

歷史極短篇

1868日本(採用司馬遼太郎史觀)

日暈

七月的薰風吹上山坡，燕子乘著風穿梭在其中，瓢蟲輕輕一彈，停留在沖田的額上。

「我睡著了嗎……？」啊！要巡邏了！看見太陽已逐漸西下，似乎已經到了下午的時辰，沖田趕緊爬起，卻覺得重心有點不習慣，卻覺得自己的雙手，總覺得……

市場的人群已逐漸少去，但仍有著最後一批客人的店鋪大聲叫賣，沖田快步地穿過人群，眼角卻瞄到一個熟悉的身影。

「師父！」沖田往前跑去。「啊！這不是總司嗎？我們正在找你呢。」

「我……原來做了個夢啊。」看著自己小小

應屆畢業生 王睿敏

走了最後一絲寒氣。「啊！」土方從床上驚起，看向自己的雙手，不禁露出苦笑，抬頭望向北海道的天空，以及那城裡少見的日暈。

土方起身，總覺得一切就像那暈一樣，是既易消失又遙不可及的，但是……土方抬頭挺胸地往外走去，留下那抹不走的淚痕。

人間極品

高一4 張維純

埋沒在茫茫人海，消失在擁擠的道路，令人心生煩悶，突然有股微甜的气味，一股腦兒的竄進了我心扉，那甜使人幸福，望向香氣的源頭，泛黃的招牌閃爍著三個字「豆沙包」。

「總司……」兩行淚落下，手帶著顫抖地伸出，沖田淡淡地微笑，慢慢地走入土方懷中。

善用零碎時間，就是生活贏家

國一3 陳彥瑜

是否曾在段考前，安排讀書計畫表，卻總是無法照著計畫走？是否曾覺得一天至少得有四十八個小時才夠用？

時間管理，就是做規畫，定出一個計畫表，然後照著它去辦事，然而我總是沒有辦法依循著表格，行程一個接著一個的被延誤。

一塊緩緩放入口內，心跳聲「怦！怦！怦！」的佔據我所有思維，在口中細細咀嚼，嘴中如同好幾位皎白與深紅的孩子手牽著手愉悅的高歌，歡樂的嬉笑，我閉上眼享受著這頂極的饗宴，但歡樂的時光總是短暫，當笑笑一停下，我便以光速般放入下一塊幸福，每個幸福最後都會掉入深不見五指的黑洞，每個失去的瞬間都是我失落的分秒。

我的無價時刻——穿越時空逛書店時

高一8 陳俊廷

書店，是一個時光交錯的空間，我常常去逛書店，沉浸在豐富的歷史、地理、人文、科學、知性與古典中。

從以前到現在，逛書店，一直是我一個禮拜中最期待的時刻。走進書堆中，總能感受到那份氣息。那些著名的樂譜，演奏出一章又一章的交響樂，令人醉神的迷，無法自拔；自盤古的開天闢地，秦始皇的

萬里長城，至十全老人的十全武功，一代接一代，寫得是中國歷史和神話的交纏，從阿拉丁的神燈，傑克與魔豆，到賣火柴的小女孩，一字一句，都使我暢遊夢中那神秘的島嶼上。

我的生活因逛書店而充滿了想像與創造。你是否去過英國？那義大利、羅馬、波蘭呢？我去過，只要閉上眼睛，就連亞特蘭提斯也會浮現在我腦海中。

我的天才夢

國二6 廖珀毅

這本書給了我許多啓示，侯文詠在書中寫出了他內心真正的想法。在書中我感受最深的一段是他叫他小孩不用寫功課而去工作，有時候，甚至在國一上時，我在常常希望不用做作業、整天什麼都不用做，但在看到侯文詠對小孩子說：「你可以不用上學，要不然我請媽媽幫你問看看有沒有適合你的工作？」的時候，我才了解到可以無憂無慮的讀書是一件多麼幸福的事。

但在後來他經幾次的思考及掙扎後，他在醫學和文學中選擇了他喜歡的。我覺得他十分了不起，不是因為他的經驗及知識，而是因為他可以勇地做自己，並放棄當了許久的醫生而走上作家這條路。

河堤旁水門與機車道交際處一角，是我最喜歡的小角落。那是個鮮少有人駐足停留的綠地。面積雖小，卻處處充滿生機。車道旁的林木地上，豐富的腐葉不僅滋養了草木，更供養了牛、蟲、蟻、蝸等各類動物，不受鄰近都市的喧鬧打擾，依著自己的步調精力充沛的生活著。

這綠地是我的個人診療師，也是我心中最美的一點。雨天的時候，路上空無一人，成群的蝸牛卻從此出沒，大的、小的、圓的、扁的，宛若一場盛大嘉年華會，使我明白狂風暴雨不是阻力，唯有正面迎接才會發現這挫折是多麼渺小。

夕陽染紅了雙眼，淚水迷濛了視線，在畢業典禮的結束之時，我只能舉起顫抖的雙手做出最後的告別。從未特別中的校園生活從此刻劃下句點。我伸出雙手緊緊的擁抱每一個朋友，卻仍無法挽留他們的離去，一個個笑臉化為漸行漸遠的背影，最終，只留下了昏暗的天宇……

消失

高一1 卓怡安

你要讓世界決定你或自己決定世界，都憑你抉擇。表面上的消失也能成為心中的永恆。我看著高中的校門口，再也不是自己熟悉的那個地方，並且再也沒有熟悉的朋友們，但我不畏懼，因為我有過去和未來。我向前邁進。

螢光：人有不為也，而後可以有為。

我的蒐藏最珍貴

高一1 周典翰

從國小四年級開始，我就發現我對棒球情有獨鍾，所以放學回家之後就會準時收看棒球轉播，而且家人都不能夠換臺，直到比賽結束為止。

如果都在家看轉播就不是棒球狂，所以假日有時間都會帶我去現場看球賽，記得有一次還專程搭高鐵到高雄，就為了看冠軍戰。身為一位棒球狂，便會收集一些棒球相關的商品，最主要收藏的是簽名球。每次去現場看球時，我

都會提早進球場，準備一些球，只要有機會，不管是否為我支持的球隊，都會請他們幫忙簽名，比賽結束後，站在出入口等待，直到大門深鎖。

有一次比賽結束後，原本有許多球迷在等候球星出來，十分鐘後沒有人出來，此時球迷也漸漸散去，我心想如果此時大牌球星出現時，我就賺到了，沒想到後來出現一位我最喜歡的球員，立刻衝上前和他拍照簽名，之後又出現

許多球員，記得那一晚，一共拿到六位的簽名球，那天晚上實在是個難忘的夜晚。

在經過數十場的現場球賽，加上幾場簽名會後，蒐藏不少的棒球簽名商品，其中我覺得最有紀念價值且是臺灣之光——陳偉殷。這個簽名球是於書中的回函所抽中，回想起來我的運氣真不錯，好像在做夢一般，難以置信，所以一定要將它妥善的蒐藏。



繪圖/高一6 蕭雅瑜

我的無價時刻

使用電腦漫步資訊時

高一8 王祥任

冷冽的空氣環繞於室，微溫的燈光映照著書桌，熾熱的機件轟鳴於耳；零壹在電路板上躍動著，無數的資訊在網線間穿梭，與世界溝通著；電衝訊號撞擊著振盪單元，宏亮的樂聲與高速運轉的風聲交織；使用著電腦的時刻，對我來說是無價的。

和資訊、世界交流著，我感到愉悅。在網路漫遊著，點開開超連結，遠在海外的創作者的作品羅列於眼前，我為之感到驚嘆，心頭騷動著，想將眼前的一切捕捉，雖然我坐於電腦前，所見非實品，但卻已足夠使我大飽眼福。

優雅的鋼琴聲、猛烈的鼓聲、高鳴的琴聲……如同現場演奏般震撼著我的耳膜，但一個不出戶又何必乾涸的十六歲高中生怎麼會身在演奏會的現場呢？大量的訊號操作著振盪單元，音頻還原於耳機中，依舊是身處電腦前，但精

神早已把那震撼人心的樂聲帶至音樂的世界中。我使用著電腦，享受著無視時空的資訊，一切都不是親自前往，或於現實中親臨，但我在虛擬的世界享受著。

我在資訊構築的世界如同鳥兒般振翅於其中，電腦本身不是無價的，但當我以它為媒介，暢翔於電子的大氣中時，那心情卻是喜悅的，得來的或許不夠真實，但我在心靈上所感受到的喜悅是無價的。對我來說，使用著電腦，並漫步步於資訊中的時刻，是無價的。

讓我一醒悟美不應該只有權威存在的，不是別人，正是美本身，我記

雨中即景

國一3 陳芊瑾

「咚！」一粒豆大的雨點就這樣硬生生的打在我頭上，而那些頑皮的同伴們也湊熱鬧，紛紛跟了下來。

雨過天青，天邊出現了一道又長又彎的彩虹，真是美麗極了，烏雲散至各處，我終於又重見光明，頓時豁然開朗，把我之前鬱悶的心情都拋到九霄雲外了。這幅畫倒映在水邊，令我陶醉許久，我想真的不管是水彩或蠟筆，都無

在這個廣大的世界中，美無所不在，她有時會出現在大自然中，有時出現在人聲鼎沸的城市裡，以不同的樣貌向世人證明，她就在我們身邊，要接觸她並不難，只需要些微的情緒和少許的時間，就可以慢慢地嚐到美。

美是客觀的，但也是可以很主觀，美是視覺，對我也而言，美是有魄力的，不足以勾動情緒或讓人驚豔的事物稱不上美，從高處往遠方俯瞰的美，在車水馬龍的小鎮中，與陌生女子對上眼的美，徐志摩先生所說過的：「數大，便是底美。」都是讓人打從心底敬佩的美，但對於這種美的尊敬與佩服，使我不再去感受與體會的另一個樣貌。

法真實的畫出天邊那一條彩虹吧！



繪圖/高一10 神拉

最美的角落

高一2 高大濶

得那時跟朋友去打球，在進入校園的途中，小孩子的咯咯笑聲吸引了我的目光，那是在一個不起眼的牆角，地上長滿了高低不一的雜草，可是小朋友間的嬉戲使得那裡生氣蓬勃、光芒四射，頓時，我的腦海裡充斥著小學時在角落玩遊戲的回憶，那是種暖暖的，令人會心一笑的感動，同時也是一種美，不彰顯，不誇大，彷彿將最原始、最質樸的美給蒸餾出來，然後猶如美酒的芬芳，一點一滴地滲入身體，最後讓人醉倒在幸福中。

越是簡單的事物往往越複雜，就像美一般，因為普通，所以人們常視為理所當然，卻不知道這正是使自己盲目的第一步，人要多嘗試、多體驗，就能更靠近美的全貌，美就在我們身邊。

一年又一年地，時光歲月馬不停蹄的向前奔馳著。轉眼間，我已經從一個無憂無慮、懵懂無知的黃毛丫頭，長成一個開始對自己負責的青少年。隨著繁重的課業壓力漸漸使我無法喘息，滿滿的補習課程逼得我無法擁有一天輕鬆的假日時光。

我了解到，我的童年，消失了。

看著小時看全家人一起出遊的照片，太陽很大，天氣很熱，大家的臉蛋都被曬得紅通通的，但是每個人都笑得跟陽光一樣燦爛。照片中的爸爸皺紋少了，頭髮多了；媽媽開朗多了，苗條多了。

知道是否因為年齡的增長而感到可笑；開朗活潑的笑聲也不知是否隨著煩惱的增加而沒有了笑容。我突然感到有點空虛、有點寂寞、有點不捨。空虛，應付學校成了我每天起床的動力，只為了課業忙碌著；寂寞，沒有人願意再陪我爬一次山腳下的大樹，

再撈一次池塘裡的魚，做我那些小時候常做的事；不捨，懷念那段童年時光，卻再也無法重來。

或許這就是成長的代價，過去的不會再回來，消逝的不會再重來。消失，帶給人成長，帶給人向前的力量，回憶的同時，也會在那樣的時光裡，找到自己。

送給自己的三樣禮物

國一3 邱文儀

從小到大，我曾經收過無數次禮物，祝福的、嘉許的、送別的、驚喜的……從來不缺，但如今不同的是，送禮物的人變了——我將收到署名「自己」的禮物。

走進書局裡，我在一排筆記本前東挑西揀，找到了一本封面精美、內容樸素的，心想：沒錯，這正是我要的！為什麼要送給自己筆記本呢？因為丟三落四的我，總不能將事情牢牢的記下來，然而現在有筆記本這個小幫手，這個惱人的問題便迎刃而解了，而且養成隨時記筆記的習慣，也會對未來有所助益，可謂一舉兩得呀！

「每一次都在徘徊孤單中堅強，每一次……」當旋律傳來，我的煩惱便煙消雲散。不論是讓人安穩入眠的童謠，令人隨之吶喊的搖滾樂；使人悠然陶醉的古典樂等等，都令我心曠神怡。所以我決定送一

解決了不好的習慣，又紓解了壓力，但我仍有一個困擾，那就是：不敢求救，所以每當我看到「王姓同學和他的四位同學去海邊戲水，王不慎溺水，同伴們因不敢向附近大人求救，因而延誤了王救援的黃金時機」的報導時，總是不寒而慄，為了提醒我要適當求救，我送了一個聲音響亮的哨子給自己，時時告訴著我：有無法解決的困難，就求救！

現在，我將記事筆記本，抒壓的音樂盒，求救的哨子放在桌上，用包裝紙細心的包裝，並填進滿滿的期許，把它們送到郵局，滿心期待著收到禮物的那一天。

消失

高一2 蘇育琪

消失

消失

迷眼雜



少女版迷眼雜

繪圖/國三4 黃子庭

螢光：交友須帶三分俠氣，做人要存一點素心。

態度決定高度——延平學長莊凱詠專訪

高一9 廖書嫻

今年25歲的莊凱詠，目前就讀清大服務科學研究所，也是延平畢業的學長。從小因為軟骨發育不全，身高只有130公分，但是他絲毫不感到氣餒，反而比常人更加努力，這樣的態度也成就了如今的他。

前言

呢？

2014年5月，兩個年輕人到新竹縣橫山鄉豐鄉村山上一座廢棄已久的小學開了新的文創園區——「大山北月」，也為當地帶來了新面貌。豐鄉村原名大山背，而這座小學是漫畫家劉興欽先生的母校。漫畫《阿三哥與大嬸婆》中的校園場景大多都是以這座小學為藍本。賦予這所廢棄多年小學新生命的是一位清大的研究生莊凱詠。雖然因為身體上的與眾不同使他吃了不少苦，但是他將這樣的危機化為轉機，表現得反而比一般人更加出色。

信心，由自己開始

莊凱詠坦言，自己也不是從小就能夠坦然的接受和別人的不一樣。小時候，來自別人的嘲笑、閒言閒語仍會令他感到受傷，甚至有時候會控制不住自己和別人打出手。但是隨著年齡的增長，他逐漸體認到：唯有自我接受而且自我尊重後，別人才會逐漸改變歧視的眼光。除此之外，他更逐漸了解：自己和別人並沒有甚麼不同。他說，從小到大他從未申請任何補助或加分，因為大家同樣都是辛苦、努力的活著，並不是只有自己是辛苦的讀書，所以有甚麼資格要求加分或補助

媽媽教的三件事

在求學以及創業過程中，莊凱詠說媽媽是對他影響最深遠的人。媽媽讓他知道自己可以做得更好，可以做得更好。莊媽媽更教會三件事，讓他受用無窮。

1. 找，答案

找答案，除了打好知識基礎，培養解決問題的能力外，更可以在理論中學實習。在實務中驗證理論。例如，莊凱詠曾在大三的時候到YAHOO!奇摩實習，也曾參加過許多比賽，

創業教的三件事

除了莊媽媽的影響之外，創業的過程更是帶給莊凱詠更多不一樣的收穫。從選定地點、設計餐點，甚至到清理環境，無一不是充滿挑戰，但同時也讓莊凱詠從中學到許多金錢都換不

來的寶貴課堂。
1. 服務——透過自己的做到，成為別人的需要
服務，是幫助別人完成夢想；服務，是和別人一起，make things happen；但是他們更期待能透過服務成為別人的靠山，堅定的矗立在每個人的心中。秉持著這樣的信念，在資源貧乏的山中，莊凱詠盡自己的力量幫助別人，雖然生活或許不如山下富足，但仍是怡然自樂。

2. 找，機會

旅行，找機會拓展自己的視野及眼界，看著不同文化、不同生活方式的人們，學習尊重與接受。多聽演講也能讓你接觸更多不一樣的的事物。台上的講者用短短的一兩個小時時間，和聽眾分享他數十年的人生精華，這樣的機會何其珍貴。在講者的演說下，聽眾可以聽到許多對的和錯的經驗，從中汲取經驗，也可以避免一些前人犯過的錯誤。這就如同站在巨人的肩膀上，自然能夠看得更高、更遠。

3. 找，自己

你，是誰？你的興趣是什麼？你願不願意為了自己的理想想法付出汗水努力？這就是找到自己最重要的地方。要發現自己的特質、潛力及限制，徹底的認識了自己之後，才能夠更穩健的朝夢想邁進。若是不能夠徹底了解自己的能耐便會設定下目標，很可能會心有余而力不足，終將一事無成。

3. 體驗——做別人不敢做的事

說起為何會選擇到如此偏遠的山上開餐廳，莊凱詠說其實他剛到新竹讀書的時候很不喜歡那裏，因為假日生活都很單調，於是他每週都會回台北。但是他轉念一想，我何不把它變得有趣一點呢？於是就興起了創業的念頭。而最令他感動的是，教授林福仁老師聽說了他的想法後，二話不說就掏錢來支援他們。這的確是一場豪賭，成功自然

是最好，但若是失敗了，不但賠錢更是辜負了老師的期待。然而體驗不是一次又一次的挑戰和嘗試嗎？經歷了無數練習以及調整，最後「大山北月」總算呈現在我們的面前。

結語

在訪談的最後，同樣身為延平人的莊凱詠，除了勉勵所有的學弟妹多多嘗試、多多體驗外，也鼓勵我們勇敢走自己的路。或許現在你的決定沒有人支持，或許所有人都預期你會失敗，但是只要立定目標、確認道路，即使走的是彎彎曲曲的小徑，也終會有到達終點的一天！

大山北月臉書專頁：
<https://www.facebook.com/BigHillNorthMoon>

轉山：邊境流浪者

高一8 陳弘毅

籌備計畫前的辛苦，實際上路時的不安；有過自助旅行經驗的人應該都心知肚明，然而在此作者的這趟旅程面前，恐怕都是小巫見大巫。作者這樣的作為，用勇氣根本無法貼切形容，或許還有點傻氣、瘋狂的成分在內。本書並不只是一本遊記，而是作者謝旺霖先生，用踏板、鏈條與齒輪一圈圈踩出，由血淚、汗水、灰塵與冰雪交織而成，現代的「大唐西域記」。

書中最特別的一點在於使用第二人稱的「你」敘事，彷彿與自己對話，看著另一個自己，也似引領讀者同行。追隨著故事與作者一同行進，翻過一座又一座巍峨的山岳，闖過一條又一條幽深的溪谷，我的心情也跟著上下起伏。故事詳細的描寫了作者心中的點點滴滴，也讓我們得以一窺勇者神秘的內心世界。原來他會恐懼，也想過自暴自棄，可是他最終並沒有向內心的黑暗屈服，正如書中所說「這一關若守不住了，以後同樣的問題仍會繼續重覆」，既然會自己選擇的道路，就要堅持到底，常言道：「天助自助者」，他做到了。

除此之外，作者面對挫折的忍受能力，也讓我肅然起敬。在旅程中，他最不缺少的就是孤獨，伴隨著他的只有危險、恐懼，以及一病痛。他曾面臨過高山症的頭痛，食物中毒的上吐下瀉，跌倒與摩擦造成的擦傷，與挫傷，恐懼與猜疑引發的心理壓力，以及每日過度運動的身心疲勞。它們是一道道的枷鎖，限制我們的腳步不再向前，更是心靈的毒藥，讓我們能容許自己放棄，請求援助；正因為最終的決定權永遠操之在己，

自己才是自己最大的敵人。不過作者擊敗了自己，即使旁人不斷好言相勸「誘惑」自己，自己的身心更已被逼到絕境，他還是斷然拒絕，堅決守住自己的底線。這往往是靠著一種優越，小孩子一般的鬧彆扭才得已完成，然而又有誰真的做得到呢？

作者在這一路上，有過歡笑、淚水、還有痛苦，不過令我印象最深刻的是路途上人們的人情味。台灣人一向以人情味聞名，並且認為中國人是自私自利，毫無人情味的。作者在最初也對身邊的人提防心重，深怕對方會欺騙、偷竊甚至搶劫。然而隨著旅途的進展，越遠離燈火闌珊處，遇上的人們就越發單純善良。這不禁讓我反思，都市化究竟如何改變了人心？真正沒有心機的人，並不會去提防他人的心機，因為

令人心頭一熱的味道——故事的味道

高一10 郭雨讓

人類是十分主觀的生物，當然，對於味道的感知也截然不同，一個人或許不屑一顧；一個人認為毫無味道的，另一人也可能為之心頭一熱，對我而言，故事的味道便是如此。

自幼我便對各種故事有著難以抗拒的渴望，在這些故事中，我經歷了獨一無二的人生，以及它們特有的味道。在溫馨的故事中，有如沐浴在陽光下的棉被，溫暖而令人安心；在驚悚的故事中，有如老舊而黑暗的地下室，潮溼而使人戰慄；在愛情的故事中，有如淋淋了糖漿

的蛋糕，甜蜜而讓人陶醉；在冒險的故事中，那味道被未知所填滿，令人忍不住想去揭開；在歡樂的故事中，那味道彷彿正編織著夢想，就在伸手可及一處等著我。這些味道穿越時空的束縛，在世界上交錯成令我心頭一熱的味道。

隱藏在不同故事中的味道，或許對很多人而言，是不值一提的味道，的確，它不是歷經人世才能理解的味道，也不是追逐夢想時那一種遠大而堅定的味道，更不是奉獻自己，造福大眾的那種聖潔而崇高的味道，很多人的生命中甚至可以不需它的存在。



是你忠心的伴侶，別人想奪也奪不走，永遠存在你的心中。

省思

「夢想」一詞，可說是與「穩定」相悖的存在。追求夢想的過程，都是充滿風險與不確定性，文中的流浪，雖然與夢想有些差別，但本質上其實也大同小異。而身邊的家人與親友，為了你的幸福著想，往往希望你選擇穩定的一方，這是東方人長久以來養成的保守民族性。然而，放眼世上的成功者，往往都是押上祖產放手一搏，不成功便成仁，才得以有現在的成就。許多人或許會說，成功者寥寥無幾，只是沒有銀光燈會聚在石沉大海者；然而若不去嘗試，成功的機率也毫無疑問的是一零。究竟該保守的僅去追求小確幸，一輩子遺憾的過，還是放手一搏，賭上那微小的可能性，追求自己的夢想呢？

螢光：拋得開功名富貴，便可脫凡；放得下道德仁義框架，才可入聖。



繪圖 / 高二10 莫霏

如果我有一枝權杖

國一6 朱立恆

如果我有一枝權杖，我想去做一件小小的事情——散播快樂。快樂即為禮記中所記載的七情六慾的「喜」，是人們與生俱來的能力，然而現代人卻不怎麼快樂，因此我在小學六年級時，就立定心志要散播快樂到各個角落。

有句話說：「快樂是會傳染的。」所以既然要將快樂分享給他人，首當之務即是必須成爲一位快樂的人，因此我所做的事，大部份是我喜歡做的事，因為我相信戴著別人的眼鏡看世界一定是模糊不清，且痛苦的，唯有戴上自己

喜歡、合適的眼鏡，這世界才會清晰。我也十分慶幸能遇到我的父母，他們不要求我做我不喜歡做的事，我的母親會跟我說：「我不在意你學校考試考幾分，我只要在意的你過得快不快樂。」這句話我至今依然牢記在心，並努力實踐在我的生命中。

成爲一位快樂的人之後，我希望我也能讓在我周遭的人感受到我的快樂，並且成爲跟我一樣快樂的人。然後我計劃在國三升高一那年暑假，到菲律賓參加志願團，幫助當地的貧民，

如此一來不僅是去幫助別人，我還可以去學英文，可說是「一舉兩顧」。然而國中這三年我希望我能守好自己本分，且時常去幫助他人，用我那不凡的生命，成就別人不凡的生命色彩。

我不奢望自己做些大事情，我只期盼自己成爲一個散播快樂的人，成爲一個能甘心樂意去給與的人，因為我相信助人爲快樂之本，我也盼望被我幫助過的人，並化感動爲行動，讓更多人受到幫助，得到快樂。

「幸福」是什麼？字典中有詳細的解釋，但從每張不同的嘴巴說出的答案皆不盡相同。上班族說：幸福是能安安靜靜的休個假；家庭主婦說：幸福是能快樂樂樂的和家人聚在一起；罕見疾病患者說：幸福是能健康健康的過完每一天……

當我看到這一則則充滿悲歡離合的故事時，心裡不禁百感交集，一方面是在心疼他們的處境，另一方面是欽敬他們樂觀面對的精神。書中的主角個個都患了隱性遺傳疾病，機率高至低不等，原本他們的父母都悲痛萬分，整天以淚洗面，不過他們還是化悲

憤爲動力，努力的爲孩子爭取活命的機會，努力的爲孩子鋪上更美好的未來。他們相信病情雖然灰暗，可是生命還有機會，就給自己一個機會吧！沒有什麼難關過不了的！

就像身障立委楊玉欣同樣也患了罕見的「三好氏遠端肌肉無力症」，白天只能坐在輪椅上，但她還是不辭辛勞的爲民喉舌，爲弱勢團體發聲，於是也成爲了弱勢病患權益促進會秘書長和財團法人罕見疾病基金會代理人。心靈導師乙武洋匡從小患了「先天性四肢截斷症」，但他的父母從不把他當作是殘障者看待，所以反

而造就了他樂觀獨立的人格。之後，他一圓夢想成了作家，也四處演講，激勵更多失去方向的的朋友們。

「勇敢，事會成功；勤勞，幸福必來」，各個病友們勇敢戰勝病魔，鏗而不舍的四處求醫，最終，都得到了回報，阿傑找回了屬於自己的愛情，阿盈畫出了一片自己的天空，仁豪成了衆人的好榜樣……每個人都尋覓到自己的未來，那我更沒有放棄和絕望的餘地，我也一定可以完成我自己的夢想！

無時無刻，我們都在呼吸著，反覆且不知疲累，僅僅只是進行著吸氣、吐氣！夾雜在這兩個動作之間的，卻是各種不同的味道，它們在人們的嗅覺中紛紛起舞，刺激著感官並鑽進心頭，刻下了一道道深刻的痕跡。

走進公園，撲鼻而來的是陣陣的涼風、是花兒們含苞待放的欣喜、也是綠草如茵的芬芳……而最令人心頭一熱的莫過於整座公園散發出的「輕鬆」的味道了！匆忙，是都市的代名詞，這裡充滿形形色色的人們，臉上卻無一例外的訴說著同一件事：「忙碌」，就如同一個個人的立牌一般，但是，當踏進公園的魔法時，人卻能不自覺地感到一陣輕鬆，相較於都市的繁忙，這裡就更顯得貴重。

然而，爲甚麼能聞得到這股味道呢？誠然，它不如其它味道般豐富，只是一縷單調的氛圍、

一種簡單的感受，也正因此，才值得我們細心探索，耐心地一再反覆品味，甚至將身心投入於公園的空氣氛圍，徜徉於「輕鬆」之中，感受到的將不單單只是輕鬆，更是一種百喻不爛的、令人無法言語的滋味，這種滋味不同於路邊隨處可見的小吃，人人都聞得到，而是只有當我們慢下腳步、慢下生活的步調後，才能逐漸品嚐出來的。

味道是無形的，有些混雜在空氣之中，鼻頭輕輕一嗅，便湧進我們的嗅覺之中，但有些卻潛伏於空氣中，如同隱士一般，哪怕聞到了也難以分辨，這時則需要我們「三嗅空氣」，耐心的將它們尋找、探訪出來，過程也許艱辛，但聞到之後必將有著如魚得水般的喜悅。

人間極品

高一2 鄒好

極品，像瓊漿入口後的那一味回甘；像山嵐褪去的那一剎那縹緲；像夜色掩映月娘的那抹神秘，使人如此回味，如此上癮。

青翠綿延的山巒，層層疊疊，一道又一道的圓弧之後，是詭異又野性的草原叢林，還是如煙似霧的桃花源？一座高過一座的雪白山頂上，是一波強大而危險的暴風雪；抑或是一場神秘朦朧的冰雪奇緣？冬天將臨時，白雪皚皚，蔥翠的松柏被添上滄桑的銀灰，茂密的枝椏支撐了一根根透明而尖銳的冰柱。冰塊裡折射的影像，一道雪白的身影賊兮兮地打量四周，啊，過重的積雪從針葉間紛紛灑下，毛茸茸的身影竄出，只捕捉到一卷蓬鬆的狐狸尾巴。陡峭的山峰上，被冰河切割的纖細的身影，謎起眼睛看，是一隻迷人的高山

雪豹，隨著腳步在柔軟的雪地上穿梭，依稀可以看見如雲的斑點間綴著一絲絲雪花，美麗又致命。冬天的北美大地，真謂人間極品。

春天的柔荑帶走了大部分的冰雪，而夏天爲這整片大地染回了鬱鬱的綠，爲這裡帶來生機。山腳下的一片平坦谷地，被美洲野牛的棕色點綴。一座山丘之後，響亮的嘶鳴和轟隆隆的聲音，是野馬奔騰；那一頭的枝葉稀疏之中，老虎那雙炯亮的眼已經鎖定了獵物，矯健的身姿一躍，又是一場追逐；冰雪融化的河流，從高處飛濺而下，一條條紅色的鮭魚和白色的水花是那樣的和諧……夏天的北美大地，亦是人間極品。

人間極品，是喧鬧世間中的一片淨土，是落入凡間的一塊瑰寶，是神秘而待探索的上古神話。人間極品，就是大自然。

童年，應是人生中無憂無慮，被人疼愛、照顧，沒有任何拘束的幸福時光，而隨著年齡的增長，許多天真的夢想，單純的人際關係也隨消失在每個挫折、每次的學習、成長中。消失，也是使我更成熟、不可或缺的過程。

幼稚園是我天真無邪的時光，當時的我被別人欺負仍覺得對方在跟我玩；有弟弟感冒流鼻涕，沒有顧及被傳染的危險，仍然時常幫他拿衛生紙擦鼻子；與同學玩水，直接穿著一條小內褲，就和男生跑來跑去打水槍；還有一次我跟同學用口紅把臉畫成猴子的模樣，很開心地頂著這恐怖的裝扮一整天，許多只有童年時才有的純淨、單純是我最珍惜，卻也漸漸在消失。那天，媽媽回想起我和姐姐幼稚園時，有一次老師跟她說：「今天姐姐第一次打同學。」

當媽媽很驚訝又生氣時，老師接著說：「因爲那個同學常常欺負妹妹，所以姐姐看不下去才出手的。」媽媽邊講我邊想有人欺負我嗎？在最初孩童的時候，總會覺得每個人都是好人，沒有惡意，也不會記仇，把所有人當成好朋友，雖然現在的我，這份天真已經消失，但永遠存在回憶中。

以前的我會因爲便當袋不見，在學校大哭；會因爲跟父母分開，而晚上睡不著，還躲在被子裡偷哭，但經過自己與同學出國、還有年齡的成長，我發現以前的那個抗壓性很低，又愛哭的我已經逐漸消失了。成熟了之後，會更獨立更懂得保護自己，也知道如

何冷靜思考、解決問題，在遇到困難或離開父母時不會手足無措，在與人交友時，會更小心、謹慎，小時候的一些無知，在成長的蛻變中慢慢地在消失。

「消失」有好有壞，過去的那份童真消失，讓人更成熟穩健，卻也使內心的單純、友善變得猜忌、冷漠，我覺得人的一生中，正是在學習不好的消失，好的留下，平衡得與失，使自己更快樂，社會更和諧更美好。

消失

高一1 陳子筠

當媽媽很驚訝又生氣時，老師接著說：「因爲那個同學常常欺負妹妹，所以姐姐看不下去才出手的。」媽媽邊講我邊想有人欺負我嗎？在最初孩童的時候，總會覺得每個人都是好人，沒有惡意，也不會記仇，把所有人當成好朋友，雖然現在的我，這份天真已經消失，但永遠存在回憶中。

以前的我會因爲便當袋不見，在學校大哭；會因爲跟父母分開，而晚上睡不著，還躲在被子裡偷哭，但經過自己與同學出國、還有年齡的成長，我發現以前的那個抗壓性很低，又愛哭的我已經逐漸消失了。成熟了之後，會更獨立更懂得保護自己，也知道如

憤爲動力，努力的爲孩子爭取活命的機會，努力的爲孩子鋪上更美好的未來。他們相信病情雖然灰暗，可是生命還有機會，就給自己一個機會吧！沒有什麼難關過不了的！

就像身障立委楊玉欣同樣也患了罕見的「三好氏遠端肌肉無力症」，白天只能坐在輪椅上，但她還是不辭辛勞的爲民喉舌，爲弱勢團體發聲，於是也成爲了弱勢病患權益促進會秘書長和財團法人罕見疾病基金會代理人。心靈導師乙武洋匡從小患了「先天性四肢截斷症」，但他的父母從不把他當作是殘障者看待，所以反

而造就了他樂觀獨立的人格。之後，他一圓夢想成了作家，也四處演講，激勵更多失去方向的的朋友們。

「勇敢，事會成功；勤勞，幸福必來」，各個病友們勇敢戰勝病魔，鏗而不舍的四處求醫，最終，都得到了回報，阿傑找回了屬於自己的愛情，阿盈畫出了一片自己的天空，仁豪成了衆人的好榜樣……每個人都尋覓到自己的未來，那我更沒有放棄和絕望的餘地，我也一定可以完成我自己的夢想！

無時無刻，我們都在呼吸著，反覆且不知疲累，僅僅只是進行著吸氣、吐氣！夾雜在這兩個動作之間的，卻是各種不同的味道，它們在人們的嗅覺中紛紛起舞，刺激著感官並鑽進心頭，刻下了一道道深刻的痕跡。

走進公園，撲鼻而來的是陣陣的涼風、是花兒們含苞待放的欣喜、也是綠草如茵的芬芳……而最令人心頭一熱的莫過於整座公園散發出的「輕鬆」的味道了！匆忙，是都市的代名詞，這裡充滿形形色色的人們，臉上卻無一例外的訴說著同一件事：「忙碌」，就如同一個個人的立牌一般，但是，當踏進公園的魔法時，人卻能不自覺地感到一陣輕鬆，相較於都市的繁忙，這裡就更顯得貴重。

然而，爲甚麼能聞得到這股味道呢？誠然，它不如其它味道般豐富，只是一縷單調的氛圍、

閱讀心得寫作——絕地花園

國一3 陳綺真

而造就了他樂觀獨立的人格。之後，他一圓夢想成了作家，也四處演講，激勵更多失去方向的的朋友們。

「勇敢，事會成功；勤勞，幸福必來」，各個病友們勇敢戰勝病魔，鏗而不舍的四處求醫，最終，都得到了回報，阿傑找回了屬於自己的愛情，阿盈畫出了一片自己的天空，仁豪成了衆人的好榜樣……每個人都尋覓到自己的未來，那我更沒有放棄和絕望的餘地，我也一定可以完成我自己的夢想！

無時無刻，我們都在呼吸著，反覆且不知疲累，僅僅只是進行著吸氣、吐氣！夾雜在這兩個動作之間的，卻是各種不同的味道，它們在人們的嗅覺中紛紛起舞，刺激著感官並鑽進心頭，刻下了一道道深刻的痕跡。

走進公園，撲鼻而來的是陣陣的涼風、是花兒們含苞待放的欣喜、也是綠草如茵的芬芳……而最令人心頭一熱的莫過於整座公園散發出的「輕鬆」的味道了！匆忙，是都市的代名詞，這裡充滿形形色色的人們，臉上卻無一例外的訴說著同一件事：「忙碌」，就如同一個個人的立牌一般，但是，當踏進公園的魔法時，人卻能不自覺地感到一陣輕鬆，相較於都市的繁忙，這裡就更顯得貴重。

然而，爲甚麼能聞得到這股味道呢？誠然，它不如其它味道般豐富，只是一縷單調的氛圍、

一種簡單的感受，也正因此，才值得我們細心探索，耐心地一再反覆品味，甚至將身心投入於公園的空氣氛圍，徜徉於「輕鬆」之中，感受到的將不單單只是輕鬆，更是一種百喻不爛的、令人無法言語的滋味，這種滋味不同於路邊隨處可見的小吃，人人都聞得到，而是只有當我們慢下腳步、慢下生活的步調後，才能逐漸品嚐出來的。

味道是無形的，有些混雜在空氣之中，鼻頭輕輕一嗅，便湧進我們的嗅覺之中，但有些卻潛伏於空氣中，如同隱士一般，哪怕聞到了也難以分辨，這時則需要我們「三嗅空氣」，耐心的將它們尋找、探訪出來，過程也許艱辛，但聞到之後必將有著如魚得水般的喜悅。

令人心頭一熱的味道——人情味

高一8 謝宜霖

食物散發味道，花朵也散發味道。有時候，我覺得「人」也散發出我獨特的气味。那不只是汗臭、狐臭，而是人情味。可能只是一個舉手之勞，甚至只是一抹微笑，那樣的人情味總是令我心頭一熱。

特別喜歡下雨。尤其是午後的雷陣雨，多少能夠洗去上午的暑氣以及煩悶。下雨了，我很喜歡坐在一間咖啡館裡看著窗外的雨。這個世界的速度太快，只有下雨時，才能感覺到這座城市慢下來，彷彿天際線也在這一刻柔和起來。你瞧，就連那位收銀員的嘴邊也帶著笑容呢！不再急慌慌快步前行，下雨時的漫步更能發現原本被忽視，街角

欣喜、也是綠草如茵的芬芳……而最令人心頭一熱的莫過於整座公園散發出的「輕鬆」的味道了！匆忙，是都市的代名詞，這裡充滿形形色色的人們，臉上卻無一例外的訴說著同一件事：「忙碌」，就如同一個個人的立牌一般，但是，當踏進公園的魔法時，人卻能不自覺地感到一陣輕鬆，相較於都市的繁忙，這裡就更顯得貴重。

然而，爲甚麼能聞得到這股味道呢？誠然，它不如其它味道般豐富，只是一縷單調的氛圍、



繪圖/高一6 曾潔偉



繪圖/國一1 楊凱瑜

學生會快訊

第二屆學生會卸任感言

會長 廖泓睿的話：

一年前當選會長後，不得不說心裡還蠻惶恐的，因為高一並未加入學生會，這是個亟需辦事能力的組織，直接肩負大任確實是個考驗。後來預算案在努力改進之下通過了，接著便是銷售一空的東口袋和上千封的耶誕傳情，原以為螢光晚會不太可能辦成，但都得到熱烈迴響，在晚會後響起的音樂中，我的心中浮起了一股極大的喜悅與安慰。

在這種，特別感謝副會長賴怡璇和活動組長顏廷翰的幫助，倘若沒有副會長，學生會不可能到達現在這個狀態。

我也特別高興在面試中能選到活動組長顏廷翰，他待人謙和且人氣極高，使我們在推行活動上有實質的幫助。

一年後我們都在互相扶持下有了很多的進步。而也要感謝身為高三生的前正副會長，在面臨升學壓力之下，還不時關心我們的近況、給予很多幫助。若不是因為他們的熱切期盼，或許很多初衷早就無法堅持了。還要謝謝最佳後盾的學生會幹部，雖然在忙碌會務之餘總忽略了維繫大家感情，但能見到大家不抱怨地付出著真的很感動。另外，謝謝一直幫了很多忙的學務處劉順文老師，讓原先混亂的學生會能步上正軌並給予了許多指導。最後還要感謝正在看著這篇文章的你，是全體學生們的支持，使學生會能成長茁壯。希望學生會能一屆傳過一屆，並且一年比一年進步！

副會長 賴怡璇的話：

一路走來，最要感謝的還是包容我急性子的會長，雖然很多時候為了顧全大局總搶了他的工作，但他總能以那樣的好脾氣不與我計較，且一年比一年進步！

夢想的距離

高二 2 周上淳

夢想，看似遙不可及卻與我們相近，它就像馬拉松路跑一樣給予我們明確的目的地，使我們不致於在人生的路途上迷惘，但是它卻與馬拉松有一點不同——夢想沒有終點更沒有被限制距離。

夢想的距離由自己決定？許多人或許不能接受這句話，因為多數人總是認爲前往夢想的過程中往現實的無奈所束縛，但是真實的距離卻是由自己決定。

是如此的嗎？扣除掉不切實際的「幻想」外，社會上又有多少人能爲自己的理想奮不顧身的狂奔呢？如果我們能下定決心向著前方的跑道前進，而不是爲路旁的奇花異卉所迷惑，甚至滿口抱怨的停下腳步最後半途而廢的話，夢想還遠嗎？

不過即使下定了決心，現實卻仍有太多的因素可能讓希望的幼苗被挫折滅頂、貧窮、重病、多次的失利……但是古往今來卻仍有許多人克服了這些難關，例如：「賈伯斯在學生時期一貧如洗，甚至一天只吃一份最便宜的漢堡套餐，但是他仍然抬頭挺胸的在逆境中緩步前進，靠著檢資源回收的錢和一間小小的車庫創造出了不勝枚舉的劃時代發明。」再舉例來說：「當年海倫凱勒幼年時，因爲一次的視力高燒奪走了她大半的視力和聽力，

大好的的人生瞬間變了調，但他憑藉著堅定的意志力努力向上，甚至還成立了基金會去幫助了和她一樣的殘障人士。」的確，夢想不是能一蹴而就的，在實現的過程中或多或少都會遭遇瓶頸，進而造成無形的壓力，甚至使我們灰心喪志，同時也拉遠了我們與成功的距離。換個角度來想如果我們可以化挫敗爲經驗，便能大幅度拉進我們與夢想的差距，就像發明家愛迪生所認爲的：「我並不是失敗了一千次，而是發現了一千種不會成功的方法。」如果我們能以正向的思維坦然接受自己的失利並積極進取的話，我們離夢想到手的距離還會遠嗎？



繪圖 / 國二 1 孫唯恩

社團報導

第二屆學生自治會正副會長當選公告

會長 高206 彭玄驊
副會長 高207 卓祥宇

(社團活動組長 劉順文)

本次學生會選舉由高201 招詠苓擔任選務委員召集人，籌備歷時一個半月。委員們很細緻地討論關於選舉的每個細節，包含排定工作時程表、公告和宣傳、審核候選人資格、如何設置投票所、選舉人如何領取選票、如何提高投票率等等，有了越周全的準備，選舉工作也越圓滿。

今年選務委員安排讓候選人利用朝會時間上台發表理念，沉穩的台風、充實的內容，贏得不少掌聲。美中不足的是6月15日當天的投票率只有40.8%，學生對公共事務的關心程度仍顯不足。期許未來學生的意見表達能更主動而具體，讓學生會推動事務更加順利。



剩下的人跟我走，我們從正面攻擊。三分鐘時間補充彈藥，三分鐘後聽我口令，開始行動。晴空萬里，艷陽高照，十幾個年輕人聚集在樹蔭下整理裝備、討論戰術，仔細一看，樹下每人都穿著全套迷彩服，手上拿著各式槍枝，乍看之下讓人以爲國軍的弟兄正在執行任務，但我們不是國軍弟兄，我們是一群熱愛生存遊戲的高中生，我們是「軍事研究社」。

一說到生存遊戲會想到什麼？有些人會說「不就是一堆人拿槍射來射去嗎？那我玩電腦遊戲就好啦！」事實上，生存遊戲是一項運動，需要運用智力、體力、技巧以及團隊默契，就像大家熟悉的「漆彈」一樣，只是我們的裝備數量更多各式槍枝也更加的逼真。想更深入了解，就加入我們吧！

年育樂中心3樓，舉辦了本屆獨立大型成果發表會，表演內容結合中西洋流行音樂的歌唱表演，唱跳的組曲以及精彩的流行舞蹈。同時也邀請了流行舞蹈社、熱音社、吉他社穿插演出，使表演更具多樣性。很感謝好友和家人們一同共襄盛舉，見證實現夢想的時刻。歡迎學弟妹加入我們，找到屬於自己的舞台發光發熱。

三魚文創社老師 吳欣怡

國中聯課活動和高中社團花絮

(社團活動組長 劉順文)

熱浪陣陣襲來，新的學年即將展開。回首過去這一年，國、高中形形色色的社團，活動多元而豐富，令人目眩神馳。國中部首開「巧固球社」和「客家文化社」，黃崧桓老師帶領巧固球社培訓了種子球員，明年校隊可望成軍。鄧盡妹老師引領學生貼近客家文化，不僅介紹天穿日、

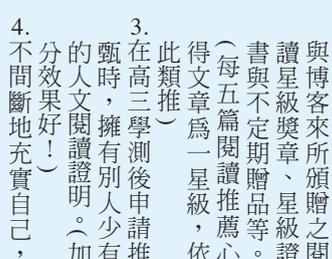
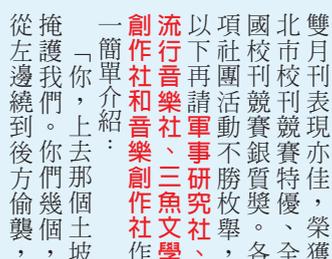
義民祭等故事，教唱客家國歌——客家本色，還常介紹客家美食如擂茶、麻糬等，生動有趣。而最具特色的應屬「武術社」了，毛君祐老師教授全套中興拳和復興拳，並介紹國際武術比賽的禮儀和賽制，既可健身防身，又增廣見聞。

社於6月1日舉辦辯論賽，不僅介紹天穿日、義民祭等故事，教唱客家國歌——客家本色，還常介紹客家美食如擂茶、麻糬等，生動有趣。而最具特色的應屬「武術社」了，毛君祐老師教授全套中興拳和復興拳，並介紹國際武術比賽的禮儀和賽制，既可健身防身，又增廣見聞。

示範賽，邀請東吳大學的學長姐和延平校友擔任正反雙方，辯題爲：鄉民的正義是不是正義？各年級於班上收看轉播。雙方激戰許久，讓我們見識到真正的唇槍舌戰，也體會到與人論辯若拿不出實質的證據，是很難說服別人的。

延平社今年參加北市校刊競賽獲特優、全國校刊競賽銅質獎；延平人雙月刊表現亦佳，榮獲北市校刊競賽特優、全國校刊競賽銀質獎。各項社團活動不勝枚舉，以下再請軍事研究社、流行音樂社、三魚文學創作社和音樂創作社作一簡單介紹：

「你，上去那個土坡掩護我們。你們幾個，從左邊繞到後方偷襲，



音樂創作社 葉恩昕