



行政院新聞局出版事業登記局北市誌字第二〇九二號

延平人

朱昭陽

第一〇四期

發行人：劉永順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林怡芳
 印刷所：宇晨設計印刷

104學年度大學學測 本校表現優異

一百零四學年度大學學測成績出爐後，大學學測已於二月二十五日放榜，今年度考題號碼與往年最靈活，相對難度亦較高，導致全國總級分及各科五標較去年降低。本校同學雖面臨如此靈活之考題，但經平時老師諄諄教誨、學生努力不懈的扎實學習，今年成績依舊表現亮眼，蕭惟仁、張宏齊、方立行、江緯濤、翁聖昌、陳柏諺、蔡裕耀以上七位同學取得七十四級分的高分。

今年度學測本校七十級分以上的同學共五十四位，佔本校應考生的四十三點三%；全國頂標六十三級分以上的同學共一萬九千多位，佔全國應考生的十三點二%。今年度本校達頂標人數百分比已超過四成，較去年度多了七個百分點，在題目難度變高之情形下，成績依舊逆勢成長、表現亮眼。本校近七成應考學生皆能達前標五十七級分以上，共計三百五十八位同學；全國前標三萬七千多位以上的同學共三千五百七十七位，佔全國應考生的二千五百點八六%。由以上數據顯示本校今年度高三同學在學測表現優異。

學測成績出爐後，大學學測已於二月二十五日放榜，今年度考題號碼與往年最靈活，相對難度亦較高，導致全國總級分及各科五標較去年降低。本校同學雖面臨如此靈活之考題，但經平時老師諄諄教誨、學生努力不懈的扎實學習，今年成績依舊表現亮眼，蕭惟仁、張宏齊、方立行、江緯濤、翁聖昌、陳柏諺、蔡裕耀以上七位同學取得七十四級分的高分。

今年度學測本校七十級分以上的同學共五十四位，佔本校應考生的四十三點三%；全國頂標六十三級分以上的同學共一萬九千多位，佔全國應考生的十三點二%。今年度本校達頂標人數百分比已超過四成，較去年度多了七個百分點，在題目難度變高之情形下，成績依舊逆勢成長、表現亮眼。本校近七成應考學生皆能達前標五十七級分以上，共計三百五十八位同學；全國前標三萬七千多位以上的同學共三千五百七十七位，佔全國應考生的二千五百點八六%。由以上數據顯示本校今年度高三同學在學測表現優異。



國中部三年級教育旅行於1月14至16日舉行，出發的那天，同學們都起了個大早，六點半就到學校集合！帶著雀躍的心情，準備出發！

第一站是台中自然科學館，展示著各種生命型態的崛起、演化、適應，包括了人類的生死、病痛、栩栩如生的恐龍世界，最特別的是館內關規定定期，並儘早上網完成上傳作業。

學測成績對於能否進入心目中理想大學僅是其中心一項要件，因個人申請第一階段各校系甄試多元化，同學往往取得學測成績決定要申請的校系後才開始準備第二階段甄試，因此時間緊迫同學常有手足無措之感，建議高中同學可以事先準備與校系無關之備審資料，如：撰寫自傳、審查資料電子化(掃描)、相關作品累積、口語表達練習……等，以期面對第二階段甄試時可以得心應手，順利錄取心目中理想的校系。

(註冊組長 簡文建)

下午的行程是參觀九二一地震教育園區，民國八十八年芮氏規模7.3的九二一大地震，造成校園內留下斷層錯動、河床隆起等地貌，看到這些被用心保留下來的校舍及斷層，似乎能親身體驗到地震強大的破壞力。大家都感到相當震撼。參觀完畢後，到廣場上拍照留念，萬里無雲的湛藍天空下，攝影師趕緊捕捉一張張笑臉，在翠綠的草地上嬉鬧奔跑，讓大家鬆懈已久的神經都放鬆了！

第二天在義大遊樂園遊玩，南台灣的天氣果然溫暖舒適，大家走在具有異國風情的園區內，似乎到了某個南方島嶼度假呢！到義大當然要挑戰那些驚嚇指數超高的遊樂設施囉！有高人正搭乘360度旋轉的



國中部三年級教育旅行

「天旋地轉」，最高處有18層樓那麼高，瞬間甩下來，讓所有圍觀的人都忍不住驚呼連連呢！除了遊樂設施之外，也有人在皇家劇院裡欣賞超高水平、特技、高空、舞蹈、平衡、彈跳……等各種珍貴的文化遺產，令人大開眼界。

下午，驅車前往劍湖山王子飯店，抵達飯店時，天已漸漸暗下來，氣溫也降低很多，但大家的熱情卻逐漸升溫，吃晚飯時，大家都忍不住偷偷的打量別班同學，看彼此為晚會表演而準備的服裝、行頭、髮型，暗自較勁，空氣中瀰漫著一種期待的、眾所期待的青春晚會開始了，DJ播放動感舞曲，隊輔帶動動作，全體同學都動起來了，現場情緒很快就High到最高點，表演班級逐一上台，秀出苦練已久的舞步，準備出來各班都很用心準備的，並且，在這個屬於大家的時刻，用盡全力、火力全開，表現得淋漓盡致！晚會最後在溫暖且感性的歌曲中落幕，在身旁好友陪伴下，全體合唱起「我不願讓你一個人……」感受十分深刻。

第三天在劍湖山世界裡，繼續挑戰讓人暈頭轉向、心跳加速的設施，午餐後搭車返回學校。短暫的三天教育旅行完美落幕了，在大家的心底刻畫了許多難忘的感動，在腦海中記錄了許多動人的瞬間，也在記憶裡儲存了許多美好的回憶。

(訓育組長 蔡仙儀)

日本大阪府高槻市高等學校參訪團一行11位高學生暨4位學校行政人員於2月3日蒞臨本校進行半日訪問。

參訪團成員包括：校長、副校長、教務主任以及多位老師。在校長若林昌二先生致歡迎詞後，由兩名英語班學生用英語進行生動活潑的簡介。

上田高等學校是長野縣一百一十所高中裡名列前茅的優質學校，有一百四十年的歷史。校門是江戶時期便流傳至今的古城門，襯著春櫻、夏綠、秋楓、冬雪，更顯其古意風情。校徽為六個並排的古銅錢，是武士們上戰場時隨身攜帶的「護身符」，象徵著武士精神，也象徵著古銅錢的買賣，如命錢、果武士不戰而死的「死錢」。

在黃泉路上可用買通陰曹地府，讓他們黃泉路上一路好走。以古銅錢為校徽，便是希望學生能在生活上、學習上，發揮武士精神。聽到這裡，參訪團老師們不禁肅然起敬。

團員對於該校上學作息、教材選用以及手機管理問題熱烈發問。兩位學生代表也一一解答。兩位學生代表也一一解答。兩位學生代表也一一解答。

團員對於該校上學作息、教材選用以及手機管理問題熱烈發問。兩位學生代表也一一解答。兩位學生代表也一一解答。

日本大阪府高槻參訪團

升學成績也相當優異，因而此次的交流活動更具意義。活動當天早上，還不到約定的九點，遊覽車就已經抵達校門口，日本文化重視準時的「精神」可見一斑。本校由副校長領隊迎接著整齊制服的高槻學生。第一階段的高槻學生在會議室舉行，在雙方校長致詞並互贈紀念品後，由兩校學生代表致詞，緊接著就是此次交流

首先的焦點——觀摩活動。由來訪的學生來自該校的國際班，除了英文專長以外，每位學生都針對一個關於國際衛生健康的專題進行研究，此次交流活動的簡報，特別準備了五分鐘的簡報，特別準備了五分鐘的簡報，特別準備了五分鐘的簡報。

雙方互動頻繁，討論相當熱烈。在專題報告結束後，10班學生分別進到高6、10班進行隨班觀摩，實地體驗台灣的高中課堂上課方式。一堂觀摩課程之後，已是中午用午餐時刻。學校特別安排雙方學生在閱覽室共進午餐。學校準備了相當具有台灣風格的豐富菜色，搭配投影片放映早上交流活動的照片集錦，大家邊吃邊聊，互相交換小禮物也拍照留念，很快地也到了活動

同學打掃整理環境的能力，同學們洗鍋碗瓢盆也很得心應手呢！

電子資訊科的課程是學習遊戲程式設計中的小步驟，老師先介紹電腦與電子科科別同有的科別是電機科、控制科、冷凍空調科、電機空調科、電子科、資訊科、航空電子科、科、通訊科等，以及此科科需要的性向特質與具備的邏輯推理、空間關係、邏輯推理等性向。再透過電腦廣播教學，一步步帶同學完成。

設計科的課程，三天分別是指導同學製作徽章、印製T恤、彩繪馬克杯、設計群科在國中學習階段與「藝術與人文」課程中的平面、立體、技術的認知與探索及「自然與生活科技」課程中的創意、設計與製作、材料、訊息與傳播等內容相關。訊息與傳播具有空間關係、抽象推理、知覺速度與準確度。透過在滬江體驗製作成品的過程、學習了創意、思考、美編、手作、守意。最後同學們也開心的帶著自己的成品回家。

學校非常重視同學的生涯發展，除了舉辦一系列的講座之外，也透過許多參訪活動希望讓學生充分了解自己的多元智慧，發現自己的專才及興趣。

(輔導教師 陳佩琪)

寒假教師赴日教育參訪活動

延平多元的文化，提供同學們適性發展的空間。為了協助八年級學生在生涯發展過程中，更清楚知道自己的專才及發展抉擇，透過提供九年級學生透過發展抉擇參訪，實地高職參訪，讓同學瞭解不同職場的學習主題與職場特質。

今年利用寒假期間三天的下午與滬江高中合作，分梯次帶八年級生至滬江高中參訪。課程有三：餐飲管理科、電子資訊科、設計科。各班選擇一科進行實地參訪。

餐飲管理科的課程豐富，三天課程分別由指導老師做宜蘭餅、烤布丁、紅豆抹茶蛋糕。同學們透過分組進行，互相分工合作、學習尊重、聆聽同學們很細心也很巧，製作出來的成品都非常成功！同時，老師也看到了

參訪活動之外，也透過許多參訪活動希望讓學生充分了解自己的多元智慧，發現自己的專才及興趣。

(輔導教師 陳佩琪)

螢光：待人退一步，愛人寬一寸，煩惱自然少。

白袍：一位哈佛醫學生的歷練

高一9 劉澤範

那時我在博客來網站上找有關傳記文學的書時，偶然發現了這一本。此書名不但與我的志趣十分相仿，而且對於我來說，成為醫生的心路歷程是一件令我非常好奇的事，讓我不禁產生了興趣，而將其一口氣讀完，欲罷不能。

在書中，作者有描述他們有上一門課叫做「病醫課」，之所以不稱作「醫病課」，是因為醫生們最應該注重的，就是以病人為中心的醫療理念，有時，病人甚至比醫生自己本身來得重要。然而，雖然說病人的價值無可否認，但是醫病之間仍要互敬互重。

例如說：當一位病人瀕臨死亡時，就算他的決定在醫療上會減短他的生命，像是拒絕急救或拒絕插管等，醫生們仍應該尊重他的意見，讓病人在死亡之前，仍然能夠保有他對自己已如風中殘燭之生命，保有一絲的尊嚴及自主。

人的生命有限。人在面臨死亡之時，總需做出抉擇，決定是否在瀕臨邊緣之時，使用強硬且具侵略性的手段，如同把一匹疾馳的快馬，用盡最大的力量與氣力拉住，免其墜谷。雖然急救的手段能夠暫時將病人的生命從死神手中救回來，但是其過程的

痛苦——壓胸導致肋骨骨折，電擊使得胸口的皮肉發黑甚至燒焦，在這種的情況下苟延殘喘，就算能延長一些生命，也會使得生存下去成爲一種痛苦，甚至生不如死，這真的是值得的嗎？

有些家屬總告訴醫生「不管怎樣都要救回來」，雖然有時有一些利害關係值得如此，但病人本身不管身心都會蒙受極大的痛苦，那是未經歷

之人所無法體驗的，更別說是人道了，那是一種折磨。

在醫療的過程中，難免會遇到一些醫病之間的衝突，在衝突之中如何理性溝通，並且以智慧來解決，是一個非常重要的課題。雖然有時候還是得要連哄帶騙的才能達到治療的目的，但這是所謂的「超我」，還是有可能使得病患

有種意見不被重視的感覺。在書中提到一位病人始終堅持他之前所用的治療方式，這時，醫生爲了避免他昏倒，而自行改變劑量。這時就會遇到一個矛盾的情況，醫生不知該尊重病人的意願，還是依從自己的專業，並在未誠實告知病人的情況下就開藥。在這個案例裡，醫療團隊選擇了後者，但是否得宜，仍值得省思。

除了爲病人治療之外，還要多運用問診的時候，多問一些問題並予以關心，當病患有一些困難或需要援助之時，就可以給予立即有效的協助，若無法立即解決，也可以轉介社會局進行輔導。

在許多偏遠的地區裡，他們的生活問題有時遠比他們本身的病痛來得嚴重。例如國外有些移民社區，父母通常要長時間工作，才能達到收支的平衡，但他們往往會忽略對孩子的管教，而又因爲缺乏父母的愛及管教，這些孩子常常因爲結交到損友進而染上一些惡習，像是毒癮或菸癮。尤其是毒癮，針頭的共用往往都是愛滋病的傳染媒介，在這些孩子們惡疾發作，求助於醫生時，在疾病之後所代表的，往往都是因爲複雜的家庭及交友關係所導致的結果。然

而，疾病也許能夠受到藥物的控制，但孩子的背景，又豈是能夠控制的？

在實習的最後，作者感覺到白袍帶給他的，不僅只是專業，更帶來了醫病之間莫大的壓力，令他備感不自在。在精神科裡實習時甚至得充當他們的「超我」，爲病人們設定規範或評量病人們是否能夠出院放風等，都讓他感到壓力重重，甚至不愉快；在小兒科時，小病人們看到白袍就會感到害怕、畏懼，而使得整個醫療過程困難重重。穿上白袍，就好像握有控制權的指揮官，病人的生死，全掌握於醫生的診斷與處置。穿上白袍，權力的落差似乎也愈加明顯，也產生了一種權威感，同時莫大的責任也會掩蓋過那些成就感。穿上了白袍，似乎就得做一定程度的妥協，自己舊有的價值觀也得犧牲，使自己和病人的觀念相互吻合，同時把自己的偏見擱在一邊。然而，在白袍之下，又是否能常保那一份赤子的關愛之心？

反思：在台灣，有許多醫師都是超時工作。甚至有二十四小時待命的外科醫生，這樣的現

象不僅會影響到醫師本身的生活品質，同時也會降低醫療的品質，然而，在醫療現場是需要極高度的專注和精神，如果無法獲得好好的休息，會使醫病雙方蒙受損失。可以立法規定醫院必須給予醫生足夠的休息時間，並提高加班費，提高醫療品質及醫生的身心健康。

現在有許多學生其心目中的第一志願就是從醫，然而有些卻缺乏關心病人的基本精神，

這樣所培育出來的醫生往往對自己的工作缺乏熱情及一位醫生應具備的醫學倫理，而只是一味的追求病人身心健康以外的價值在於能夠幫助病人，並協助病人掌握醫療方面及精神方面的健康，就像作者一樣，拋棄金錢的羈絆，而選擇到印地安人保留區，投身於弱勢群體的照顧。

但現在有許多對照顧病人沒有熱忱的學生，卻選擇投身醫界，最後是否會喪失醫德，或爲了身外之物出賣病人，仍是一個不確定因素。

現在天花八小時在學校學習。殊不知他們花上的時間、心力可能是我們這些「一般人」的數倍，而我們只能看見結果，卻從未關注其中的過程。五月天樂團還在師大附中就讀時，曾被老師們評爲「沒有前途」、「只會玩不會念書」。但誰也沒想到他們可以在音樂界玩出一片天地。常有人說他們集

登頂成功的爬山者奮力吶喊，喊出心中的驕傲和成功突破自我的喜悅。求職不順利的失意人痛苦吶喊，喊出滿腔的辛酸和被重用的無奈。吶喊是表達心中最深層，即將傾洩而出的情感最簡單的方式，也是我最身處在

這激烈競爭的升學壓力下，發洩心中的彷徨無措，讓我堅持下去的紓壓管道。

落葉在秋風中旋轉，微涼的西風吹拂起制服的裙角。滴答滴答的鐘聲規律地刺激著每位同學的交感神經，層層堆疊的教科書成爲最佳的隔離線。教室內的同學們無不聚精會神在眼前的滿分寶典，「唰唰」的翻書聲此起彼落，在安靜的教室內格外刺耳。

吶喊是一帖強心劑，讓原本跌入萬丈深淵的我暢快發洩心中的憤怒。吶喊是一個紓壓窗口，讓滿溢而出的情感有分散的支流。藉由吶喊，我能表達內心最真實的聲音。透過吶喊，我能將所有不滿交給天空，給自己滿滿力量，繼續向目標大步邁進！

或許我們缺乏的便是一個明確的目標和適當的努力，一些失敗，和最後的成功。

夢想，似乎總是與「遙不可及」、「劃上等號」。大部份人好像都害怕過程中那些必經的荊棘，而主動放棄了盡頭甜美的成果。更多人中途止步，說是失敗太多，累了，卻不知道，成功可能只距你一步之遙。果然還是「堅持」吧，所謂快樂的時光總是過得非常快，當你能夠享受過程，視挫折爲成功的基石，我想「距離」，不過就是個名詞，而成功，也就觸手可及了。

當大家總是去嘲笑那些正在實踐夢想的「夢想家」，他們做的是一般人無法想像的忍耐與承受，忍耐外人的不認同，承受外人的冷嘲熱諷。或許會有人認爲夢想是不切實際的，我們所該做的便是升學、念到好的科系，出社會後找份安定的工作養家糊口。但真是如此嗎？你真的願意安於現狀嗎？

我們這一代人，在學校學習。殊不知他們花上的時間、心力可能是我們這些「一般人」的數倍，而我們只能看見結果，卻從未關注其中的過程。五月天樂團還在師大附中就讀時，曾被老師們評爲「沒有前途」、「只會玩不會念書」。但誰也沒想到他們可以在音樂界玩出一片天地。常有人說他們集



繪圖/國一 黃涵楨

夢想的距離

高一1 陳育任

夢想對大部分人來說，可能一輩子都只是夢想。我們似乎不懂得把握機會，說要在失敗中學習，得到的卻不是成長，而是在同一個地方的跌落。或許當我們足夠努力，夢想便可以得以「實踐」。

電視、報紙上總是會報導許多所謂「人生勝利組」的成功事蹟，也總是會有人消極地說他們是特例中的特例，有錢有背景也不用像我們

現在天花八小時在學校學習。殊不知他們花上的時間、心力可能是我們這些「一般人」的數倍，而我們只能看見結果，卻從未關注其中的過程。五月天樂團還在師大附中就讀時，曾被老師們評爲「沒有前途」、「只會玩不會念書」。但誰也沒想到他們可以在音樂界玩出一片天地。常有人說他們集

或許我們缺乏的便是一個明確的目標和適當的努力，一些失敗，和最後的成功。

夢想，似乎總是與「遙不可及」、「劃上等號」。大部份人好像都害怕過程中那些必經的荊棘，而主動放棄了盡頭甜美的成果。更多人中途止步，說是失敗太多，累了，卻不知道，成功可能只距你一步之遙。果然還是「堅持」吧，所謂快樂的時光總是過得非常快，當你能夠享受過程，視挫折爲成功的基石，我想「距離」，不過就是個名詞，而成功，也就觸手可及了。

吶喊

高三11 楊悅音

留下教室內滿臉錯愕的同學。行屍走肉般，失魂落魄的我呆站在人行道上，任由川流不息的人群經過。我感覺胸口內有個聲音蠢蠢欲動，像是一隻蠕動的蛆蟲，狂亂地掙扎而出。

「考試去死！」我像是欲喊破喉嚨、聲嘶力竭地向天空大喊。那聲音直衝雲霄，連行走的路人都會不禁駐足驚嘆。我頓時呼吸到大口新鮮空氣，全身放鬆，並感覺我再次獲得重生。

吶喊是一帖強心劑，讓原本跌入萬丈深淵的我暢快發洩心中的憤怒。吶喊是一個紓壓窗口，讓滿溢而出的情感有分散的支流。藉由吶喊，我能表達內心最真實的聲音。透過吶喊，我能將所有不滿交給天空，給自己滿滿力量，繼續向目標大步邁進！

或許我們缺乏的便是一個明確的目標和適當的努力，一些失敗，和最後的成功。

夢想，似乎總是與「遙不可及」、「劃上等號」。大部份人好像都害怕過程中那些必經的荊棘，而主動放棄了盡頭甜美的成果。更多人中途止步，說是失敗太多，累了，卻不知道，成功可能只距你一步之遙。果然還是「堅持」吧，所謂快樂的時光總是過得非常快，當你能夠享受過程，視挫折爲成功的基石，我想「距離」，不過就是個名詞，而成功，也就觸手可及了。

或許我們缺乏的便是一個明確的目標和適當的努力，一些失敗，和最後的成功。

夢想，似乎總是與「遙不可及」、「劃上等號」。大部份人好像都害怕過程中那些必經的荊棘，而主動放棄了盡頭甜美的成果。更多人中途止步，說是失敗太多，累了，卻不知道，成功可能只距你一步之遙。果然還是「堅持」吧，所謂快樂的時光總是過得非常快，當你能夠享受過程，視挫折爲成功的基石，我想「距離」，不過就是個名詞，而成功，也就觸手可及了。

青春是什麼

國三1 洪梵雲

最近幾天，火紅的木棉花漸漸染紅路旁的枝桠，早起也時有突然造訪的三兩隻麻雀跳躍。青春也正如此，是人生中那最美麗的時刻。

青春對人而言，是理想，是抱負，是憧憬。雖然此刻，我們更逼近了現實，瞭解城市裡充斥著短暫的煙火。但同時我們更繼承了童年的夢，期待將它埋進土裡，有朝一日能夠茁壯。

因此，哪顆心中不懸掛理想的藍圖？哪顆心沒有壯闊的抱負？有人爲了促進國家進步，便和好友一同抽籤，決定未來的人生目標。徐志摩只爲追隨羅素，便遠赴重洋到英國生活了三年。

在未被冷水澆熄前，青春是燃燒夢想的最佳時機。而正因爲青春是理想，所以它也是汗水，是治煉。

李白因老婦人的一句話，一改過去的遊手好閒，努力苦讀，終成爲家喻戶曉的詩仙；王冕少時放牧時邊練習畫圖，使他成爲畫梅大家。即使童年做過一個個美夢，倘若不加緊耕耘，又怎能把荒蕪變做沃野？「即時當勉勵，歲月難再晨」唯有勤勉努力，才能把握青春，使理想鴻圖高飛。

青春既是勇敢作夢，也是努力逐夢。有人放任自己枯萎掉落，把自己鎖在五時的世界；有人卻努力涵養自己，期望能孕育出華美的果實。命運雖操之在己，但春天僅有這一次。

不負早年的育養。而在整個故事中，我也改變了我對某些事物的看法，我本來以爲我只需把所有時間分配於讀書和玩樂，但在此書對人物成功的關鍵這並非所有，故事裡，作者的際遇、成功的關鍵，不乏人脈、責任感等，也是人生的重要課題。我希望在生理上逐漸成熟後，我的思想也能跟進。另外，我也十分敬佩她在職場上的恭謙態度。故事中，我看到她做事十分用心，子曰：「巧言令色，鮮仁矣。」我看到許多銷售員或廣告商在對自己不

在對方非買或非賣不可時，便大膽的漫天要價，令人髮指。余湘在故事中，她說：「客戶的錢要當自己的花，客戶的生意要當自己的來做。」身爲中間人，她與客戶交談不卑不亢，與電視臺交接更不仗勢欺人，甚至後來開了自己的廣告公司，她說：「生意是兩方面的，我希望我兩邊都能了解。」就是這種敬業精神，使我佩服不已。讀完整本書，我有了新的看法，人生數十年如白駒過隙，如何使自己成功，如何使大家對你有無限懷念，品格和態度才是最重要的！

不負早年的育養。而在整個故事中，我也改變了我對某些事物的看法，我本來以爲我只需把所有時間分配於讀書和玩樂，但在此書對人物成功的關鍵這並非所有，故事裡，作者的際遇、成功的關鍵，不乏人脈、責任感等，也是人生的重要課題。我希望在生理上逐漸成熟後，我的思想也能跟進。另外，我也十分敬佩她在職場上的恭謙態度。故事中，我看到她做事十分用心，子曰：「巧言令色，鮮仁矣。」我看到許多銷售員或廣告商在對自己不

不負早年的育養。而在整個故事中，我也改變了我對某些事物的看法，我本來以爲我只需把所有時間分配於讀書和玩樂，但在此書對人物成功的關鍵這並非所有，故事裡，作者的際遇、成功的關鍵，不乏人脈、責任感等，也是人生的重要課題。我希望在生理上逐漸成熟後，我的思想也能跟進。另外，我也十分敬佩她在職場上的恭謙態度。故事中，我看到她做事十分用心，子曰：「巧言令色，鮮仁矣。」我看到許多銷售員或廣告商在對自己不



繪圖/高二10 游晴安

心得寫作——我是余湘

國一6 陳冠廷

看完這本書後，令我

不負早年的育養。而在整個故事中，我也改變了我對某些事物的看法，我本來以爲我只需把所有時間分配於讀書和玩樂，但在此書對人物成功的關鍵這並非所有，故事裡，作者的際遇、成功的關鍵，不乏人脈、責任感等，也是人生的重要課題。我希望在生理上逐漸成熟後，我的思想也能跟進。另外，我也十分敬佩她在職場上的恭謙態度。故事中，我看到她做事十分用心，子曰：「巧言令色，鮮仁矣。」我看到許多銷售員或廣告商在對自己不

不負早年的育養。而在整個故事中，我也改變了我對某些事物的看法，我本來以爲我只需把所有時間分配於讀書和玩樂，但在此書對人物成功的關鍵這並非所有，故事裡，作者的際遇、成功的關鍵，不乏人脈、責任感等，也是人生的重要課題。我希望在生理上逐漸成熟後，我的思想也能跟進。另外，我也十分敬佩她在職場上的恭謙態度。故事中，我看到她做事十分用心，子曰：「巧言令色，鮮仁矣。」我看到許多銷售員或廣告商在對自己不

不負早年的育養。而在整個故事中，我也改變了我對某些事物的看法，我本來以爲我只需把所有時間分配於讀書和玩樂，但在此書對人物成功的關鍵這並非所有，故事裡，作者的際遇、成功的關鍵，不乏人脈、責任感等，也是人生的重要課題。我希望在生理上逐漸成熟後，我的思想也能跟進。另外，我也十分敬佩她在職場上的恭謙態度。故事中，我看到她做事十分用心，子曰：「巧言令色，鮮仁矣。」我看到許多銷售員或廣告商在對自己不

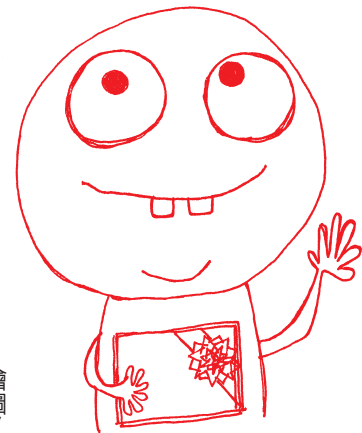
台北街頭

國一 黃涵禎

「刷」一輛跑車急促而過，「嘖」一輛摩托車像蛇般左閃右躲。嘻嘻哈哈的聊天聲、此起彼落的叫賣聲，在我耳邊徘徊，這是熱鬧的台北街頭。但最吸引我的目光的卻是台北街頭上，充滿愛的「街頭藝人」。

圈，像隻蝴蝶般陶醉在其中翩翩起舞；有時穿著肥嘟嘟的衣著，像個不倒翁似的翻個身，邊翻身雙手並用的丟著七彩球，要著高難度的花招。這裡的街頭，可真不熱鬧啊！

一條街道來回走了無數次，但那種悸動卻像心電圖般起伏不定、忽高忽低。每一次都有不一樣的新感動。他們一整天辛苦的站著，街頭上的人們欣賞著旋轉、拋物各種動作、精彩的動作。一枚、兩枚的銅板毫不吝氣的獻給表演者。雖然偶爾看見帽子裡的銅板少了些，但在每個銅板中都夾雜著鼓勵與敬佩，這是條充滿愛的台北街頭。



繪圖/高三11 沈維琦

TODAY is a gift,
that's why we call it
the PRESENT.

我最喜歡的季節

高一3 許家榕

寒風凜冽，冰冷刺骨，窗外枯枝上沒有一片葉，那怕枯黃如蛾翅，細細的樹枝卻帶著不同於滿樹滿綠的張揚狂放，沒有沉重綠衣的掩藏，肆意展露原本的模樣，在冷冽的狂風中，逡巡自搖擺，而下方不及一米，穿著厚重外套的行人匆匆而過，留下一串靜謐的痕跡，若有積雪，前後深淺的足印應是清晰，恰恰應證其主人的來去匆匆。

這就是冬天，最真實的季節。清冷、孤傲、堅毅、淡雅，是形容「梅」最具代表性的形容詞，梅開在冬季，耐嚴寒且喜靜，若以人喻花，她必是位身著白衫裙，一頭青絲鬆鬆縮縮，幾縷垂落的在風中飛揚，面色淡淡，古井無波，清貴冷傲的美人，容貌不是絕艷，卻極是耐看清秀，清淨如冰、如雪、如水般淨潔純善。身姿直立在雪中，此景必如畫般唯美，淺淺淡淡清雅至永恆，這便是「梅」，便是冬季的女神，便是最讓人尊崇的意境。我愛冬季，我愛



繪圖/高一10 蘇家元

梅：我愛那真實，我愛那氣度；我愛那純白的雪、寒冷的風、靜靜的夜，萬物低調卻張揚的本相，我愛冬季的美、梅枝孤傲、枯枝曲折及那一串足跡，冬若為人，亦或為神，必是舉手投足清冷高貴，盡是優雅，神色疏淡，眸色清淨，不是玉般溫潤，卻是另一番風采，偶爾唇畔染上一抹笑，清淺如風；又是另一種風，傲然如冰如梅，冬是貴人，一舉手，一投足，皆是自信，因為自信，所以自傲，所以真實，我愛冬季的自信，我愛冬季的真實，更愛冬季的絕代風華。

朝陽與夕陽東昇又西落，百花綻放又凋亡。時間一直如流水般向前推進，你的眼角出現了波紋，你的雙腿不再能使你享受與風共舞的快樂。又有誰，能夠逆流而上。

青春是什麼

國二8 楊姍柔

你不再年輕了，但你的青春呢？你那曾經的熱血和感動呢？千萬別告訴我它也溶逝在流水中了！多少人，在那雙眸中還燃著一把火。昔日，在場上飛躍的明星球員；今日，成為教練在場邊一同奮鬥著。昨夜，在千萬注視下歌唱的偶像；今朝，用同樣美妙的歌聲，哄著哭鬧的孩子，他們的年輕不再，但他們的青春未死，更加大聲地吶喊：更加幸福得盼著明天，會有怎樣有實力的勁敵、懷中的稚嫩，會怎麼寫下屬於自己的青春。

青春是什麼？它是天空那一抹永恆的藍；它是太空中無數的星星；它是你心中不熄的一束希望。

我最喜歡的蒐藏

國一9 林致祥

每個人從小到大，都有一些珍貴的蒐藏，而我的蒐藏，是一個很精美的木製音樂盒，因為那是我小學時光重要的回憶。

在六年級時，我們忙於製作畢業歌曲和畢業影片，我們同心協力的將我們六年的美好時光，濃縮成一個五分鐘的影片。在搜集照片的過程中，我們再次回顧那時那童顏；在討論的過程中，我們更了解對方的想法，或許這六年真的太短了，還來不及記清相處的分分秒秒，而我想，要是能回到過去，我一定更加珍惜……

過去，而未來不可預測，現在是個禮物，這就是為什麼英文的現在稱為 present。這句話對我造成很大的影響，每當我想抱怨國中生活太忙碌、課業太多時，我就去轉動音樂盒，讓跳動的音符告訴我：記得「活在當下」。

最後，我很感謝當時與我完成影片的組員，是我們的用心才有今日的成果；感謝當時用心教導我們的老師，讓我們對於未來的視野，能更加寬廣；感謝校長的勉勵和音樂盒，提醒我活在當下。還有，謝謝你們，愛我的每個人，你們是我的燈塔，指引我方向。而我無價的蒐藏——是你們與我的回憶。

如果我有一枝權杖，我希望把全世界的電腦一樣「初始化」，回到像原始人一樣「日出而作，日落而息」的生活。沒有了「慾望」的枷鎖，也沒有「比較」的束縛，回到一無所有、忠於自我的生活，應該是全世界的人都需要的。

如果我有一枝權杖

國一3 李芸芳

沒有了慾望，我們一無所有。它就像一條會不斷繁殖的枷鎖，一開始只進佔我們的一小部分，只隨著時間流逝，這個枷鎖衍生出的貪婪鉗住我們的雙腳，讓我們寸步難行。然而慾望卻越來越放肆，身上纏滿了慾望的枷鎖，心卻越來越空虛，鏽蝕的鐵鍊開始啃蝕心的空殼……不！不能這樣下去！我們是心的主人，人生不該如此，不須被牽絆著。每個人的背後都有一桶象徵著慾望的桶子，帶著我們向下沉淪，唯有拋開才能自由、暢快

的奔跑！沒有了比較，我們一無所有。不必堆砌榮譽的虛榮心，從「輸」、「贏」的小框框中跳出來。「天生我才必有用」。何必比較呢？散播花香氣息的春天與枯葉遍地的秋天，各有各的美。在雪花飄揚的冬天，擁有夏日熾熱的心情。比較只不過是將人與人之間的牆築的越來越高，心防越來越堅實而已，何苦如此呢？何不拋開那世俗的羈絆，以健康、勇敢的心情，快快乐樂的迎向每一個新的未來呢？

現在，我真的一無所有了，只剩下人生無窮盡的人生風景，生生不息的萬物，以及一個最純真、最質樸的我。如果我有一枝權杖，世界將會有一百六十度的大轉變，變成一個非常美好的「理想國」。

黑猩猩最像我

國三2 張喬麟

在整個宇宙中，存在各式各樣繁雜的物種，不同的外貌、不同的語言、不同的個性，卻同時造成了不同的我們。這些眾不同中，每個人都能找和到和自己相似的物種，無論外表相似或習性相似，都能藉此讓我們認識另一個自己。

在我人迎接第十五個春天來臨之前，我拜訪了數十次動物園，看過上百種動物，其中最令我厭煩的就是黑猩猩，它們是種只會虛張聲勢、實虛有其表的動物，時常囂張的狂吼，好像是他們位居上首一樣，愚蠢的以為我們應該向牠跪拜，固執的認為用蠻力能夠解決問題，其中令人沮喪的是，看到牠們彷彿就是看見另一種形式的我。



繪圖/高一6 蕭雅瑜

在我理想的幻境之中，我覺得我應該像獅子，那種天生引領世界的高傲，一站出去就是有王者風範的物種，所有生物都該臣服於膝下的君王。而不是一隻只會原處打轉的大猩猩，單以醜陋的外貌和相似的DNA，就認為自己稱霸天下，明明沒有能力，卻自傲的令人煩躁。在看著它們的同時，我彷彿又看見了不完美的我，另一個不認識的自己，陌生的令人卻步。

我覺得我像黑猩猩，醜陋的外表和內在，討厭的同時，我也發現牠們是可敬的，牠們讓我有機會看到真實的自己，學習成爲一隻獅子，而不是滯留原地的猩猩。

我最喜歡的蒐藏

國一3 車贊文

我喜歡蒐藏許多各式各樣的物品，像是貼紙、鉛筆、吊飾等，它們都像寶貝般被我收著。而我最喜歡的，不是可愛又華麗的東西，而是朋友親筆寫下的信。

信，是朋友最真誠的言語，有時候是一句祝福的話語，有時候是對你說出不可告人的秘密，有時候是一顆太陽，融化你哭泣的心。每一次收到信，總有著說不出的驚喜，細細咀嚼著每一段話，心情會跟著內容高低起伏；每一次看完信，臉上的笑容總是難以抹去，也會莫名的感到放鬆與安心。它們在我迷失自我與壓力增大時，可以給我力量，我想這正是因為那是朋友所給不可抹滅的力量吧。

如果我有一枝權杖

國一3 張語喬

設想如果我有一枝權杖，我該要用它做什麼呢？

權力、名聲以及財富，從前就是人們追逐的目標。為了爭奪到這些虛幻縹緲的東西，人們無止盡的在鉤心鬥角或戰爭等的圈圍裡，深陷其中，無可自拔。

但當蒼穹已被染成腥紅，這些紛紛擾擾卻再也沒必要，因為專制的當權者早入了土。但為了財富，依舊鬥爭著的國家也還是存在，而受戰爭迫害的人們仍未獲解脫。因此，如果我有一枝權杖，我希望能夠帶給世界人心之所嚮——和平。

梅克爾傳：德國首任女總理與她的權力世界

高一8 郭奕廷

若要探討梅克爾的內心世界，在價值觀這個領域中，「自由」就占了一大半。因為她在沒有自由體系的地方生活了三十五年，問她自由的觀念，它具有極高的可信度。她之所以會如此嚮往美國，因為美國就是個自由的國家。對她而言，「美國就是自由，自由就是美國」。

梅克爾的自由並不是肆無忌憚的自由，而是井然有序、規劃過的自由，她會說過：「我總想知道會收到甚麼禮物，即使這樣就會失去了隨興的樂趣。但讓我的生與井然有序、避免混亂，對我來說更加重要。」她還保留下了普魯士的責任感、新教徒的工作

倫理、勤勞、講究正確，以及比別人更為賣力，這造就了她井然有序的

自由對我而言像是一條彈簧，可以依照自己的需求伸縮成想要的長度，但過份的自由反而會彈性疲乏，變得僵硬、變得不自在，而梅克爾的自由卻是在彈性限度內盡情的發揮、伸縮。但是總會害怕失去捍衛自由的權利，她會說過：「我們不能自欺，德國與歐洲今日的地位已非唾手可得，這非常重要。」這世界正面臨一場價值觀的巨大衝突，必須深入分析政治體系的優勢與弱勢，進而探討其生活規範。民主與獨裁正是如此，在自由與不自由這價值觀的衝突中盤旋。

梅克爾的價值觀自由之中包含了責任、包容與勇氣。梅克爾曾說自由最主要與責任有關：「自由一方面從一些什麼而來，另一方面又向著一些什麼而去。我們在談到自由的時候，總是在談論別人的自由。」梅克爾的價值準則之中責任主要與政治與經濟有關。既然我們談論的自由是在談論他人的自由，那當然就需要包容。

歐洲對梅克爾來說較像是內政，面對2008年的歐元危機「掙節才給錢」遭到大肆批評，她

我的四時刻

高一2 鄒好

所有的食物當中，最令我不可抗拒的，也是我那最不可缺少的就是——水果。那香甜多汁的芭樂，一口咬下去還會「喀啞」一聲；那一串串掛著水珠的葡萄，像一顆顆串起的紫色琉璃；而那美國出產的番石榴，鮮紅欲滴得像稀世珍寶，塞開一看，塞滿一粒粒璀璨的紅寶石。

水果這樣的人間極品，帶給我每天不一樣的享受，也讓我嚐到人生中最悶的滋味。那是一堂沉重的數學課，老師在臺上用平淡的語氣雲淡風輕地帶

過了一題，旁邊的同學有的睜大眼睛專心致志的聽講，有的雖然雙目圓睜卻是空洞茫然，而有的是已經支著頭昏昏欲睡，氣氛安靜而沉默。此時的我正望著抽屜裡那顆紅蘋果，偷偷的將蘋果捧在手掌，竊竊地笑著就像白雪公主裡的壞皇后拿著毒蘋果的樣子。

正當我已準備好一口咬下，準備好要享受清甜多汁的口感在口腔裡無限回味時，張著血盆大口的我卻發現老師就像練輕功似的無聲無息地站在我面前，還來不及闔上嘴巴的我就看到老師的雙眼已經迸發出火焰。下一秒，便開始咆哮，嚇得我差點咬到舌頭。耳裡是老師一聲高過一聲的怒吼，迴蕩在整間教室，因為害怕全班的眼光，我只好持著駝鳥心態，把頭埋得越低。

經過這次超超超的經驗，我學到了教訓，就算食物再怎麼誘人犯罪或肚子再怎麼餓，也不應該未經允許就大搖大擺拿出來享用，至少

值，在自由下成長，成為一個更令人佩服的角色。自由，伴著她成長，成為了她的價值觀，而現在自由也會成為我所追求的。

反思：歐元的使用國家包括德國、法國、義大利、愛爾蘭、希臘、西班牙等，其廣泛讓入討論的是到底該不該把金融出過問題或將要出問題的國家踢出歐元區。除了愛爾蘭外其餘皆為南歐國家，我想這些地區的國家當初的高福利政策及無限制的借貸擴張等等出了問題。

歐元是歐洲國家的穩定貨幣，若歐元不穩定，歐洲國家的金融市場及政治將無法穩定地延續，只要歐盟能把自己對全球的金融市場與經濟有相當的幫助。

我的蒐藏最浮誇

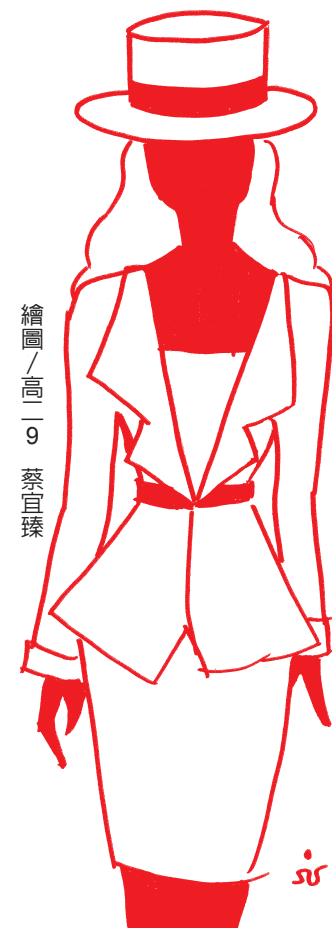
高一1 陳昱堯

算不上實質的形體，說一文不值亦不為過。只是一本小冊子，抄著仿古的半文言歌詞。

忘了何時開始，似乎是會握筆起，抄寫就成了本能。我極愛色彩濃厚、鮮艷華美、音韻鏗鏘、艷麗難辭、構造詭屈的字詞，我可以翻看屈氣的言情小說，或字

沙——聲的那種。鈍了，拿刀片小心削去一層；總盡可能的薄，深怕削多便盡了。不過最終抵著掌心不好使力的「一小截，卻是毫不憐惜的扔掉。」

浮誇。想來沒有人會在言語間用「自悼賦」、「流年」、「素簪」、「喧囂罔聞」這類詞，甚至文章裡也不見。我九歲開始寫文，其實可以說堆砌，抱著字典找華麗的字任意組裝。抄了這些倒也本意不在炫耀，只是年紀稍長似是為了點勇氣和拼湊的創意，所以抄別人的，消極地想眾人說好總會錯。像用一匹上好的料子訂製一襲華美的袍，送來時卻發現胖了套不下，只剩掛在廳堂裡作擺飾而已。



繪圖/高一9 蔡宜臻



繪圖/國二7 吳名澤

螢光：四它：面對它、接受它、處理它、放下它。

最貧窮的哈佛女孩

高一10 蘇家瓦

阿卡拉先師古抄本一書如是說：「以你的傷痕為榮。」而莉姿·萊茵正為這句話活出了最美麗註腳。這本書重新定義了成功與失敗：成功，不代表未曾挫敗；或許你可以驕傲地說，我一場仗也沒有輸過，但你也從此無法驕傲地說，我打贏了一場硬仗；失敗，不代表未曾成功，或許你曾為之前的潰敗留下幾滴淚，但我們整裝待發，直挺挺的對下一場戰役。一如莉姿在書中提到：「我接納了自己的哀傷，於是我就肯定自己在面對這麼多失落時，所展現的韌性與生命力。」

莉姿正像隻狐狸，狡猾而聰敏，由很多小細節都能窺查出她的小聰明：攔截政府福利機構的信件和電話，阻止自己被送往中途之家；偽裝自己，甚至為父親把風，讓他得以出門買毒品，只為了讓父母覺得自己比起姐姐莉莎，是個乖孩子。但經歷一連串的苦難和歷練，她開始反省自己的短視近利。守住了眼前的幸福，卻失去了光明燦爛的未來，更在自己的過往中添上一道不容置喙而無法忽視的傷疤。

夢想的距離

高一3 陸佩安

目標必須何其偉大才能成就夢想？夢想又得多遙遠，才足以承載人終其一生的盼望？那是熱情的沸點、動力的泉源，人用盡生命所求得不就在此嗎？然而，這長長一生的辛勤與付出，值得收穫夢想抑或只是空手而歸呢？其間價值的衡量，或許並不取決於它本身的重重，而在距離的遠近。

夢想是欲望的化身，以一種令人憧憬的形式出現在人生最崇高的殿堂。當然，夢想可以只是純粹真摯的心願清單，熱血滿溢的環島攻略、壯志酬城的創業企劃、淡泊閒適的退休享樂；它可以聽來渺小，卻必須盛著一種真摯的祈願，那象徵心靈最誠實而華美的種籽，種在人們柔軟的心窩上，綿綿滋長。而芽終究熬成豐碩的樹，樹就這麼昂立在遠處，節節都能窺查出她的小聰明：攔截政府福利機構的信件和電話，阻止自己被送往中途之家；偽裝自己，甚至為父親把風，讓他得以出門買毒品，只為了讓父母覺得自己比起姐姐莉莎，是個乖孩子。但經歷一連串的苦難和歷練，她開始反省自己的短視近利。守住了眼前的幸福，卻失去了光明燦爛的未來，更在自己的過往中添上一道不容置喙而無法忽視的傷疤。

而芽終究熬成豐碩的樹，樹就這麼昂立在遠處，節節都能窺查出她的小聰明：攔截政府福利機構的信件和電話，阻止自己被送往中途之家；偽裝自己，甚至為父親把風，讓他得以出門買毒品，只為了讓父母覺得自己比起姐姐莉莎，是個乖孩子。但經歷一連串的苦難和歷練，她開始反省自己的短視近利。守住了眼前的幸福，卻失去了光明燦爛的未來，更在自己的過往中添上一道不容置喙而無法忽視的傷疤。



繪圖 / 高一10 蘇家瓦

卻邂逅她可以託付終生的男人卡洛斯和知音珊。但當她失去一切，只能苟活在朋友們的同儕之下，她只能閉心自問：他們是我的朋友，但我是他們的什麼呢？但孤獨卻不是失去愛，它反而是愛的互補，它讓愛獲得休息。世間萬物都依循著某種不言而明的道理生存著，而其中一項便是休息。愛也需要休息，如此一來，它才能以各種不同的方式顯現於我們未來的每一天。擁有的太多，便會疲乏而麻痺，如同熊需要冬眠，農耕必定休耕，春天前必定要有冬天潔白雪花的覆蓋，心也是如此。乘載太多的快樂與愛，只會在精神的汪洋之中默默滅頂；而承受過多的痛苦與悲傷，也會使底盤愈創愈薄。何不靠岸休息一番？失去了愛的鼓勵，卻也同時阻隔了痛的利刃，阻撓內心的雜語逐漸隱沒，隨之而來的就是天使的呢喃和心的語言。如果生命會敗壞，那麼，卻也意味著它有好轉的可能，而其中的轉捩點，想必就是傾聽自己，讓真實的自己引導內心尋向正確的道路。

你給人生什麼意義，人生就會如你所願。社會的洪流時不時沖刷著我們以為堅如磐石的基座。變化，是宇宙亙古的不變，但有些東西卻會在凍結的時光中搖曳生姿，那便是人們小小的掙扎所凝固而成的毅力結晶。時間的鐮刀終將收割一切，不論是那好的，還是壞的，美麗，抑或是醜陋的，最後它將於人生虛假的人生就像是曾經矗立的樹，外表雖然看起來高大挺拔，英姿煥發，卻只能匍匐於時間的風化下，日漸凋零。然而真實的人生，卻如同琥珀中凝結的小蟲，即使默默無聲，仍能在其額上保留指引後人的角。

人生才會有如此的好。人類比起其他動物，實在說不上是有一技之長，跑不過豹子，跳不過羚羊，游不過魚兒，是屬於弱小的一群。但是，為了自己的弱小而感到驕傲吧！強者有強者狩獵的方式，弱者也有弱者戰鬥的理由，因為弱小，所以我們更加信賴，更加珍惜我們所擁有的唯一的武器——智慧。它讓一切有翻轉的可能，為豹子戴上項圈，為羚羊銜上腳鐐，為魚兒編起大網，讓其他沒有智慧，只有本能的生命甘拜下風。人生沒有所謂的絕對，沒有所謂的強者，只有所謂的失敗，只有放棄。秋葉不會因為被冷冽的北風吹落而感到

跑步的啟示

國三9 陳瑩瑄

鳴槍，起跑，賽道上選手奔馳著。汗水，淋漓，比賽中選手跑著。節奏的步伐、韻律的喘息——跑步，它深深地吸引著我。

一次的比賽前，我望著各道的選手，臉上是緊張、是不安，但槍響那一霎時，全變了。在我眼前看到的是，選手臉上認真神情、竭盡力氣的奔跑。衝過終點時，我看到的不是喜悅，是欣慰。原本初始跑道上志志的氣息，消逝無蹤，留下的是歡愉。

生活，不也是如此？當你躊躇時，膽怯充斥著心中，你是否有那份勇氣，衝破重圍，克服難關？最後，也像到達終點那般，笑容將浮現在臉上。也許，過程很艱辛、很煎熬，但你可曾想過，揮灑血淚後，獲得的會是何等甘甜的泉露？跑步，教會了我，勇於挑戰。

獲得的會是何等甘甜的泉露？跑步，教會了我，勇於挑戰。嗚呼！大家身心俱疲下，一位選手竟衝出，而臉上沒有一絲勞累。環顧四周，原本領先的選手，一個個倒下。迎向勝利的，是向來不疾不徐的他。在人生的跑道上，衝動並不會帶來勝利。賽程是漫長的，唯有堅持才能邁向終點，人生中，誰能一路堅持才是贏家。跑步，教會了我，腳踏實地。

踏在跑道上的每一步，是邁進；落在跑道上的汗水，是煎熬；急促的喘息，是艱苦；衝過終點的那一剎，是成功。跑步使我領悟，何為人生？何為成功？如人生似的運動——跑步，它深深吸引著我。

如人生似的運動——跑步，它深深吸引著我。歐陽脩從小「枕上、馬上、廁上」遍覽群集，晚年更自號「六一居士」，自覺一盤棋、一壺酒……，生活已然暢快滿足；阮籍、嵇康縱飲黃湯、逢醉賦詩，人生才算豪放無憾；蘇軾、轍二兄弟分別壯遊赤壁、黃州，遼闊壯闊的山色水景也讓他們同發出了「快哉！」與對生命自適的慨嘆。而於我，體悟暢享人生的境界自遠不及文人雅士俯拾皆能稱快的心態，在舞臺上恣意揮灑、盡情詮釋，這就是一種過癮！

這就是一種過癮

高三10 林彥廷

觀眾席上三三明明三暗提示著精采表演即將登臺，靜默一下大幕緩緩升起，白熾聚光燈「啪！」的一聲瞬間投射到了舞臺中央，臺下響出一片掌聲，輕輕地，背後一聲「加油！」，我信步走出……

如問起何謂過癮？歐陽脩從小「枕上、馬上、廁上」遍覽群集，晚年更自號「六一居士」，自覺一盤棋、一壺酒……，生活已然暢快滿足；阮籍、嵇康縱飲黃湯、逢醉賦詩，人生才算豪放無憾；蘇軾、轍二兄弟分別壯遊赤壁、黃州，遼闊壯闊的山色水景也讓他們同發出了「快哉！」與對生命自適的慨嘆。而於我，體悟暢享人生的境界自遠不及文人雅士俯拾皆能稱快的心態，在舞臺上恣意揮灑、盡情詮釋，這就是一種過癮！

從小因緣際會接觸了傳統說唱表演藝術，便深深著迷而難以自拔，初時欽羨對口相聲捧、逗之間的應對默契、談諧幽默，深入鑽研後又讚嘆河南墜子千迴百轉的歌調聲韻，更對聚光燈下的那一方天地，有著熱切的渴望與無限的想像。自古俗諺云：「臺上一分鐘，臺下十年功。」所言絲毫

公演還需竭盡枯腸，結合時事自尋新眼……猶記得初次登臺之時，是在國家戲劇院的實驗劇場，燈光設備陽春，觀眾席位也甚少，但卻遮擋不了我內心「初來乍到」的喜悅與興奮，開演前我佇在舞臺上東張西望，空蕩的劇場彷彿僅我一。當年表演的劇目雖不復記，但那時一舉手、一投足都昂揚自得的神色，鞠躬下臺後觀眾報以的掌聲、笑聲卻縈繞心頭難以忘懷。直到入了後臺，老師驚訝地看著我身上灰色長袍背後一大片深色的水漬，方才自知我其實在臺上汗流浹背、緊張無比，但過程淋漓盡致，毫無保留的投入與鞠躬結束那一瞬的灑脫，委實過癮至極！

許多觀眾在走出劇場後會大讚演出精采好看，回味短短數小時內的好笑片段，實則演出人往往比觀眾更過癮。獨立舞臺上，彷彿天下具為所有，一喜一怒，眾人莫不靜心留神，看我而笑、因我而樂，俯視著黑鴉鴉的一片觀眾席，百人之中僅我燈光投射一身，主導著「說、學、逗、唱」的藝術表演，痛快的不僅是觀眾的好評，而是將準備練習功力一展無遺的滿足。

語落，觀眾席上爆出一陣大笑，我笑著擺出看似不解的無奈神色結束一個段子的收尾，輕一退步，我又跳脫出故事主角，變成了表演者。深深鞠躬，自在退回後臺，迎面而來一聲「表演不錯！」，和觀眾掌聲中忘情大喊「好！」，是他們對我的表演精彩



繪圖 / 高一7 吳瑞斌

腦海中熟記數十篇段子以應付臨時加演、示範教學如同家常便飯，不足為奇，偶有特殊主題

螢光：人的價值，不在壽命的長短，而在貢獻的大小。

蔡永富

歸零，才可以逆轉

高一10 范宏慕

在反覆從書架上拿下書本又放回時，此書的書名令我感到新鮮好奇。書中強調的「歸零」到底意義何在？於是，我決定解決這個疑惑，而開始翻閱此書，原來書中所介紹的，便是油漆大亨蔡永富，如何由重刑犯變身，成為一位年營業額八億的企業家，而書中的「歸零」更是他曲折人生中的轉捩點。

年少輕狂的他，是個成天打架鬧事的問題人物，也在二十多歲時以「販毒」的罪外入監服刑，但他並沒有自甘墮落，而在親人的不離不棄與自己的省悟奮發下重新出發，面對人生。面對困境，他不放棄的精神，是我們所追求的，唯有堅持到最後一刻，夢想的花朵才會為你綻放，也唯有努力，才能向成功一步步邁進。

在書中，蔡永富毫不忌諱與讀者分享他的獄中生活，他總開玩笑地說：「在這個空間裡，如果養了20隻豬的話，大概全部都會死掉；但是，我們這二十幾人都可以活下來了，表示我們的適應力還不錯。」在如此惡劣的環境下，他卻能重拾學習的渴望，並在出獄後學以致用，改變了自己的人生。他這種在困境中成長的學習態度是身為學生的我們應該學習的。

歸零，是一種學習態度，蔡永富在出獄後下定決心，忘掉過去種種，以自己的雙手，開創新的未來。他深信只要歸零重新出發，就已經成為了一張白紙，可以重新漆上自己想要的顏色。

「昨日種種，譬如昨日死，今日種種，譬如今日生」，在人生的道路上不免遇到許許多多的挫折，而我們不能因此

挫敗，只要抱持著不放弃的精神，將過去的不順遂歸零，開創屬於自己的另一片天。

而從書中，我深刻體會到親情的偉大。當世界放棄了你，身旁的人一一遠離你，唯有親情將會挺你到底，看著書中永富的父親為了他白了頭髮，母親為了他徹夜難眠，卻還是不時的至監獄探望他，也才使他下定決心不要再讓父母流淚，重新做人。父母總對自己的子女抱持著無限的期望，而為人子女的我們，雖然不太可能各個皆有所成就，但如同孔子所言「父母惟其疾之憂」，不讓父母再對自己有所擔心。

蔡永富的成功，同時也影響了許許多多的更生人，曾身為更生人的他，認為自己更能瞭解更生人的處境，也給予他們一個改過自新的機會。而身為一般人，我們更應幫助這些曾誤入歧途的人們，而不是以異樣眼光鄙視他們，只要他們有心改過，我們也該給他們應有的尊重。

蔡永富的故事給了我們啟示，也給了我們警惕——不要因享一時之榮，而犯下令自己後悔莫及的過錯。如同最近所報導的藝人吸毒案，因好奇吸毒而毀了原本的大好前程，凡事三思而行，才是善待自己的最佳選擇。而犯錯也不要自甘墮落，跌倒後重新整裝，鎖定目標後努力追求，相信在這張白紙上，還能再用雙手，畫出一張美麗的圖畫。

那是一種猶豫，如同心中的秤不知道該傾向哪一側；那是一種志氣，如同野馬不停地在心中翻滾；那是一種堅持，如同永遠佇立在內心的牆；那是一種信念，如同一道月光指引著道路。分歧口的兩條道路，一條是舒適暢通的大道，另一條則是未知刺激的旅程，於是我毅然決然地背起行囊，那一年的那個暑假，我帶著未知來到美國，一個抉擇一身風景，或許轉個身，你會錯過春光明媚，也或許偏個頭，你會尋到紅花綠柳。「去還是不去？」當恐懼與好奇在展開漫漫拉距戰時，最終，我隨著好奇飛洋過海。美國的天空、美國的土地，在我細細品嚐

那是一種猶豫，如同心中的秤不知道該傾向哪一側；那是一種志氣，如同野馬不停地在心中翻滾；那是一種堅持，如同永遠佇立在內心的牆；那是一種信念，如同一道月光指引著道路。分歧口的兩條道路，一條是舒適暢通的大道，另一條則是未知刺激的旅程，於是我毅然決然地背起行囊，那一年的那個暑假，我帶著未知來到美國，一個抉擇一身風景，或許轉個身，你會錯過春光明媚，也或許偏個頭，你會尋到紅花綠柳。「去還是不去？」當恐懼與好奇在展開漫漫拉距戰時，最終，我隨著好奇飛洋過海。美國的天空、美國的土地，在我細細品嚐

如果我有一枝權杖

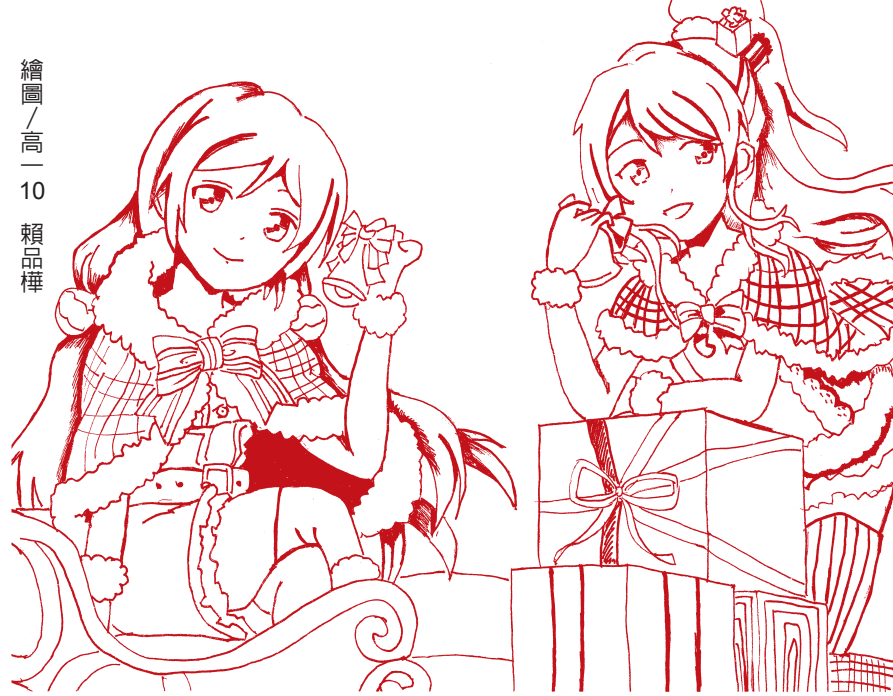
如果我有一枝權杖，這種問題若是發生在自己身上，大部分人應會想擁有權貴、財富或超能力，但我認為「權杖」的用意是能夠改變世界和能傳於後代，使其能永遠發揮功效，而且芳流百世、令人讚嘆，這才是真正的「權杖」，因為名利只要努力必然可以得到。

所以，我想要的是一枝能夠「化干戈為玉帛」的權杖，若是早期就擁有它，或許就可以化解各種大大小小的戰爭，戰士的血也不用因此揮灑於戰場上了；歷史的傷痕也不用因此痛苦了；人類的仇恨也不用因此對立了；除此之外地球的壽命甚至可以用延長，可以將製造核武的經費用於向外太空的發展，這樣的權杖帶來的利益多如牛毛，而且還可以永久長存。不像人死了一樣

就化為烏有，雖然羨慕於外面的榮華富貴，但這才是人類的「希望」。

但是「水能載舟，亦能覆舟」，所以權杖是令人又愛又恨的道具，它可以將「希望」瞬間變為「痛苦」，權杖的力量一定會受到非法之徒的覬覦，若是「痛苦」成真的話，世界將會變成一個人間煉獄，甚至因此而滅亡，所以我會將我的權杖安置在隱密之處，只有在發生問題時才會發現，這當然是任何人都可使用，我希望我的權杖就是大家的「希望」。

我也不希望我一直使用到「權杖」，因為這可能會顛覆全世界，我認為它是逼不得已才使用的殺手鐮，無論如何不會受到欲望的控制，所以我的權杖是能更引領人們前往更加光明的世界！



繪圖/高一10 賴品樺

抉擇

前我就知道了，我的抉擇是對的，因為我的腦海即將會有一塊名叫「人生中美好的冒險」的拼圖完整我的生命。

人家常說：「當你轉錯了彎，一樣到了的終點，你只是繞了遠路。」但是，你如何得知錯誤的道路將不會引領你走向懸崖，一步踏出全身粉碎。在日常生活中的小抉擇當然不會使我們粉身碎骨，人生就是由一個個抉擇堆積而成，而倘若你不不斷地做出錯誤的選擇，那麼這條名為人生的旅途，你會走的又冗長又累，而可能無法走到目的地。

堅持你的抉擇，因為那是你猶豫、志忑過而產生的信念，而如果你真是正確的，你會知道終點不遠，近在咫尺。

規畫好生活作息，就是生活贏家

一天之中，能讓你使用的時間很長，如果能夠有一個生活作息表，並安排好固定該做的事，在時間內做完，能夠提高做事效率，也可以不用花時間想接下來要做什麼。

人在一天中，最大的敵人就是外在的誘惑，我們總會做一件事到一半，就想到電動還沒打完等事，並放下手邊事物，趕緊跑回去。這樣沒有貫徹始終的做完一件事，就離開做其它事，效率並不好。若有一個寫著什麼時候到什麼時候做哪個事，並且已經安排好各種不同的事物在不同時段去做，我們就可以專心一意先弄完手邊的事再去下一件。

從以上敘述可知，擁有好的生活作息，充分利用時間，依照一定程序做生活中之事才能夠把一整天發揮的淋漓盡致。

高二3 葉乃華

夢想的距離

當九把刀完成了他拍電影的夢想，當從心所欲但體力不支的阿公們完成了年輕時騎車環島的夢，我們是否真真切切的計算過我們與夢想的距離？有些夢想近在咫尺卻很難達成，因為心的緣故，有些夢想遠在他方卻能輕鬆到達，因為心的關係。人生有無限的可能，那夢想呢？有些人把夢想設定在學業及未來的成就，「我的夢想是上台大」，「我的夢想是當一位醫生」，而我的夢想是當一位醫生，而我卻覺得這個夢想卻更是对自己的責任，登上了人人稱羨的大學，好的工作，然後豐功偉業、名利雙收，心若空了，有了那些又如何？

「我的夢想是當英雄」、「我的夢想是當個白雪公主，然後跟白馬王子過幸福快樂的生活」，小時候的夢想卻是那麼的純真，而我們還記得嗎？還記得那個最初的夢想嗎？

我的夢想是寫一本世界手札，出國時帶著相機，拍下我在各地的點滴，然後貼在我的世界手札，紀錄自己在國外的發掘的好吃好玩的；也紀錄著我的青春、我的夢想、我的生命，而當我年老時，可以分享給一起喝下午茶的老婆們，驕傲也心滿意足。雖然已經錯過之前的出國經驗，雖然現在只到買完手機的程度，但我相信現在開始還不遲，我還有一大半的青春，還有滿滿的興奮與期待！我的夢想很遠很遠，但是因為心的距離，又不是那麼遠了。

夢想的距離其實很近，只是每個人的步伐都不相同，路程可能艱難，但只要保有最初的力量，再遠的路都會迎刃而解。我們都有無限的可能，那夢想呢？夢想就有無限的希望。

我的蒐藏最藝術

蒐藏品不單單只是表面上的那樣樸實，它背後可能隱含著一個故事，也可能寄託了一份情感、一個心情。許多人因為某人、某事或某些回憶而蒐藏了當下的喜怒哀樂。成為記憶，當想重溫那份感覺時隨時能拿出來回味一番，包括我，也收集了無人不曉的「比薩斜塔」。

還記得是國一升國二的暑假，媽媽替我報了延平的英國遊學團，那是我第一次參加遊學團，在那裡我也認識了許多新朋友，也學到許多新知識，我們大概在英國待了二個星期，剩下一個星期我們去了其它的一個國家，最令我印象深刻的就是義大利，老師帶

我們參觀了很多勝地，包括鼎鼎有名的比薩斜塔。親眼看到和在課本上看到感覺真的一不一樣，我和我的好朋友在比薩斜塔旁擺了許多姿勢，拍下有紀念價值的照片，也在附近的紀念品店看到了這兩個展示品，剛好那天是這個遊學團倒數第二天，也差不多要結束了，十分不捨，於是我們約定高中畢業後要再一起來，並買下這兩個紀念品當作信物。

儘管在外人眼裡它只是普通的紀念品，但我知道它背後隱含的意義，再兩年多，我相信我們會再次踏上前往義大利的路程！

螢光：山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。

山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。

夢想的距離

當九把刀完成了他拍電影的夢想，當從心所欲但體力不支的阿公們完成了年輕時騎車環島的夢，我們是否真真切切的計算過我們與夢想的距離？有些夢想近在咫尺卻很難達成，因為心的緣故，有些夢想遠在他方卻能輕鬆到達，因為心的關係。人生有無限的可能，那夢想呢？有些人把夢想設定在學業及未來的成就，「我的夢想是上台大」，「我的夢想是當一位醫生」，而我的夢想是當一位醫生，而我卻覺得這個夢想卻更是对自己的責任，登上了人人稱羨的大學，好的工作，然後豐功偉業、名利雙收，心若空了，有了那些又如何？

「我的夢想是當英雄」、「我的夢想是當個白雪公主，然後跟白馬王子過幸福快樂的生活」，小時候的夢想卻是那麼的純真，而我們還記得嗎？還記得那個最初的夢想嗎？

我的夢想是寫一本世界手札，出國時帶著相機，拍下我在各地的點滴，然後貼在我的世界手札，紀錄自己在國外的發掘的好吃好玩的；也紀錄著我的青春、我的夢想、我的生命，而當我年老時，可以分享給一起喝下午茶的老婆們，驕傲也心滿意足。雖然已經錯過之前的出國經驗，雖然現在只到買完手機的程度，但我相信現在開始還不遲，我還有一大半的青春，還有滿滿的興奮與期待！我的夢想很遠很遠，但是因為心的距離，又不是那麼遠了。

夢想的距離其實很近，只是每個人的步伐都不相同，路程可能艱難，但只要保有最初的力量，再遠的路都會迎刃而解。我們都有無限的可能，那夢想呢？夢想就有無限的希望。

高一3 林孜郁

讓旅情上鞦韆

陳得勝老師

——有夢的人生比成功的人生更迷人
 旅遊如仙似夢，浪漫的情懷總需彩筆描繪，否則旅情綺麗的悸動何由抒發？而「文章向為知己識，花木有情總逢春」，旅情是花朵，願用心彩繪描摹分享有情人。

摺起美夢旅行去

困居都市叢林一段時期，呆坐就會響起一陣陣熱情、浪漫的呼喚，由遠而近，一聲緊逼一聲，想不理會都不行——那是旅行的呼喚。這個時候就擺脫一切俗事的羈絆，摺起美夢旅行去！於是典藏了許多美好的旅遊回憶，尤以十多次的旅遊、多次阿拉伯古文明之旅最令我神馳著迷，猶如葡萄酒般流淌腦海一再陶醉、品味，這才驀然悟——旅人是思想的主人，旅人的行路也等同人生的旅路。

橫越沙漠來見妳——突尼西亞沙吉壤綠洲

從突尼西亞杜茲(Douz)進入撒哈拉沙漠時，發現有一座類似交通標誌的雕塑立在路口，問當地導遊才知那是一把鑰匙，因為穆斯林教徒認為沙漠是他們的真主「阿拉」的後花園，平時必須用鑰匙鎖上，以表尊崇；想進入花園就必須用鑰匙打開，以示敬重。

我們在撒哈拉沙漠戴上頭巾、套上長衫，幻想自己是阿拉伯的勞倫斯，騎了一個多鐘頭的駱駝後，緊接著就換乘四輪傳動越野車，準備橫越撒哈拉沙漠，奔向沙漠中的綠寶石——沙吉壤(Ksar Ghribane)綠洲。

四輪傳動越野車在滾滾沙漠中奔馳165公里，歷經滄桑的我們，眼前豁然閃耀綠色光芒——哇！沙吉壤綠洲到了！進入鬱鬱蔥蔥椰棗林掩映的沙吉壤綠洲，在投宿的(Pauset)帳篷旅館服務人員引導下，看到了一個個如倒置平底鍋的帳篷。

放下行李迫不及待到小的米和碎肉、黃色香料(番紅花)做成的食物，吃起來粉粉香香的，味道也不錯。

尼羅河奇幻旅程

尼羅河日夜夜悠悠地流著，流過了多少風流人物、歷史古蹟，我追尋尼羅河古文明的內心也日思夜夢漫漫流洶，流、流、流……終於宿願以償，流到了開羅。

開羅近郊名列世界七大奇觀的基薩金字塔，頂天立地，傲然睥睨地矗立在滾滾黃沙中。這三座法老王的金字塔固然是古文明的奇蹟，遠在中國的黃帝時代即屹立於此，至今仍以四千多歲高齡與我面面相覷，難怪埃及人會驕傲地說：「人怕時間，時間怕金字塔。」

其實偉大的不是為自己來生建造金字塔的各個法老王，而是建造金字塔的那些工程師、藝術家，及無數流血流汗，甚至犧牲生命的工人。

從阿卜辛貝爾豪華豪華遊輪遊尼羅河，尼羅河往北流洶，宛如一條蜿蜒的電線，而插頭就在眾多的古蹟、神殿上。

阿卜辛貝爾大小神殿可是古今人類發揮最高科技與愛心，才得以保存下來的人間瑰寶。三千兩百多年前拉美西斯二世為自己和愛妻奈芙蒂蒂所建的大、小神殿固然雄偉壯觀，而一九六八年起，為挽救其沒於水中的命運，

埃及的迷宮

我彷彿是瑞典名導演柏格曼(《旅途電影》)中的人物，在旅途中不停地追尋答案，卻莫之所知、莫之所在。柏格曼究竟是電影大師，他早就看出人生就是一條追尋哲學答案的旅途。

浩浩湯湯的尼羅河一逕往北奔流，帶著我往帝王谷、帝后谷流去，想必我也無法向法老王尋求答案，只想充實一下自己空虛的心靈吧！

入夜後尼羅河由夢掌舵，載著一船星輝悠悠航行，兩岸燈火閃著夢般的眼眸凝視著我這個外來的偷窺者，不知有何想法？不知不覺中，伴著尼羅河的神話走入夢鄉。

翌晨在夢與黎明的擦撞聲中醒來，朝陽宛似一顆火紅珠從椰棗林中冉冉上升，尼羅河披上朝霞的外衣又甦醒了。到了帝王谷、帝后谷，看了整天的墓室，木乃伊、靈柩、陪葬物……雖大都移往博物館了，仍可想像當年窮奢極侈的盛況，尤其未被偷盜的圖唐卡門陵墓。這位年僅十九歲即去世，生前毫無建樹、功績的法老王，竟擁有數千件華麗氣派、精雕細琢的陪葬寶物，更遑論其他功績彪炳、年高德劭或霸道的法老王了。

尤其是至今仍彩繪鮮艷、金光閃閃的圖唐卡門面具，更是人間至寶，被公認是開羅博物館的「鎮館之寶」，據說法老王復生時自己的木乃伊若腐化，靈魂尚可經由面具重生。歷代法王不知花用了多少民脂民膏修造自己的陵寢及陪葬品，只為成就自己的重生。只是若無當年的奢靡建造，哪有今日的文化遗产？在歷史的長河中，孰是孰非、孰功孰過，的確難以斷定。回到遊輪房間，船窗流淌過一頁頁風景圖片，用愈來愈多的椰棗林、棕櫚樹、駱駝群、紙莎草花，和愈來愈多的工廠、黑煙、高樓、汽車，告訴我開羅愈來愈近了。又回到開羅了，起點也是終點；終點也是起點。

埃及的迷宮

投宿的旅館房間頗為古典，天花板吊著古典風扇，躺在床上，任由扇葉陰影在我身上迴繞。我側轉身子望向窗子，窗口是個畫框，嵌入的是一幅最埃及的麗畫——圓頂清真寺及寺前造型神秘、奇麗的叫拜樓尖塔，並傳來千迴百折的美妙回教歌聲，好迷人、好熟悉的畫面與情境氛圍。

啊！對了！這不就是《英倫情人》電影中的畫面情境嗎？如詩如畫、如仙如夢的畫面情境、氛圍，教人目眩神馳、心嚮往之，是電影藝術及小說創作的至高成就。可見創作者不能沒有實景觸發靈感；實景也因創作者的詮釋而注入新生命得以永恆。不過太美的景物，特別容易讓人起如夢似幻的感覺，這種畫面及情境似乎只有夢境才有，因為美得過火就趨於幻滅，怪不得自此故事發展即漸入悲劇的深淵。

今夜是在埃及的最後一夜，該攜離的記憶全揣在懷裡，經過尼羅河古文明洗禮的我，更懂得謙卑、內斂了。

世界名者(一千零一夜)中的阿拉丁，在緊要關頭向精靈要求的最後一個願望竟然不是變回王子，而是要尼羅河。尼羅河！尼羅河！她無休止流動著無窮無盡的美麗文化，任誰都想要她。

埃及有一句諺語：「一旦喝過尼羅河的水，終究會再來。」尼羅河是眾神的天地，也是凡夫俗子的樂園，喝過尼羅河水的我，與尼羅河已結下綿綿不絕之緣，我還會再回來的，悠悠尼羅河！

學生會快訊

【第二屆第三期】
去年歲末，我們順利舉辦了第一場校園講座，相信同學們都收穫滿滿。現在，我們正為第一屆螢光晚會而努力，請拭目以待！

校園講座

關於這次的第一場講座，學生會很榮幸能邀請延平校友游景奮學長，向學弟妹分享自身的經驗，主題是「進台大七個策略」。現場約莫150人，感謝同學們踴躍參與。游景奮學長目前就讀台灣大學財務金融學系三年級，他的高中和大學階段，不論課業或是課外活動方面都有非常傑出的表現，他的分享略述如下：

策略一、由長期計劃，建立階段目標

舉例來說，若是希望自己能夠進入台大財金系，那麼表示學測成績74級分較為理想，而想要達到這個標準，便可以从英文平均80分以上做起；將時間軸拉長些便能涵蓋五年、十年後的目标，進而完成夢想。

策略二、依照科目分配讀書時間

依照自己的需求訂定完善的讀書計畫。以學長為例，他選擇將國文、英文、數學分配在週間，週末則專注於社會及自然科，但也不忘留下休閒時間，維持健康的作息。

策略三、多元嘗試，培養興趣

一個人的生活不僅限於課業，應多方嘗試不同領域的活動。除了對於自傳的書寫頗有助益外，也能有所成長。學長曾擔任延友之夜大劇男主角，也曾參與財經之夜啦啦隊表演及男

舞，經驗豐富，生活也更添趣味。

策略四、奠定國際視野，獲得不同想法

除了國內的資訊、活動之外，遇到國外活動也應盡力參與培養國際觀，同時學習從不同角度觀察事務。學長自己便曾參加地理奧林匹亞競賽，不僅拓展視野，更奪得佳績，他也推薦同學們多參加活動，如HTLC哈佛台灣英文領導營、GIS高中專案、擔任國際志工等。

策略五、培養卓越英文能力

良好的英文能力對於未來無謂課業、工作皆有莫大的幫助，是故游景奮學長不但每日預留固定時間給英文，更積極投入相關活動，如擔任泛亞洲模擬聯合國會議(Pan Asia Model United Nations)國際晚宴主持人等等。

策略六、掌握資源與最新資訊

資源有限，而有些機會往往只屬於掌握資訊的人們，且一定的資源能帶來一定的優勢，尤其在未來升學方面更是如此，學長建議大家多獲得第一手升學資訊，相信學長姐們都十分樂意協助同學，同時也鼓勵大家多多參與杜鵑花節、包種茶節等活動，以更深入了解自己的志向。

策略七、適時檢視自己，修正策略

隨時掌握自己的狀況，瞭解自己的能耐也是非常重要的，週考、期考、與競試都可以是顯著的指標，讓同學確實明白自己的學習狀況才能及時修正，如果達到了心目中的理想標準也不要吝於給自己一點獎勵，適時的獎勵能使自己更有動力！

螢光晚會

一直以來，學生會希望能帶給大家一個特別的經驗，一個延平人共享的回憶。籌備了好一陣子，花了許多時間與廠商及各社接洽，費了許多力氣修改企劃書，犧牲了許多午休召開了大大小小的籌備會議，我們的努力總算沒有白費！在與校方經過多次的商議及討論後，螢光晚會的計畫逐漸成形。以延平同學為中心的一場晚會，最受矚目的當然非表演者莫屬！本校熱音社、流行音樂社、吉他社、熱舞社、音樂創作社、流行音樂舞蹈社及現代視研究社等，除了忙於各自的成果發表會外，都十分樂意參與晚會的表演，盡力使晚會更加完美。另外，延平畢業校友也大力支持，如The Attic一閣樓樂團、脫序派對Moto Party。同時也感謝建中民吉社、成功手語社等外校社團的參與，讓我們的節目更加多元精彩！

這次晚會兼具慈善目的，所以我們以捐贈發票的方式來進行，20張發票即可兌換一張入場券，每人限定一張。

晚會將於民國104年3月27日(星期五)18:00~20:00在Y17台北市青年育樂中心花漾展演空間(地址：台北市中正區仁愛路一段17號10樓)舉行，歡迎同學們至晚會臉書專頁@延平中學第一屆螢光晚會Start 掌握最即時的晚會資訊！

暖呼呼朋友

國三 勵雨彤

在仙境中愛麗絲有一隻總是趕著時間的兔子繞著她蹦蹦跳跳，而我身邊呢，則是陪伴了一隻有著古銅色皮毛的長耳兔朋友。

從前，小學一年級時，住在黑暗森林的高塔中，沒有朋友，被遺忘在層層的雜草荊棘後。上了四年級遇見這位可愛的朋友，原本平淡如水的日子，頓時增添了五彩煙火般的閃耀光彩。到了國中，生活中變得更加不可分割，活似花蕊與蜜蜂，缺一不可。我並不知道何時我與牠點了一滴地推移，細心的牠越來越了解我內心的世界。牠的耳朵就像無線電雷達，可以及時偵測到我的喜怒哀樂；牠的眼睛好比觀察宇宙的望遠鏡，可以洞察我周圍的一切生活；牠的前腳好似鴿子的翅膀，帶給你心靈的平靜和溫柔的擁抱。彷彿這一切總是要感謝她為我的付出並回報關懷。

校友會快訊

第16屆延友之夜——延平 ideology

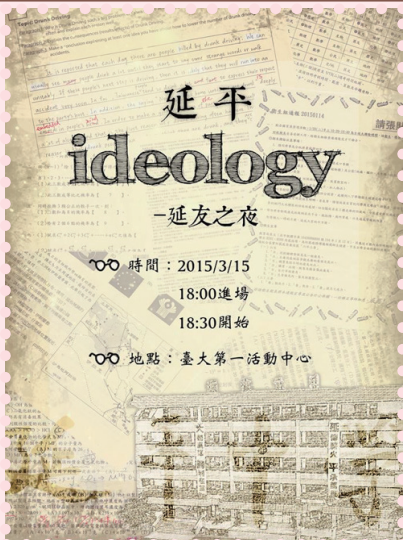
延友副刊 邱璟文

每年到了三月，就是延平人忙碌的時刻，當在學校的你們忙於一次又一次的段考時，進入大學的我們，正在舉辦一場屬於我們的表演：延友之夜。

在大學裡，各院系或社團會舉辦之夜活動，在那個夜晚，展現社團成員的才華洋溢與努力成果，而延友之夜是專屬於延平人的表演晚會，第一屆於民國八十九年三月三日在台大視聽小劇場盛大舉辦，當晚全場爆滿，座無虛席，不僅晚會節目頗受各界好評，舞台上台下不管觀眾演員導演皆一條心的那份凝聚與感動，更是延友一直傳承下去的最大動力。

轉眼間，延友之夜也走到了第十六屆，我們訂定了這一屆的主題：延平 ideology，延平意識。說到延平你會想到什麼？狹小的校園，180公尺的操場，賣滷肉

飯的福利社？還是一學期四次的段考，黃色的周考卷，堆積如山的答案卡？而延平人的特點又是什麼？安分守己在所謂的監獄中自得其樂？還是在規範束縛中努力找尋自己的一片天空？這樣的特點讓我們在畢業各奔東西之後，茫茫人海中回到這裡，找尋那些在我們生命中共同擁有的，屬於延平人的記憶。



15th 愛的幹訓營

副營長 廖紅雯

很多事情不做不會怎麼樣，一做就會像著了魔一樣一頭栽進去。

還記得高三一時報興起和好朋友們一起報名19屆新幹訓營當了大隊員後，得到學長姊的關心和感動。大一一整學年心心念念著要當小隊輔幫忙20屆新幹訓營，第一次帶營隊學到了很多的經驗、認識了很多很棒的人，也是第一次體會到甚麼叫做夥伴的力量。到了這個寒假終於換我要獨當一面當副營長舉辦15屆愛的幹訓營，一個以大學新幹訓營為目標，讓大一學弟妹有能力可以籌備下一屆大學新幹訓營的營隊。

幹訓營其實斷了好幾年，一開始在決定要不要辦的時候，遇到了很多阻礙和困難，曾經徬徨猶豫，但真的好慶幸最後我們有堅持舉辦。這一學期遇到了好多事情，我一直在想我的堅持，除了讓夥伴們很辛苦很累之外，能帶給大家什麼？我有沒有能力

把我想表達的、學長姊流傳下來的傳統傳承下去，我有沒有辦法讓大家知道為什麼要辦這個營隊，新幹營存在的目的是什麼？好險在經過了一學期的風風雨雨後，這個營隊順利地結束了，看到了很多小隊員的心得，他們很喜歡這個營隊，也對新幹營有了不一樣的反思和期待，就覺得一切的努力都非常值得。

在延友會的這一年多，夥伴們來來去去，很多人問我為什麼你還在？你在堅持什麼？很多時候我回答的都是「我愛延友」。看到這裡的你一定不懂，為什麼你們拼命想出去，我們卻一股腦地鑽回這個地方。愛是神馬？神馬？愛的定義是神馬？對我來說愛就是一群人一起互相扶持了一起成長，感情就淡了也不會散，因為我們都來自同樣地方，有著專屬於延平人的情感連結。

正在看雙月刊的你們要的「責任」。少了他的，一切就功虧一簣。課業上缺乏責任，會被二一、與人相處缺乏責任，會被孤立。責任，是大學最重要的一環，是真正需要習得的至寶，終生致用。

大學生活

黃柏程

載浮載沉的汪洋中，飽受風吹雨打，探險家終於找到了新大陸；疊床架屋的書堆中，歷經千辛萬苦，高三生終於考上了大學。然而，等待探險家與高三生的不是解脫，而是新的挑戰。如果將人生比喻為畫冊，那麼大學生活就是那色彩最繽紛的一頁，從原本皓白的畫紙上，塗上前所未有的塗料，譜出自己生命的曠世巨作。

首先，由「自由」打上底色。比起高中，大學多了更多的選擇：課表由自己來排，選課挑

應該會覺得這個專欄很奇怪，如果很想知道為什麼這麼多學長姊都一頭栽進去出不來的話，今年暑假第21屆大學新幹營，將牽起我們之間的緣分，我們將在新鮮營分享我們的大學生活與經驗，幫助你們能和這一切多多交接軌，歡迎你們來參加，最後謝謝你們花時間看了我這個老屁股的碎碎念，學弟妹加油！祝福你們可以戰勝學測二階，還有指考，考上你們心目中的第一志願。

