

# 臺北市公立高中職博覽會 與本校招生資訊

臺北市各公立高中職於104年4月12日假博覽館辦理博覽會，本活動旨在協助國三畢業生了解各校特色，以利日後志願之選擇。活動當日雖下著毛毛雨，但我們仍然看見許多家長陪同孩子一同前來，可見家長對孩子未來升學方向之重視。活動期間各校帶來之動態表演，也能親臨攤位與自己目標學校的校方人員進行深入對談。本校辦學向來備受社會各界肯定，因此也成為會場中詢問度極高的學校。有關本校104學年度高中部入學招生資訊說明如下：



本校高中部招生名額為500名，因放棄教育部免學費的補助，因此招生方式較為彈性。高中入學方式一共分為三個管道，分別是對內單獨招生（即一般所稱的國中直升）275名、對外單獨招生150名、免試入學75名。他校學生若欲進入本校就讀，須採用後兩項之管道。

**(1) 對外單獨招生：**國三畢業生需持教育會考成績單至本校辦理登記，與去年不同的是，104學年度不需另外參加其他考試。本管道之錄取標準採本校自訂之教育會考成績轉換積分，另加計國中階段學藝競賽特別加分辦理。報名時，除需攜帶國中學生證及2吋照片兩張至本校閱覽室報名、繳交報名費200元外，如符合特別加分條件，報名時也須攜帶證明文件正本查驗，並繳交影本。報名日期為104年6月15日（一）至104年6月21日（日），每日上午八點至十一點。放榜日期為104年7月3日（五），於本校首頁公告，不另行寄發報到通知單。報到日期則為104年7月6日。



**(2) 免試入學：**依教育局規定，本校需提撥招生人數15%的名額（75名）供十二年國教免試入學管道使用。故本校亦參與免試入學的分發作業，此管道相關作業程序係由主管機關及基北區免試入學委員會規定辦理。應屆畢業生可於參加國中教育會考後，於免試入學志願選擇時選擇本校。

**(3) 本校閱覽室報到：**於本校閱覽室報到。本校對外單獨招生管道在免試入學報到前即公告錄取結果，完全不與其他招生管道衝突，等於多增加一個升學選擇。國三畢業生可充分把握這個入學管道。

**(4) 免試入學：**依教育局規定，本校需提撥招生人數15%的名額（75名）供十二年國教免試入學管道使用。故本校亦參與免試入學的分發作業，此管道相關作業程序係由主管機關及基北區免試入學委員會規定辦理。應屆畢業生可於參加國中教育會考後，於免試入學志願選擇時選擇本校。

輔導主任 林美珍

# 104學年度大學繁星推薦 暨個人申請入學 優異表現 私校之冠

本校應屆畢業生參加104學年度大學繁星推薦暨個人申請入學放榜結果表現優異。錄取各大學醫學系、牙醫系共10人。台大共錄取30人，為私校之冠，其中不乏熱門科系，如電機、財務、特別是資訊工程學系本校共錄取六位，這六位直升班同學從國中至大學畢業將有10年的同窗時光。

由於高三同學努力學習，加上今年度教務處於上學期假日加開高三社會科及自然科密集複習課程，幫助同學於學測取得優異成績。以此成績為基礎，輔導室更加緊火力，在繁星推薦及個人申請前，辦理書審資料製作、面試技巧

及服裝儀容等相關講座，並協同家長會積極邀請大學教授蒞校進行模擬面試指導近100場次，全力輔導同學。今年除直升班同學依舊保持優異表現外，實驗班錄取醫學系的程立歲及蕭惟仁同學，三年前基測表現大概可上中崙高中或松山高中，他們毅然放棄公立高中，加入延平行列，三年後如願所償，一同進入臺北醫學大學醫學系就讀，可見在本校教師扎實的教學及訓練下，學生得以發揮個人的學習潛能，獲取最佳表現。

（註冊組長 簡文建）

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

朱昭陽

第一〇五期

發行人：劉 永 順

發行所：臺北市私立延平高級中學

所在地：北市建國南路一段275號

網址：http://www.yphs.tp.edu.tw

電話：(02) 27071478 (代表號)

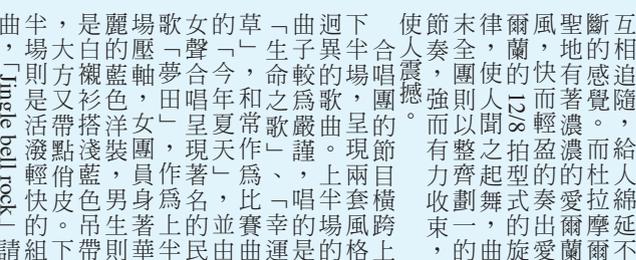
編輯人：延平人雙月刊社

指導老師：林 怡 芳

印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

# 樂音之妙 人聲之情 ~ 2015 螢光樂曲

點點螢光  
點綴夏夜的富麗  
暖風吹響  
年輕的風鈴  
灑落深深  
淺淺的樂音



今年的螢光樂曲，移師臺北市政府親子劇場，一場青春的音樂盛會，在五月13日隆重呈現。這是一場由臺北市螢光合唱團及螢光管弦樂團共同演出的音樂會。在指揮家陳瑄的帶領下，樂團成員們以精湛的演奏和深情的演唱，將一首首動人的樂曲詮釋得淋漓盡致。音樂會中，除了傳統的交響樂外，還融入了許多具有台灣特色的樂曲，展現了樂團的多元風格。整場演出，不僅是一場聽覺的享受，更是一次心靈的洗禮。觀眾們在悠揚的樂聲中，感受到了音樂的無限魅力和藝術的博大精深。

接著也是拿下全國賽優等的弦樂團，演出的愛德華·葛利格：F大調第二號弦樂四重奏。第二樂章。這位挪威國民樂派的作曲家，善用各聲部間的相互較勁的方式，突顯樂曲張力，把挪威傳統舞蹈的旋律，在中、大提琴的五度音的伴奏下猶如風笛般流瀉出來。

農和杜拉爾爾聖地兩首熱鬧的曲子，由李欣頤老師指揮。搖滾卡農的音樂層次豐富，低卡農的木管、爵士鼓等數個交響樂的律律依次出現，互相模仿，



今年樂團和合唱團都出現團員不足的情況，樂團聲部不齊，很多曲子不能表演。合唱團也請導師推薦人選，並請導師第三次招生，加選高二年級、國二、國三同學。在導師的帶領下，團員們經過一段時間的練習，終於在演出當天展現了完美的演出。這不僅是團員們努力練習的成果，也是導師悉心指導的體現。希望未來能有更多的同學加入樂團和合唱團，共同為學校爭光。

# 什麼會是學生的「魔戒」？

國文教師 詹志超

〈魔戒〉是一部奇幻史詩電影，不只締造出相當高的票房收入，還取得30項奧斯卡金像獎提名，獲得17個獎項，可以說是電影三部曲的一個紀錄。

對你而言，什麼東西就像是你的魔戒？它對你產生怎樣的誘惑？你又將如何解脫它對你的支配？請以「□□」就是我的魔戒」為題寫一篇作文。

名列學生前三名的「魔戒」第一名是「手機」，第二名是「小說」，第三名是「網路」。最讓我感到訝異的「魔戒」是：自由、段考、巧克力、綠油精、研究歷史；至於「臉書」成爲「魔戒」的竟只有少數幾位學生。

帶著好奇的心情，看完了作文，這些作文即在有限的時間內完成，卻也有幾篇佳作：「美食」就是我的魔戒

佳餚當前，作爲美食主義者的我不免會食指大動。嬌嫩欲滴的色澤，奔沖雲霄的香氣，猶似巧笑倩兮的美人，勾引我去大快朵頤一番。引道道的試煉，一重重的關卡，明知不宜，我卻像陷入泥淖之中，無法脫身。每當我看見那群因肥胖而受苦的人們，總是會在心中敲起警鐘。

「耳機」就是我的魔戒  
耳機，戴上它便如君王，驅使著我肆意妄爲，在自己幻想的宮殿中享樂。它的聲頻猶如酒精，一句句的歌詞將我灌醉；如今我終於覺醒，擺脫這枚「魔戒」的方便是「知足」；知足，在更少的享受時間中，更能珍惜耳機帶來的美好時光。耳機帶給我的，不應是過飽的自助餐，而是一天疲累後犒賞自己的甜點。

「手機」就是我的魔戒  
夜深人靜，四下悄然，則必能心專，非也；在這個網路遍及全球的時代，夜晚反而是最熱鬧的時刻。天色暗下，我身旁的「魔戒」便開始施法，散發出誘惑人心的光芒。震動一聲，是周遭朋友的信息；再次震動，卻是驚悚的社會新聞，令人既想看，又不能看。手機是萬能而可怕的雙面刃，吸引人的注意，卻打亂人的步調，實可謂「現代之魔戒」啊！

「電腦」就是我的魔戒  
每一個人皆常被誘惑給綁架，囚禁在那圈套之中難以逃離，而電腦可能就是這場事件的主嫌。翱翔在那電腦的世界之中，乘著滑鼠這魔

「螢光幕」就是我的魔戒  
伸手不見五指的黑暗之中，忽然一片板子發亮，那光芒彷彿正呼喚著我，我不聽使喚的向前邁進。螢光幕是我

魔戒有著一股邪惡的力量，這股力量會讓人產生難以抵擋的慾望，考驗著每一個接觸戒指者的意志力。每一個無意間擁有魔戒的人，都會遭逢心靈的強烈試探，人們知道它的危險，卻無法割捨這個危險；戒指成爲一種誘惑，因著每個人軟弱的不同，呈現著不同的誘惑，最後，擁有魔戒的人將徹底被支配。（摘自「魔戒的試探」）

具體的「魔戒」有：小說、網路、手機、電影、朋友、美食、零食、日劇、沙發、電視、電影、圍棋、音樂、動漫、汽車、偶像、追星、籃球、拼圖、耳機、逛街、臉書、螢光幕。

「美食」就是我的魔戒  
佳餚當前，作爲美食主義者的我不免會食指大動。嬌嫩欲滴的色澤，奔沖雲霄的香氣，猶似巧笑倩兮的美人，勾引我去大快朵頤一番。引道道的試煉，一重重的關卡，明知不宜，我卻像陷入泥淖之中，無法脫身。每當我看見那群因肥胖而受苦的人們，總是會在心中敲起警鐘。

「耳機」就是我的魔戒  
耳機，戴上它便如君王，驅使著我肆意妄爲，在自己幻想的宮殿中享樂。它的聲頻猶如酒精，一句句的歌詞將我灌醉；如今我終於覺醒，擺脫這枚「魔戒」的方便是「知足」；知足，在更少的享受時間中，更能珍惜耳機帶來的美好時光。耳機帶給我的，不應是過飽的自助餐，而是一天疲累後犒賞自己的甜點。

「手機」就是我的魔戒  
夜深人靜，四下悄然，則必能心專，非也；在這個網路遍及全球的時代，夜晚反而是最熱鬧的時刻。天色暗下，我身旁的「魔戒」便開始施法，散發出誘惑人心的光芒。震動一聲，是周遭朋友的信息；再次震動，卻是驚悚的社會新聞，令人既想看，又不能看。手機是萬能而可怕的雙面刃，吸引人的注意，卻打亂人的步調，實可謂「現代之魔戒」啊！

「電腦」就是我的魔戒  
每一個人皆常被誘惑給綁架，囚禁在那圈套之中難以逃離，而電腦可能就是這場事件的主嫌。翱翔在那電腦的世界之中，乘著滑鼠這魔

「螢光幕」就是我的魔戒  
伸手不見五指的黑暗之中，忽然一片板子發亮，那光芒彷彿正呼喚著我，我不聽使喚的向前邁進。螢光幕是我

對你而言，什麼東西就像是你的魔戒？它對你產生怎樣的誘惑？你又將如何解脫它對你的支配？請以「□□」就是我的魔戒」為題寫一篇作文。

對你而言，什麼東西就像是你的魔戒？它對你產生怎樣的誘惑？你又將如何解脫它對你的支配？請以「□□」就是我的魔戒」為題寫一篇作文。

## 人間極品

高一4 葉宏洋

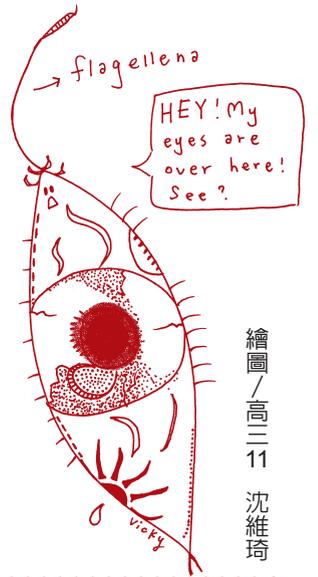
人生在世，必定會有所喜好，而這些喜好可以倚託人的情感，即便人隨著歲月而逐漸被侵蝕、衰老，那些在人生中所產生的感情、記憶，仍被保存在某樣他所喜愛的事物。我認爲這即可成爲「人間極品」。

從小，我與父親感情非常要好，不論上山下海，總是將我帶在身邊。但我最喜歡跟隨他去的地方，仍是他的辦公室。對我如此喜愛大自然的的孩子來說，父親的辦公室就如同天堂般，因裡面珍藏著許多奇異的美石。從九份的金瓜石到日本的豐田玉都有，但最吸引我的，卻是一條被父親掛在達摩祖師雕像上的水晶項鍊。那散發出淡棕色妖豔光芒的水滴形水晶，如同可誘惑人心的殺生石，

緊吸引著我的目光。望著它，總覺得自己進入了另一個世界，彷彿有被封印的精靈從石頭裡跳出來，整個房間頓時染上美麗的色彩。我在當天回家路上、吃飯、洗澡甚至睡眠時，都思念著那自由自然之神所創造的美麗結晶。於是從我第一次遇見那條項鍊後，便整天纏著父親，求他把項鍊送我，但他卻只說：「好啦！總有一天會聽了這句話，我期待了八年。終於，在我十五歲生日那天，我收到了一個包裝的如同巧



繪圖 / 高一6 蕭雅瑜



繪圖 / 高三11 沈維琦

## 我最喜歡的蒐藏

國二9 余昇峰

每逢過年除夕夜，我都會收到許多來自四面八方的親朋好友送來的紅包，甚至補習班也會送來紅包，打開箱子，就是那股討人歡欣的「銅臭味」。如果獲得的是當年的新鈔，我就把它收藏起來；或者在國外工作的親戚有包了別國的貨幣，我也會收藏。所以，我最喜歡的蒐藏，就是那些最新、外國或者是極少流通的特殊錢幣。

對我來講，一張最重，也是我認爲最值得收藏的，是補習班送的辛巴威幣「一百兆」。這種超大面額的紙幣世界上少有一種，當年通貨膨脹，辛巴威幣貶值嚴重，據說這一張「一百兆」的紙幣連買一個麵包都不夠！所以獲得這張紙幣的當下，就好像獲得珍貴的寶物一樣，當然要把它收好。

## 抉擇

高一3 戴聖昀

鐘聲響起，放下筆，彩蝶飛過，按快門，十字路口，徬徨無助，選了條路就走。人生，許多抉擇。

現在所做的任何抉擇，都關係著事情未來的走向，一個個生命中的決定，環環相扣，造就我們所看聞所用所想。若不是有個溫度極高體積極小的高能物體發生大爆炸，哪有現今的宇宙？若不是雲南陽澄湖利時出現了數量極多的微生物種，哪有現今的我們？或許是造物者，或許是充滿靈性的大自然，又或許是兩個粒子間，就在那一刻，她們做了那樣影響深遠的抉擇，萬世方得存在。

鐘聲響起，彩蝶飛過，長崎上空，放下筆，按快門，觸紅鈕，人生，許多抉擇。未來長路，不再彷徨，十字路口，不再張望，將信心滿滿，塗上畫上寫上，下一個重要的抉擇。



繪圖 / 高一10 莫霏

螢光：道德是提昇自我的明燈，不該是呵斥別人的鞭子。

### 《吃朋友》閱讀心得

高一8 陳禹霖

#### 原著內容摘要：

朋友在人生相生相隨，如同食物之於生命般唇齒相依。筆者邀請友人參與一場盛宴，在酒足飯飽之餘，娓娓道盡人生之酸甜苦辣，滋潤味蕾之際同時賞味人生故事。朋友們相聚、彼此聆聽、相惜各自的聞見。有些故事一波三折，總讓聽者聽得冷汗直冒，甚至忘了下箸；有些則是溫暖窩心，甜滋滋的濃麗氛圍渲染全席；有些淒楚頹傷、拋心斷腸的故事總能使聽者鼻酸發熱、淚水盈流。

八個故事道盡世俗紅塵、扣人心弦：菊妹命運乖舛，讓讀者珍惜眼前景況，並讓讀者向命運低頭、力爭上游的性情也讓我體會到順受梅花，能在冷寂難耐的冬天一枝獨秀、愈發愈香；李惠綿克服了肢體不便，成為作育英才的大學教授；黃恆正一生耕耘文壇，雖然前半生慘遭牢獄之災，不過後來邂逅良緣、放下忿怨，讓自己的下半生獲得圓滿；趙國瑞曾遭寶瑟星沉之痛，更誕生於戰火下風雨飄搖的時代，但她不畏苦痛，努力學習而造化莘莘學子，成為一段古今佳談。在我們豐衣足食、耽溺享樂的時刻，有此艱險危難的處境，才孕育出一位位名人雅士的生命傳奇，藉由這些故事，我們感知現今的幸福無缺，更體認朋友相知相伴

#### 閱讀心得感想：

在料理之中嚼味，更嚼友情，帶給讀者滿滿溫情與感動。

人生中，總有幾回險峻奇難，幾時風和日麗，我們在困厄中學習如何脫離荒蕪密羅；在順境中學習知足常樂。而生命中的波折跌宕總免不了幾個朋友相互扶持陪伴的患難真情，聆聽我們的故事、療癒我們的傷口。

#### 我的四時刻

高一4 孫曉涵

一個愜意的午後，漫步在外婆家的後花園。隨著鳥兒飽覽蒼穹，天空的藍是淺藍、湛藍，抑或是雀躍的藍？俄頃間，一臺腳踏車迅速飛過我的眼前。我愣愣地站在那，將剛剛的畫面在我腦海中重新倒帶。沒看錯吧！是八年前那曾為我掏心掏肺，努力指導我的老師。

猶記得小學一年級時，剛從加拿大回來的我，對國語和注音一竅不通。無庸置疑地，我也無法和班上的同學說話，形成了語言上的代溝，這曾使我遭到同學的排擠。但我的班導黃老師在了解我的狀況後，無怨無悔地開導我、細心地教導我注音、國字及中文發音，而她嘴角邊的美人痣總會在她說話時微微上下擺動。她的痣即是我回憶她的印記。因為她，我也重新找回自己，認識同學，但她因為肺不好，在我二年級上學期退休了。我將這片段的回憶梳理了一遍，它依然美好，也是我生命中的轉捩點。我把它打成文字，放在網路上和朋友們分享，但我卻沒有得到任何人的回應，只見各個「已讀」的文字。此刻我有些落寞，但願假期結束到學校時有人會與我提起。不幸地，無人問候。沒想到我嘔心瀝血打的文章，裡頭充滿熱情及我的回憶卻無人重視，彷彿我又與久無音訊的麻痺又花費時間閱讀。霎時我尷尬不已，莫名的希望那篇文章沒有上傳，也不希望有人閱過。這種「閱」的時刻，就像在當眾放了個響屁。

「閱」是當一個人處於尷尬時會做的表情，進退兩難。閱時刻總會讓你逃避或者不知所措，或許也帶給你人生種種的小插曲。遇上這種人，生懸崖，有人會巧妙地來個華麗的迴轉，但不得要領者卻可能直接墜落深淵。

對來說，與大自然美景邂逅，是一場饗宴；與親朋好友聚會，是無價的幸福；比賽贏得勝利；是戰勝的喜悅。然而，這些卻比不上我上學騎腳踏車經過大安森林的時候，也就是我的無價時刻。

當陽光劃破厚厚的雲層時，我總是穿著制服，騎著腳踏車，馳騁於大安森林公園的腳踏車道，望向車道的盡頭，一棵棵樹由近至遠整齊的排列，就好像手拉著手迎接每個人的到來。太陽如金粉般灑了一地的閃爍，我的心情像樹上的葉子隨風搖曳，陶醉在清晨的美好，那是多麼溫暖。雖然車道十分

麼令人雀躍的開始。傍晚時經過同一條路，往往沒有很多人，陪伴我的只有睡意朦朧的路燈，獨自一人騎在腳踏車道上，常常會回想起學校發生的事，彷彿車道是發光的星光大道，我心中的所思所想就在黑夜中拉開了序幕，在繁星點綴、燈光簇擁下熱烈的展開了。

不論是早晨或傍晚，在車道的時光總令我心情愉悅。夏季時，蟬鳴的抑揚頓挫，和我心中的思潮迭起，共同譜出一首夏之協奏曲；冬天時，雖然十分寒冷，但我卻能從心中得到一點溫暖。雖然車道十分

### 我的無價時刻

高一8 趙英鈞

#### 騎著腳踏車馳騁時

聽著月台遠處傳來捷運的聲音，所有的乘客踏著各自的節奏向月台靠近，待巨龍停下來，人群交互錯雜地進入巨大的肚子，便在月台上油然演奏起一首交響樂，構成樂音的不僅是月台上此起彼落的喜聲，更蘊藏每個人心中對未來的冀望。而我也在這聲籟之海的襯托下，拾起了對未來的喜悅與憧憬，迎向不可知卻令人欣喜的將來。

聽著月台遠處傳來捷運的聲音，所有的乘客踏著各自的節奏向月台靠近，待巨龍停下來，人群交互錯雜地進入巨大的肚子，便在月台上油然演奏起一首交響樂，構成樂音的不僅是月台上此起彼落的喜聲，更蘊藏每個人心中對未來的冀望。而我也在這聲籟之海的襯托下，拾起了對未來的喜悅與憧憬，迎向不可知卻令人欣喜的將來。

聽著月台遠處傳來捷運的聲音，所有的乘客踏著各自的節奏向月台靠近，待巨龍停下來，人群交互錯雜地進入巨大的肚子，便在月台上油然演奏起一首交響樂，構成樂音的不僅是月台上此起彼落的喜聲，更蘊藏每個人心中對未來的冀望。而我也在這聲籟之海的襯托下，拾起了對未來的喜悅與憧憬，迎向不可知卻令人欣喜的將來。

聽著月台遠處傳來捷運的聲音，所有的乘客踏著各自的節奏向月台靠近，待巨龍停下來，人群交互錯雜地進入巨大的肚子，便在月台上油然演奏起一首交響樂，構成樂音的不僅是月台上此起彼落的喜聲，更蘊藏每個人心中對未來的冀望。而我也在這聲籟之海的襯托下，拾起了對未來的喜悅與憧憬，迎向不可知卻令人欣喜的將來。

聽著月台遠處傳來捷運的聲音，所有的乘客踏著各自的節奏向月台靠近，待巨龍停下來，人群交互錯雜地進入巨大的肚子，便在月台上油然演奏起一首交響樂，構成樂音的不僅是月台上此起彼落的喜聲，更蘊藏每個人心中對未來的冀望。而我也在這聲籟之海的襯托下，拾起了對未來的喜悅與憧憬，迎向不可知卻令人欣喜的將來。

### 我的無價時刻

高一9 劉致賢

#### 沉浮人海獨自搭車時

登高涉水後，閱覽峻山大澤的風光時，是無價的時刻；與他人通力合作，揮汗如雨欣賞自己的作品時，是無價的時刻；挑燈夜戰，埋首於案牘中，收到溫暖的問候時，是無價的時刻；沉浮於人海，獨自一人搭車時，則是屬於我最無價的時刻。

聽著月台遠處傳來捷運的聲音，所有的乘客踏著各自的節奏向月台靠近，待巨龍停下來，人群交互錯雜地進入巨大的肚子，便在月台上油然演奏起一首交響樂，構成樂音的不僅是月台上此起彼落的喜聲，更蘊藏每個人心中對未來的冀望。而我也在這聲籟之海的襯托下，拾起了對未來的喜悅與憧憬，迎向不可知卻令人欣喜的將來。

聽著月台遠處傳來捷運的聲音，所有的乘客踏著各自的節奏向月台靠近，待巨龍停下來，人群交互錯雜地進入巨大的肚子，便在月台上油然演奏起一首交響樂，構成樂音的不僅是月台上此起彼落的喜聲，更蘊藏每個人心中對未來的冀望。而我也在這聲籟之海的襯托下，拾起了對未來的喜悅與憧憬，迎向不可知卻令人欣喜的將來。

聽著月台遠處傳來捷運的聲音，所有的乘客踏著各自的節奏向月台靠近，待巨龍停下來，人群交互錯雜地進入巨大的肚子，便在月台上油然演奏起一首交響樂，構成樂音的不僅是月台上此起彼落的喜聲，更蘊藏每個人心中對未來的冀望。而我也在這聲籟之海的襯托下，拾起了對未來的喜悅與憧憬，迎向不可知卻令人欣喜的將來。

聽著月台遠處傳來捷運的聲音，所有的乘客踏著各自的節奏向月台靠近，待巨龍停下來，人群交互錯雜地進入巨大的肚子，便在月台上油然演奏起一首交響樂，構成樂音的不僅是月台上此起彼落的喜聲，更蘊藏每個人心中對未來的冀望。而我也在這聲籟之海的襯托下，拾起了對未來的喜悅與憧憬，迎向不可知卻令人欣喜的將來。

### 我最重要的選擇

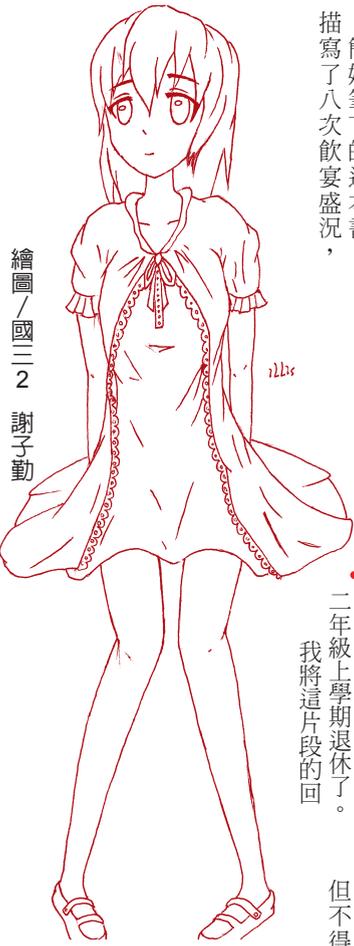
高三10 張郁柏

我們時常在後悔的無底洞裡孤獨徘徊，在一片黑暗中不斷摸索，只為了能爬出深淵迎接光明，期盼再做一次選擇，但有些選擇，只要選錯了，便會釀成一輩子的遺憾，我的人生曾面臨一個重要的選擇，那就是——模擬考或見外公最後一面。

兩個月前的模擬考前夕，每天，只有伏案振筆疾書的權利，除了讀書還是只有讀書，其間容不下一秒的喘息和放鬆，但是就在要上考試戰場的前一個禮拜，一則有如晴天霹靂的消息傳到我們家——住在澳門的外公過世了。這個噩耗不但深深打擊我專心讀書的精神，更降下了令我不知所措的棘手選擇——究竟要遠赴澳門送外公最後一程，還是留在臺灣書桌前繼續埋頭苦讀以準備不到一週之後的模擬考呢？

站在那難以選擇的岔路上，我感到徬徨無助，畢竟每次的模擬考都是通往大學之路的踏腳石，若是踏得不够用力，便會飛得不夠遠，肯定會壓低我登上大學之路的高度，但是外公的最後一面又不能不見，而一出發便是動輒三天的時間。一種難以撲滅的焦慮之火在我心中肆無忌憚地蔓延，此時微涼的秋風已不是沁人心脾的涼快，而是痛苦無情的刺骨之痛，有如一根根利針在我全身前後針扎、抽動。我在書桌前呆呆了，但是外公一旦火化升天，便是永遠天人永隔，無法再見。這一次送葬不僅使我更珍惜與身邊的人共處的每一分時光，更讓我瞭解到，什麼真正重要、什麼遲一點也罷。

不再猶豫了，我決定去送外公最後一程。那場入棺的儀式在淚水和鼻涕充盈下是一片模糊，我邊只有親人和自己的哭泣聲，但是唯有當我們繞棺時有一幕令我印象深刻，那就是外公雙手交叉、面色安詳慈順地躺在棺材裡，小時候與外公一起譜下的每一篇回憶樂章突然在眼前一幕幕地放映，他對我說過的教誨和故事在我心中發酵、發熱，這時我才知道，我在一個重要的選擇中選了對的答案，模擬考考差了又如何？下次再考好就可以了，但是外公一旦火化升天，便是永遠天人永隔，無法再見。這一次送葬不僅使我更珍惜與身邊的人共處的每一分時光，更讓我瞭解到，什麼真正重要、什麼遲一點也罷。



繪圖/國三2 謝子勤

簡嫻筆下的這本書，描寫了八次飲宴盛況，「每一個從未說出口的故事，因被全神貫注地聆聽、被理解、被以姿淚光回應，因此反而能回過頭來撫慰了說故事的人。」

簡嫻筆下的這本書，描寫了八次飲宴盛況，「每一個從未說出口的故事，因被全神貫注地聆聽、被理解、被以姿淚光回應，因此反而能回過頭來撫慰了說故事的人。」

簡嫻筆下的這本書，描寫了八次飲宴盛況，「每一個從未說出口的故事，因被全神貫注地聆聽、被理解、被以姿淚光回應，因此反而能回過頭來撫慰了說故事的人。」

簡嫻筆下的這本書，描寫了八次飲宴盛況，「每一個從未說出口的故事，因被全神貫注地聆聽、被理解、被以姿淚光回應，因此反而能回過頭來撫慰了說故事的人。」

簡嫻筆下的這本書，描寫了八次飲宴盛況，「每一個從未說出口的故事，因被全神貫注地聆聽、被理解、被以姿淚光回應，因此反而能回過頭來撫慰了說故事的人。」

簡嫻筆下的這本書，描寫了八次飲宴盛況，「每一個從未說出口的故事，因被全神貫注地聆聽、被理解、被以姿淚光回應，因此反而能回過頭來撫慰了說故事的人。」

螢光：「智慧」是從人與事之中磨練所得。



### 人間極品

高一1 謝欣好

人間極品是一杯現泡的抹茶，新天堂樂園電影原聲帶、一本牧羊少年的奇幻之旅抑或是深夜加油站遇見蘇格拉底。但他們在我心中都還不是真正的人間極品，我認定的人間極品是——冥想。

我特別喜歡在深夜時將所有的燈都關上，靜靜的坐在床上，慢慢調整心跳，眼睛闔上，暫時把腦中的事物忘掉，

### 我的無價時刻

### 夜闌人靜獨處時

高一8 湯程

生命中的每一刻，都是獨一無二的。然而，會讓我們感覺無價的，卻不在多數。和舊友相聚敘舊的時刻，是無價的；與家人共享天倫之樂的時刻，也是無價的。於我，無價時刻莫過於夜闌人靜的獨處時分。

結束一天的暈頭轉向，深夜的偷閒時光令我感到格外輕鬆與愜意。我小心翼翼播放著音樂，並調至一個恰到好處的音量。即使音量不大，因為四周安靜，我依然能感受到旋律的甜美與哀愁。我沉醉於每一個拍子，每一聲鼓點，每一聲琴弦被弓拉過、被撥弄，每一個饒富趣味的和聲，每一句蘊含深刻意涵的歌詞。頓時，一日的疲憊、糾結、污穢和紛擾，好似得到洗滌與救贖，猶如一位風塵僕僕的旅人，得以解開包袱、停下腳步的舒適。

間全停止了；有時是沒有月亮的天空，在這樣的夜裡，不泛徐徐涼風。於是，跟著晚風，我靜靜複習今日，想想生活中種種微小的幸福，反省所犯下的過錯；也預習明日，對未知保持樂觀及期待，並對將來稍微做準備。這樣的時光，每每讓我感覺珍貴。

夜的沉與靜，總能使我變得完全自然不偽，讓我的思慮如深陷於棉花田般鬆軟。不論是有蟲鳴熱鬧伴作的夏夜，抑或不時襲來冷瑟朔風的冬夜，都是我的無價時刻。它讓我找回適切的節奏以面對未來，伴我感受生命的無價。

伴隨著流瀉的音樂聲，一天之末，我偶爾會抬頭望向窗外的夜空：有燦爛的星星，蔚為壯觀，此時，渾沌腦袋裡打轉的煩惱，好似被眼前令人心醉的畫面征服，瞬

進入空白的狀態，然後吸氣、吐氣，偶爾有些雜念閃過也讓他們來，不排斥，再放他們走，你會發現那會是你情緒最穩定的時候，腦袋也特別清醒，是我所最喜歡的時刻，因為忙碌的一天後，那是唯一片刻的安寧，唯一獲得身心的放鬆，重新儲存給明天的能量。

記得在五月的會考時，每科考試前我會給自己一杯現泡抹茶使味蕾體會到最大的享受，久久停留在它的甘甜；新天堂樂園的電影原聲帶

五分鐘的時間冥想，因為我是個常處於緊張狀態的人，容易影響到考試，我總會透過它來幫助我恢復穩定的情緒並集中注意力，再帶著清晰的腦袋、平靜的心上戰場。其實不僅在考試時需要它的幫助，在唸書前我也會花一些時間讓自己定下來，那會讓我達到最高的效率，最好的狀態。

使聽覺受到最大的震撼，感受它帶給你的感動；一本牧羊少年的奇幻之旅讓我發現一本書所蘊藏的寶物是多麼驚人；深夜加油站遇見蘇格拉底使我對生命有新的見解和體認。他們全都是人間極品，但冥想帶給我的能量已經超過了其他，它讓我的每一天都有一個全新的自己，那是一個充滿電的自己，有足夠的力量去克服每一天的新關卡，它會一直存在我生活中的每一天。

他成功的背後有著許多我都不知曉的故事。我知道每一個職業運動選手的後面都有著那一滴一滴名為「辛勤」的汗水，但是實在無法想像那是怎麼個辛苦。會是累到倒在地上就可以呼呼大睡嗎？抑或是身上的衣服脫下來扭乾後會有好幾噸的汗水呢？看完此書後我對此有了更多的了解。書中有一段是這麼的描述到，其實一開始王貞治並不是以「打擊者」而是「投手」的身分站在球場上。當時他為了甲子園的比賽每天都拚了命似的不斷練習投球。

破皮了、長了水泡、甚至棒球上都可以看清清楚看出來的血痕。我知道破皮是一件非常疼痛的事情。有一次我手破了皮還是繼續拿筆寫字，那種感覺可以說真的是一種錐心刺「手」的感覺。而他卻沒有選擇停下來休息，而是繼續的投、持續的投，目的就是為了希望可以爭取比賽時得到冠軍。而那一年，他們也確實是得到了甲子園比賽中的第一名。如果他沒有在這裡拿到冠軍就可能沒有機會被巨人隊發現，如果他不夠努力或許就不會拿到冠軍。如果有那麼多的如果，或許就沒有今天這個成功的他；也還好因為這些「如果」都沒有成立，所以我才看得到今天這個成功的王貞治。

接著另一個讓我印象深刻的部分是書裡提到的「稻草人式打擊法」，這是棒球裡一個特別的打法。這方法就是將球棒往下揮擊，像使用武士刀一般將刀由上往下向前延伸飛行距離。可是這也有一定的難度，因為只要擊球時間沒有掌握好就會一籌莫展了。監督和評論家都非常看好王貞治這個打法，他們的冷言冷語都讓王貞治心灰意冷。但是還好有一個人給了王貞治繼續努力學習這個打法的力量，那就是他的打擊教練——荒川博先生。還好他給予王貞治鼓勵和希望，讓王貞治沒有選擇放棄而是繼續努力。

終於最後皇天不負苦心人他終於成功練成了稻草人式打擊法，並且靠著這個打法打出了無數支的全壘打，也讓他拿到了世界全壘打王的頭銜。

在忙碌的早晨，上班族非買不可的是咖啡；在炎熱的午後，打球完的青少年非喝不可的是運動飲料；而在悠閒的夜間，愛閒話家常的老人非泡不可的則是茶。現代人似乎早已和這些含糖飲料有著密不可分的关系。但是匆忙且懶惰的人們卻未曾用心品嚐。

飲料有味道嗎？不就是一些化學色素和人工代糖的味道罷了。一直以來我都如此的認為，直到多年後的那一天下午，這種想法似乎悄悄改變。那天早晨，我踏著緊張的步伐走向學校，進入班上，班上也瀟瀟

著詭異的氣氛，我看了看身旁的同學，我們都明白這似兇宅的氛圍是有原因的，因為今天就是大隊接力的決賽了！在這之前，我們犧牲各項的娛樂，天天以汗水洗滌，當時的我們不怕苦，只怕沒能拿到理想的名次。

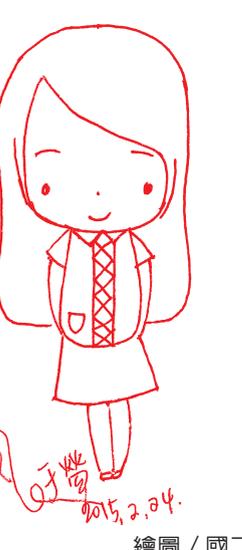
到了下午，大家奮力的跑著，可是結果仍是沒能得名，眼眶滿是淚水的老師訂了飲料安慰大家，大家哭成一團且瀕臨崩潰，而我的注意力卻不知不覺到了飲料上，剎那間我不只嚐到了甜的飲料和鹹的淚水，我還喝到努力、難過和失望的味道，甚至也嚐

到了憎恨的味道，那一刻，我的舌尖上彷彿開始了一場戰爭，失禁的淚和涕停下了下來，換來的是無窮無盡的問題和思考，探討這段日子的意義。

多年後再想起這件事，仍是百感交集，但我已停止對輸贏的探討，而是在生活中給予自己下暫停鍵，讓自己不引人注意卻令人心頭一熱的味道，也許現代人就是停不下來那麻木的人生，因此對一切事物冷漠看待，我還在期待著有一天，那一天能讓我嚐到更令人感動的味道。

後來他也沒有直接退出球壇，而是擔任了巨人隊球隊的監督。這是一個比擔任球員更大的挑戰，因為擔任球員時只要注意到自己就好了，可是擔任監督必須了解每一個球員的每一份狀況。他也曾經為了這份工作把自己的身體搞得疲憊不堪，還一度曾經倒下，不過他都咬著牙努力的撐了過來。這實在是讓我佩服不已。他還創辦了一個棒球協會，目的是為了讓全世界的小朋友都可以體會到打棒球的樂趣。王貞治曾經說過，他的一生都離不開棒球。他也想靠著這個夢想繼續努力向前邁進，讓世界發現到他和棒球。而如今，他是真的做到了。

人生路上其實就是不斷的「出現選擇」和「做出決定」，而其中又或許會有人支持和有人諷刺。此時的我們不能倒下，夢想這條路本來就是可能坎坷又充滿荆棘。荆棘纏繞著你、刺著你，逼你投降逼你放棄。但千萬要記住，你的手上還拿著名為「毅力」的盾牌，還拿著名為「努力」的利刃。一個可以幫你擋住困境，一個可以讓你斬斷這些困難繼續向前進。人生沒有克服不了的困境，只有失去實現夢想的決心。只要我們一步一步繼續努力，相信我們總能實現自己的夢想。而現在的我們也確實正在努力前進，縮短我們與成功之間的距離。



繪圖 / 國二1 曾于瑩

螢光：你不能阻止別人，但你可以控制自我。

追夢花在棒球場上的人生

### 追夢花在棒球場上的人生

高一9 劉宇軒

他成功的背後有著許多我都不知曉的故事。我知道每一個職業運動選手的後面都有著那一滴一滴名為「辛勤」的汗水，但是實在無法想像那是怎麼個辛苦。會是累到倒在地上就可以呼呼大睡嗎？抑或是身上的衣服脫下來扭乾後會有好幾噸的汗水呢？看完此書後我對此有了更多的了解。書中有一段是這麼的描述到，其實一開始王貞治並不是以「打擊者」而是「投手」的身分站在球場上。當時他為了甲子園的比賽每天都拚了命似的不斷練習投球。

破皮了、長了水泡、甚至棒球上都可以看清清楚看出來的血痕。我知道破皮是一件非常疼痛的事情。有一次我手破了皮還是繼續拿筆寫字，那種感覺可以說真的是一種錐心刺「手」的感覺。而他卻沒有選擇停下來休息，而是繼續的投、持續的投，目的就是為了希望可以爭取比賽時得到冠軍。而那一年，他們也確實是得到了甲子園比賽中的第一名。如果他沒有在這裡拿到冠軍就可能沒有機會被巨人隊發現，如果他不夠努力或許就不會拿到冠軍。如果有那麼多的如果，或許就沒有今天這個成功的他；也還好因為這些「如果」都沒有成立，所以我才看得到今天這個成功的王貞治。

接著另一個讓我印象深刻的部分是書裡提到的「稻草人式打擊法」，這是棒球裡一個特別的打法。這方法就是將球棒往下揮擊，像使用武士刀一般將刀由上往下向前延伸飛行距離。可是這也有一定的難度，因為只要擊球時間沒有掌握好就會一籌莫展了。監督和評論家都非常看好王貞治這個打法，他們的冷言冷語都讓王貞治心灰意冷。但是還好有一個人給了王貞治繼續努力學習這個打法的力量，那就是他的打擊教練——荒川博先生。還好他給予王貞治鼓勵和希望，讓王貞治沒有選擇放棄而是繼續努力。

終於最後皇天不負苦心人他終於成功練成了稻草人式打擊法，並且靠著這個打法打出了無數支的全壘打，也讓他拿到了世界全壘打王的頭銜。

後來他也沒有直接退出球壇，而是擔任了巨人隊球隊的監督。這是一個比擔任球員更大的挑戰，因為擔任球員時只要注意到自己就好了，可是擔任監督必須了解每一個球員的每一份狀況。他也曾經為了這份工作把自己的身體搞得疲憊不堪，還一度曾經倒下，不過他都咬著牙努力的撐了過來。這實在是讓我佩服不已。他還創辦了一個棒球協會，目的是為了讓全世界的小朋友都可以體會到打棒球的樂趣。王貞治曾經說過，他的一生都離不開棒球。他也想靠著這個夢想繼續努力向前邁進，讓世界發現到他和棒球。而如今，他是真的做到了。

人生路上其實就是不斷的「出現選擇」和「做出決定」，而其中又或許會有人支持和有人諷刺。此時的我們不能倒下，夢想這條路本來就是可能坎坷又充滿荆棘。荆棘纏繞著你、刺著你，逼你投降逼你放棄。但千萬要記住，你的手上還拿著名為「毅力」的盾牌，還拿著名為「努力」的利刃。一個可以幫你擋住困境，一個可以讓你斬斷這些困難繼續向前進。人生沒有克服不了的困境，只有失去實現夢想的決心。只要我們一步一步繼續努力，相信我們總能實現自己的夢想。而現在的我們也確實正在努力前進，縮短我們與成功之間的距離。



繪圖 / 國二1 黃涵楨

「菜市場」之我思

高一9 黃培焜

菜市場充滿著人情與感情，面對素未謀面的臉孔，依然報予熱情的問候，縱使攤位間存有招攬生意的壓力，良性競爭始終給顧客無比的親切感。常聽人說：「現代社會缺乏古早的人情味。」但我認為菜市場

菜市場充滿著人情與感情，面對素未謀面的臉孔，依然報予熱情的問候，縱使攤位間存有招攬生意的壓力，良性競爭始終給顧客無比的親切感。常聽人說：「現代社會缺乏古早的人情味。」但我認為菜市場

菜市場充滿著人情與感情，面對素未謀面的臉孔，依然報予熱情的問候，縱使攤位間存有招攬生意的壓力，良性競爭始終給顧客無比的親切感。常聽人說：「現代社會缺乏古早的人情味。」但我認為菜市場

菜市場充滿著人情與感情，面對素未謀面的臉孔，依然報予熱情的問候，縱使攤位間存有招攬生意的壓力，良性競爭始終給顧客無比的親切感。常聽人說：「現代社會缺乏古早的人情味。」但我認為菜市場

### 我最喜歡的蒐藏

國二3 張瑞庭

毫無顧忌！如今，我和她各奔西東，只會偶爾利用通訊軟體聊個天，分享近況，而從前那一本本的交換日記則成了我平常的樂趣。回頭看看，從前懵懂的我們曾有過的煩惱，曾有過的脾氣，曾有過的回憶，每每令人醉心，而其中，更常有的則是使猛然一抬頭，竟發現此時我們竟和從前大不相同，該說是喜悅，還是哀傷呢？有人說，朋友是面玻璃，在你面前毫無偽裝，清澈透明；我和她的交換日記即是如此！能有個願意替你分擔情緒、談天說地的朋友，對你絲毫無一點遮掩，是何等的榮幸啊！相信這一本又一本交織出優揚樂章的精美回憶錄，會陪伴著我繼續向前行，如同她，時時刻刻地在我左右，是屬於我，最珍貴的蒐藏。





