑜；同樣令人大開眼界的，是吳泓陞的竹板快書，邊打著竹板邊說學逗唱，讓觀眾們聽得津津有味；四位合唱團員邱亭瑋、張祐綏、

出五組優等。王婉璇和孫唯恩兩人默契十足，一邊跳舞一邊以可愛的娃娃音唱著日文歌；杜冠勳撥弄著手中的烏克麗麗，一派輕鬆，聽他彈奏就像在享受假期一般舒服自在；顏芸廷、林藝臻、蔡宜臻帶來舞蹈《Goodbye baby》，不僅動作到位，還時不時地用嫵媚眼神狂電台下觀眾；陳逸博著坐下比他還高的國樂樂器——笙，吹奏出高難度的曲子，台風穩健；最後一組楊千芊、何家卉、陳允馨、吳采霖，才上台不久就來個一秒劈腿，四人活力十足。還有魔術師陳泓維、口琴冠軍二人組陳沛勳和吳苡宣、大方扭腰擺臀的林致祥，都表現十分精彩。

休息片刻，緊接著展開高中部的甄選。為了避免午後雷陣雨來攪局，我們不得不把鍾哲玄的扯鈴從最後一個挪到第一個表演，一條細繩操控著兩個扯鈴，繞過大腿、轉身、高空拋接，全難不倒他，雖有一點「凸槌」，仍瑕不掩瑜；同樣令人大開眼界的，是吳泓陞的竹板快書，邊打著竹板邊說學逗唱，讓觀眾們聽得津津有味；四位合唱團員邱亭瑋、張祐綏、

范宇心、簡上棋，唱出優美和諧的 a capella (無伴奏人聲合唱)，也是當天加油團人氣最旺的一組；而早在畢旅晚會就以熱舞驚豔全場的劉翊淳和陳品妍，她們兼具童趣活潑又帶點帥勁的編舞風格，再次擄獲眾人的心。參賽者出眾的表現，讓評審們傷透腦筋，評選過程一度陷入膠著，最後選出四組優等，三組佳作。

感謝這次的一流評審團：王心潔老師、詹志超老師、王威達老師和尹蕙君老師。四位老師在炎炎夏日毫不猶豫地答應擔任評審，臨時調整時間也全力配合，並且在賽後給了同學們許多寶貴建議。提醒日後有機會表演或比賽的人：唱歌的除了選適合自己的好歌之外，比賽前一定要先發聲，保持高音不分岔。跳舞的除了舞步之外，臉部表情也是舞蹈的一部份，眼神要能跟觀眾互動。準備好自己，才能好好享受屬於「我的舞台」！

甄選的同學，將在11月的中庭達人秀與大家見面，敬請期待。

社團報導

享受屬於我的舞台 延平之星甄選

社團活動組長 劉順文



104 | 07 | 31



延平中學圖書館捐書實施要點

為鼓勵各界踴躍捐贈書刊資料，以豐富本校圖書館館藏資源，提供全校教職員工生閱覽，並建立師生資源分享利用觀念。請各單位共襄盛舉，以培養師生「讀好書、書讀好、好讀書」的風氣，進而建立書香校園。

感謝本校國二9班，熱心關懷教育，於104年6月18日捐贈本校書刊一批(共33冊)，惠我學子良多，嘉舉甚感敬佩，本校深表謝忱。

(圖書館主任 陳啟聰)

姓名	原任行政職稱	新任行政職稱	備註
彭敬淑	教務處 教學組組長	新任	回任專任教師
王紹宇	學務處 訓育組組長	新任	回任專任教師
林采頤	學務處 訓育組組長	新任	回任專任教師
蔡仙儀	學務處 訓育組組長	新任	回任專任教師
張思韻	外語中心 行政助理	新任	回任專任教師

一、104學年度第一學期人事異動

1. 榮退教師五名：朱清秀老師、陳得勝老師、許建仁老師、王素芸老師、徐玉暄老師

2. 離職教師五名：陳繁欣老師、張家豪老師、陳宜妙老師、簡淑珍老師、王美雯老師

3. 新聘教師十二名：涂珮萱老師：國立中央大學中文研究所畢業

4. 英文科：呂佩君老師：國立政治大學語言研究所畢業

5. 地理科：鄭宜洵老師：國立臺灣師範大學地理系畢業

6. 留職停薪教師一名：吳慶輝老師：國立臺灣師範大學地理系畢業

7. 離職職員：蔡孟宏老師、吳淑慧老師

8. 新任職員：許慈袖小姐、張憶文小姐

9. 另，李家馨老師、陳依樞老師，改聘為編制專職教師；李秉芳先生晉陞幹事；張文斌先生、黃汝鈺小姐晉陞書記

二、因應104學年度校務發展需要，教師兼任行政職務，人事調整如下：

- 1. 國文科：涂珮萱老師：國立中央大學中文研究所畢業
- 2. 英文科：呂佩君老師：國立政治大學語言研究所畢業
- 3. 地理科：鄭宜洵老師：國立臺灣師範大學地理系畢業
- 4. 留職停薪教師一名：吳慶輝老師：國立臺灣師範大學地理系畢業
- 5. 離職職員：蔡孟宏老師、吳淑慧老師
- 6. 新任職員：許慈袖小姐、張憶文小姐
- 7. 輔導科：呂冠彥老師：國立政治大學教育系畢業
- 8. 黃怡珊老師：國立成功大學生物研究所畢業
- 9. 黃怡珊老師：國立成功大學物理研究所博士班畢業
- 10. 黃怡珊老師：國立成功大學物理研究所畢業
- 11. 黃怡珊老師：國立成功大學物理研究所畢業
- 12. 黃怡珊老師：國立成功大學物理研究所畢業

- 1. 榮退教師五名：朱清秀老師、陳得勝老師、許建仁老師、王素芸老師、徐玉暄老師
- 2. 離職教師五名：陳繁欣老師、張家豪老師、陳宜妙老師、簡淑珍老師、王美雯老師
- 3. 新聘教師十二名：涂珮萱老師：國立中央大學中文研究所畢業
- 4. 英文科：呂佩君老師：國立政治大學語言研究所畢業
- 5. 地理科：鄭宜洵老師：國立臺灣師範大學地理系畢業
- 6. 留職停薪教師一名：吳慶輝老師：國立臺灣師範大學地理系畢業
- 7. 離職職員：蔡孟宏老師、吳淑慧老師
- 8. 新任職員：許慈袖小姐、張憶文小姐
- 9. 另，李家馨老師、陳依樞老師，改聘為編制專職教師；李秉芳先生晉陞幹事；張文斌先生、黃汝鈺小姐晉陞書記