



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第一〇六期

發行人：劉 永 順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：<http://www.yphs.tp.edu.tw>
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

103學年度 畢業典禮



本校於6月5日舉行103學年度畢業典禮，在聯會精心策劃之下，過程圓滿而且氣氛溫馨感人，今年的畢業聯會主席，由高三12班翁聖昌同學為時下最夯的電影或電視，經過聯會委員們多次討論過後，將主題訂為「Ready & Action」，這是拍攝電影過程中時常用到的語言，很有電影風而且象徵著畢業生們已經準備好要展翅高飛的心境！同時，會場的佈置也充滿了電影的元素，經典海報、紅地毯、小金人、動畫玩偶，就像是參加一場頒獎典禮般的盛大。

劉永順校長都勉勵延平學子未來要成為國家重要的棟樑，家長會趙偉勝會長則提醒畢業生面對未來的挑戰，要懂得團隊合作與提升溝通協調能力。

在每個不同的領域中努力，十分受到師長及同學們的肯定，不管是成績、課業、體育、藝術、專長才藝的展現，個個都表現卓越令人讚賞！頒獎結束之後，安排了兩個舞蹈表演節目，由湯雅惠同學及林彥廷同學擔任主持，首先是國中的同學表演，表演的是國中的同學表演，表演的是國中的同學表演...



高部中的表演節目，是由熱舞社同學領軍，舞團成員也加入跳舞行列，雖然有些成員是初次接觸，但跳得很有活力，也表現得非常好，帶動全場氣氛！在主持人的引導之下，將現場氣氛轉趨感性，播放畢業班21位導師要對畢業生們說的話，祝福本屆畢業生們說的話，祝福同學們的話，有的老師以文字呈現，每位導師對同學的依依不捨與諄諄教誨，讓在場的畢業生都感動不已。緊接著是謝師活動，由各班班長代表獻花給導師，全體畢業生一起向老師們行鞠躬禮，感謝老師三年來的照顧，也同時向到場觀禮的家長們致敬，感謝父母親的用心栽培。接下來由高中部吳宜庭同學代表畢業生致感謝詞，兩人表達了對校園生活的不捨、對師長的感謝以及對同窗好友的祝福，最後，在全場畢業生合唱畢業歌及校歌的溫馨氣氛下，畢業典禮圓滿落幕！祝福本屆畢業生前程萬里，展翅高飛！



為提升學生對醫學的興趣，鼓勵學生參與相關營隊研習，延續往年由本校與國立陽明大學、台北榮民總醫院及張昭鼎基金會一同舉辦「2015第4屆青少年醫學研習營」，並由本校支援32位志工同學協助當天營隊活動進行。

5月31日(星期日)上午在陽明大學活動中心大禮堂，聚集了一千多位同學，本校有21位同學共同參與。在陽明大學梁廣義校長、台北榮民總醫院林芳郁院長、張昭鼎基金會董事長會慶後，致詞後，便開始了營隊活動。

營隊的主題是「應用尖端醫學檢驗技術，量身訂作個人化健康醫療」，第一場由陽明大學臨床醫學研究所周德盈所長以「差之毫厘，繆以千里：個人化醫療由精準醫學出發」為題，介紹個人化醫療的重要性。因應未來會有更多標靶治療藥物出現，常見癌症基因突變的篩檢也會逐漸普及，癌症治療會逐漸朝針對個別患者的基因變異來調整治療方針，即所謂的「個人化醫療」。接著第二場由陽明大學生物醫學影像暨放射科學系主任劉仁賢教授介紹醫學影像的真實世界。醫學影像技術是以非侵入的方式將人體構造與生理的狀態以立體構形化方式呈現，幫助臨床疾病的診斷與治療。第三場陽明大學臨床醫學所牛道明教授則以「小兒命相學：微小異常」為題，以小兒面相了解如何判斷病患是否有先天染色體異常及介紹基本的胚胎發育原理。常見的微小異常包括斷掌、眼距過寬、美人尖等，若同時有3個以上的微小異常，則可能有先天基因異常，須多加注意。最後則由邱士華教授壓軸發表最新研究！「生命重新編譯：血液細胞變成視網膜」。將血液細胞送入特定的基因使細胞進行重新編譯，成為「誘導多功能幹細胞」，再分化成視網膜細胞，未來可利用此技術治療視網膜遺傳性眼疾，如黃斑部病變。並可發展新式個人化治療平台，豎立新的里程碑。

除了可獲得「研習證明」外，更重要的是藉由四場講座，讓大家对幹細胞有了更深入的瞭解，也希望藉此活動提升青少年對醫學的興趣，為國家未來優秀的生物醫學人才奠定基礎。(設備組長 許育楨)

2月26日辦理的第一場親職講座邀請到多元場圖書資訊社社團陶總編，針對大學申請入學進行說明，全總編不僅深入淺出介紹今年學測考生成績之分布狀態，讓全體參加的高三學生及家長能更清楚了解如何選擇最適合自己的校系志願。4月24日辦理的第二場親職講座邀請到張立人醫師，針對網路成癮現象談青少年教育問題。張醫師本身是台灣網路成癮防治學會理事，對於推展網路成癮防治工作不遺餘力，亦有相關著作。張醫師明白指出，網路成癮不單純只是網路使用問題，更是青少年的認同問題。

同問題(人際、興趣、未來目標等認同)、家庭衝突問題、課業問題及其他壓力問題，只是青少年採取逃避策略，轉而入網。網路成癮的八大危險因子，包括：缺乏自尊、同儕疏離、家庭功能不佳、課業壓力(課業挫折)、無聊感、神經質、憂鬱及焦慮等，這些都在提醒家長務必要培養孩子廣泛的興趣，給孩子適度的壓力，並尊重孩子的感受及意見，學習有效的溝通，並及早建立網路的使用規則，張醫師提供許多具體有效的策略，讓參加的家長都獲益良多。5月29日辦理的第三場親職講座邀請到張黛眉臨牀心理師，張心理師以自己的經驗為出發，分享了自己和媽媽、自己和兒女的相處經驗，讓與會的家長更容易理解如何與青春期的孩子相處。張心理師提到若果要進入孩子的世界，首先，「聽」比「說」來的更加重要，身為父母也要有閒聊的能力，並且要將和孩子閒聊變成一種習慣，跟孩子聊他們有興趣的話題，也不要將孩子分亨生活經驗時去評價他們，父

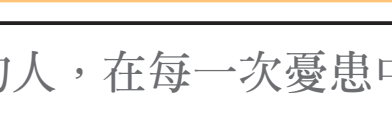
母親在傾聽、閒聊的過程中要擔負的是「打氣鼓舞者」，而非「打擊洩氣者」。除此之外，父母還能做的事情是認識孩子的朋友，並且以一種開放的態度尊重孩子的隱私，信任自己的孩子，化擔心為祝福。相信父母教育態度和方法的調整，並且以身作則，便能有效疏通青少年的負面情緒，並協助孩子建立良好的國際關係。104學年度輔導室將持續與家長合作辦理親職講座，歡迎各位家長踴躍參加，共同學習教育子女的能力和溝通技巧，以提升親職知能。(輔導組長 鄧佳紋)



104年6月29日至7月1日本校與慈濟大學及慈濟北區教聯會共同辦理的慈濟大學人文課程研習營圓滿結束。在三天的課程中，皆有本校隨隊老師及慈濟的師姐師伯們全程陪伴，行住坐臥、上課活動都跟學員在一起，照顧著每一位學生。

第一天的開營典禮由劉永順校長致詞後開始。此次課程安排以參觀慈濟博覽會為開端，透過「慈濟人在「慈善」、「醫療」、「教育」、「人文」、「國際賑災」、「骨髓捐」、「環境保護」、「社區志工」一步八腳印的志業中，了解慈濟的人文精神。第一天的課程尚包括「大愛的孩子」，由李素珠師姐現身說法如何教育重度智能障礙及情緒障礙的孩子；「無毒有我，做自己的主人」，則由何雋惠師姐介紹毒品的危害以

及如何拒絕毒品。第二天的課程以慈濟大學的參訪為主，包括慈濟大學的人文課程「茶道」與「插花」，從實際操作中體會「大體老師」，更領悟慈濟大「大體老師」遺愛人間的偉大精神。另外也特別安排參訪慈大媒體製作實驗室、廣播電台、副控室及攝影棚，同學們初次體驗當主播及電台DJ，甚是歡欣。下午更有體育時間讓同學們在大操場上活絡筋骨，接著還有陳阿桃師姐的「我是安呢作環保」，唱作俱佳讓同學深刻體悟到知福惜福，以身做環保的重要性。晚上則是邀請就讀慈濟大學的校友，與學姊妹們進行經驗分享，讓同學們能對大學現況有進一步的認識。第三天的課程則以師姐們的社區及醫院服務經驗分享為主，尤以張美麗師姐的「與生命對話」特別撼動人心，令人深知愛惜生命的重要性。下午的結業典禮則有同學們精彩的手語比賽為活動劃下句點。三天兩夜中不只是課程安排是研習，課程外的時間亦是人文研習的一部分，課程已圓滿結束，相信每一位同學身上皆已種下希望的種子，是結束也是開端，期待學生能將課程中所見所聞的人文精神，落實在自己的生活中，相信有一天同學們都能夠開出好的因緣。(設備組長 許育楨)



2015年國一新生 「延平fun科學體驗營」

為加深國一新生的科學知識，培養科學創造力，並對科學探究能力有所啟蒙。今年首度與國立臺北科技大學推廣教育中心學辦國一新生「延平fun科學體驗營」，提供同學參加，已於5月2



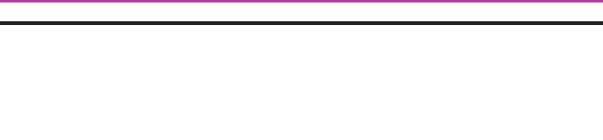
相關的科學為主軸，包括神奇彈力球、高分子聚合物、眼不見為真、針孔照相機、Q彈軟糖、膨脹作用、神奇食玩、半透膜的原理、CSI鑑識活動、人體的代謝及神奇保潔乳、皮膚的保護。透過講師清楚、透澈的介紹，再自己动手做出成品，歡喜的神情寫在臉上。藉由生動活潑的科學實驗，以培養同學之科學興趣。相信參與活動的同學們都有滿滿的收穫，也希望同學們能持續增進自身的科學素養，將來成為優秀的科學人才。(設備組長 許育楨)

2015 慈濟大學人文課程研習營 104年6月29日至7月1日本校與慈濟大學及慈濟北區教聯會共同辦理的慈濟大學人文課程研習營圓滿結束。在三天的課程中，皆有本校隨隊老師及慈濟的師姐師伯們全程陪伴，行住坐臥、上課活動都跟學員在一起，照顧著每一位學生。

第一天的開營典禮由劉永順校長致詞後開始。此次課程安排以參觀慈濟博覽會為開端，透過「慈濟人在「慈善」、「醫療」、「教育」、「人文」、「國際賑災」、「骨髓捐」、「環境保護」、「社區志工」一步八腳印的志業中，了解慈濟的人文精神。第一天的課程尚包括「大愛的孩子」，由李素珠師姐現身說法如何教育重度智能障礙及情緒障礙的孩子；「無毒有我，做自己的主人」，則由何雋惠師姐介紹毒品的危害以

及如何拒絕毒品。第二天的課程以慈濟大學的參訪為主，包括慈濟大學的人文課程「茶道」與「插花」，從實際操作中體會「大體老師」，更領悟慈濟大「大體老師」遺愛人間的偉大精神。另外也特別安排參訪慈大媒體製作實驗室、廣播電台、副控室及攝影棚，同學們初次體驗當主播及電台DJ，甚是歡欣。下午更有體育時間讓同學們在大操場上活絡筋骨，接著還有陳阿桃師姐的「我是安呢作環保」，唱作俱佳讓同學深刻體悟到知福惜福，以身做環保的重要性。晚上則是邀請就讀慈濟大學的校友，與學姊妹們進行經驗分享，讓同學們能對大學現況有進一步的認識。第三天的課程則以師姐們的社區及醫院服務經驗分享為主，尤以張美麗師姐的「與生命對話」特別撼動人心，令人深知愛惜生命的重要性。下午的結業典禮則有同學們精彩的手語比賽為活動劃下句點。三天兩夜中不只是課程安排是研習，課程外的時間亦是人文研習的一部分，課程已圓滿結束，相信每一位同學身上皆已種下希望的種子，是結束也是開端，期待學生能將課程中所見所聞的人文精神，落實在自己的生活中，相信有一天同學們都能夠開出好的因緣。(設備組長 許育楨)

2015 慈濟大學人文課程研習營



老樹

高一10 蘇家元

我心目中的老樹，不是路邊的行道樹——看似多，卻單薄，也不像聳入雲霄的神木——我還不配與百年的時間相望，卻是那落在公園角落，卻引人佇足休息的那棵幾十年的老榕樹。

老樹下，總是有習習涼風，總是有一群小蟻，總是有落了一地的鳥聲和頑童的嬉笑聲。老樹下，總是有陣陣花香，總是有兩隻蝴蝶，總是有樹蔭的寧靜和情侶的承諾。老樹下，總是有片片落葉，總是有幾隻鳥鳴，總是有向天空伸展的黑色樹枝和青年的惆悵。老樹下，總是有不盡的時間和老鄰居的一盤象棋。在我的故鄉，有那棵老樹，永遠迎接著每一個階段的我和我的家人，而我的心中，

也有一棵老樹，永遠看顧著我每一刻的心靈。每個人的心裡都有一棵老樹，也許是本書，也許是媽媽留給你的金鍊子，也許是個娃娃，或是個人。他們不是在前引領我們的指南，也不是陪我們走過苦難的伴侶，卻總是不遠不近，恰恰在距我們一步之後。

我們玩耍時，他就在後頭看著，手裡拿著一塊乾淨的帕子。我們唸書時，他就和我們背對背坐著，聽我們背書。我們悲傷時，他就蹲在後頭，拾起我們遺落的淚珠和勇氣。老樹，總是以最適合的姿勢，出現在我們的生命中。

生命未竟之時，因為有他在背後，生命的模樣也因此而改變。我們或許會是生活中譁眾取寵的小丑，因為有他，變成了勇敢擁抱大海的

未來

高一1 陳昱堯

兒時的我曾幻想當空姐，雲遊八方，四海為家；也曾嚮往學醫，懸壺濟世，光耀杏林；甚至作一位藝術家，學貫古今中外，千史垂名。年幼的我大概不會知道，今日的我只想待在鄉間紅瓦下，天地一方，歲月靜好，閑雲野鶴，與世無爭。

這麼胸無大志，說出來讓人見笑。倒也無妨，短短數十年載，過得自在就好，那些榮華與否，便留予世人憑說罷。在年華正盛時，我愛上了一個人，轟轟烈烈，父母不同意，朋友不支持。也對，人們都太容易待在舒適圈裡，再不能接受價值觀以外的脫序了。「是台北的步調太快了。」他說，我知道他只是安慰我。於是

我們搬到台東，在中心的中路住下，就這麼靜靜待著，日子平淡如水，我感覺到有什麼愛情以外的酒釀者在發酵。我給他洗衣打掃煮飯，考上當地小學的老師，帶著一群和我們一樣被繁華世道摒除在外的孩子，傻傻笨笨的，也沒有才華橫溢的，卻不討厭，他們啊，有股俗世之外的純真，有時又成熟得令人心疼。工作之餘上網接些案子，我偏愛設計，有時也做做手工，寫網頁、修音頻、寫寫文，稿費只兩三千，可也夠吃上頓好的或回台北一趟。

他是朝九晚五的上班族，生活規律。每日晚餐後我沖壺淡咖啡加牛奶，給他沏杯綠茶，我們一起坐在沙發上，我

我的四時刻

高一4 李珮慈

四這個字，就字面上的形符，代表一個人的神情，皺眉且張大著嘴，表示遇上了尷尬的場景，有些人能藉此來個幽默又漂亮的迴轉，有些人則不知所措的掉入深井而掛不住面子，能在四時刻圓融場面全身而退的人，會帶給身旁的人一種既佩服又很有笑點的感覺。每個人都會遇上四時刻，倘若能完美解決才是王道！

還記得剛升上國中的第一次校外教學是去六福村，整個樂園塞滿了本年級上千多位學生，以小組為單位的我們一路吃喝玩樂到了洗手間，於是我和同學就一起進去了，當我們在邊走進去邊談天說地時，順手將一扇門打開，驚見我認識的一位女同學正爬到馬桶上去。這時我緊張的抓住我同學的手，呈現呆滯狀態，隨

我的無價時刻

埋首於書堆閱讀時

高一10 黃聖翔

即我回過神來說：「對不起，剛剛測試一下門鎖有沒有壞。」她也附和著我說：「剛剛爬到馬桶上也是為了測試看看馬桶堅不堅固。」

隨後我幫她把門關上，也鬆了一口氣，在洗手台前時我們又相遇了，彼此用微笑原諒一方忘了鎖門的糊塗，和一方錯開了門的大意，也幸好這次遇上四時刻的對象是熟人，不然也無法用這麼無厘頭的對話化解尷尬。

四時刻可能令人無地自容，但卻也是一個考驗你反應機智能力的時候，日常生活中，時時都有可能發生四時刻，在學校，最常見的就是，老師板書時寫錯，被學生揪錯，這時老師就會說是要考驗學生上課有沒有專心。四時刻發生時，未必全是壞處，因為這同時也是個考驗反應的機會。

我的無價時刻

渾然忘我沉浸演講時

高一9 黃培焜

抑揚頓挫，使困頓的心靈愈挫愈勇；表情變化，使蛻變的技巧出神入化。這是競爭激烈的一項比賽，亦是傳遞訊息的一場演講，此時，我就彷彿天際沒入海面般融入演講中，沉浸在演講時，正是我的無價時刻。

回憶我懵懂的小時候，媽媽帶著我一起聆聽許多演講，縱使不明白講者的每一句話語，稚氣盈盈溢著腦袋，我調皮地模仿起演講者如浪濤般忽高忽低的聲調。殊不知無心插柳的心態竟在一次次發芽茁壯，懷著嘗試的想法參加了生平第一次幼稚園故事比賽。回到現在，此刻的我筆挺地站在台上，在啓啓前那一刻，腦海

中閃過了一些片段，是母親陪著我不畏疲勞地練習，是老師伴著我不辭辛勞地付出，更不忘在比賽前的殷殷叮嚀與諄諄告誡。轉瞬間的畫面恰似跑車催下油門般，讓我在台上盡全力發揮，心無旁騖地展現實力。

曾聽人說，演講是把長篇大論的文章極盡精採造作的朗誦給聽眾，然而對我來說，演講不僅僅是嘴脣的開閉或眉角的起落，在傳遞訊息

姆雷特》前去報那殺父之仇。最後，《在深夜加油站遇見蘇格拉底》，聆聽他闡述《秘密》的精髓所在。

如同漫天洪水撲天蓋地而來，亦似成群飛鳥蜂擁而至的文字，沐浴得我滿身書香。徜徉在書本的大海，豈非人生一大享受？每當我步入書店，四處張望，信手自架

入的體會。閱讀，讀過他人的境遇，但我認為無價的是演講，演出他人心的收穫。因此在一場心無旁騖、沉醉其中演講的時候，是我無價的時刻。

一場與評判先生的邂逅，亦是一項與文字競爭的比賽，更是一把開啟記憶之門的鑰匙。憶起曾經和母親、老師的練習，回顧從前到此時、此刻的蛻變，一場演講值得我們把握時刻，盡情發揮，但一場置身其中、渾然忘我的演講，更需要我們珍惜這個無價時刻，將它展現得淋漓盡致。

能夠健康快樂，就是生活贏家

國一6 李昀翰

日子一天一天的過去，而一天下來的點點滴滴有多充實，由自己來決定。而我覺得想要成為生活贏家就要能夠健康、快樂。

俗語說：「健康就是最大的財富。」也就是說健康是最重要的。假如因為日以繼夜不停的工作，而生了大病，而龐大的醫藥費又把所有的積蓄花光，那不就是因為沒有健康而最後一無所有嗎？而健康也不單單只有指生理上的健康，心理上的健康也很重要。舉例來說，禮義廉恥都能夠做到就可以了。「嚴以律己，寬以待人。」能夠管理好自己的情緒還有善待他人，有良好的際關係，就能有健康的心理。

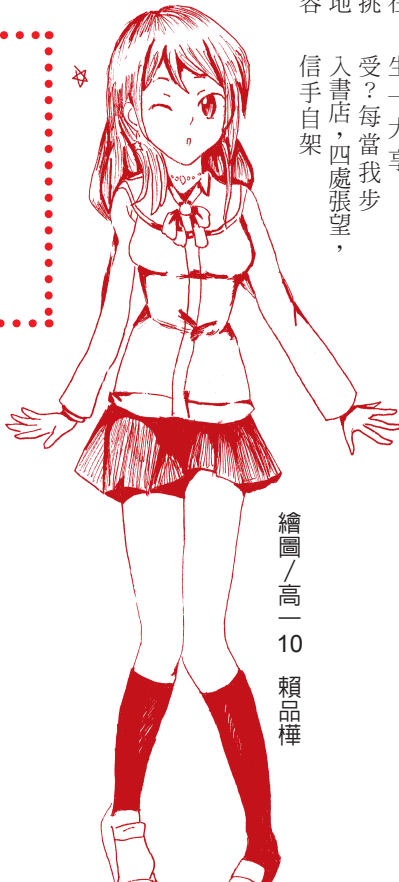
我認為能夠成為生活贏家的另一個因素，就

是活的「快樂」，想像一下，如果你一整天的心情都非常鬱悶，你會心情去面對即將來臨的問題嗎？你會和他人有良好的互動嗎？能夠每天活的快樂樂樂，樂觀的面對每一件事，才是生活贏家。不過當今的社會壓力很大，上司會交代許多工作，薪水又不足生活，所以許多上班族就開始煩躁、脾氣變的暴躁。其實可以好好的分配時間，適時放鬆心情，才會更快樂。

俗語說：「施比受更有福。」自己能夠每天健康快樂，不妨也帮助别人健康快樂，幫助他們也成為生活贏家。自己喜歡自己，別人也喜歡你，就是真正的生活贏家。



繪圖/國一7 吳名澤



繪圖/高一10 賴品樺

歷史極短篇

1868日本(採用司馬遼太郎史觀)

日暈

七月的薰風吹上山坡，燕子乘著風穿梭在其中，瓢蟲輕輕一彈，停留在沖田的額上。

「我睡著了嗎……？」啊！要巡邏了！看見太陽已逐漸往西，似乎已經到了下午的時辰，沖田趕緊爬起，卻覺得重心有點不習慣，卻覺得自己的雙手，總覺得……

市場的人群已逐漸少去，但仍有著最後一批客人的店鋪大聲叫賣，沖田快步地穿過人群，眼角卻瞄到一個熟悉的身影。

「師父！」沖田往前跑去。「啊！這不是總司嗎？我們正在找你呢。」

「我……原來做了個夢啊。」看著自己小小

應屆畢業生 王睿敏

走了最後一絲寒氣。「啊！」土方從床上驚起，看向自己的雙手，不禁露出苦笑，抬頭望向北海道的天空，以及那城裡少見的日暈。

土方起身，總覺得一切就像那暈一樣，是既易消失又遙不可及的，但是……土方抬頭挺胸地往外走去，留下那抹不走的淚痕。

人間極品

高一4 張維純

埋在茫茫人海，消失在擁擠的道路，令人心生煩悶，突然有股微甜的气味，一股腦兒的竄進了我心房，那甜使人幸福，望向香氣的源頭，泛黃的招牌閃爍著三個字「豆沙包」。

「總司……」兩行淚落下，手帶著顫抖地伸出，沖田淡淡地微笑，慢慢地走入土方懷中。

善用零碎時間，就是生活贏家

國一3 陳彥瑜

是否曾在段考前，安排讀書計畫表，卻總是無法照著計畫走？是否曾覺得一天至少得有四十八個小時才夠用？

時間管理，就是做規畫，定出一個計畫表，然後照著它去辦事，然而我總是沒有辦法依循著表格，行程一個接著一個的被延誤。

一塊緩緩放入口內，心跳聲「怦！怦！怦！」的佔據我所有思維，在口中細細咀嚼，嘴中如同好幾位皎白與深紅的孩子手牽著手愉悅的高歌，歡樂的嬉笑，我閉上眼享受著這頂極的饗宴，但歡樂的時光總是短暫，當笑笑一停下，我便以光速般放入下一塊幸福，每個幸福最後都會掉入深不見五指的黑洞，每個失去的瞬間都是我失落的分秒。

我的無價時刻——穿越時空逛書店時

高一8 陳俊廷

書店，是一個時光交錯的空間，我常常去逛書店，沉浸在豐富的歷史、地理、人文、科學、知性與古典中。

從以前到現在，逛書店，一直是我一個禮拜中最期待的時刻。走進書堆中，總能感受到那份氣息。那些著名的樂譜，演奏出一章又一章的交響樂，令人醉神迷，無法自拔；自盤古的開天闢地，秦始皇的

萬里長城，至十全老人十全武功，一代接一代，寫得是中國歷史和神話的交纏，從阿拉丁的神燈，傑克與魔豆，到賣火柴的小女孩，一字一句，都使我暢遊夢中那神秘的島嶼上。

我的生活因逛書店而充滿了想像與創造。你是否去過英國？那義大利、羅馬、波蘭呢？我去過，只要閉上眼睛，就連亞特蘭提斯也會浮現在我腦海中。

我的天才夢

國二6 廖珀毅

這本書給了我許多啓示，侯文詠在書中寫出了他內心的想法。在書中我感受最深的一段是他叫他小孩不用寫功課而去工作，有時候，甚至在國一上時，我在常常希望不用做作業、整天什麼都不用做，但在看到侯文詠對小孩子說：「你可以不用上學，要不然我請媽媽幫你問看看有沒有適合你的工作？」的時候，我才了解到可以無憂無慮的讀書是一件多麼幸福的事。

但在後來他經幾次的思考及掙扎後，他在醫學和文學中選擇了他喜歡的。我覺得他十分了不起，不是因為他的經驗及知識，而是因為他可以勇地做自己，並放棄當了許久的醫生而走上作家這條路。

河堤旁水門與機車道交際處一角，是我最喜歡的小角落。那是個鮮少有人駐足停留的綠地。面積雖小，卻處處充滿生機。車道旁的林木地上，豐富的腐葉不僅滋養了草木，更供養了牛、蟲、蟻、蝸等各類動物，不受鄰近都市的喧鬧打擾，依著自己的步調精力充沛的生活著。

這綠地是我的個人診療師，也是我心中最美的一點。雨天的時候，路上空無一人，成群的蝸牛卻從此出沒，大的、小的、圓的、扁的，宛若一場盛大嘉年華會，使我明白狂風暴雨不是阻力，唯有正面迎接才會發現這挫折是多麼渺小。

夕陽染紅了雙眼，淚水迷濛了視線，在畢業典禮的結束之時，我只能舉起顫抖的雙手做出最後的告別。從未特別中的校園生活從此刻劃下句點。我伸出雙手緊緊的擁抱每一個朋友，卻仍無法挽留他們的離去，一個個笑臉化為漸行漸遠的背影，最終，只留下了昏暗的天宇……

消失

高一1 卓怡安

你要讓世界決定你或自己決定世界，都憑你抉擇。表面上的消失也能成為心中的永恆。我看著高中的校門口，再也不是自己熟悉的那個地方，並且再也沒有熟悉的朋友們，但我不畏懼，因為我有過去和未來。我向前邁進。

螢光：人有不為也，而後可以有為。

我的蒐藏最珍貴

高一1 周典翰

從國小四年級開始，我就發現我對棒球情有獨鍾，所以放學回家之後就會準時收看棒球轉播，而且家人都不能夠換臺，直到比賽結束為止。

如果都在家看轉播就不是棒球狂，所以假日有時間都會帶我去現場看球賽，記得有一次還專程搭高鐵到高雄，就為了看冠軍戰。身為一位棒球狂，便會收集一些棒球相關的商品，最主要收藏的是簽名球。每次去現場看球時，我

都會提早進球場，準備一些球，只要有機會，不管是否為我支持的球隊，都會請他們幫忙簽名，比賽結束後，站在出入口等待，直到大門深鎖。

有一次比賽結束後，原本有許多球迷在等候球星出來，十分鐘後沒有人出來，此時球迷也漸漸散去，我心想如果此時大牌球星出現時，我就賺到了，沒想到後來出現一位我最喜歡的球員，立刻衝上前和他拍照簽名，之後又出現

許多球員，記得那一晚，一共拿到六位的簽名球，那天晚上實在是個難忘的夜晚。

在經過數十場的現場球賽，加上幾場簽名會後，蒐藏不少的棒球簽名商品，其中我覺得最有紀念價值且是臺灣之光——陳偉殷。這個簽名球是於書中的回函所抽中，回想起來我的運氣真不錯，好像在做夢一般，難以置信，所以一定要將它妥善的蒐藏。



繪圖/高一6 蕭雅瑜

我的無價時刻

使用電腦漫步資訊時

高一8 王祥任

冷冽的空氣環繞於室，微溫的燈光映照著書桌，熾熱的機件轟鳴於耳；零壹在電路板上躍動著，無數的資訊在網線間穿梭，與世界溝通著；電衝訊號撞擊著振音單元，宏亮的樂聲與高速運轉的風聲交織；使用著電腦的時刻，對我來說是無價的。

和資訊、世界交流著，我感到愉悅。在網路漫遊著，點開開超連結，遠在海外的創作者的作品羅列於眼前，我為之感到驚嘆，心頭騷動著，想將眼前的一切捕捉，雖然我坐於電腦前，所見非實品，但卻已足夠使我大飽眼福。

優雅的鋼琴聲、猛烈的鼓聲、高鳴的琴聲……如同現場演奏般震撼著我的耳膜，但一個不出戶又何必乾涸的十六歲高中生怎麼會身在演奏會的現場呢？大量的訊號操作著振動單元，音頻還原於耳機中，依舊是身處電腦前，但精

神早已把那震撼人心的樂聲帶至音樂的世界中。我使用著電腦，享受著無視時空的資訊，一切都不是親自前往，或於現實中親臨，但我在虛擬的世界享受著。

我在資訊構築的世界如同鳥兒般振翅於其中，電腦本身不是無價的，但當我以它為媒介，暢翔於電子的大氣中時，那心情卻是喜悅的，得來的或許不夠真實，但我在心靈上所感受到的喜悅是無價的。對我來說，使用著電腦，並漫步於資訊中的時刻，是無價的。

在這個廣大的世界中，美無所不在，她有時會出現在大自然中，有時出現在人聲鼎沸的城市裡，以不同的樣貌向世人證明，她就在我們身邊，要接觸她並不難，只需要些微的情緒和少許的時間，就可以慢慢地嚐到美。

美是客觀的，但也是可以很主觀，美是視覺，卻也是精神上的震撼，對我而言，美是有魄力的，不足以勾動情緒或讓人驚豔的事物稱不上美，從高處往遠方俯瞰的美，在車水馬龍的小鎮中，與陌生女子對上眼的美，徐志摩先生所說過的：「數大，便是心底。」都是讓人打從心底敬佩的美，但對於這種美的尊敬與佩服，使我不再去感受與體會的另一個樣貌。

讓我醒悟美不應該只有權威存在的，不是別人，正是美本身，我記

得那時跟朋友去打球，在進入校園的途中，小孩子的咯咯笑聲吸引了我的目光，那是在一個不起眼的牆角，地上長滿了高低不一的雜草，可是小朋友間的嬉戲使得那裡生氣蓬勃、光芒四射，頓時，我的腦海裡充斥著小學時在角落玩遊戲的回憶，那是種暖暖的，令人會心一笑的感動，同時也是一種美，不彰顯，不誇大，彷彿將最原始、最質樸的美給蒸餾出來，然後猶如美酒的芬芳，一點一滴地滲入身體，最後讓人醉倒在幸福中。

越是簡單的事物往往越複雜，就像美一般，因為普通，所以人們常視為理所當然，卻不知道這正是使自己盲目的第一步，人要多嘗試、多體驗，就能更靠近美的全貌，美就在我們身邊。

雨中即景

國一3 陳芊瑾

「咚！」一粒豆大的雨點就這樣硬生生的打在我頭上，而那些頑皮的同伴們也來湊熱鬧，紛紛跟了下來。

「嘩啦！嘩啦！」頓時下起了傾盆大雨，它們就像在演奏一首動聽的交響樂曲般震撼人心。就連雷公公都現身了，它那宏亮的雷聲，「轟隆！轟隆！」打進我心裡，讓我又愛又怕。就這樣，在它們倆的合作下，滋潤了泥土，劃破了寂靜，使大地煥然一新。

「浙瀝！浙瀝！」雨滴打在窗戶上、樹葉上，處處都留下了它們走過的痕跡，它們如同跳踢舞的舞者，無憂無慮的降落在各地。窗外飄

來一陣陣清新的花香，走在街上的行人穿著雨衣，拿著雨傘，他們五彩繽紛的雨具也為大地妝點了不少姿色。

雨過天青，天邊出現了一道又長又彎的彩虹，真是美麗極了，烏雲散至各處，我終於又重見光明，頓時豁然開朗，把我之前鬱悶的心情都拋到九霄雲外了。這幅畫倒映在水邊，令我陶醉許久，我想真的不管是水彩或蠟筆，都無

法真實的畫出天邊那一條彩虹吧！

下雨天真好，它讓我感受到了一種前所未有的特殊體驗，在這短短的幾分鐘內，景色變化萬千，它們好比魔術師一樣神奇，令我讚嘆不已！

最美的角落

高一2 高大濶

一年又一年地，時光歲月馬不停蹄的向前奔馳著。轉眼間，我已經從一個無憂無慮、懵懂無知的黃毛丫頭，長成一個開始對自己負責的青少年。隨著繁重的課業壓力漸漸使我無法喘息，滿滿的補習課程逼得我無法擁有一天輕鬆的假日時光。

我了解到，我的童年，消失了。

看著小時候全家一起出遊的照片，太陽很大，天氣很熱，大家的臉蛋都被曬得紅通通的，但是每個人都笑得跟陽光一樣燦爛。照片中的爸爸皺紋少了，頭髮多了；媽媽開朗多了，苗條多了。

了：弟弟們又是如此的稚嫩，連門牙都還缺一顆呢！照片是如此的溫馨，一家和樂的景象又多久沒有出現了呢？

孩提時期的冒險精神、好奇心，天不怕地不怕的膽量，不知是否已經深埋心底不願再表現；幼稚搞笑的整人行為不

知道是否因為年齡的增長而感到可笑；開朗活潑的笑聲也不知是否隨著煩惱的增加而沒有了笑容。我突然感到有點空虛、有點寂寞、有點不捨。空虛，應付學校成了我每天起床的動力，只為了課業忙碌著；寂寞，沒有人願意再陪我爬一次山腳下的大樹，

再撈一次池塘裡的魚，做我那些小時候常做的事；不捨，懷念那段童年時光，卻再也無法重來。

或許這就是成長的代價，過去的不會再回來，消逝的不會再重來。消失，帶給人成長，帶給人向前的力量，回憶的同時，也會在那樣的時光裡，找到自己。



繪圖/高一10 神拉

送給自己的三樣禮物

國一3 邱文儀

從小到大，我曾經收過無數次禮物，祝福的、嘉許的、送別的、驚喜的……從來不缺，但如今不同的是，送禮物的人變了——我將收到署名「自己」的禮物。

走進書局裡，我在一排筆記本前東挑西揀，找到了一本封面精美、內容樸素的，心想：沒錯，這正是我要的！為什麼要送給自己筆記本呢？因為丟三落四的我，總不能將事情牢牢的記下來，然而現在有筆記本這個小幫手，這個惱人的問題便迎刃而解了，而且養成隨時記筆記的習慣，也會對未來有所助益，可謂一舉兩得呀！

「每一次都在徘徊孤單中堅強，每一次……」當旋律傳來，我的煩惱便煙消雲散。不論是讓人安穩入睡的童謠，令人隨之吶喊的搖滾樂；使人悠然陶醉的古典樂等等，都令我心曠神怡。所以我決定送——

解決了不好的習慣，又紓解了壓力，但我仍有一個困擾，那就是：不敢求救，所以每當我看到「王姓同學和他的四位同學去海邊戲水，王不慎溺水，同伴們因不敢向附近大人求救，因而延誤了王救援的黃金時機」的報導時，總是不寒而慄，為了提醒我要適當求救，我送了一個聲音響亮的哨子給自己，時時告訴著我：有無法解決的困難，就求救！

現在，我將記事筆記本，抒壓的音樂盒，求救的哨子放在桌上，用包裝紙細心的包裝，並填進滿滿的期許，把它們送到郵局，滿心期待著收到禮物的那一天。

消失

高一2 蘇育琪

迷眼雜

少女版迷眼雜



繪圖/國三4 黃子庭

態度決定高度——延平學長莊凱詠專訪

高一9 廖書嫻

今年25歲的莊凱詠，目前就讀清大服務科學研究所，也是延平畢業的學長。從小因為軟骨發育不全，身高只有130公分，但是他絲毫不感到氣餒，反而比常人更加努力，這樣的態度也成就了如今的他。

前言

呢？

2014年5月，兩個年輕人到新竹縣橫山鄉豐鄉村山上一座廢棄已久的小學開了新的文創園區——「大山北月」，也為當地帶來了新面貌。豐鄉村原名大山背，而這座小學是漫畫家劉興欽先生的母校。漫畫《阿三哥與大嬸婆》中的校園場景大多都是以這座小學為藍本。賦予這所廢棄多年小學新生命的是一位清大的研究生莊凱詠。雖然因為身體上的與眾不同使他吃了不少苦，但是他將這樣的危機化為轉機，表現得反而比一般人更加出色。

信心，由自己開始

莊凱詠坦言，自己也不是從小就能夠坦然的接受和別人的不一樣。小時候，來自別人的嘲笑、閒言閒語仍會令他感到受傷，甚至有時候會控制不住自己和別人打出手。但是隨著年齡的增長，他逐漸體認到：唯有自我接受而且自我尊重後，別人才會逐漸改變歧視的眼光。除此之外，他更逐漸了解：自己和別人並沒有甚麼不同。他說，從小到大他從未申請任何補助或加分，因為大家同樣都是辛苦、努力的活著，並不是只有自己是辛苦的讀書，所以有甚麼資格要求加分或補助

媽媽教的三件事

在求學以及創業過程中，莊凱詠說媽媽是對他影響最深遠的人。媽媽讓他知道自己可以做得更好，可以做得更好。莊媽媽更教會三件事，讓他受用無窮。

1. 找，答案

找答案，除了打好知識基礎，培養解決問題的能力外，更可以在理論中學實務、在實務中驗證理論。例如，莊凱詠曾在大三的時候到YAHOO!奇摩實習，也曾參加過許多比賽，

創業教的三件事

除了莊媽媽的影響之外，創業的過程更是帶給莊凱詠更多不一樣的收穫。從選定地點、設計餐點，甚至到清理環境，無一不是充滿挑戰，但同時也讓莊凱詠從中學到許多金錢都換不

來的寶貴課堂。

1. 服務——透過自己的做到，成為別人的需要。服務，是幫助別人完成夢想；服務，是和別人一起，make things happen；但是他們更期待能透過服務成為別人的靠山，堅定的矗立在每個人的心中。秉持著這樣的信念，在資源貧乏的山中，莊凱詠盡自己的力量幫助別人，雖然生活或許不如山下富足，但仍是怡然自樂。

2. 找，機會

旅行，找機會拓展自己的視野及眼界，看著不同文化、不同生活方式的人們，學習尊重與接受。多聽演講也能讓你接觸更多不一樣的的事物。台上的講者用短短的一兩個小時時間，和聽眾分享他數十年的人生精華，這樣的機會何其珍貴。在講者的演說下，聽眾可以聽到許多對的和錯的經驗，從中汲取經驗，也可以避免一些前人犯過的錯誤。這就如同站在巨人的肩膀上，自然能夠看得更高、更遠。

2. 人文——說自己家鄉的事

提起人文，讓莊凱詠印象最深刻的事有一個美國小女孩說的話。那個小女孩向他說的生日禮物不是洋娃娃，不是手機，反而是想品嚐台灣的茶。於是，他便想連一個小女孩都對台灣文化這麼有興趣，身為台灣人的我們是不是應該對自己的家鄉有所認識？結果，在經過苦思後，他設計了「大家來找『茶』在地小旅行」，帶著旅人進行採茶、製茶及品茶的旅遊新體驗。他們也將餐點結合在地食材，如店內招牌的山月套餐中包含了峨眉代表——東方美人茶，北埔代表——擂茶沙茶，竹東代表——手工麻糬及橫山代表——窯烤麵包等。這樣的結合，更能讓人貼近在地的文化與傳統。

3. 體驗——做別人不敢做的事

說起為何會選擇到如此偏遠的山上開餐廳，莊凱詠說其實他剛到新竹讀書的時候很不喜歡那裏，因為假日生活都很單調，於是他每週都會回台北。但是他轉念一想，我何不把它變得有趣一點呢？於是就興起了創業的念頭。而最令他感動的是，教授林福仁老師聽說了他的想法後，二話不說就掏錢來支援他們。這的確是一場豪賭，成功自然

是最好，但若是失敗了，不但賠錢更是辜負了老師的期待。然而體驗不是一次又一次的挑戰和嘗試嗎？經歷了無數練習以及調整，最後「大山北月」總算呈現在我們的面前。

結語

在訪談的最後，同樣身為延平人的莊凱詠，除了勉勵所有的學弟妹多多嘗試、多多體驗外，也鼓勵我們勇敢走自己的路。或許現在你的決定沒有人支持，或許所有人都預期你會失敗，但是只要立定目標、確認道路，即使走的是彎彎曲曲的小徑，也終會有到達終點的一天！

大山北月臉書專頁：
<https://www.facebook.com/BigHillNorthMoon>

轉山：邊境流浪者

高一8 陳弘毅

籌備計畫前的辛苦，實際上路時的不安；有過自助旅行經驗的人應該都心知肚明，然而在此作者的這趟旅程面前，恐怕都是小巫見大巫。作者這樣的作為，用勇氣根本無法貼切形容，或許還有點傻氣、瘋狂的成分在內。本書並不只是一本遊記，而是作者謝旺霖先生，用踏板、鏈條與齒輪一圈圈踩出，由血淚、汗水、灰塵與冰雪交織而成，現代的「大唐西域記」。

書中最特別的一點在於使用第二人稱的「你」敘事，彷彿與自己對話，看著另一個自己，也似引領讀者同行。追隨著故事與作者一同行進，翻過一座又一座巍峨的山岳，闖過一條又一條幽深的溪谷，我的心情也跟著上下起伏。故事詳細的描寫了作者心中的點點滴滴，也讓我們得以一窺勇者神秘的內心世界。原來他會恐懼，也想過自暴自棄，可是他最終並沒有向內心的黑暗屈服，正如書中所說「這一關若守不住了，以後同樣的問題仍會繼續重覆」，既然會堅持到底，常言道：「天助自助者」，他做到了。

除此之外，作者面對挫折的忍受能力，也讓我肅然起敬。在旅程中，他最不缺少的就是孤獨，伴隨著他的只有危險、恐懼，以及一病痛。他曾面臨過高山症的頭痛，食物中毒的上吐下瀉，跌倒與摩擦造成的擦傷，與挫傷，恐懼與猜疑引發的心理壓力，以及每日過度運動的身心疲勞。它們是一道道的枷鎖，限制我們的腳步不再向前，更是心靈的毒藥，讓我們能容許自己放棄，請求援助；正因為最終的決定權永遠操之在己，

自己才是自己最大的敵人。不過作者擊敗了自己，即使旁人不斷好言相勸「誘惑」自己，自己的身心更已被逼到絕境，他還是斷然拒絕，堅決守住自己的底線。這往往是靠著一種優越，小孩子一般的鬧彆扭才得已完成，然而又有誰真的做得到呢？

作者在這一路上，有過歡笑、淚水、還有痛苦，不過令我印象最深刻的是路途上人們的人情味。台灣人一向以人情味聞名，並且認為中國人是自私自利，毫無人情味的。作者在最初也對身邊的人提防心重，深怕對方會欺騙、偷竊甚至搶劫。然而隨著旅途的進展，越遠離燈火闌珊處，遇上的人們就越發單純善良。這不禁讓我反思，都市化究竟如何改變了人心？真正沒有心機的人，並不會去提防他人的心機，因為

令人心頭一熱的味道——故事的味道

高一10 郭雨讓

人類是十分主觀的生物，當然，對於味道的感知也截然不同，一個人或許不屑一顧；一個人認為毫無味道的，另一人也可能為之心頭一熱，對我而言，故事的味道便是如此。

自幼我便對各種故事有著難以抗拒的渴望，在這些故事中，我經歷了獨一無二的人生，以及它們特有的味道。在溫馨的故事中，有如沐浴在陽光下的棉被，溫暖而令人安心；在驚悚的故事中，有如老舊而黑暗的地下室，潮溼而使人戰慄；在愛情的故事中，有如淋淋了糖漿

的蛋糕，甜蜜而讓人陶醉；在冒險的故事中，那味道被未知所填滿，令人忍不住想去揭開；在歡樂的故事中，那味道彷彿正編織著夢想，就在伸手可及一處等著我。這些味道穿越時空的束縛，在世界上交錯成令我心頭一熱的味道。隱藏在不同故事中的味道，或許對很多人而言，是不值一提的味道，的確，它不是歷經人世才能理解的味道，也不是追逐夢想時那一種遠大而堅定的味道，更不是奉獻自己，造福大眾的那種聖潔而崇高的味道，很多人的生命中甚至可以不需它的存在。

對每個人而言，心頭一熱的味道及原因不盡相同，然而那其中的溫暖必定是如一的。在未來的日子裡，我相信這些味道必定會繼續陪伴著我渡過難關，並持續賜予我力量、給予我感動，讓我依然能品嚐那纏繞在我心頭的溫暖吧！



夢想的距離

高一1 陳星豪

在浩瀚的宇宙中，繁星閃爍，閃亮而動人。曾有那麼一顆星，在繁華城市，在悠靜鄉村，你我共同凝望著它，不管我們的距離多遙遠，我們總能共同望著那顆閃爍的北極星，拉近彼此距離，展開屬於我們的對話，但不曾見面。

我和北極星的距離有多遙遠呢？大概好幾個光年吧，我和他的距離，就用彼此和星星構成的直角三角形來算吧，夢想的距離有多遙遠？如我和他城鎮路標上的公里總數；我和夢想的交流，如城鎮間往來的電車，一班班交會，串流在我心中，總激起陣陣鳴笛，不曾間斷。至少是有交集的，於是，我走過夢想的距離，在人海潮流裡，布滿了各種發車資訊的紅光電子看板下，我穿越人群，踏上前往夢想的列車。

在寒冬中，我隨著車上的把手左右搖晃，凝望著窗外。視線穿過沾著白色水晶的窗外，過著大白色，只剩下幾根佇立在那兒的電線桿，白色漸漸覆蓋了大地，我帶著期待、熱情，像心中有個火爐在燃燒，雖然天寒，但心中充滿溫暖，只想趕快抵達目的地，看到那抹怡人的微笑，看到夢想。車內的交談聲逐漸平淡，只剩下轟隆隆電車行駛的聲音陪著我，一站站緩步行進，在風雪中，不會停下腳步。

青春是什麼

國二7 鄭廷凱

一朵花的一生，歷經授粉、發育、開花和凋謝這些過程。人的一生活好如花一樣，其中最精華、最能代表青春的，就是不斷吸收養分，充实自己，準備好要開花的「發育期」。

古人云：「入芝蘭之室，久而不聞其香；入鮑魚之肆，久而不聞其臭。」可見環境對一個人的影響。一個人的青春，是學習、是嘗試、是失敗、是努力，其中，

家庭、同學、朋友等環境因素的影響，一如陽光、土壤、雨水，不管是好是壞，直接影響著這朵花苞，更影響著這朵花的果實。

然而，青春仍舊掌握在自己。現正熱映的電影「KANO」，嘉義農中的一群學生，儘管從沒贏過，但是透過日復一日的集訓，他們最終打進了甲子園。這就好比電影中一位老師在木瓜的根部打上一根大釘子，

我不是歸人，是個過客。夢想的距離，必須用一步一腳印征服，只要有前進，我和夢想就更近了。旅途固然艱辛，不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香，這使我們實現夢想時，能更快樂，更顯夢想的價值。我們隨著列車上把手搖晃晃晃，旁人可能左右你的決定，也可能越來越少人在身旁陪伴你，只要堅定信心，挺直腰桿繼續前進，終究會抵達終點。

窗外的風景被霓虹燈招牌給占據，在千里皓月下，呈現一片歡愉、熱鬧的景象，嘈雜聲四起，又見到了川流不息的月台，列車風塵僕僕地緩緩進站，我凝望著窗外，月台上晃過一個身影，帶著期待的表情，在眼神交會的一瞬間，露出愉悅的笑容。我們一起望著北極星，它依然高掛在布滿繁星的夜幕中，我們和那顆星的距離依舊不變，但我和他的距離卻已成為底邊為九公分的銳角三角形，也許有些夢想就是這樣吧，有個關鍵的要素讓我們敢夢想，但我們永遠找不到它，只能帶著愉快、感謝默默望著它。夢想的距離就如三角形。只要前進，就能縮短底邊的距離。

最美的角落

高一2 黃若妤

范仲淹云：「登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！」詩人在登上岳陽樓時雀躍不已，那裡或許在他心中是最美的角落。而在我的心目中，最美的風景不是百花齊放的花園，而是校園中滿地泥土卻藏著回憶的角落！

國一剛進校園時，我迫不及待想認識校園、認識新朋友。下課時，直系學姊帶我參觀這廣大又美麗的校園。沿著走廊穿過操場，放眼望去，映入眼簾的是參天大樹和嫩綠的小草，小草們隨著微風輕輕吹拂。我深吸了一口氣，大自然的味道的如此清香且令人心曠神怡！椰子樹旁是用碎石做的健康步道，步道旁的兩邊則是水池。經過學姊介紹，我才了解原來水池的水之所以清澈見底，是因為學校有定期宣導，讓池裡的魚兒有良好的棲息環境。走完一圈我才發現校園真美！

在國一下學期，我和幾位志同道合的朋友，相約一起做「時空膠囊」。我們寫了願望並放在膠囊裡，並埋在大樹旁的泥土裡，等到畢業那天再一起「回到過去」！畢業那天，我却只剩一人獨自走在空曠的校園，想起了這三年我和朋友們漸行漸遠，到了九年級早已疏遠了！我找到了那沾滿爛泥的時空膠囊，想起了我們曾一起在這玩捉迷藏，一同傾訴心事，這些場景彷彿又回到眼前，我不禁紅了眼眶，將它打開，紙張也稍稍泛黃，上面寫著：「三年後我們要更好喔，絕不吵架！」此時，這一字一句似乎都在諷刺著我。我走出充滿回憶的校園，也將這些回憶烙印在我心中。

有句話說：「不在乎天长地久，只在乎曾經擁有。」儘管這個角落有著令人感慨的回憶，但這裡卻也是我此生中最美的角落！

我對真理的實驗

甘地自傳

高一9 陳睿超

我不得不佩服甘地那種堅持自己信念和原則的態度，在書中曾提到說在他十九歲要前往英國念書之前其實一直被阻攔，因為他的家人和親戚朋友們都擔心去英國念書，不但會變成一位與他們所信宗教的教義相違背的食肉者，也會被那裏的風氣影響，而變成一位英國人而非印度人，但在哥哥的幫忙下，甘地便只需要發誓在英國絕不吃肉便能出國念書，而到了英國，甘地果然不論朋友如何勸導，甚至生病了醫生叫他吃肉也不願意違背當時在母親面前所發的誓，雖然有些人可能認為他不知變通，但我覺得這正是他守原則最好的證明。

在書中，我也看到了許多在那個時代白種人和有色人種的歧視問題，像是在南非，印度人搭火車時便沒辦法購買到頭等艙或二等艙的車票，而且就算你買到了，等到了火車後，你不是

被周遭的白人排擠，就是被剪票員趕回三等艙。然而就算是旅館中也不例外，甚至還有些旅館的老闆雖然沒有種族歧視的概念，但擔心其他的白人旅客會反彈而拒絕有色人種入住呢！因此我看到當時這副景象的我才發現原來當時種族歧視竟然如此的嚴重，而甘地他卻能在這樣的環境之下依然堅持著自己的理想前進，讓我覺得他實在是很有毅力也很有魄力，因為基本上一般人如果遇上這樣的遭遇，可能也會默默不吭聲的接受這樣的事實，但是他不但願意接受現在這樣的事實，還設法要推翻這種體制，儘管在過程中受到了很多不平等的待遇，仍然堅持下去，因此他的毅力確實令人折服。

然而，甘地會成功的原因其實不只是來自自己的決心與毅力，其中我認為他廣闊的人脈也占有了很大的部分，因為當他有難或需要幫助時，

之前的那些受過他幫助或者是曾經和他成為朋友的那些人都會盡其所能的挺他，讓他度過難關。而這讓明白了人脈的重要性，因為人脈越廣，遇到問題時能解決問題的方法也越多，因此我覺得從現在起便要開始更注重如何處理人際關係這個問題，累積自己的人脈，才能再為來有更好的發展。但是俗話說：「瓜無滾圓，人無十全。」這句話當然也包括甘地在內，雖然他讓人感覺很完美，但在看完這本書後我才發現原來甘地也有許多不好的行為，像是他對自己的老婆常常毫不留情度的責罵，甚至接近家暴的程度，不過，令人佩服的是，每當他犯下這樣的錯時，都會深深的檢討自己所犯的過錯，並確保下次不會再犯了，這聽起來雖然簡單，但做又是另一回事了。

我覺得要完成一件事情並不是光靠理想就夠了，還必須要有毅力、

有決心的去堅持住你的理想，守住你自己的信念，而且俗話說：「三隻臭皮匠，勝過一個諸葛亮。」由此可見不論你再怎麼厲害，也都抵不過一群人，因此打好人際關係，建立廣闊的人脈也是很重要的，最後，只要能懂得檢討自己，不讓相同的錯誤發生第二遍，相信在不遠人生的道路上，便不會老是跌跌撞撞的了。

我的無價時刻——戴耳機看小說時

高一9 王怡潔

在無盡的時光長流之中，總會有一個深藏於心中的時刻，值得我們在長河的另一端仍能為之動容，珍藏永生。或許是一次難忘的比賽經驗，或許是一場溫馨的生日聚會，又或許是與愛人相攜步入禮堂的那一刻，都是人生中最美妙的風景。

看本小說、戴副耳機時，這就是

我的無價時刻。掛上耳機，翻開書頁，一場奇幻的旅程即將展開。首先隨著金庸的步伐在武林中大顯身手，再透過克莉絲蒂的筆下，一窺白羅如何解開千古懸案，最後在樂聲的悠悠餘韻之中，一間漫步在琦君童年回憶的長廊上，直到最後的一個音符落下，逐步走回現實。闔上書頁，結束一天的精彩。

閱讀，引領我進入他人的一生，透過作者的眼光，看見一個全新的異想世界，讓文字成為我的翅膀，遨遊在浩瀚的書海之中。書本，不再只是紙張與墨水，他有如我的益友，牽著我的手，踏遍世界無數角落；他更有如我的良師，將我攤入知識廣大雄厚

的懷抱之中，使我更加茁壯。筆墨下的痕跡讓我領略文明的興衰，四季的更迭，帶我環遊世界，飛向天際，甚至在宇宙漫遊；又深入泥土，植入大地。在閱讀時光中的每一分每一秒，都是我的無價時刻。

家人好友的關心，品嚐勝利滋味的喜悅，又或是身心安寧的祥和，生命中的每分每秒都因為不同的滋潤更加美好，就像樹苗需要陽光和雨水才能成長茁壯，用許多多的無價時刻填滿生命中的每絲空隙，才能讓我們在平凡的俗世之中散發出燦爛的光芒。每個人的無價時刻，都在我們漫長的人生道路上，留下深刻不凡的足跡。

人間極品

高一1 卓怡安

牌面翻轉，時常造成一場賭局的顛覆，或引領一個故事走向不同的結局。賭上的也許是你的一生、你的財產或是脆弱自尊。一副簡單的花色與數字結合而成的撲克牌，卻也創造出無數個小宇宙。

越是簡單的事物越容易刺激人們的思維。十三個數字、四種花色，再加上兩張令人捉摸不定的鬼牌，卻能不停的創造全新玩法。它不變的外表下所造成的變數總是緊緊的抓住我的眼球，不斷湧上的好奇心讓我想要摸索它的一切

和各種玩法下的潛在規律，卻不會戰勝於它的變化，一不小心便會踩空，掉入從未發覺的另一條路徑。

在那數字與花色的圈子其實卻是自由的，不管人數只有一，或甚至多至十人，都能切磋出新的領悟，陌生的人們在牌局的琢磨下更能拉近距离。撲克牌往往能成一個媒介，讓靜寂的場合瞬間就充斥著歡笑，冷清也能變為熱絡，相異的人們打破心牆，牽起了一條彼此認同的線。

撲克牌宛若若人的一

生中遭遇的一切。洗牌、發牌，你能夠靠實力與智慧到達一定水準，卻不知道下一張會抽到什麼，也不知道鬼牌躲藏在何處，在你毫無防備時，悄然接近你並引爆。或許你一開始就拿到壞卡，但「如何去玩它」要由你自己作主。牌面翻轉，能夠逆轉現今的一切，即便逆轉現今的一切，也只是從天堂掉到地獄，若要遊戲尚未結束，你便有逆轉的力量。一副花色與數字結合而成的撲克牌，一個人與人打遊戲，令人玩味的極品。

如果我有一枝權杖

國一6 朱立恆

如果我有一枝權杖，我想去做一件小小的事情——散播快樂。快樂即為禮記中所記載的七情六慾的「喜」，是人們與生俱來的能力，然而現代人卻不怎麼快樂，因此我在小學六年級時，就立定心志要散播快樂到各個角落。

有句話說：「快樂是會傳染的。」所以既然要將快樂分享給他人，首當之務即是必須成爲一位快樂的人，因此我所做的事，大部份是我喜歡做的事，因為我相信戴著別人的眼鏡看世界一定是模糊不清，且痛苦的，唯有戴上自己

喜歡、合適的眼鏡，這世界才會清晰。我也十分慶幸能遇到我的父母，他們不要求我做考試分數，要求我做我不喜歡做的事，我的母親曾跟我說：「我不在意你學校考試考幾分，我只在意你過得快不快樂。」這句話我至今仍牢記在心，並努力實踐在我的生命中。

成爲一位快樂的人之後，我希望我也能讓在我周遭的人感受到我的快樂，並且成爲跟我一樣快樂的人。然後我計劃在國三升高一年暑假，到菲律賓參加志願團，幫助當地的貧民，

人間極品

高一2 鄒妤

極品，像瓊漿入口後的那一味回甘；像山嵐褪去的那一剎那縹緲；像夜色掩映月娘的那抹神秘，使人如此回味，如此上癮。

青翠綿延的山巒，層層疊疊，一道又一道的圓弧之後，是詭異又野性的草原叢林，還是如煙似霧的桃花源？一座高過一座的雪白山頂上，是一波強大而危險的暴風雪；抑或是一場神秘朦朧的冰雪奇緣？冬天將臨時，白雪皚皚，蔥翠的松柏被添上滄桑的銀灰，茂密的枝桠支撐了一根根透明而尖銳的冰柱。冰塊裡折射的影像，一道雪白的身影賊兮兮地打量四周，啊，過重的積雪從針葉間紛紛灑下，毛茸茸的身影竄出，只捕捉到一卷蓬鬆的狐狸尾巴。陡峭的山峰上，被冰河切割的纖細的身影，謎起眼睛看，是一隻迷人的高山

雪豹，隨著腳步在柔軟的雪地上穿梭，依稀可以看見如雲的斑點間綴著一絲絲雪花，美麗又致命。冬天的北美大地，真謂人間極品。

春天的柔荑帶走了大部分的冰雪，而夏天爲這整片大地染回了鬱鬱的綠，爲這裡帶來生機。山腳下的一片平坦谷地，被美洲野牛的棕色點綴。一座山丘之後，響亮的嘶鳴和轟隆隆的聲音，是野馬奔騰；那一頭的枝葉扶疏之中，老虎那雙炯亮的眼已經鎖定了獵物，矯健的身姿一躍，又是一場追逐；冰雪融化的河流，從高處飛濺而下，一條條紅色的鮭魚和白色的水花是那樣的和諧……夏天的北美大地，亦是人間極品。

人間極品，是喧鬧世間中的一片淨土，是落入凡間的一塊瑰寶，是神秘而待探索的上古神話。人間極品，就是大自然。

消失

高一1 陳子筠

童年，應是人生中最無憂無慮，被人疼愛、照顧，沒有任何拘束的幸福時光，而隨著年齡的增長，許多天真的夢想，單純的人際關係也隨消失在每個挫折、每次的學習、成長中。消失，也是使我更成熟、不可或缺的過程。

幼稚園是我天真無邪的時光，當時的我被別人欺負仍覺得對方在跟我玩；有弟弟感冒流鼻涕，沒有顧及被傳染的危險，仍然時常幫他拿衛生紙擦鼻子；與同學玩水，直接穿著一條小內褲，就和男生跑來跑去打水槍；還有一次我跟同學用口紅把臉畫成猴子的模樣，很開心地頂著這恐怖的裝扮一整天，許多只有童年時才有的純淨、單純是我最珍惜，卻也漸漸在消失。那天，媽媽回想起我和姐姐幼稚園時，有一次老師跟她說：「今天姐姐第一次打同學。」

當媽媽很驚訝又生氣時，老師接著說：「因爲那時候同學常常欺負妹妹，所以姐姐看不下去才出手的。」媽媽邊講我邊想有人欺負我嗎？在最初孩童的時候，總會覺得每個人都是好人，沒有惡意，也不會記仇，把所有人當成好朋友，雖然現在的我，這份天真已經消失，但永遠存在回憶中。

以前的我會因爲便當袋不見，在學校大哭；會因爲跟父母分開，而晚上睡不著，還躲在被子裡偷偷哭，但經過自己與同學出國、還有年齡的成長，我發現以前的那個抗壓性很低，又愛哭的我已經逐漸消失了。成熟了之後，會更獨立更懂得保護自己，也知道如

閱讀心得寫作——絕地花園

國一3 陳綺真

「幸福」是什麼？字典中有詳細的解釋，但從每張不同的嘴巴說出的答案皆不盡相同。上班族說：幸福是能安安靜靜的休個假；家庭主婦說：幸福是能快快樂樂的和家人聚在一起；罕見疾病患者說：幸福是能健康康的過完每一天……

當我看到這一則則充滿悲歡離合的故事時，心裡不禁百感交集，一方面是在心疼他們的處境，另一方面是欽敬他們樂觀面對的精神。書中的主角個個都患了隱性遺傳疾病，機率高至低不等，原本他們的父母都悲痛萬分，整天以淚洗面，不過他們還是化悲

憤爲動力，努力的爲孩子爭取活命的機會，努力的爲孩子鋪上更美好的未來。他們相信病情雖然灰暗，可是生命還有機會，就給自己一個機會吧！沒有什麼難關過不了的！

就像身障立委楊玉欣同樣也患了罕見的「三好氏遠端肌肉無力症」，白天只能坐在輪椅上，但她還是不辭辛勞的爲民喉舌，爲弱勢團體發聲，於是也成爲了弱勢病患權益促進會秘書長和財團法人罕見疾病基金會發言人。心靈導師乙武洋匡從小患了「先天性四肢截斷症」，但他的父母從不把他當作是殘障者看待，所以反

令人心頭一熱的味道——人情味

高一8 謝宜霖

食物散發味道，花朵也散發味道。有時候，我覺得「人」也散發出我獨特的气味。那不只是汗臭、狐臭，而是人情味。可能只是一抹微笑，那樣的微笑總是我心頭一熱。

特別喜歡下雨。尤其是午後的雷陣雨，多少能夠洗去上午的暑氣以及煩悶。下雨了，我很喜歡坐在一間咖啡館裡看著窗外的雨。這個世界的速度太快，只有下雨時，才能感覺到這座城市慢了下來，彷彿天際線也在這一刻柔和起來。你瞧，就連那位收銀員的嘴邊也帶著笑容呢！不再急慌慌快步前行，下雨時的漫步更能發現原本被忽視，街角

欣喜，也是綠草如茵的芬芳……而最令人心頭一熱的莫過於整座公園散發出的「輕鬆」的味道了！匆忙，是都市的代名詞，這裡充滿形形色色的人們，臉上卻無一例外的訴說著同一件事：「忙碌」，就如同一個個人的立牌一般，但是，當踏進公園的魔法時，人卻能不自覺地感到一陣輕鬆，相較於都市的繁忙，這裡就更顯得貴重。

然而，爲甚麼能聞得到這股味道呢？誠然，它不如其它味道般豐富，只是一縷單調的氛圍、

一種簡單的感受，也正因此，才值得我們細心探索，耐心地一再反覆品味，甚至將身心投入於公園的空氣氛圍，徜徉於「輕鬆」之中，感受到的將不單單只是一種百嚼不爛的、令人無法言語的滋味，這種滋味不同於路邊隨處可見的小吃，人人都聞得到，而是只有當我們慢下腳步、慢下生活的步調後，才能逐漸品嚐出來的。

味道是無形的，有些混雜在空氣之中，鼻頭輕輕一嗅，便湧進我們的嗅覺之中，但有些卻潛伏於空氣中，如同隱士一般，哪怕聞到了也難以分辨，這時則需要我們「三嗅空氣」，耐心的將它們尋找、探訪出來，過程也許艱辛，但聞到之後必將有著如魚得水般的喜悅。

令人心頭一熱的味道——人情味

高一9 陳品宏

邊的美麗。無論是路人善意的問候、或者以前認爲吵雜的叫賣聲，我想，當一個人的心慢下來，才能品味出一種生活的味道。

下雨了，我很喜歡站在雨棚下，和一群人共享一小片不被打濕的淨土。原本不認識的人們聚在一起，和他們攀談、結交卻是一大樂事。原本不應相交的兩條直線，因爲一場雨而交會了，多麼奇妙的緣分。我會由此結交了幾位朋友，有幾個現在仍然時有聯繫。我很喜歡這樣的相遇——或許相知——那是一種名爲「友情」的味道。

有時候背後多了一把傘，走進雨中，我很喜歡站在路旁看著人們



繪圖/高一6 曾潔偉



繪圖/國一1 楊凱瑜

學生會快訊

第二屆學生會卸任感言

會長 廖泓睿的話：

一年前當選會長後，不得不說心裡還蠻惶恐的，因為高一並未加入學生會，這是個亟需辦事能力的組織，直接肩負大任確實是個考驗。後來預算案在努力改進之下通過了，接著便是銷售一空的東口袋和上千封的耶誕傳情，原以為螢光晚會不太可能辦成，但都得到熱烈迴響，在晚會後響起的音樂中，我的心中浮起了一股極大的喜悅與安慰。

我也特別高興在面試中能選到活動組長顏廷翰，他待人謙和且人氣極高，使我們在推行活動上有實質的幫助。

最後，我不知道有多少人會認真看我這篇文章，既然你看到了，就請繼續給學生會更多的支持和意見吧，學生會自始至終都不是三十人的社團，而是一個全校學生的發言場所。謹祝，延平再創輝煌。

副會長 賴怡璇的話：

一路走來，最要感謝的還是包容我急性子的會長，雖然很多時候為了顧全大局總搶了他的工作，但他總能以那樣的好脾氣不與我計較，且一年比一年進步！

一年後我們都在互相扶持下有了很多的進步。而也要感謝身為高三生的前正副會長，在面臨升學壓力之下，還不時關心我們的近況、給予很多幫助。若不是因為他們的熱切期盼，或許很多初衷早就無法堅持了。還要謝謝最佳後盾的學生會幹部，雖然在忙碌會務之餘總忽略了維繫大家感情，但能見到大家不抱怨地付出著真的很感動。另外，謝謝一直幫了很多忙的學務處劉順文老師，讓原先混亂的學生會能步上正軌並給予了許多指導。最後還要感謝正在看著這篇文章的你，是全體學生們的支持，使學生會能成長茁壯。希望學生會能一屆傳過一屆，並且一年比一年進步！

夢想的距離

高二 2 周上淳

夢想，看似遙不可及卻與我們相近，它就像馬拉松路跑一樣給予我們明確的目的地，使我們不致於在人生的路途上迷惘，但是它卻與馬拉松有一點不同——夢想沒有終點更沒有被限制距離。

夢想的距離由自己決定？許多人或許不能接受這句話，因為多數人總是認為前往夢想的過程中往現實的無奈所束縛，但是真實的距離卻在我們看不見的地方。

進，而不是為路旁的奇花異卉所迷惑，甚至滿口抱怨的停下腳步最後半途而廢的話，夢想還會遠嗎？

大好的人生瞬間變了調，但他憑藉著堅定的意志力努力向上，甚至還成立了基金會去幫助了和她一樣的殘障人士。

熱浪陣陣襲來，新的學年即將展開。回首過去這一年，國、高中形形色色的社團，活動多元而豐富，令人目眩神馳。國中部首開巧固球社和客家文化社，黃崧桓老師帶領巧固球社培訓了種子球員，明年校隊可望成軍。鄧盡妹老師引領學生貼近客家文化，不僅介紹天穿日、

義民祭等故事，教唱客家國歌——客家本色，還常介紹客家美食如擂茶、麻糬等，生動有趣。而最具特色的應屬武術社了，毛君祐老師教授全套中興拳和復興拳，並介紹國際武術比賽的禮儀和賽制，既可健身防身，又增廣見聞。

社於6月1日舉辦辯論社高社團部份，演辯賽獲獎特優、全國校刊競賽銅質獎；延平人雙月刊表現亦佳，榮獲北市校刊競賽特優、全國校刊競賽銀質獎。各項社團活動不勝枚舉，以下再請軍事研究社、流行音樂社、三魚文學創作社和音樂創作社作一簡單介紹：

「你，上去那個土坡掩護我們。你們幾個，從左邊繞到後方偷襲，剩下的人跟我走，我們從正面攻擊。三分鐘時間補充彈藥，三分鐘後聽我口令，開始行動。」晴空萬里，艷陽高照，十幾個年輕人聚集在樹蔭下整理裝備、討論戰術，仔細一看，樹下每個人穿著各式迷彩服，手上拿著各式槍枝，乍看之下讓人以為國軍的弟兄正在執行任務，但我們是一群熱愛生存遊戲的高中生，我們是「軍事研究社」。

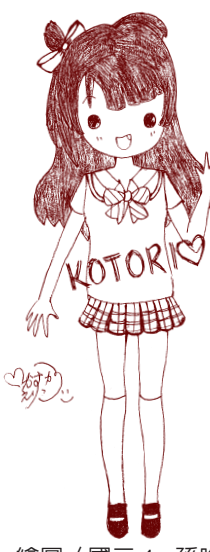
一說到生存遊戲會想到什麼？有些人會說「不就是一堆人拿槍射來射去嗎？那我玩電腦遊戲就好啦！」事實上，生存遊戲是一項運動，需要運用智力、體力、技巧以及團隊默契，就像大家熟悉的「漆彈」一樣，只是我們的裝備數量更多各式槍枝也更加的逼真。想更深入了解，就加入我們吧！

三魚文創社老師 吳欣怡

總有個刺那，在某處，有首歌深深打心底，讓人忍不住跟著旋律忘情放聲大唱、跟著節奏點頭搖擺。我們的使命，就是寫出能讓人盡情融入的歌曲。

我們玩音樂，玩各種不同的音樂。輕快的流行歌、哀傷的抒情歌、帥氣的饒舌、酷炫的電音，都在我們 DJ 的範圍，有的用樂器演奏，有的用電腦製作。學會如何作曲，在曲中融入不同元素，為生活中每一個片段配樂，然後在錄音室裡，真摯的彈出音符、深情的唱出自己的成長。別人用文字寫出心聲，我有我的歌，伴我走天涯。

音樂創作社 葉恩昕



繪圖 / 國二 1 孫唯恩

社團報導

第二屆學生自治會正副會長當選公告

會長 高206 彭玄驊
副會長 高207 卓祥宇

本次學生會選舉由高201 招詠苓擔任選務委員召集人，籌備歷時一個半月。委員們很細緻地討論關於選舉的每個細節，包含排定工作時程表、公告和宣傳、審核候選人資格、如何設置投票所、選舉人如何領取選票、如何提高投票率等等，有了越周全的準備，選舉工作也越圓滿。

