

# 臺北市公立高中職博覽會 與本校招生資訊

臺北市各公立高中職於104年4月12日假博覽會辦理博覽會，本活動旨在協助國三畢業生了解各校特色，以利日後志願之選擇。活動當日雖下著毛毛雨，但我們仍然看見許多家長陪同孩子一同前來，可見家長對孩子未來升學方向之重視。活動期間學生及家長們除能欣賞各校帶來的動態表演外，也能親臨攤位與自己目標學校的校方人員進行深入對談。本校辦學向來備受社會各界肯定，因此也成為會場中詢問度極高的學校。有關本校104學年度高中部入學招生資訊說明如下：



本校高中部招生名額為500名，因放棄教育部免學費的補助，因此招生方式較為彈性。高中入學方式一共分為三個管道，分別是對內單獨招生（即一般所稱的國中直升）275名、對外單獨招生150名、免試入學75名。他校學生若欲進入本校就讀，須採用後兩項之管道。

**(1) 對外單獨招生：**國三畢業生需持教育會考成績單至本校辦理登記，與去年不同的是，104學年度不需另外參加其他考試。本管道之錄取標準採本校自訂之教育會考成績轉換積分，另加計國中階段學藝競賽特別加分辦理。報名時，除需攜帶國中學生證及



2吋照片兩張至本校閱覽室報名、繳交報名費200元外，如符合特別加分條件，報名時也須攜帶證明文件正本查驗，並繳交影本。報名日期為104年6月15日（一）至104年6月21日（日），每日上午八點至十一點。放榜日期為104年7月3日（五），於本校首頁公告，不另行寄發報到通知單。報到日期則為104年7月6日

**(2) 免試入學：**依教育局規定，本校需提撥招生人數15%的名額（75名）供十二年國教免試入學管道使用。故本校亦參與免試入學的分發作業，此管道相關作業程序係由主管機關及基北區免試入學委員會規定辦理。應屆畢業生可於參加國中教育會考後，於免試入學志願選擇時選擇本校。

（一），於本校閱覽室報到。本校對外單獨招生管道在免試入學報到前即公告錄取結果，完全不與其他招生管道衝突，等於多增加一個升學選擇，國三畢業生可充分把握這個入學管道。

接著也是拿下全國賽優等的弦樂團，演出的愛德華·葛利格：F大調第二號弦樂四重奏。第二樂章。這位挪威國民樂派的作曲家，善用各聲部間的相互較勁的方式，突顯樂曲張力，把挪威傳統舞蹈的旋律，在中、大提琴的五度音的伴奏下猶如風笛般流瀉出來。

管樂團則帶來搖滾卡農和杜拉爾爾聖地兩首熱鬧的曲子，由李欣頤老師指揮。搖滾卡農的音樂層次豐富，低卡農的木管、爵士鼓等數個交響部的旋律依次出現，互相模仿，



104年博覽會合影

# 104學年度大學繁星推薦 暨個人申請入學 優異表現 私校之冠

本校應屆畢業生參加104學年度大學繁星推薦暨個人申請入學放榜結果表現優異。錄取各大學醫學系、牙醫系共10人。台大共錄取30人，為私校之冠，其中不乏熱門科系，如電機、財經，特別是資訊工程學系本校共錄取六位，這六位直升班同學從國中至大學畢業將有10年的同窗時光。

由於高三同學努力學習，加上今年度教務處於上學期假日加開高三社會科及自然科密集複習課程，幫助同學於學測取得優異成績。以此成績為基礎，輔導室更加緊火力，在繁星推薦及個人申請前，辦理書審資料製作、面試技巧

及服裝儀容等相關講座，並協同家長會積極邀請大學教授蒞校進行模擬面試指導近100場次，全力、將最最好的一面帶給觀衆。音樂會的主持人由高1108杜晴雯、1109林奕均、1109陳瑄擔綱，三位底素音樂底子、能說、能唱、能彈、能舞，不僅是音樂會的主持人，更是音樂會的導師。我們認識了卡農曲式、

點點螢光  
點綴夏夜的富麗  
暖風吹響  
年輕的風鈴  
灑落深深  
淺淺的樂音

今年的螢光樂曲，移師臺北市政府親子劇場，一場青春的音樂盛宴，在五月13日隆重呈現。這是螢光合唱團及螢光管弦樂團首度公演，團員們無不卯足全力，將最好的一面帶給觀衆。音樂會的主持人由高1108杜晴雯、1109林奕均、1109陳瑄擔綱，三位底素音樂底子、能說、能唱、能彈、能舞，不僅是音樂會的主持人，更是音樂會的導師。我們認識了卡農曲式、

頑固低音，也對歌劇編蝠的故事背景有了一層了解。穩健的台風，和優雅大方的主持風格，成為音樂會的一大亮點。開場的是今年榮獲全維凱等9位打擊樂手，從觀眾席敲擊著木椅和垃圾桶，演奏的曲目是Chantana。整齊有致的動作和節奏聲，讓人不由屏住呼吸，直到最後一聲落下。第二首是比賽曲——美星降夜，由鐵琴獨奏開始，輕柔的爵士如劃破天際的流星，在鼓聲交錯對談的律動中，進入悠揚的慢板。中段進入悠揚的慢板，馬林巴琴喃喃細語。而後，螢伏在黑夜下的定音鼓響起，帶領所有進入曲子的最高潮。慷慨激昂層層堆疊，做出星空般燦爛的結尾！

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

雖然演出時間只有短短的兩個多小時，但是動員的師生高達160多人，除了台上的演出者之外，還需要許多幕後工作人員的協助。合唱團

另外，舞台總監高209賴怡璇緊盯整場音樂會的舞台狀況，還有許多場務佈置及維護、化妝、訂發便當等幕後工作，則由13位行政組學生共同分擔，大家臨機應變、不計較的辦事態度，令人激賞。參與這次公演的幕前、幕後全體人員，也都學習到許多課堂以外的知識。

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

朱昭陽

第一〇五期

發行人：劉 永 順

發行所：臺北市私立延平高級中學

所在地：北市建國南路一段275號

網址：http://www.yphs.tp.edu.tw

電話：(02) 27071478 (代表號)

編輯人：延平人雙月刊社

指導老師：林 怡 芳

印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

# 樂音之妙 人聲之情 ~ 2015 螢光樂曲

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演，合唱團還辦理了第三次招生，並請導師推薦人選，加上學校活動多，班際球賽、高二畢業、國二隔宿露營……使得每兩週到齊，練習難有高效率。也因此，為求達成演出的高水準，這段日子幾乎天天加練，連假日也不例外。我們不懈的毅力，也由衷感謝王心潔、郭姿君兩位老師無私的奉獻。

# 什麼會是學生的「魔戒」？

國文教師 詹志超

〈魔戒〉是一部奇幻史詩電影，不只締造出相當高的票房收入，還取得30項奧斯卡金像獎提名，獲得17個獎項，可以說是電影三部曲的一個紀錄。

對你而言，什麼東西就像是你的魔戒？它對你產生怎樣的誘惑？你又將如何解脫它對你的支配？請以「」就是我的魔戒」為題寫一篇文章。

名列學生前三名的「魔戒」第一名是「手機」，第二名是「小說」，第三名是「網路」。最讓我感到訝異的「魔戒」是：自由、段考、巧克力、綠油精、研究歷史；至於「臉書」成爲「魔戒」的竟只有少數幾位學生。

帶著好奇的心情，看完了作文，這些作文即在有限的時間內完成，卻也有幾篇佳作：「美食」就是我的魔戒

佳餚當前，作爲美食主義者的我不免會食指大動。嬌嫩欲滴的色澤，奔沖雲霄的香氣，猶似巧笑倩兮的美人，勾引我去大快朵頤一番。引道道的試煉，一重重的關卡，明知不宜，我卻像陷入泥淖之中，無法脫身。每當我看見那群因肥胖而受苦的人們，總是會在心中敲起警鐘。

「耳機」就是我的魔戒  
耳機，戴上它便如君王，驅使著我肆意妄爲，在自己幻想的宮殿中享樂。它的聲頻猶如酒精，一句句的歌詞將我灌醉；如今我終於覺醒，擺脫這枚「魔戒」的方便是「知足」；知足，在更少的享受時間中，更能珍惜耳機帶來的美好時光。耳機帶給我的，不應是過飽的自助餐，而是一天疲累後犒賞自己的甜點。

「手機」就是我的魔戒  
夜深人靜，四下悄然，則必能心專，非也；在這個網路遍及全球的時代，夜晚反而是最熱鬧的時刻。天色暗下，我身旁的「魔戒」便開始施法，散發出誘惑人心的光芒。震動一聲，是周遭朋友的信息；再次震動，卻是驚悚的社會新聞，令人既想看，又不能看。手機是萬能而可怕的雙面刃，吸引人的注意，卻打亂人的步調，實可謂「現代之魔戒」啊！

「臉書」就是我的魔戒  
在臉書之上，可以讓我想經歷他人的生活；日復一日，臉書便給我愈多的誘惑。使我更想一窺他人的生活，無法自拔。當我心情鬱悶時，臉書上一則與我心有戚戚焉的貼文，能讓我彷彿找到一個人能傾吐心事；當我心曠神怡，一張陽光燦爛笑容的照片，一則談諧逗趣的生活小事，亦能使我莞爾一笑。但我往往會因爲享受在此氣氛中而忘了時間的多快。

「電腦」就是我的魔戒  
每一個人皆常被誘惑給綁架，囚禁在那圈套之中難以逃離，而電腦可能就是這場事件的主嫌。翱翔在那電腦的世界之中，乘著滑鼠這魔

魔戒有著一股邪惡的力量，這股力量會讓人產生難以抵擋的慾望，考驗著每一個接觸戒指者的意志力。每一個無意間擁有魔戒的人，都會遭逢心靈的強烈試探，人們知道它的危險，卻無法割捨這個危險；戒指成爲一種誘惑，因著每個人軟弱的不同，呈現著不同的誘惑，最後，擁有魔戒的人將徹底被支配。（摘自「魔戒的試探」）

具體的「魔戒」有：小說、網路、手機、電影、朋友、美食、零食、日劇、沙發、電視、電影、圍棋、音樂、動漫、汽車、偶像、追星、籃球、拼圖、耳機、逛街、抽象的「魔戒」有：情性、慾望、自卑、謊言、回憶、急躁、脾氣、聊天、時間、安逸、睡意、感情、驕矜、悲觀、情緒、瞌睡、知識、夢

「螢光幕」就是我的魔戒  
伸手不見五指的黑暗之中，忽然一片板子發亮，那光芒彷彿正呼喚著我，我不聽使喚的向前邁進。螢光幕是我

「酒精」就是我的魔戒  
如「酒精」，頗能道出不勝酒力的醉意。

「雙面刃」就是我的魔戒  
確實不可不慎！

「網路」就是我的魔戒  
架人類的主嫌，神

「網路」就是我的魔戒  
架人類的主嫌，神

「網路」就是我的魔戒  
架人類的主嫌，神

「網路」就是我的魔戒  
架人類的主嫌，神

人生在世，必定會有所喜好，而這些喜好可以倚託人的情感，即便人隨著歲月而逐漸被侵蝕、衰老，那些在人生中所產生的感情、記憶，仍被保存在某樣他所喜愛的事物。我認爲這即可成爲「人間極品」。

從小，我與父親感情非常要好，不論上山下海，總是將我帶在身邊。但我最喜歡跟隨他去的地方，仍是他的辦公室。對我如此喜愛大自然的的孩子來說，父親的辦公室就如同天堂般，因裡面珍藏著許多奇異的美石。從九份的金瓜石到日本的豐田玉都有，但最吸引我的，卻是一條被父親掛在達摩祖師雕像上的水晶項鍊。那散發出淡棕色妖豔光芒的水滴形水晶，如同可誘惑人心的殺生石，

緊吸引著我的目光。望著它，總覺得自己進入了另一個世界，彷彿有被封印的精靈從石頭裡跳出來，整個房間頓時染上美麗的色彩。我在當天回家路上、吃飯、洗澡甚至至睡眠時，都思念著那自由自然之神所創造的美麗結晶。於是從我第一次遇見那條項鍊後，便整天纏著父親，求他把項鍊送我，但他卻只說：「好啦！總有一天會聽了他這句話，我期待了八年。終於，在我十五歲生日那天，我收到了一個包裝的如同巧

克力禮盒的禮物，而當我拆開來時裡面的物品讓我欣喜若狂，那條項鍊正靜靜的仰躺在那裡。自從升上國中後便沒再去父親的辦公室，相隔了三年不見，它卻仍如此耀眼，寧靜地散發著光芒。這時父親對我說：「哈哈！你一直很想要這個吧！只是因爲你當時年紀太小，怕你弄壞而已。」說完便輕撫我的頭。此時我彷彿感覺到，那水晶正散發出柔和的溫暖。

現在，每當我回家時，總會先呆坐在那水晶前欣賞它約十幾分鐘。對我來說，它象徵父愛，且價值遠遠凌駕於朱自清的柑橘與紫皮大衣。即使在將來我與父親終會分離，但這滴永恆的愛之淚珠，也可代表父親繼續相伴我一生。

現在，每當我回家時，總會先呆坐在那水晶前欣賞它約十幾分鐘。對我來說，它象徵父愛，且價值遠遠凌駕於朱自清的柑橘與紫皮大衣。即使在將來我與父親終會分離，但這滴永恆的愛之淚珠，也可代表父親繼續相伴我一生。

現在，每當我回家時，總會先呆坐在那水晶前欣賞它約十幾分鐘。對我來說，它象徵父愛，且價值遠遠凌駕於朱自清的柑橘與紫皮大衣。即使在將來我與父親終會分離，但這滴永恆的愛之淚珠，也可代表父親繼續相伴我一生。

現在，每當我回家時，總會先呆坐在那水晶前欣賞它約十幾分鐘。對我來說，它象徵父愛，且價值遠遠凌駕於朱自清的柑橘與紫皮大衣。即使在將來我與父親終會分離，但這滴永恆的愛之淚珠，也可代表父親繼續相伴我一生。

現在，每當我回家時，總會先呆坐在那水晶前欣賞它約十幾分鐘。對我來說，它象徵父愛，且價值遠遠凌駕於朱自清的柑橘與紫皮大衣。即使在將來我與父親終會分離，但這滴永恆的愛之淚珠，也可代表父親繼續相伴我一生。

## 人間極品

高一4 葉宏洋



繪圖 / 高一6 蕭雅瑜



繪圖 / 高三11 沈維琦

## 我最喜歡的蒐藏

國二9 余昇峰

每逢過年除夕夜，我都會收到許多來自四面八方的親朋好友送來的紅包，甚至補習班也會送來紅包，打開箱子，就是那討人歡欣的「銅臭味」。如果獲得的是當年的新鈔，我就把它收藏起來；或者在國外工作的親戚有包了別國的貨幣，我也會收藏。所以，我最喜歡的蒐藏，就是那些最新、外國或者是極少流通的特殊錢幣。

對我來講，一張最重，也是我認爲最值得收藏的，是補習班送的辛巴威幣「一百兆」。這種超大面額的紙幣世界上少有一種，當年通貨膨脹，辛巴威幣貶值嚴重，據說這一張「一百兆」的紙幣連買一個麵包都不夠！所以獲得這張紙幣的當下，就好像獲得珍貴的寶物一樣，當然要把它收好。

## 抉擇

高一3 戴聖昀

鐘聲響起，放下筆，彩蝶飛過，按快門，十字路口，徬徨無助，選了條路就走。人生，許多抉擇。

我發現，其實在蒐集這些特殊貨幣之餘，有養成儲蓄的習慣，不只是紅包錢能儲蓄，媽媽每天給的零用錢，地上撿到的錢，只要沒用完，當然會把它存起來，現在物價高揚，有錢不一定萬萬皆能，沒錢卻是萬萬不能，所以儲蓄的習慣對現代人來講是相當的重要啊！



繪圖 / 高一10 莫霏

螢光：道德是提昇自我的明燈，不該是呵斥別人的鞭子。

### 《吃朋友》閱讀心得

高一8 陳禹霖

#### 原著內容摘要：

朋友在人生相生相隨，如同食物之於生命般唇齒相依。筆者邀請友人參與一場盛宴，在酒足飯飽之餘，娓娓道盡人生之酸甜苦辣，滋潤味蕾之際同時賞味人生故事。朋友們相聚、彼此聆聽、相惜各自的聞見。有些故事一波三折，總讓聽者聽得冷汗直冒，甚至忘了下箸；有些則是溫暖窩心，甜甜的濃濃氛圍渲染全席；有些淒楚頹傷、拋心斷腸的故事總能使聽者鼻酸發熱、淚水盈流。

八個故事道盡世俗紅塵、扣人心弦：菊妹命運乖舛，讓讀者珍惜眼前景況，並爭上游的命運低頭、力爭上游的性情也讓我體會到順受梅花的強大。她像一株梅花，能在冷寂難耐的冬天一枝獨秀、愈發愈香；李惠綿克服了肢體不便，成為育英才的大學教授；黃恆正一生耕耘文壇，雖然前半生慘遭牢獄之災，不過後來邂逅良緣、放下忿怨，讓自己的下半生獲得圓滿；趙國瑞曾遭寶琴星沉之痛，更誕生於戰火下風雨飄搖的時代，但她不畏苦痛，努力學習而造化莘莘學子，成為一段古今佳談。在我們豐衣足食、耽溺享樂的時刻，有此艱險危難的處境，才孕育出一位位名人雅士的生命傳奇，藉由這些故事，我們感知現今的幸福無缺，更體認朋友相知相伴

#### 閱讀心得感想：

在料理之中嚼味，更嚼友情，帶給讀者滿滿溫情與感動。

人生中，總有幾回險峻奇難，幾時風和日麗，我們在困厄中學習如何脫離荒蕪密羅；在順境中學習知足常樂。而生命中的波折跌宕總免不了幾個朋友相互扶持陪伴的患難真情，聆聽我們的故事、療癒我們的傷口。

#### 我的四時刻

高一4 孫曉涵

一個愜意的午後，漫步在外婆家的後花園。隨著鳥兒飽覽蒼穹，天空的藍是淺藍、湛藍，抑或是雀躍的藍？俄頃間，一臺腳踏車迅速飛過我的眼前。我愣愣地站在那，將剛剛的畫面在我腦海中重新倒帶。沒看錯吧！是八年前那會為我掏心掏肺，努力指導我的老師。

猶記得小學一年級時，剛從加拿大回來的我，對國語和注音一竅不通。無庸置疑地，我也無法和班上的同學說話，形成了語言上的代溝，這會使我遭到同學的排擠。但我的班導黃老師在了解我的狀況後，無怨無悔地開導我、細心地教導我注音、國字及中文發音，而她嘴角邊的美人痣總會在她說話時微微上下擺動。她的痣即是我回憶她的印記。因為她，我也重新找回自己，認識同學，但她因為肺不好，在我二年級上學期退休了。我將這片段的回憶梳理了一遍，它依然美好，也是我生命中的轉捩點。我把它打成文字，放在網路上和朋友們分享，但我卻沒有得到任何人的回應，只見各個「已讀」的文字。此刻我有些落寞，但願假期結束到學校時有人會與我提起。不幸地，無人問候。沒想到我嘔心瀝血打的文章，裡頭充滿熱情及我的回憶卻無人重視，彷彿我又與又長的心得感想帶給別人無趣、麻煩又花費時間閱讀。霎時我尷尬不已，莫名的希望那篇文章沒有上傳，也不希望有人閱過。這種「閱」的時刻，就像在當眾放了個響屁。

「閱」是當一個人處於尷尬時會做的表情，進退兩難。閱時刻總會讓你逃避或者不知所措，或許也帶給你人生種種的小插曲。遇上這種人生懸崖，有人會巧妙地來個華麗的迴轉，但不得要領者卻可能直接墜落深淵。

「山不轉，路轉；路不轉，人轉。」閱時刻在人生這部電影中會不時地出現，不妨去接納它，將它化成生命中的美好缺憾。

### 我的無價時刻

高一8 趙英鈞

#### 騎著腳踏車馳騁時

對我來說，與大自然美景邂逅，是一場饗宴；與親朋好友聚會，是無價的幸福；比賽贏得勝利；是戰勝的喜悅。然而，這些卻比不上我上學騎腳踏車經過大安森林的時候，也就是我的無價時刻。

當陽光劃破厚厚的雲層時，我總是穿著制服，騎著腳踏車，馳騁於大安森林公園的腳踏車道，望向車道的盡頭，一棵棵樹由近至遠整齊的排列，就好像手拉著手迎接每個人的到來。太陽如金粉般灑了一地的閃爍，我的心情像樹上的葉子隨風搖曳，陶醉在清晨的美好，那是多麼令人雀躍的開始。傍晚時經過同一條路，往往沒有很多人，陪伴我的只有睡意朦朧的路燈，獨自一人騎在腳踏車道上，常常會回想起學校發生的事，彷彿車道是發光的星光大道，我心中的所思所想就在黑夜中拉開了序幕，在繁星點綴、燈光簇擁下熱烈的展開了。

### 我的無價時刻

高一9 劉致賢

#### 沉浮人海獨自搭車時

登高涉水後，閱覽峻山大澤的風光時，是無價的時刻；與他人通力合作，揮汗淋漓欣賞自己的作品時，是無價的時刻；挑燈夜戰，埋首於案牘中，收到溫暖的問候時，是無價的時刻；沉浮於人海，獨自一人搭車時，則是屬於我最無價的時刻。

聽著月台遠處傳來捷運的聲音，所有的乘客踏著各自的節奏向月台靠近，待巨龍停下來，人群交互錯雜地進入巨大的肚子，便在月台上油然演奏起一首交響樂，構成樂音的不僅是月台上此起彼落的喜聲，更蘊藏每個人心中對未來的冀望。而我也在這聲籟之海的襯托下，拾起了對未來的喜悅與憧憬，迎向不可知卻令人欣喜的將來。

在地面下的闌黑隧道中，忽明忽滅的光亮，讓我墜入哲思的世界，思索著人與人之間聯繫情感的橋樑由何而生，我彷彿是一個闖關者，試著解開每一道門所賦予的指令，在是非對錯之間盤旋，躊躇不定；最後，在茫茫的思緒尋獲最適宜的解答，使以哲思為名的高門倒下，前往下一個問題的關口，此時此刻，通往內心的衝道頓然豁然開朗，在心中結成一顆嶄新且富含智慧的果實，一股喜悅的電流於是刺上了我的心頭，使我在不知不覺中莞爾一笑。

陽光逐漸灑滿巨龍全身，心中的念頭不再是對人生哲理的思考，取而代之的是對未來正面的憧憬，我彷彿是一個導演，在心中導演著將來種種可能發生的事，卻也

### 我最重要的選擇

高三10 張郁柏

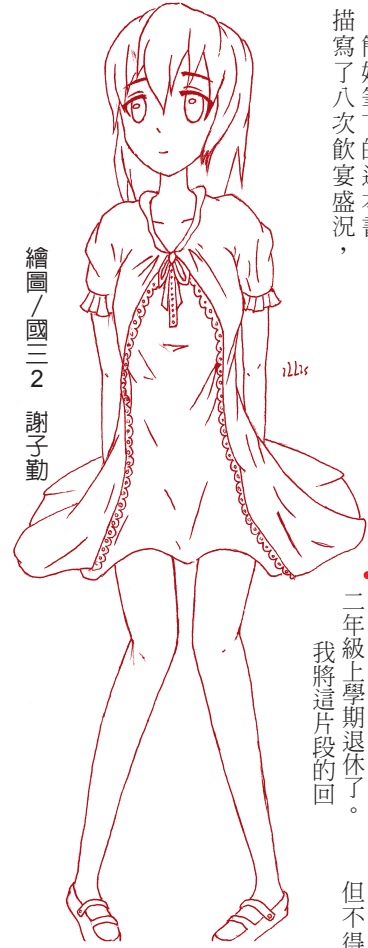
我們時常在後悔的無底洞裡孤獨徘徊，在一片黑暗中不斷摸索，只為了能爬出深淵迎接光明，期盼再做一次選擇，但有些選擇，只要選錯了選擇便會釀成一輩子的遺憾，我的人生曾面臨一個重要的選擇，那就是——模擬考或見外公最後一面。

兩個月前的模擬考前夕，每天只有伏案振筆疾書的權利，除了讀書還是只有讀書，其間容不下一秒的喘息和放鬆，但是就在要上考試戰場的前一個禮拜，一則有如晴天霹靂的消息傳到我們家——住在澳門的外公過世了。這個噩耗不但深深打擊我專心讀書的精神，更降下了令我不知所措的棘手選擇——究竟要遠赴澳門送外公最後一程，還是留在臺灣書桌前繼續埋頭苦讀以準備不到一週之後的模擬考呢？

站在這難以選擇的岔路上，我感到徬徨無助，畢竟每次的模擬考都是通往大學之路的踏腳石，若是踏得不够用力，便會飛得不夠遠，肯定會壓低我登上大學之路的高度，但是外公的最後一面又不能不見，而一出發便是動輒三天的時間。一種難以撲滅的焦慮之火在我心中肆無忌憚地蔓延，此時微冷的秋風已不是沁人心脾的涼快，而是痛苦無情的刺骨之痛，有如一根根利針在我全身前後針扎、抽動。我在書桌前呆呆了，但是外公一旦火化升天，便是永遠天人永隔，無法再見。這一次送葬不僅使我更珍惜與身邊的人共處的每一分時光，更讓我瞭解到，什麼真正重要、什麼遲一點也罷。

不再猶豫了，我決定去送外公最後一程。那場入棺的儀式在淚水和鼻涕充盈下是一片模糊，我邊只有親人和自己的哭泣聲，但是唯有當我們繞棺時有一幕令我印象深刻，那就是外公雙手交叉、面色安詳慈順地躺在棺材裡，小時候與外公一起譜下的每一篇回憶樂章突然在眼前一幕幕地放映，他對我說過的教誨和故事在我心中發酵、發熱，這時我才知道，我在一個重要的選擇中選了對的答案，模擬考考差了又如何？下次再考好就可以了，但是外公一旦火化升天，便是永遠天人永隔，無法再見。這一次送葬不僅使我更珍惜與身邊的人共處的每一分時光，更讓我瞭解到，什麼真正重要、什麼遲一點也罷。

望著窗外，正當不知該如何是好之際，窗外陽台上種植已久的變葉木禁不起秋風的拍打，葉子一片片地輕柔落下，看到此景，我的眼眶突然泛紅，溫暖的淚珠從我臉頰上緩緩地滑落，因為那盆變葉木是外公來臺灣玩時親手栽種的，那已經站不直的乾燥枝幹彷彿外公的年邁駝背，而他又再一次在窗外的陽台上開心地做著園藝，彎著駝背的腰，不時轉頭來向我招手，稀落的白髮在風中搖曳飄動、凹凸不平的乾燥皮膚和略略作響的零星牙齒，又充滿磁性的嗓音，更一次又一次地在我耳邊繚繞，他不停喚著我的名字，叫著：「快來看！快來看！這盆變葉木又長大了一點……。」



繪圖/國二 謝子勤



繪圖/高一10 蘇家凡

螢光：「智慧」是從人與事之中磨練所得。



### 人間極品

高一1 謝欣好

人間極品是一杯現泡的抹茶，新天堂樂園電影原聲帶、一本牧羊少年的奇幻之旅抑或是深夜加油站遇見蘇格拉底。但他們在我心中都還不是真正的人間極品，我認定的人間極品是——冥想。

我特別喜歡在深夜時將所有的燈都關上，靜靜的坐在床上，慢慢調整心跳，眼睛闔上，暫時把腦中的事物忘掉，

進入空白的狀態，然後吸氣、吐氣，偶爾有些雜念閃過也讓他們來，不排斥，再放他們走，你會發現那會是你情緒最穩定的時候，腦袋也特別清醒，是最喜歡的一刻，因為忙碌的一天後，那是唯一片刻的安寧，唯一獲得身心的放鬆，重新儲存給明天的能量。

記得在五月的會考時，每科考試前我會給自己

五分鐘的時間冥想，因為我是個常處於緊張狀態的人，容易影響到考試，我總會透過它來幫助我恢復穩定的情緒並集中注意力，再帶著清晰的腦袋、平靜的心上戰場。其實不僅在考試時需要它的幫助，在唸書前我也會花一些時間讓自己定下來，那會讓我達到最高的效率，最好的狀態。

一杯現泡抹茶使味蕾體會到最大的享受，久久停留在它的甘甜；新天堂樂園的電影原聲帶

使聽覺受到最大的震撼，感受它帶給你的感動；一本牧羊少年的奇幻之旅讓我發現一本書所蘊藏的寶物是多麼驚人；深夜加油站遇見蘇格拉底使我對生命有新的見解和體認。他們全都是人間極品，但冥想帶給我的能量已經超過了其他，它讓我的每一天都有一個全新的自己，那一個充滿電的自己，有足夠的力量去克服每一天的新關卡，它會一直存在我生活中的每一天。

### 我的無價時刻

### 夜闌人靜獨處時

高一8 湯程

生命中的每一刻，都是獨一無二的。然而，會讓我們感覺無價的，卻不在多數。和舊友相聚敘舊的時刻，是無價的；與家人共享天倫之樂的時刻，也是無價的。於我，無價時刻莫過於夜闌人靜的獨處時分。

結束一天的暈頭轉向，深夜的偷閒時光令我感到格外輕鬆與愜意。我小心翼翼播放著音樂，並調至一個恰到好處的音量。即使音量不大，因為四周安靜，我依然能感受到旋律的甜美與哀愁。我沉醉於每一個拍子，每一聲鼓點，每一聲琴弦被弓拉過、被撥弄，每一個饒富趣味的和聲，每一句蘊含深刻意涵的歌詞。頓時，一日的疲憊、糾結、污穢和紛擾，好似得到洗滌與救贖，猶如一位風塵僕僕的旅人，得以解開包袱、停下腳步的舒適。

間全停止了；有時是沒有月亮的天空，在這樣的夜裡，不泛徐徐涼風。於是，跟著晚風，我靜靜複習今日，想想生活中種種微小的幸福，反省所犯下的過錯；也預習明日，對未知保持樂觀及期待，並對將來稍微做準備。這樣的時光，每每讓我感覺珍貴。

夜的沉與靜，總能使我變得完全自然不偽，讓我的思慮如深陷於棉花田般鬆軟。不論是有蟲鳴熱鬧伴作的夏夜，抑或不時襲來冷瑟朔風的冬夜，都是我的無價時刻。它讓我找回適切的節奏以面對未來，伴我感受生命的無價。

在忙碌的早晨，上班族非買不可的是咖啡；在炎熱的午後，打球完的青少年非喝不可的是運動飲料；而在悠閒的夜間，愛閒話家常的老人非泡不可的則是茶。現代人似乎早已和這些含糖飲料有著密不可分的关系。但是匆忙且懶惰的人們卻未曾用心品嚐。

飲料有味道嗎？不就是一些化學色素和人工代糖的味道罷了。一直以來我都如此的認為，直到多年後的那一天下午，這種想法似乎悄悄改變。那天早晨，我踏著緊張的步伐走向學校，進入班上，班上也瀟瀟

著詭異的氣氛，我看了看身旁的同學，我們都明白這似兇宅的氛圍是有原因的，因為今天就是大隊接力的決賽了！在這之前，我們犧牲各項的娛樂，天天以汗水洗滌，當時的我們不怕苦，只怕沒能拿到理想的名次。

到了下午，大家奮力的跑著，可是結果仍是沒能得名，眼眶滿是淚水的老師訂了飲料安慰大家，大家哭成一團且瀕臨崩潰，而我的注意力卻不知不覺到了飲料上，剎那間我不只嚐到了甜的飲料和鹹的淚水，我還喝到努力、難過和失望的味道，甚至也嚐



繪圖/國二1 黃涵楨

### 令人心頭一熱的味道

高一10 林展任

多年後再想起這件事，仍是百感交集，但我已停止對輸贏的探討，而是在生活中給予自己停下腳步品嚐這些引人注意卻令人心頭一熱的味道，也許現代人就是停不下來那麻木的人生，因此對一切事物冷漠看待，我還在期待著有一天，那一天能讓我嚐到更令人感動的味道。

破了的皮還是繼續拿筆寫字，那種感覺可以說真的是一種錐心刺「手」的感覺。而他卻沒有選擇停下來休息，而是繼續的投、持續的投，目的就是為了希望可以爭取比賽時得到冠軍。而那一年，他們也確實是得到了甲子園比賽中的第一名。如果他沒有在這裡拿到冠軍就可能沒有機會被巨人隊發現，如果他不夠努力或許就不會拿到冠軍。如果有那麼多的如果，或許就沒有今天這個成功的他；也還好因為這些「如果」都沒有成立，所以我才看得到今天這個成功的王貞治。

接著另一個讓我印象深刻的部分是書裡提到的「稻草人式打擊法」，這是棒球裡一個特別的打法。這方法就是將球

棒往下揮擊，像使用武士刀一般將刀由上往下向前延伸飛行距離。可是這也有一定的難度，因為只要擊球時間沒有掌握好就會一籌莫展了。監督和評論家都非常看好王貞治這個打法，他們的冷言冷語都讓王貞治心灰意冷。但是還好有一個人給了王貞治繼續努力學習這個打法的力量，那就是他的打擊教練——荒川博先生。還好他給予王貞治鼓勵和希望，讓王貞治沒有選擇放棄而是繼續努力。終於最後皇天不負苦心人他終於成功練成了稻草人式打擊法，並且靠著這個打法打出了無數支的全壘打，也讓他拿到了世界全壘打王的頭銜。

後來他也沒有直接退出球壇，而是擔任了巨人隊球場的監督。這是一個比擔任球員更大的挑戰，因為擔任球員時只要注意到自己就好了，可是擔任監督必須了解每一個球員的每一份狀況。他也曾經為了這份工作把自己的身體搞得疲憊不堪，還一度曾經倒下，不過他都咬著牙努力的撐了過來。這實在是讓我佩服不已。他還創辦了一個棒球協會，目的是為了讓全世界的小朋友都可以體會到打棒球的樂趣。王貞治曾經說過，他的一生都離不開棒球。他也想靠著這個夢想繼續努力向前邁進，讓世界發現到他和棒球。而如今，他是真的做到了。

人生路上其實就是不斷的「出現選擇」和「做決定」，而其中又或許會有人支持和有人諷刺。此時的我們不能倒下，夢想這條路本來就是可能坎坷又充滿荆棘。荆棘纏繞著你、刺著

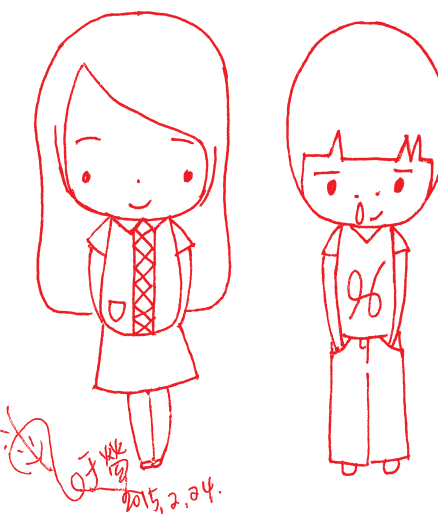
你，逼你投降逼你放棄。但千萬要記住，你的手上還拿著名為「毅力」的盾牌，還拿著名為「努力」的利刃。一個可以幫你擋住困境，一個可以讓你斬斷這些困難繼續向前進。人生沒有克服不了的困境，只有失去實現夢想的決心。只要我們一步一步繼續努力，相信我們總能實現自己的夢想。而現在的我們也確實正在努力前進，縮短我們與成功之間的距離。

反思：現在新名詞「草莓族」、「布丁族」愈來愈多，都是形容那些遇到挫折不勇敢面對變成縮頭烏龜的那些人。而且這個趨勢越來越明顯，並且大量出現在年輕人的身上。太多人都當溫室裡的花朵當久了，受到一點觸碰就像含羞草那樣的包包。我覺得父母應該有時也要學習讓孩子懂得受傷懂得再自己站起來。因為父母並不能永遠陪著孩子，不能永遠保護孩子。因此更應該注重這方面的重要性。萬一我們還沒學會這個能力而受到的打擊，父母也無法再解打擊，那該怎麼辦？人生充滿變化，你永遠無法得知下一秒會發生甚麼事情。所以我們更應該準備好面對所有挑戰，向前邁進。因為這就是人生。

菜市場充滿著人情與感情，面對素未謀面的臉孔，依然報予熱情的問候，縱使攤位間存有招攬生意的壓力，良性競爭始終給顧客無比的親切感。常聽人說：「現代社會缺乏古早的人情味。」但我認為菜市場

是由人情所構築的地方，不論是叫賣聲抑或是殺價中的僵持不下，都溢著溫馨的畫面。然而，創造這個充滿人情的人們，卻是用辛勤換取來的。小時候常常覺得他們好輕鬆，過中午就打烩了，但長大後才驚覺，當我們半夜在溫暖的被褥裡睡覺時，他們要在熟睡的城市中整理明天要販賣的東西。他們努力認真的態度是值得我們效仿的，而且即便從晚到早站了許久，仍珍惜身邊所擁有的，不曾有任何怨言。

我們應將抱怨透過知足的態度轉化為辛酸的動力，別被自己的抱怨影響。菜市場依靠著人情作樑柱，憑藉著努力賣場所做不到的。



繪圖/國二1 曾于瑩

### 追夢花在棒球場上的人生

高一9 劉宇軒

他成功的背後有著許多我都不知曉的故事。我知道每一個職業運動員選手的後面都有著那一滴一滴名為「辛勤」的汗水，但是實在無法想像他是怎麼個辛苦。會是累到倒在地上就可以呼呼大睡嗎？抑或是身上的衣服脫下來扭乾後會有好幾噸的汗水呢？看完此書後我對此有了更多的了解。書中有一段是這麼的描述到，其實一開始王貞治並不是以「打擊者」而是「投手」的身分站在球場上。當時他為了甲子園的比賽每天都拚了命似的不斷練習投球。投到手指頭都破皮了、長了水泡、甚至棒球上都可以看清清楚看出來的血痕。我知道破皮是一件非常疼痛的事情。有一次我手

一個對你有專屬的情感，一個會讓你難忘的瞬間，一個不起眼但又特別的觸動著你的心，是世上最獨一無二、專屬於你的「蒐藏」，或許是隻布玩偶，是相冊，又或是一張張卡片。而我最喜歡的蒐藏，是個伴我走過小學生涯的倒數兩年——一本又一本的交換日記。

循著光陰的軌跡，回到三年前的我，那時正又是分班的季節，瞧了瞧班上的同學，沒有玩伴，更沒有知己，正擔心要如何融入團體中，一個嬌小的女孩向我伸出了一雙友誼的手。至此，我和她便成了莫逆之交，而一本本交換日記便成為兩人分享心事的秘密通道，一些難以啟齒的話語，一些抱怨的情緒……全寫在上頭，

毫無顧忌！如今，我和她各奔東西，只會偶爾利用通訊軟體聊個天，分享近況，而從前那一本本的交換日記則成了我平時的樂趣。回頭看看，從前懵懂的我們曾有過的煩惱，曾有過的脾氣，曾有過的回憶，每每令人醉心，而其中，更常有的則是使猛然一抬頭，竟發現此時我們竟和從前大不相同，該說是喜悅，還是哀傷呢？

有人說，朋友是面玻璃，在你面前毫無偽裝，清澈透明；我和她的交換日記即是如此！能有個願意替你分擔情緒、談天說地的朋友，對你絲毫無一點遮掩，是何等的榮幸啊！相信這一本又一本交換日記，樂章的精采回憶錄，會陪伴著我繼續向前行，如同她，時時刻刻地在我左右，是屬於我，最珍貴的蒐藏。

### 我最喜歡的蒐藏

國二3 張瑞庭

### 「菜市場」之我思

高一9 黃培焜

# 梅克爾傳

高一8 楊千毅

現今國文課本，所引用的、傳授的政治觀點，不是古人便是中華民國政府的政治理念；我們的歷史課本，從不對現今政治人物所作所為作評價，甚至連事實的敘述都盡量避免，以免遭人非議。

這在我看來其實挺可笑的。為了避免教學爭議及翻案人物的出現，對現代政治不做評論是正確的，但在我們學習的同時，卻不可避免的，是我們課本的觀念早已過時的問題。像課文中的訓練示康，強調節儉的必要性，但社會學家告訴我們，如果我們都像馬光一樣，當個宰相卻連房子都住得寒酸，那我們的經濟會永遠停滯。

所以，這次傳記文學的選擇，我刻意選擇了梅克爾傳。身為一個當代的政治家，梅克爾必然爭議極多，但書中梅克爾闡述的觀念，相較於我們的課本，現實、個人主義，也更符合現代潮流。另外，在臺灣法律系統統管道的情況下，整體國勢不可諱言是在走下坡，因此，我想借鏡物理系畢業的梅克爾，看看她與我們的領導者有何不同。

首先，梅克爾最令我印象深刻的，便是實事求是的精神。書中提及，這樣的觀念起於梅克爾的精髓是實事求是。梅克爾允許他人挑戰權力的方法，唯有思辨，如果他人的觀點強而有力，梅克爾便會找尋更強的論點或接收別人的說法。如果有人要有意識形態或無禮態度將其壓過，梅克爾便不予理睬。我們應該學習這樣的態度，只問是非，其他一概不重要。是非，指的不是大是大非，誰

對誰錯，而是探討的過程，及結果。

梅克爾原本全力支持核能發電，但經過三一一震災，日本的核爆之後，梅克爾不再堅持發展核電，甚至馬上關閉部分核電廠，並停止核電廠的延役。當梅克爾發現自己對核電的信心是錯誤的，馬上就妥協了，這樣的精神頗值得我們學習。就像鄧小平的名言：「摸著河底過河。」當我們被意識形態或專斷綁架，或者無法承認自己過去的錯誤，沒辦法只求是非，就容易陷入如中共毛澤東時代，幾項錯誤決策的窘境。

有句話說，政治便是妥協的藝術。像梅克爾提到，只要能前進一小步，她就願意妥協。歐債危機就是個很好的範例，要提供經濟援助，梅克爾原有的目標堆積如山，例如金融、財政等政策的相同化，但最後的要求，僅僅是達到樽節（雖然在剛開始還是被認為過於嚴苛）。這都是為了歐元的維持。我覺得，我們都應該要學習妥協，只要朝目標邁進，妥協並不可恥，並不需要像不食嗟來食的人一樣，明明人家都道歉，卻還是不吃飯，最後活活餓死。

而梅克爾令人印象深刻的一點，便是對自由的追求。她常說，她在不自由的環境度過了三十年的歲月，所以更能明白自由的可貴。而且她也表示，如果說極權專制不會再發生，她更是存疑。例如俄國，雖然歷經戈巴契夫大刀闊斧的改革，接著蘇聯解體，但當葉利辛上台後，被認為是創造了一個新的極權體制。為此，梅克爾對於維護歐洲及德國的體系不遺餘力，期望自由的世界不能被擊

倒。另外，梅克爾的國家認同令我敬佩。其中，最為眾人所知的，就是梅克爾的以色列情誼。

梅克爾對於德國的概念就是——祖國、家鄉。為此，梅克爾對於以前祖先犯下的大屠殺毫不避諱，她總是強調必須負起歷史的責任，從不逃避。她甚至將以色列的國家安全列為國家利益。不過，在這裡，我們可以看到政治人物的老奸巨猾，不把話說死，因為梅克爾從沒詳述過，這個國家利益的具體概念。

看完這本書，我看到了梅克爾的務實、理念與堅持，這些都是我們值得學習的要素。雖然梅克爾的文化、觀念，都跟我們相距甚遠，卻依然值得我們借鏡。

反思：當今台灣政治常常流於意識形態的對決，非綠則藍，非統即獨，非平民即權貴，卻鮮少針對單一議題的，好坐下來談。最明顯的，莫過於我們的國會了。票這種行為，更有甚者，票還會被視為是一種叛變。像梅克爾的歐債危機援助方案執政聯盟，卻受到在野黨強烈支持，這在臺灣，一定會被視為造反，天下大亂，但在德國，這不過是個人權衡之後，所做的決定，所以跑票非常常見。我覺得我們現在就應學習實事求是的精神，不要再被成見、立場所束縛，只求事情的真相。

# 我的無價時刻——一個人的時刻

高一9 蔡翔安

望著天花板，感受著自己的脈動，不論是在陽光灑入的午後，抑或是沁涼靜謐的黑夜，我享受一個人的時刻，那是我的無價時刻。一個人的世界中，可以隨心所欲的往心靈深處遨遊，我沉醉於那饒富趣味的想像，在自己的一片悠悠天地之間，時而展翅迎向蒼穹，在那如油畫般的藍天中馳騁千里；時而擺尾暢遊海洋，在深邃如謎一般的藍之間衝破桎梏，化所有的不可能為可能。

一個人的時刻，可以是一種沉澱，少了旁人的不安，躁動；少了那份對生活如聖徒般的狂熱。亦不必接受那些詭譎詭譎，不必在尷尬的氣氛中，索盡枯腸的找話題；更不必聽著聽不懂的笑話，進入一個人的幻象，能夠載著那開通的韻味，揮舞著我的雙翼。

一個人的時刻，也是一種孤單，但所謂的孤單又是什麼？人從出生時就是一個人到來，死亡時更是一個人的離去。在一生中，又有誰能永恆的陪伴自己呢？有首歌是這樣唱的：「我總是一個人在練習一個人，寂寞是腳跟，回憶是凹痕，也沒有人見證。」每個人都是孤單的，但同時每個人都適應著自己，沒有甚麼緣分能夠長存，一個人練習著自己的時候，可以說是孤單，但這孤單或許是另一種了解自己的途徑。

一個人的時刻，我喜歡翻閱書本，就算沒有閱讀什麼內容也罷。書，不僅僅是閱讀其中的文字，也是一種用作調整自我感覺的工具。看不進書的內容，我就能思考，是什麼在妨礙著我閱讀。我習慣這樣精神上的調律，和樂器調音一樣，最重要的是手指觸碰到紙張的感覺，或是嘩啦啦翻書的時候，那飄逸的書香，讓我看見了一種孤單，但所謂的孤

單又是什麼？人從出生時就是一個人到來，死亡時更是一個人的離去。在一生中，又有誰能永恆的陪伴自己呢？有首歌是這樣唱的：「我總是一個人在練習一個人，寂寞是腳跟，回憶是凹痕，也沒有人見證。」

每個人都適應著自己，沒有甚麼緣分能夠長存，一個人練習著自己的時候，可以說是孤單，但這孤單或許是另一種了解自己的途徑。

一個人的時刻，我喜歡翻閱書本，就算沒有閱讀什麼內容也罷。書，不僅僅是閱讀其中的文字，也是一種用作調整自我感覺的工具。看不進書的內容，我就能思考，是什麼在妨礙著我閱讀。我習慣這樣精神上的調律，和樂器調音一樣，最重要的是手指觸碰到紙張的感覺，或是嘩啦啦翻書的時候，那飄逸的書香，讓我看見了一種孤單，但所謂的孤

單又是什麼？人從出生時就是一個人到來，死亡時更是一個人的離去。在一生中，又有誰能永恆的陪伴自己呢？有首歌是這樣唱的：「我總是一個人在練習一個人，寂寞是腳跟，回憶是凹痕，也沒有人見證。」



繪圖 / 國三4 黃子庭

# 人間極品

高一2 蘇育琪

火辣辣的太陽在夏天不斷的散發著熱能，曬得我頭昏眼花，熱汗直流。一心只想著能趕快回到那個有冷氣的家，吃碗冰箱裡的仙草。在火傘高張的季節，能品嚐到一碗冰涼解渴、舒爽甘甜的仙草便是人生中的一大享受，把它比喻成人間極品，是再也貼切不過的事了。

烏黑的外表在讓我看到它的第一眼便被沉靜了我暴躁如麻的心情；軟軟甜甜的仙草塊在舌尖輕輕旋轉，迸出了一股青草的香味。它的光滑黑亮，宛如黑玉一般，鎮壓了不停冒出的火氣；沉澱了坐立不安的人們的心情；舒緩了焦急緊張的節奏；舒坦了煩亂不堪的心靈。像是穿著一襲黑絲綢的仙子，輕輕地漫步在身體的每個角落，平靜了我。怎麼在生活中微加幸

福，往往就是在細節中尋找小確幸。吃仙草，就是在炎炎夏日中的大幸福。仙草就是陽光下那烏克麗麗，帶給人們自然而然的清新的享受。再多其它冰品的誘惑，也比不過被我稱為人間極品的仙草。不知不覺下陷，迷戀著仙草帶給我的無限安定的情緒，淹沒在充滿著沉穩的氛圍。品嚐仙草，是夏天裡，最動人的音符，最好聽的副歌。

所謂人間極品，不需要說服人的理由，不需要別人的認可。只需要傾聽心中的悸動，感受身邊周遭的每件事物。細細品味生活，可以發現許多美的時刻；細細品味生活，可以挖掘讓人印象深刻的畫面；細細品味生活，可以感受到，其實人間極品早已隱藏在生命裡每個令人愉快的小確幸中。

# 我最重要的選擇

高三11 楊悅音

「究竟該離開，還是留下？」無數個寂靜的夜晚，它結成了一個難以解開的結，讓我輾轉難眠。面對直升高中部或外考基測的分岔道，我裹足不前。就像是秤盤兩端上下晃動不停的物體，孰重孰輕？難以分辨。

我是喜歡這裡的。占據不大的校園，「麻雀雖小，五臟俱全」，裡頭的設備和師資卻是頂尖的，和同學三年相處所培養出的默契，要我毅然割捨，心中總有些捨。但內心深處，有那麼一道聲音，每當我下定決心留在此時，它又會在心中響起。「去外頭看看也無妨啊！」倘若決定直升，就等同整整六年都待在相同的環境，所接觸的都是自己再熟悉不過的人、事、物。如果放手一搏，讓自己轉換到不同的環境，所激盪出的火花，是不會更炫麗多姿？各有利弊的這二個選項，左

右拉扯著我，使我動彈不得。掙扎了許久，我突然想到林政達先生講過的話：「選擇是人生的難題，人生是選擇的累積，選擇沒有鑑賞期，人生沒有保固期。只有把「心」回到最初，才能聽見自己的聲音。」我唯有靜下心來，專注感受內心深處最微弱但最真實的情感，才能釐清自己紊亂的思緒。在人生的道路上，我們透過不斷的選擇來成就自己，但面對抉擇，不必慌張，而要歡喜。因為唯有此刻，我們才能真正了解自己。

天光溫柔的灑進來，浮雲悠悠過。一覺醒來，突然發現心中早已有了答案。我起身，穿衣穿鞋，今天要交的直升與否通知單，安穩地放在資料夾內。我已準備好，用「選我所愛，愛我所選」的堅定態度，做出我人生中最重要的選擇！

有天，神降臨蘇俄一戶農家，告訴這個幸運的農夫：「你許願吧！神會滿足你任何願望！」正在農夫歡天喜地開始幻想許什麼願時，神又開口了：「可是，不管你許什麼願，你的鄰居的所獲，將是你的兩倍。」

# 願望

高一1 陳昱彙

農夫的笑容一下子凍結，他並不是那樣寬厚的人，他無法坐看鄰人享有兩倍於他的財富，或者其他。錢，是了，以前他並不認為自己現實，但第一個閃過腦海的是這樣俗氣的東西。至於神說鄰居所獲會是兩倍時，他想，不如讓我有一隻眼吧，這樣鄰人便

成瞎子。他被自己的想法嚇得緊張萬分，今日稍早他還在路口遇到那老農夫，他們相視而笑，寒暄道早呢！細下來，他此生到如今歲數，該有的都有了，兒女嫁娶，妻子健在，身體無病，財產足矣，稱不上頂好倒也圓滿。幾番思量，也想不到什麼缺乏。抬眼，看冬日俄羅斯的漫天霜雪。「不如，讓我的田開滿花吧！」最後，農人說。於是阡陌田野盛開了花，鄰人的花是他的兩倍，但他不在意，他們共享了一方天地的花香。

螢光：人生最大的成就是從失敗中站起來。



# 學生會快訊

## 第二次學長姐返校演講活動

這學期第二次舉辦的學長姐返校演講活動，學生會邀請到卓鎮宇學長回來與學弟妹分享他的求學經驗和辦法，他目前就讀台北醫學大學醫學院，主要的演講內容如下：

1. 夢想是什麼——在開始努力前，先設定好目標與方向，是要符合所有人的期望？還是要追隨自己喜歡的事物？還是根本還沒找到夢想？只要一找出這些問題的答案，就能跨出通往夢想的第一步。
2. 以名人為例——以麵包師傅吳寶春與創作歌手韋禮安為成功的例子，吳寶春靠著他刻苦耐勞的個性和堅毅的學習力，在經過了長時間的訓練後，得到世界冠軍的殊榮。韋禮安則是在夢想的道路上得到家人的支持，而更能發揮自己的音樂才能，在演藝圈發光發熱。
3. 學長的夢想——1. 因為喜歡讀書，所以想當老師，而教導同學就是一種可以提升自己實力的方法，同時也幫助別人，若體會會真正當老師的感覺，就需要和老師們聊聊，最直接的辦法，就是先嘗試擔任家教。2. 因為喜歡旅遊，所以想成為導遊，利用假日時間或是寒暑假規畫小旅行、參加遊學團、舉辦旅遊和參與國際計畫等等，除了能夠訓練自己的做事能力外，還能累積實際經驗。3. 幫助所有受苦受難的人們，協助他們回歸正常的生活。想幫助別人，要先顧好自己的本分，可以利用課餘時間、寒暑假或是學測考完後，參加扶少團當志工。上了大學之後，參加服務隊和擔任國際志工，這些都是實現自己夢想的方法和機會！
4. 社團——參與社團能夠豐富自己的高中生涯，像是參加延平青年社，或是擔任雙月刊的編輯，雖然是一份特別辛苦的工作，但也能從中得到其他地方體驗不到的經驗。除此之外，他還參加了學生自治會的籌備，當時要是少了他的參與，也許就沒有今天的學生會了。最值得驕傲的事，就是他參與了畢聯會的籌備。
5. 給高一同學的話：建議同學趁著最悠閒的暑假，勇敢追隨自己想做會的事，特別提醒要選社團的同學，要把握機會，出國拓展自己的視野。除此之外，找到自己未來的路也是一件很重要的事，若能踏實的朝未來的夢想邁進，就更有機會成功！
6. 給高二同學的話：在念書之餘，除了要了解自己想要的大學科系，並仔細比較各個學校的入學標準與方法，還可以藉由參加營隊來體驗不同科系所學習的事物，若還有空閒時間，就去做一些有助於實現自己夢想的事。
7. 送給學弟妹的一句話：試了不一定會成功，但沒試了一定不會成功！

## 第一屆螢光晚會

延平第一次舉辦的螢光晚會，邀請到許多校外社團來參加，包括了延平熱音、吉他、流音、流舞、熱舞、現代視覺研究社，及復興阿卡貝拉、成功手語等等社團。首先登場的是：延平吉他社，他們以純淨的歌聲，配上柔和的吉它伴奏，演出了一場令人回味無窮的音樂饗宴。接著登場的是流行音樂社，他們演唱了許多首膾炙人口的流行歌曲，輕快的音樂配上他們有如黃鶯出谷的嗓音，完全吸引了觀眾的目光。至於流行舞蹈社則以現在最流行、最好聽的韓流音樂，配上他們精湛的舞技，贏得了滿堂尖叫。而熱舞社所呈現的表演則是充滿律動、節奏與Power，在加上各種高難度的地板動作，帥勁指數破表！現代視覺研究社運用他們獨特的音樂，配合著故事呈現了一段音樂劇表演，充滿創意與巧思！接下來便是所有校內社團最受矚目、最令人期待的延平熱音！他們所有人配合著絕佳的默契，演繹出一首首Hit到不行的歌曲，炒熱了現場的氣氛。接著還有來自校外的樂團——閣樓樂團及脫序派對，有幾位樂團的團員是延平的校友呢！閣樓樂團的主唱不僅氣質脫俗，歌聲更是動人且富有情感，令人沉醉其中，也因應觀眾的要求而多唱了一首他們樂團創作的歌曲。而脫序派對，脫序脫序，這個名字取的名副其實，他們的表演令人瘋狂，所有人都跟著他們的節奏又唱又跳，尖叫聲響到最高點！一邊看表演還能一邊紓解壓力呢！來自復興高中的阿卡貝拉社，他們不使用樂器，而是用人聲分部當作伴奏，清脆婉轉的歌聲安撫了在場的人躁動的心，帶領所有人進入平和的狀態。接下來是我們期待已久、歡迎度極高的，成功手語社！他們一上台就獲得了熱烈的掌聲，他們的表演結合了肢體協調、舞蹈、節奏感還有超高的默契、動作整齊一致，沒有人慢拍、慌亂，個個氣勢十足。而台下的觀眾們更是目不轉睛地欣賞他們帶來的精彩演出，在表演結束後，還引發了全場的轟動！

## 校友會快訊

### 延友之夜

林琬瑜

大一一的時候，我把延友之夜定義為「相聚」，那個剛脫離束縛卻不免眷戀過去的交叉點，延友之夜，讓我們重拾美好的情誼，看著舞台的閃耀，享受著彼此的成長；到了大二，延友之夜是我們的「夢想」，面對畢業之後各奔東西的我們，多希望找回那屬於延平的初衷，再為修忽即逝的同學生活寫下下一頁精彩。如今這個夢想結束了，它結束的不可思議，抹去心中無數的擔憂，卸去曾經使人疲憊的責任，看著每一個發光發熱的臉龐，似乎都訴說著我們完成了一個多麼熾熱而美麗的夢。

六個多月的日子，可以說輕描淡寫的一段過程，卻也可以是多麼多記憶留存的一刻光陰。從主題的構想、人力的招募，我們完成了一個多麼熾熱而美麗的夢。



募、經費的討論，到表演節目的安排、細節的雕琢、流程的規畫以及結果的呈現，無不是一個夥伴投入時間和心力的步驟。雖然過程往往感到無力，但隨著比意見衝激激烈時的興奮感，多，平常分散在各地的我們要騰出共同的時間也並不容易，但終究是同一份珍借延平的心使我們能夠在無數的失望沮喪當中走了過來，正因為曾經如此的回憶崎嶇，當一切結束時顯得有些不真實，除了那一晚的精彩與深刻，這許多多故事，也許是讓我們學會了溝通，學會包容體諒與信任，學會包容過去而在此生命裡創造了新的篇章。

為什麼我們要花那麼多時間，犧牲好多個假日，給自己去辦那麼多麻煩，我們有過多少次的掙扎，卻依然堅持？我想答案在謝幕的時候變得清晰，希望能再次凝聚延平人的感情，畢業之後再找回當年一起玩社團一起表演的樂趣，能夠因為延友之夜讓大學生活變得更多姿多彩，千百個不同的答案，一致的是看著活動圓滿完成時的感動，從零開始到最後，看著賓主盡歡的畫面，看著老師親自到場支持，看著好久不見的好朋友重逢時的欣喜……

「當你真心渴望某種東西時，全宇宙都會聯合起來幫助你。」辦成了第16屆延友之夜，再回想起這一路，真心的感謝這一路上幫助過我們的學長姊、同學，和所有店家對於經費的大力贊助，走過這段艱難的路途，我們都在學習，並了解光有熱情有時是行不通的，謝謝曾經幫助過我們的人，讓這一個夢想變得完整，讓我們的生命變得飽滿。延友之夜或許不會是我們大學生活最華麗最厲害或是最值得驕傲的一件大事，但它平凡而深刻，走過的路、留下的痕跡，永遠印著屬於我們——延平人，最珍貴的畫面、最真摯的情感與無可取代的歸屬。

## 收穫滿滿的高二教育旅行

高中部二年級教育旅行於4月21至24日舉行。第一站參觀台中自然科學博物館，學習到了很多生活中蘊藏的科學知識，緊接著驅車南下直達墾丁，晚上逛墾丁大街，感受南島的異國風情，同學們剛考完段考的緊張心情瞬間都放鬆了！

第二天早上安排參觀國立海洋生物博物館，看到超大的水缸裡各種漂亮的珊瑚、魚類，在海底隧道中，抬頭看一大群紅魚悠閒的游來游去，真像是風箏在空中飛著。另外，海生館仿造臺灣溪流，真實呈現從上游、中游、到下游出海、潮間帶的生態系，真是令人印象深刻。除此之外，還有優雅的白鯨和令人嘆為觀止的超大海藻森林，以及讓人看得目不轉睛的可愛企鵝，同學們都覺得真是不可思議。

下午安排同學到沙灘上進行沙灘比賽及沙灘躲避球比賽，在藍天白雲下，輕鬆的踏浪、堆沙堡，真是愜意極了！晚上的晚會中，各班展現準備許久的精彩表演，也讓大家留下美好的回憶！

第三天早上到台灣的最南端——貓鼻頭，這裡是台灣海峽與巴士海峽的分界點，海邊有一塊珊瑚礁岩，其外形象是一隻蹲著的貓，同學們都趕緊拍下一美麗的紀念照片！接著驅車往北到義大世界、海盜船；雲霄飛車、鬼屋等各種設施都讓同學們玩得非常開心！晚上則搭乘摩天輪，三五好友結伴



## 國二隔宿露營

4月30日至5月1日舉辦了國二同學引領期的隔宿露營活動。許多相關的課程及籌備工作，在寒假期間就已經開始了，在朱清秀老師的指導下，像是小隊分組及任務的分派，小隊創意小旗的製作，還有各班營火表演的準備，都井然有序的進行著，最近這兩個月，國二各班同學就為了這些而忙碌著！

在兩天的隔宿露營活動中，同學們學習到各種軍用技能，包含打繩結、搭設帳棚、各種手勢、分站教育裡有攀岩、垂降、雙索吊橋、漆彈射擊……等課程，有許多需要彼此互相合作的關關活動，讓同學們深刻的體會到分工合作的重要。

除了這些課程之外，還有晚炊及烤肉活動，讓同學們能料理經驗的同學們能有自己洗手作羹湯的經驗，從一開始手忙腳亂的生火、處理食材，大家七嘴八舌的出主意，到最後能夠各司其職的工作，裝水、洗鍋、炒菜、裝盤，這兩天來為了爭取團隊榮譽精神總錦標，同學們用力的喊出整齊隊呼，看到老師大聲問好，遇到困難立刻伸出手去支援，彼此互相照顧，互相加油打氣，同學們都表現得非常好！希望這次的活動，能夠讓每一位同學發現自己的潛能，也讓他們對於和他人合作及彼此分享，能夠有更深刻的體會。

