中華民國八十七年元月十日創刊
行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號
延平人
朱昭陽
第一〇三期
發行人：劉永順
發行所：臺北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：宇晨設計印刷

104學年度國一招生訊息

去年12年國教正式上路，基北區的招生過程可謂風波不斷。從一免開始的學生卡位，造成中段學校學生大量流失；特招時許多學校的特色班級未能吸引學生就讀，導致招生不足；二免、三免學生在不同學校之間的板塊移動，造成家長、學生心理上的恐慌，這些再再都反映出12年國教匆促上路的問題。以基北區而言，截至目前爲止，教育局欲採計的量尺分數亦尚未經過教育部的同意，可預測的是，104學年度國中應屆畢業生的升學之路又將是一場混戰。如此渾沌不明的教育政策不知何時才能穩定下來，教育政策更迭的過程中，學生及家長該何去何從，本校的國中部將可提供您一個明確的方向。

本校爲完全中學，擁有六年一貫的學制，以目前的制度而言，因爲本校放棄教育部免學費的補助，因此招生方式相對彈性。高中入學方式一共分爲三個管道，分別是對內單獨招生275名、對外單獨招生150名、免試入學75名。所謂的對內單獨招生即以本校國中應屆畢業生爲招生對象，依國中時的成績排序進行篩選。國中部學生總數405名，換句話說，相當於三分之二的學生都有機會入學高中部，而本校高中部在大學入學考試中的表現向來優異，約有七成以上的學生可進入國立大學就讀。進入本校國中部的學生及家長皆有志一同，希望不受教育政策的影響，能將子弟學術方面的潛能發揮極致。故此、家有學術性向明顯且爲小六畢業生的家長們，可考慮一同加入本校追求卓越、邁向頂尖的行列。

有關本校104學年度國一新生入學相關訊息如下：

104學年度國中部招生名額405名，分爲優先入學及甄選入學兩入學管道。扣除優先入學名額後，所餘名額皆提供甄選入學管道使用。參與甄選入學者須報名參加本校於104年3月28日辦理之甄選。甄選科目爲(1)數學推理能力、(2)國語綜合能力、(3)英文綜合能力，各科目以小學教材爲範圍，不限版本。甄選報名日期：103年3月7日～3月15日，每日上午9:00～11:00（含例假日）。甄選報名地點：本校閱覽室。報名時需繳交報名費250元，另需攜帶原就讀國小學生證（或健保卡或身分證）以供審核、繳交本人正面半身脫帽相片一式兩張（1吋或2吋），彩色、黑白皆可，以製作准考證。由於甄選入學錄取標準爲甄選總分加計學藝競賽特別加分後，依分數高低排序錄取。故小學階段參加競賽具特別加分條件者，同樣需於報名時檢附證明文件正本供查驗並繳交影本。

另本校將於104年3月7日、8日自辦國中入學家長說明會共計4場次，自2月27日起可至本校網站報名參加，歡迎對本校有興趣了解之家長及國小應屆畢業生踴躍報名參加。

（輔導主任 林美珍）

防制霸凌研習

近年來，同學們經常可以從報章雜誌及電子媒體中知悉：某某學校發生嚴重「霸凌」事件，造成同學不良之影響；像如此的論述，到處充斥著關於霸凌的報導，到處都有專家、學者口沫橫飛的講述事件的發生，但是，我們到底知不知道什麼是霸凌？到底什麼樣的界線是不可以逾越的？

因此，爲讓本校教職員工瞭解「霸凌」的定義，以及經常發生的情形，學務處特別商請臺北市立弘道國中學務主任江坤樹主任，於103年12月9日競試結束後下午，抽空蒞校來探討「霸凌」這個嚴肅的議題。

剛開始，學務主任馬主任利用輕鬆的引言提醒與會的老師，要將研習中所知悉的內容，回頭利用各種班上的討論或班級會議時機，告知同學相關的訊息，才不會造成同學在玩笑間，錯失了分寸、在碰到不當的對待時，忘記了自己的權益該如何維護。而在研習中，江主任不斷的藉由法規的介紹，逐次說明霸凌以及一般衝突事件的不同－霸凌是：個人或集體持續以言語、文字、圖畫、符號、肢體動作或其他方式，直接或間接對他人爲貶抑、排擠、欺負、騷擾或戲弄等行爲，使他人處於具有敵意或不友善之校園學習環境，或難以抗拒，產生精神上、生理上或財產上之損害，或影響正常學習活動之進行。並非和多數人所認知的，必須成傷、必須遭肢體傷害、必須被很多人欺負…等才構成。另外，藉由說明各種不同的霸凌態樣：有關係霸凌、肢體霸凌、網路霸凌及性霸凌等，同時探討發生的主要原因，希望能夠藉由這樣的說明，讓在場的師長們能及早預防類似事件的發生。而在最後的探討中，江主任更利用其處理過的事件來加深老師們的概念，確實讓學校能避免有相同的情形發生。

最後，主任仍期勉所有的老師，教育是很重要的工作，維持同學在校園內的安全環境更是不能放鬆的工作，因此希望老師們能熟悉教育局所訂定的各項規範，遵守指導，讓同學能在校園內平安的學習、快樂的長大。

（生輔組長 陳鵬仁）

感謝大愛媽媽無私奉獻

國中部大愛社的大愛媽媽們每學期都精心規畫課程，並邀請各界人士來和同學分享人生體驗。12月17日邀請到兩次入圍金曲獎的創作男歌手兼廣播主持人邵大倫，12月24日又邀請到警官林忠傑先生講授防身之道，使課堂增色不少。

期末了，大愛媽媽將這學期的社團指導費全數捐出，希望再度回饋給延平的學子。我們感謝他們的辛勞，更敬佩他們的無私，也要把這份愛繼續傳下去。

（社團活動組長 劉順文）

國二天文科學教育館校外教學

國中部二年級全體同學於12月17日上午9點參觀天文科學教育館，各班在展示場內聆聽導覽人員專業的講解，學習地球科學的知識；另外在擁有180度半球型銀幕的宇宙劇場裡，觀賞天文館製作的星象節目「冬季星空」，同學們認識了獵戶座、雙子座、天狼星…等星座，還聽了美麗的星座故事。當球型銀幕上投射出八千顆星星時，大家彷彿置身滿天星斗的夜空下，身歷其境的感覺眞是特別，這趟的天文科學教育館校外教學收穫滿滿，眞是不虛此行呢！

（訓育組長 蔡仙儀）

飢餓12體驗營～「翻轉齊飢，讓愛延續」

11月21日舉辦「翻轉齊飢，讓愛延續」的飢餓十二體驗營活動，共有90位同學參加，早上的開幕式，由本校劉永順校長帶領全體飢餓勇士宣讀飢餓誓詞，中午的終結餓勢力大會中，同學們看了世界展望會所提供的兩部影片「尼日關懷之旅」、「第25屆飢餓三十飢餓勇士大會師全紀錄」，我們看到許多人正處於糧食與飲水永遠不足的處境，爲了生存下去，即使是腐爛的肉也得吃，同學們心裡都受到了極大的震撼。下午的閉幕式中，邀請展望會陳孝剛主任蒞校演講，陳主任說：「晚上七點以後同學們可以選擇停止飢餓，但世界上很多人沒有選擇停止飢餓的權力，飢餓體驗從他們一出生就開始了，而且永遠不會結束」，這段話在同學們心裡留下深刻的印象。

這是本校第一次舉辦飢餓體驗活動，感謝學生會、吉他社、扶少團的協助辦理，也很感謝世界展望會提供的協助！

（訓育組長 蔡仙儀）

～吾愛吾校 歌唱比賽～

爲增強團隊精神，凝聚班級向心力，提昇同學愛校情操，於12月15日(一)及12月16日(二)分別舉辦高一及國一的吾愛吾校歌唱比賽，各班從一開始的選曲、練唱，到後期的編排動作、設計服裝、加入創意……等，足足花了兩個月的時間準備，可見師生們都非常重視及珍惜這次的活動。

比賽過程中同學們無不使出渾身解數，各班都展現出想贏得比賽的氣勢，表演的完整度相當高，表演方式各有千秋，實力也旗鼓相當，讓評審老師們在給分上傷透腦筋。有班級打扮成聖誕老公公，營造聖誕節的溫馨氣氛，也有班級配合自選曲的意境製作超大隻紙鶴，還有班級加入了電影劇情的經典橋段，展現出各式創意，使在場觀看的師生們都看得津津有味。

比賽結果：

高中組：

第一名高一9班、第二名高一10班、第三名高一8班、第四名高一6班、第五名高一5班。

最佳創意獎：

由高一9班及高一10班並列第一名。

國中組：

第一名國一4班、第二名國一3班、第三名國一9班、第四名國一8班。

最佳創意獎：

第一名國一1班、第二名國一6班。

（訓育組長 蔡仙儀）

心動的時刻

國一3 呂虹葳

有些人因爲遇到喜歡的人而心動；有些人因爲感興趣的人、事、物而心動；有些人因爲廣告標語而心動，而我，又是爲了什麼而心動呢？

廣告詞常出現「心動不如馬上行動」，對一件事情心動了，就會努力要去達成。像我，在小學二年級時，因爲看到學長姐們擊破木板的帥氣模樣，讓我對跆拳道心動了，每次看到他們努力練習而汗如雨下卻堅毅的面孔，就令我更加肯定，三年級時，我一定要選跆拳道社！

因爲那次的心動，在三年級時，我加入了跆拳道社，終於享受到擊破木板的滋味，練習過程雖然猶如當兵般的嚴格，卻令我的動作更加確實。從三年級一直到畢業，我始終選擇跆拳道社，雖然失去了參加其他社團的機會，我卻不後悔，因爲在那心動的時刻，我就愛上了跆拳道。從白帶一路過關斬將到紅帶黑頭；從最簡單的前踢到高難度的上步背轉跳旋踢；從踢靶一開始只能踢一、二十下到二、三百下，這些我以前不曾想過自己能做到的事，我都達成了，跆拳道讓本來做事只做一半的我，蛻變成能夠持之以恆、鍥而不捨，因爲我一直記得教練說的話「合理的要求是訓練，不合理的要求是磨練。」因爲當時的心動，讓我學到了許多；因爲當時的心動，讓我增加了對自己的自信；因爲當時的心動，成就了今天的我。

我相信每個人都有自己心動的時刻，不論是因爲什麼而心動，只要是正向的，並且堅持心動的那件事，一定能讓自己有所成長，或許途中錯過了很多學習機會，不妨換個角度想，在堅持理想時，已經學了更多。

我最喜歡的蒐藏

國二3 郎文儀

一頭蓬鬆金髮，一隻明澈眼眸，一身正式服裝……。直到如今，我仍未忘記與它初遇的那一天，心靈深處迸發的狂喜與愛戀，而現在，它依舊是我書桌上，最玲瓏又最偉大的存在，它就是——小王子的雕刻木偶。

與小王子的相逢，是我在步入十二歲的生日當天，拆開一個以絲緞精美包裝的禮物時。我們似不期而遇，卻又像在人生的道路上早已預備好要相知、相惜、相愛，共譜最和諧的二重奏。那天下午，我在多年沒碰觸過的書架上，拿下小王子，撣去塵埃，斜倚在床邊，讓陽光輕柔地灑下一地金黃，我翻開了小王子內心廣袤無垠的寰宇，終於，我找到了他那顆赤子之心的雀躍，讀懂了專屬他的語言。

「唯有用心，才能眞切看見。」智慧的化身——狐狸的話又再次在耳畔迴響，我與小王子在酒鬼、玫瑰園、國王……間註寫一則又一則的傳奇，邂逅一次又一次的永恆，第一次我重新覓得了自己童稚而非虛假的笑容，探勘了崇高而非世俗的理想……但我最不能忘懷的是他要離開時，我哭了。我驚異於時光飛逝的迅速，但他卻跟我說：「妳會再次看到我的！」接著，便消逝於一束光中……

永遠無法忘懷，他那隻眸凝望我的眼神，看著在書桌前的他，我說：「是的，小王子，每當我抬頭望著繁星綴點的星空，正如你所言，我又看到了你在轆轤旁歡笑的臉龐，聽到了你銀鈴般的笑聲……！」是的，這是我最喜歡的蒐藏。

老師評析

詹志超老師：

每個人各有所好，也都有自己最珍愛的蒐藏，舉凡郵票、貼紙、模型，甚或卡片、紅包袋，因爲其中蘊藏著許多美好的回憶與心情。

首段以白描手法形容「蒐藏」的特色，激起讀者的好奇心，尤其「心靈迸發的狂喜與愛戀」明確點出「最喜歡」的必要條件。第二段描述與「蒐藏」的相知、相惜與相愛，「二重奏」譬喻生動的形容出彼此的和樂情感。第三段從小王子的身上重新尋回熟悉的自己一純眞童稚的笑容，似乎也間接反映人世的不眞與虛爲。第四段以自我對話行文，內心的感觸頗爲眞摯。末段簡單一句話作結，稍嫌短促而無餘韻。

全篇內容清新，文筆練達，情眞意切，表露出對「最喜歡的蒐藏」眞愛之情，也傳達了「蒐藏」在自己生命中無可取代的地位。

藉口

高一5 林奕丞

人生，是一串振幅不一的波，既有高聳入雲的波峰，也必有萬丈深淵的波谷。人處於波谷時會面對挫折，使人產生逃避現實的藉口。藉口是心靈禁不起打擊的象徵、藉口是意志受不了摧殘的代表，若想要再度邁向傲視群倫的波峰，一定要具備面對挫折的能力。

在受挫折打擊的過程中，不應爲自己尋找逃避的藉口，而應面對並突破它。蘇軾在左遷的過程中沒有怨天尤人，他勇於接受自己的命運而不以藉口逃避，才能在人們無法達到的境界中創入出流傳千古的名作。若詩人找尋了藉口，便不會造就古今文壇之大幸。秀句出寒餓、詩窮而後工，詩人們面對挫折而不尋找藉口的堅強心靈，是值得我們學習的楷模。

古希臘神話中有一則深具啓示性的故事：西齊弗在天庭犯了法，被大神懲罰至人間受苦。西齊弗每天要把大石頭推上山，才能回家歇息，但在歇息的途中，大石頭又會自動滾下來。如此，西齊弗面臨的便是永無止境的失敗。每天大神都用思想打擊他，說他沒有成功的可能性，但西齊弗並沒有尋找藉口來逃避這項挑戰。他心想：推石頭上山是我的責任，我沒有任何藉口不去面對它，至於石頭會不會滾下來不是我的事。只要明天還有石頭要推，我就有未盡的責任，沒有藉口能不去完成這項使命。大神因無法懲罰他，便把他放回天庭。從故事裡我們能學習到西齊弗不輕易放棄的精神，更能體悟在人生中人要把不可改變的命運視爲使命，不要以藉口面對世界，做一位生命的鬥士。

蘋果鉅子賈伯斯在大學時毅然休學，與朋友在車庫裡創辦了第一臺蘋果電腦。在他事業有成時他卻被自己的麥金塔電腦掃地出門，使他喪失了一手創辦的電腦王國。這件事並沒有使這位電腦奇才喪志，他不以任何藉口面對這次失敗，反而憑藉這一顆熱愛電腦的心再成立夢工廠，準備再次出發。後來蘋果公司併購了夢工廠，使賈伯斯衣錦而歸，再度成爲蘋果電腦的掌舵者。一次人生，是一串振幅不一的波，既有高聳入雲的波峰，也必有萬丈深淵的波谷。人處於波谷時會面對挫折，使人產生逃避現實的藉口。藉口是心靈禁不起打擊的象徵、藉口是意志受不了摧殘的代表，若想要再度邁向傲視群倫的波峰，一定要具備面對挫折的能力。

在受挫折打擊的過程中，不應爲自己尋找逃避的藉口，而應面對並突破它。蘇軾在左遷的過程中沒有怨天尤人，他勇於接受自己的命運而不以藉口逃避，才能在人們無法達到的境界中創入出流傳千古的名作。若詩人找尋了藉口，便不會造就古今文壇之大幸。秀句出寒餓、詩窮而後工，詩人們面對挫折而不尋找藉口的堅強心靈，是值得我們學習的楷模。

古希臘神話中有一則深具啓示性的故事：西齊弗在天庭犯了法，被大神懲罰至人間受苦。西齊弗每天要把大石頭推上山，才能回家歇息，但在歇息的途中，大石頭又會自動滾下來。如此，西齊弗面臨的便是永無止境的失敗。每天大神都用思想打擊他，說他沒有成功的可能性，但西齊弗並沒有尋找藉口來逃避這項挑戰。他心想：推石頭上山是我的責任，我沒有任何藉口不去面對它，至於石頭會不會滾下來不是我的事。只要明天還有石頭要推，我就有未盡的責任，沒有藉口能不去完成這項使命。大神因無法懲罰他，便把他放回天庭。從故事裡我們能學習到西齊弗不輕易放棄的精神，更能體悟在人生中人要把不可改變的命運視爲使命，不要以藉口面對世界，做一位生命的鬥士。

蘋果鉅子賈伯斯在大學時毅然休學，與朋友在車庫裡創辦了第一臺蘋果電腦。在他事業有成時他卻被自己的麥金塔電腦掃地出門，使他喪失了一手創辦的電腦王國。這件事並沒有使這位電腦奇才喪志，他不以任何藉口面對這次失敗，反而憑藉這一顆熱愛電腦的心再成立夢工廠，準備再次出發。後來蘋果公司併購了夢工廠，使賈伯斯衣錦而歸，再度成爲蘋果電腦的掌舵者。一次

老師評析

陳得勝老師：

第一段以排比句法列舉各人心動的原因，行文節奏明朗，最後用「提問」作結，營造教人想一窺究竟的懸疑，並藉此導入第二段後的自我心動時刻的描述，技巧不俗。

以學長、姐練跆拳「擊破木板」的畫面作爲自己的「心動時刻」，很有電影感。以此主鏡頭導入加入跆拳道社，歷盡各種酸甜苦辣的訓練——前踢、上步背轉跳旋踢到享受「擊破木板」的滋味，並從「白帶」一路過關斬將到「紅帶黑頭」，就有如運動勵志電影的一連串短鏡頭銜接，頗具戲劇性，充滿張力，並緊扣題旨。

全文立意深奢、結構縝密，是一篇充滿陽光勵志的佳構。但作者若能以已例爲主，並穿插一些有公信力的他例爲輔，譬如李安對電影、林懷民對現代舞、林書豪對籃球的心動作鼓舞，更能深化、恢弘文章，另外文詞若再修飾當能更上一層樓，勉之。

別把青春關在手機裡

國三3 黃奕兒

生命是一枝畫筆，人們沾染大地的綠、天空的藍、太陽的黃、夜空的黑……，用各種顏料揮灑人生的畫布，繪成多彩多姿的青春。怎料這世代的我們，青春黯然無色的被關進手機裡。

二十一世紀，高科技產品塡滿了我們的日常生活。手機有如衣服一般，人手一支，出門沒有帶手機，就跟裸體行走在街上一樣，令人覺得不自在、不習慣。正值青春年華的學生們，也被困在這手機迷思裡，上學途中在公車上，順手滑滑，看一下臉書：吃飯上菜時，掏出手機，拍照打卡上傳；下課休息時，打開新下載的遊戲，不斷滑動螢幕……，生活中的時間，幾乎被手機佔滿了，青春，也被滑進這手掌大的空殼裡。

就讓我們試著放下手機，眼睛能看的風景比螢幕大多了。上學途中，去欣賞車外風景，感受旭日初升的金黃、早晨天空的淡藍；吃飯時，專注地享受舌尖上的美味，照片是只能看不許吃的！下課時，和朋友談天說地，又或一起出外遊玩，體驗自然的遊戲，聽蟲鳴鳥嘰唱著什麼歌，和風玩捧角相擁較勁……，少了手機，我們視野更廣了，手指觸碰的不再是冰冷螢幕，心境自然也就更寬敞，青春已自由的和身於繽紛感覺中。

讓我們緊握生命的畫筆，繪成心目中青春的形貌，跳脫科技氾濫的年代，別把青春關在手機裡！

老師評析

陳得勝老師：

一開始即以華美的詞藻譬喻、排比詮釋青春，清新脫俗，再導入關進手機的反差引起議題，張力十足。

第二段以年輕族群人手一機，若跟不上時尚，則「有如裸體行走街上」——「諮飾」得好！接著展開同儕過度使用手機的情狀，描述生動，亦諷亦憫，詼諧中自有勵志，頗能精準反映現實，並緊扣題旨「別把青春關在手機裏」。

然後描寫放下手機，用眼睛、用心、用全身，去看、去感受大自然的繽紛——禮讚旭日、和風、蟲鳴、鳥轉，並專注享受舌尖上的美味、與人互動的亮光和溫馨。節奏輕快、情意愉悅，揮灑陽光般的鼓舞、立意。

末段以掌握生命畫筆彩繪青春，跳脫緊握手機關入青春呼應題旨作結，鏗鏘有力、情韻雋永，堪稱一篇論述井然、文情並茂的好文章。

抉擇

高一11 曾偉丞

宇宙間萬物闖蕩，分秒都有必爭的挑戰。猶如人世間種種痛苦磨難，物種也皆有遭逢瓶頸之時。自琳瑯滿目的佳餚挑選，至生涯規劃的重大邁進；從鎖定獵物到舉巢遷徙。看似沉重卻是必修的岔路，無所不在而切身緊要。然而，抉擇的精髓與法則卻是淺顯直白。

常見提及抉擇之時，總是撞見棘手瑣事。明星球員因場上激烈攻防而受傷，然而緊接著便是爭冠關鍵的讀秒階段。究竟應該冒著職業生涯斷送的風險上陣，抑或休養康復後東山再起？雨果曾云：「我總在最絕望的痛苦中遇見最美麗的驚奇。」挫折給了我們分析思考的機會以做出抉擇。隨著心中損益比的激蕩，推論各種後果並盱衡情勢及自身能力。如諸葛般運籌帷幄，佐以吸引力法則的鼓勵並積極在選項間掙得一絲一毫的勝算。抉擇，也可以是自我激勵與鍛鍊信心的創舉。

又有許多時候，生命中賦予人們太多選項以致猶移不決。柏拉圖的對話論中提及：「當一手好牌蘊含千萬種打法時，你僅能採用最有把握的那個」此言看似釋出過猶不及的嚴肅，其理論卻舉世皆然。彷效李白「直掛雲帆濟滄海」的灑脫，揀定了旅途便不再回首。沒有躊躇的權利與才能便應知足感恩。必須知曉有更多靈魂屈服於命運的操控而無法抉擇己身未來。著眼於勇敢抉擇後的奮力拚搏，邁向恢宏只因不願愧於過往決策。抉擇，同時也是學習放棄而專心致志的良師。

無須慷慨淚昂的嘶吼，抉擇是自我的承諾。遵循重大的失敗沒有使這位科技奇才放棄夢想，更沒有使他以藉口逃避。這次失敗反而給了他再創巔峰的契機。

挫折不應是一蹶不振的藉口，而是邁向波峰的良機。泰戈爾曾說：「生活本是苦難，它的美不在於結束，而是其過程的風風雨雨。唯有經過風雨歷練的種子，才能綻放美麗的花朵。」面對生命的挑戰時，人不應拿藉口來逃避，而是勇於挑戰生命的風雨。風雨是生命中最激切、最壯闊，最眞實的美，勇於面對它便能和蘇軾和賈伯斯一樣，達到自己所無法想像的巔峰。

老師評析

陳姿仲老師：

全文共分五段，首段以隱喻句呈現人生的高低起伏，藉以引出題目並緊接一組排比句式，點明第一段的主旨——具備面對挫折的能力。第二段舉蘇東坡爲正向實例，暗引歐陽脩與蘇軾之詩文，強化其爲楷模典範。第三段詳細敘寫希臘神話西齊弗的故事始末，揭櫫奮勉不懈的堅定意念。第四段以賈伯斯爲論述題材，緊扣第一段所言，欲渴望再度攀登顚峰，定要勇於迎向橫逆。末段呼應首段，以波峰作喻作結，明引印度聖哲泰戈爾的人生哲理，提升文氣的磅　壯闊之勢。整體而論，通篇義理緊密貫串，引用事例足以精確闡釋題旨，讜言嘉論屢現，且能靈活運用排比和頂眞修辭，條分縷析，環環相扣，洵爲上乘之佳構。

輸與贏

高三12 陳柏諺

或許我們大部份人無法像老子一樣，視輸贏為天地之間自然的相對得失。但在達到那境界之前，我們更應該考慮清楚，自己人生中想要的是什麼？不要有一天回頭才後悔，自己贏了一時的執著卻輸了真正的意義。

人生有時候的確像一場遊戲，但對每個人來說，規則和輸贏的界定卻是不同的。在坦然不論遊戲輸贏之前，我們只能把自己真正想要的放在眼前。

輸與贏往往是相輔相成的。或許就如同老子所表達的「失之得之」，輸贏只是所有發生在世上事情的一體兩面而已——有贏家就有輸家，就算是贏家也常在自己意想不到的地方失去。

電影《教父》二部曲的最後一個畫面是十分強烈而蕭瑟的：主角麥可在秋日傍晚坐在長凳上，眼神空洞地看著湖面。此時的他已經剷除了其他黑道家族的勢力，更在美國東西岸都握有權力，但在他腦中重播的卻是在他接下家裡事業之前，一場普通和樂的家庭聚餐。在幾年之間，麥可爲了鞏固勢力，不惜把所有異己殺害，雖然贏了這場爭鬥，但卻失去了所有的家人和親信。他的輔佐律師離他而去；他最終殺了背叛他的哥哥和姐夫；他的老婆因爲恨他入骨，懷了他的小孩後刻意使其流產。最終，他似乎贏了一切，卻又輸了一切，在楓葉環繞下的湖邊板凳上，孤獨坐著。

秋日的落葉常常在撞擊地面的剎那才瞭悟，它其實輸了這場與季節遞嬗相抗的戰爭。我們也常常在人生中盲目前進，達到了目的才發現自己手段帶來的傷害。

「悠遊於藝，皈依於仁」的摯守，不辜負抉擇時必須放棄的事物，替自己創造更好的腳本。即便必須割捨、必須承擔責任與壓力，都將因爲有了抉擇前的分析統整與抉擇後的發憤圖強而航向更輝煌的夢想。

老師評析

陳姿仲老師：

通篇由五段組成，首段首句即以破題法開展，以老子對「楚弓楚得」的看法，說明輸贏乃一體兩面所致。次段概述電影教父最後一幕所呈現的蕭索淒清之氛圍，第三段承接前段的楓葉意象，凸顯輸與贏的利弊得失。第四段呼應第一段所言，藉以反躬自省輸與贏的眞諦與意涵。末段以明喻句說明人生像一場遊戲，箇中的規則與輸贏各有不同解讀。整體而論，段落明確，結構清楚，且能緊扣題旨。

老師評析

詹志超老師：

一般人的看法，「選擇」具有多樣性，「抉擇」必須只取其一，且「選擇」的影響性亦不如「抉擇」深遠，實則「抉擇」與「選擇」是同義詞。

首段以譬喻破題，強調「抉擇」是自然萬物到人類必修的課程，具體敘述「抉擇」的無所不在及其重要。第二段以明星球員與諸葛亮古今之例，說明「抉擇」的第一層意義一自我激勵與鍛鍊心志。第三段再以中西文人李白與哲人柏拉圖之語，說明擁有「抉擇」權之知足勝過受制於命運擺佈之無奈，進而提出「抉擇」的第二層意義一學習放棄而專心致志的良師。末段以「抉擇」前的分析統整與「抉擇」後的發憤圖強，強調承諾並承擔「抉擇」執守，歸結到「抉擇」的第三層意義一替自己創造更好的腳本。

全文以說理取勝，旁引實例與名言，從各種不同的層面詮釋「抉擇」，並說明其意義及其影響，可謂深入淺出。

螢光：成功的人會找方法，失敗的人拚命找藉口。

我的蒐藏最熱血

高一2　李彥德

有些東西本身沒有太大的意義或價值，但時常會因爲從中發生的事或擁有者對它的看法而改變它的意義或價值，老實說任何東西都沒有一定標價，別人眼中的事物不一定和你眼中的一樣，對某人特別的事物並且受到保存那就是蒐藏品。

我的蒐藏品是一部日本很有名的漫畫海賊王的模型，我都會刻意挑選日本貨而不是中國大陸代理製造的，因爲在日本廠的品質較好，比較不會有瑕疵，而且本身的材質也比較好，但這些都不是我把它列爲收藏品的主因；在漫畫中一群主角組成的海賊團各個都有其專精，不只呈現在戰鬥中，在蒼茫的大海，大家互相幫助，雖然團裡所有人的夢想方向都不同，但還是團結在一起實現各自的志向，這些和同伴互相扶持並共同實現夢想的精神，我將它寄託在模型上。

每當我受到挫折想放棄時，會想自己的理想，想到漫畫中角色的感人故事，藉此激勵自己，當我怠惰偷懶時我想到某個角色在小時候經歷了種種困難，最終克服了，雖然這些角色都只是虛構，但我們可以向漫畫中偉大的人物學習。

這些有形的蒐藏品，寄託著看不見的信念，它可以幫忙我們經由它的形體傳達不同的訊息或意義，這就是爲什麼有些人會珍視並且蒐藏一些外表看似不起眼的東西。

會哭的秋

高一9　欒昀愷

我愛秋，更愛晚秋

晚秋的天空是深灰的，厚重的雲像是少年們都該擁有的憂鬱，籠罩著整座城，不發一語地傾訴這城市的寂寞。我不甘只做這晚秋的唯一聽眾，疾走於大街小巷，我冀望找到可引起共鳴的她。

就像是每個故事般，秋，總該配場會哭的雨，我不願撐傘，一任雨滴倚靠肩頭，她有很多話想說，想說看破一世繁華的滄桑，想說欲哭無淚的無奈，我不讓她說，因爲我都知道……微微閣上眼，悄悄聽那雨的心跳「滴答、滴答。」我想，我可能不是聽眾，而是那舞臺上的舞者；我想，我所尋的她不在無涯的彼端，而在這下雨的季節。

說著、說著，雨笑了，一笑彷彿笑斷夕陽，笑落了眼角的晶瑩。她笑我的癡迷，笑我的徬徨。我忙著想捕捉那一刻，她嘴角揚起的那一刻，空氣中還留有餘溫，但笑聲已然遠去，我徒然坐在原地低頭喟嘆不已。

秋，妳如此清麗、如此動人，叫我怎能不愛妳？

感動的一刻

高一3　童永齊

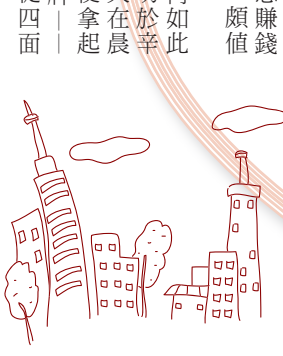
在城市的一角，是人們常常忽略的地方；許多人都會認爲，城市的一角，不是垃圾桶，就是垃圾。其實，在城市的一角，有許多溫馨感人的故事，等著我們去發現、去探索……

在放學回家的路上，我常常可以看到撿資源回收來過活的老婆婆，她用骨瘦如柴的雙手，吃力的推著今日所撿的一大堆寶特瓶，準備拿去做資源回收。看著她因爲家裡的因素而勞累奔波，不能像同齡的老婆婆們一樣，享受含貽弄孫之樂；而必須爲了家計出來工作賺錢，令人不禁爲了這位老婆婆感到憐憫，也想爲了這位老婆婆流下同情的淚水。

走在街道上，有時，可以看到老伯伯在地上擺攤賣東西，他們用嘶吼的，扯開嗓子大聲叫賣，只希望有人來買他們的商品。有時候，可能從早到晚都沒什麼人；但有時候則是生意興隆，人山人海，這些人數會因爲季節和新聞報導……因素而增加或減少。但老伯伯沒有抱怨，還是辛勤努力的工作，一心一意只想賺錢養家，這種精神，頗值得我們仿效。

我們的街道爲何如此乾淨？這都得歸功於辛苦的清道夫，每天在晨曦尚未升起時，便拿起戰士的長矛和盾牌——掃把和畚箕，和從四面八方的敵人——落葉，大戰三百回合，可眞謂「秋風掃落葉」啊！甚至看到這些英勇的戰士時，還會熱情的打聲招呼，讓人心中充滿無比的溫馨。

身爲住在城市中的一角的居民一員，我漸漸懂得心疼爲這社會默默付出的人，包括我的父母，是那一刻，你們令我感動，是那一刻，你們讓我體悟，謝謝你們，爲社會默默奉獻的人力與你們相處的每一刻——都是溫馨感動的一刻。



台北人讀書報告

高三8　張湘宇

秋思這篇文章大致可分爲兩大部分。前半部是主角華夫人和林小姐之間的對話。對話內容簡單：談論萬夫人的八卦、指甲油的配色、黑髮中的幾根白頭髮，這些都是閒話家常。從對話中也可看出華夫人和林小姐之間的關係，可看出地位的差別，作者尤其特別描寫林小姐小心捧著夫人纖細的雙手，像欣賞一件藝術品。

後半段則是華夫人走在花園中看到了一片「一捧雪」，也慢慢地回想起與之相關的人事物，像是萬夫人曾向她抱怨爲何不用這些菊花來插花？剛想起，華夫人便又在心中小小的埋怨萬夫人那種炫耀的個性。走著走著，華夫人還發現在這片「一捧雪」中，還隱藏一些腐爛花苞，這也使她觸景生情，她想起「他」受著病痛折磨的模樣，也想起「那年秋天」和「他」欣賞「一捧雪」，「那年秋天」是菊花格外茂盛的時候。

最後，作者以老花匠的一句話使華夫人從回憶中拉回現實，手上拿著一束「一捧雪」並叮嚀花匠修剪那片菊花。以華夫人的叮嚀做結束，彷彿是體悟到了人世的變遷，看著茂盛的菊花中還藏有一些腐爛的花苞，不禁產生了些許的憂愁，耐人尋味。

國葬這篇文章，作者以全知觀點和旁觀者的角度來描寫李將軍喪禮的情況，主角是將軍的老副官，秦義方。文章開頭作者不表明老者的身分，而是細細地敘述他的外貌，直到老者自行表態：「我是秦義方，忍辱賣保險、販塔位仍堅持自己熱愛的電影夢，他說：「沒有什麼處境比現在更壞了。」努力不懈的結果，讓魏德聖歷經了人生寒冬而再啓生機，造就了〈海角七號〉、〈賽德克巴萊〉的國片之春。

王鼎鈞先生在〈人生試金石〉一書中提及人生循環，不過「犧牲、成功、腐化、滅亡」而已，一如大塊風景四季推移的自然變化，看似無常卻規則，人生的春夏秋冬，一生一生，亦復如是。

四季

高二10　林彥廷

〈周易〉云：「生生之謂易。」自然萬物相替演變，無一不是歷經時序推演，相互生衍而成，造就了「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪」的四季盛景。層巒疊嶂的連綿峰景，從一片遠山如黛漸蛻爲聳木枯槁、燥黃如濯；遼闊河水自奔騰迅流褪成河道卵石間的涓涓細流；繁花盛葉的生長過程，更是由嫩苞育成鮮瓣，亮麗綻顏後逐而衰敗凋零。一如錦花新開、玉葉初展後垂頭墜地，盛而衰，衰而盛的循環，一年一年，亦復如是。

中學時曾因緣際會地從親戚家抱了一盆非洲鳳仙回家，望著甫冒新芽的土盆，心中好生羨慕別人離離盛放的橙紅花瓣，隨著季節變化，在我每日悉心澆灌照顧之下，夏末秋初之際，陽台上也燃起了生命熱情的焰火，在風中輕盈搖擺。然而，不過數周卻開始下起了午後雷陣雨，初時落雨即停，後來雨勢漸猛，等到我急忙躍出窗台搶救那盆菊時，卻發現綻放的葉瓣全部都被打落在土上，還來不及盛開的苞多也殘了滿地，原先飽滿肥厚的種囊自不留情的爆開，一粒粒的細籽散嵌在溼漉的壤中。

短短數日之餘，書桌前的陽台又從爭艷嬉鬧轉瞬回歸平靜，失望之餘，突然憶起「化作春泥更護花」，最初栽入土中的，又何嘗不是花兒最後留下的生命起源？佛家語：「成、住、壞、空」，看似最終虛無而一息未存，實是再入循環，步進下一次的四季盛衰輪迴。〈易〉理「剝極而「復」，「否」後經歷完整的起伏悲喜，終能回到「泰」，春去春又來，不恰恰印證了生命與四季的呼應？

攤開中華民族歷史的時序圖，唐高祖剿滅荒淫無度的暘帝，後起的太宗李世民勤理國事，力克突厥、招降高句麗，著實帶給了民間一線生機，一如春雨滋養大地，草木漸漸萌榮綻綠。唐玄宗「開元之治」，萬朝來歸、樂業安居，邁入盛唐巔峰，然而天寶年間，李隆基逐漸自負放蕩，一場「安史之亂」成了帝國由興轉衰的關鍵，宦官亂政、黨爭互鬥接踵而至，此時國祚已然頹傾，好比風中殘燭，確定成了「晚」唐，終避免不了朱全忠篡位，五代十國的亂局。初唐如春、盛唐如夏、中唐如秋、晚唐如冬，一場唐世的四季如此推演，相繼而起的又是另一段「大宋」的四季、「大明」的四季……。

世局的輪迴，大抵如此。

許多人慨嘆：「人生如戲。」實則不脫春的萌始、夏的盛茂、秋的成熟、冬的亡滅一般的四季規則：人的生命在生、老、病、死的過程中步步成長茁壯，凋萎枯零後孕育後代在一次次延續傳承，一生中自也少不了必然歷經的成敗順逆。

最近兩岸藝界風波迭起，演藝生涯如是中天的巨星竟爆涉毒醜聞而淪爲囹圄之徒，一時批判聲浪四起，廣告代言全遭撤換以免連累廠商聲譽，就連已經殺青的新作也慘遭刪戲除名，事業宛如墮入嚴寒谷底，能否東山復起雖不可知，但著實印證了盛極必衰的規則。當然，亦有人深知冬去春來的鐵律，名導魏德聖便是一例，婚後負債逾數十萬元，含苞待放的花朵需要經歷風吹雨打才能綻開，嗷嗷待哺的鳥兒需要千辛萬苦的磨練才會翱翔；就像懵懂的我們，成長是需要付出代價的。

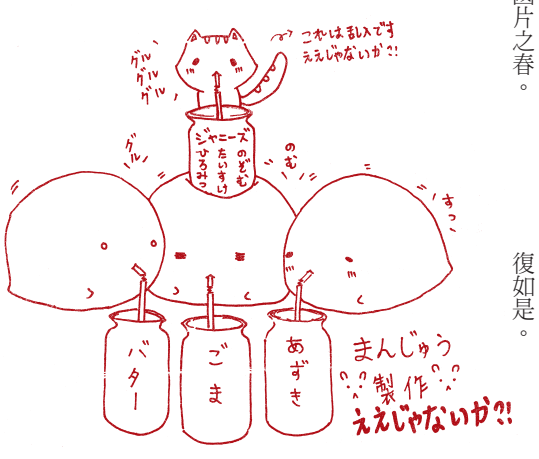
年幼的我，因爲生病而不能去學校，便會擔心自己是不是錯過了精采的節目，或是和同學們一起嬉戲的時光；而現在的我卻是煩惱如果不上課的話，會不會跟不上老師教學的進度，考試會不會一落千丈……諸如此類的問題。我想，成長的代價就是像毛毛蟲蛻變成蝴蝶一般。可能是拋棄天眞的個性，或是改變單純的想法，亦可能是褪去了無知的童眞。

成長，免不了變得穩重。小時候看見玩具就要父母買給我，否則就大哭大鬧，吵得路人一直用異樣的眼光看我，而當爸爸、媽媽再也受不了我的無理取鬧時，他們就會依我。我想，這是許多孩子們難忘的成長歷程。而現在，看見想要的用品，哭鬧只會被別人取笑而已。所以我會想盡辦法說服父母，和他們溝通自己的想法和需求，以理智戰勝無知，唯有如此才能有效的解決問題。成長的歷程中，我們可能跌跌撞撞，可能遍體鱗傷，甚至體無完膚。然而，卻是因爲這樣的激勵，才會讓我們學會思考、學會自立自強。

成長的代價對我而言，是犧牲可愛及純眞的天性，只爲朝理想邁進一步，但我從中領悟到人生是瞬息萬變的。隨時面臨挑戰，我應具備樂觀、堅強的人生態度。蛻變的過程縱使有些折騰，但在那之後，我們會看見一個嶄新的自己，這一切不都是值得的嗎？

成長的代價

高一10　楊宛儒



繪圖／高一6　溫品蓁

螢光： 四季皆有不同的風貌與美景，需要仔細觀察、體會。

令人心頭一熱的味道——雨後的青草味

高一8　湯程

氣味，總是能微妙地勾起曾有的感受，使存封已久的回憶再次鮮明。有些味道令人厭惡，讓人避之唯恐不及；有些味道令人眷戀，讓人心中升起一股暖流。那令我心頭一熱的味道，則是雨後的青草味。

冬夜常常是不間斷地下著雨的，隔日早晨便也只有稍微平靜一些的陰天的機會。猶記那年冬天，我和同學結伴上學的日子。早起的我們總是睡眼惺忪、腦袋渾沌不明，在那樣冷空氣中夾雜雨後青草香、植物腐爛味的複雜氣味下，我們很有默契地不講任何話，到達目的地；但也會有這樣的可能：同樣呼吸著冬晨裡令人頹喪之陰雨綿綿的味道，不過我們一路嘻笑打鬧，完全將天氣傲慢地加諸人的憂鬱感拋在腦後。冬天雨後的青草味，伴隨著清涼的溼氣竄進鼻腔，有刺骨的不舒服感；有倆人不互相打擾，卻一點也不尷尬，只管「結伴同行」的清靜與溫馨感；亦有著因熱烈互動而心頭熱得和外在天氣成強烈對比的暖和感。

至於夏天午後雷陣雨的青草香則更是濃烈。自著窗外一陣驟雨的我們，總期待在放晴時能離開冷氣房出去蹓躂，即使燠熱難耐，也好過室內密不透風的愁悶氛圍。一群衝出安親班、如脫韁野馬的孩子，是如此興奮、用力地呼吸著象徵自由的雨後青草味，並一起期待明日有個令人心曠神怡的豔陽天。夏日雨後青草味，雖是混合著從四面八方撲天蓋地而來的悶熱感，於我，卻是代表了一部分與同伴們最天真、單純的童稚時光。青草味是那樣強烈，而我們對未來的嚮往、對自由的渴望更是強烈。

雨後的青草味無論是甜、是苦，時至今日，都是能令我心頭一熱的味道。它帶領我重溫那些冬日早晨的溫暖記憶，使我回味那些夏日午後，領悟「當時的我不知道自己其實有多幸福」。在未來，我將繼續感受這令我心頭一熱的雨後青草味，這些記憶也將會給我更多的動力。

令人心頭一熱的味道——衛生紙的味道

高一8　李宜芳

視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺，這五種感覺無時無刻藏身於生活中，隨著記憶帶給我們酸甜苦辣。然而味覺並非僅侷限於味蕾所帶來的感覺。相反地，當我們看見某些事物時，舌上神經便不由自主地被悄悄觸動，令人心頭一熱。

炎熱的七月，隻身一人與同學踏上前往英國的旅程。住在家庭中，一層紗簾似的隔閡阻擋著彼此直到那一天。那天是一個晴朗無雨的日子，但我的心情卻籠罩著陰霾，我只報備了一聲，就跑到公園，拿著手機打回家，直到世界另一頭的話語聲被無情地切斷，我大聲的尖叫、哭泣，甚至發出野獸般的低吼：正當無助時，一張衛生紙遞了過來，接著併隨英式英文的安慰，有雙手不停安撫，他口中呢喃似唱著安眠曲的母親，我拿起衛生紙擦拭著眼淚，粉紅色的味道縈繞鼻間，久久未散……

如果衛生紙的無味是白色的，當與那滿溢出關心的紅色在一起，便是溫柔的粉色。溫柔的粉色挑動著心尖上一根根思家的弦，卻湧入滿心的感動。對於一位寄住的客人，可以不放心地自家中追出來，可以默默忍受著圈住的手所散發的歇斯底里，可以在發洩完後，送上一杯溫熱的紅茶，諸多的可以在我心中交織成澎湃的圖景；衛生紙的味道雖淡，但它卻可清晰地竄入鼻間，像母親的味道，像諮商師的味道，一點一點瓦解我心中最後一點防線。它像是部令人心頭一熱的電影，使我潸然淚下。

誰說衛生紙沒有味道，它具有棉花糖蓬鬆的味道，還有英式紅茶的淡淡苦澀。每當我拾起它時，總有一股粉紅色的熱流入鑽入鼻中，那隔著三千里卻仍讓我清晰感受的味道，滲入我每個細胞中，並使我心頭一熱。

令人心頭一熱的味道——笑容的味道

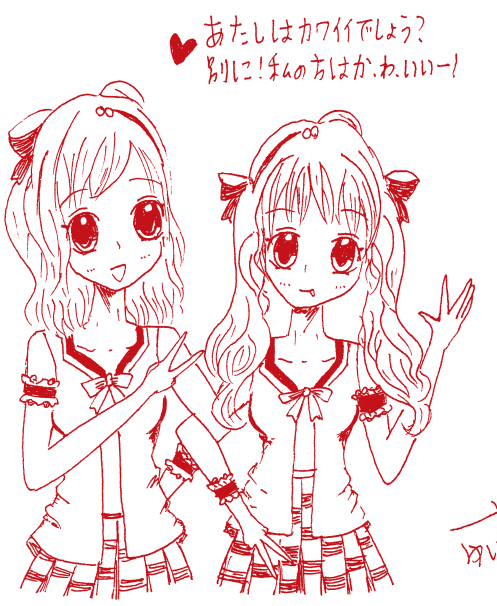
高一10　李思賢

人是感覺的動物，有些味道雖然隨著時間的流逝會漸漸淡忘，但只要再次聞到那些味道，不需要強烈，亦或是根本沒什味道，但這總會拂起心中的漣漪。

我喜歡笑容的味道，尤其是在困境中仍不放棄的微笑。堂妹是個開朗、堅強的女孩，但因爲從小就患有重大疾病，總要面對成堆的藥物、做不完的手術以及無止境的治療。當時我與她年齡相近，因此與她成爲玩伴。縱使年紀小，每次看到她痛苦的接受治療時，心似乎在淌血，有如勝負已分的比賽，想要幫忙，總是無能爲力，但她總會笑著對我說：「不論遇到甚麼困難都要笑著活下去。」聽到這句話我尤其難過，因爲她時日已經不多。

每次遇到挫折時，只要想起她的笑容，心情就瞬間舒緩下來，她的笑容有如夏日微風、冬日暖陽，雖然簡單，但總能治癒人心；然而，每次看到別人的笑容進而聯想到她時，都只能對空揮拳來化解自己的憤怒，憤怒自己爲甚麼救不了她，讓一個仍耀眼無比的恆星就此隕落。看到笑容時，總是令人心頭一熱、百感交集，是喜、是憂、是自責，是與之微笑，更是重新燃起希望的力量。每當看到笑容時，空氣中總是瀰漫著不同的氣氛，一股嗅到會令人神清氣爽、提振精神的味道——笑容，就是有這力量。

笑容是世界共通的語言，只要輕輕地微笑，雙方都能意會彼此的意思，也總是能讓人心頭一熱。笑容，雖然只是一個簡單的弧度，但影響猶如蝴蝶效應一般，無可估計，只要看到那個弧度，心也會隨之起舞，告訴自己無論是甚麼困境都要笑著活下去，我並且對自己發誓：將來我一定要當一名醫師，拯救人類的生命。



繪圖／國二1　孫唯恩

令人心頭一熱的味道——木笛的味道

高一9　黃培焜

是清新，亦或是濃郁的味道，穿梭在鼻樑與味蕾中，遊盪於鼻腔與喉嚨間，縱使是微小的氣味分子，卻巧妙地喚醒了深沉已久的兒時記憶。對我而言，那木笛的味道，正是打開沉睡的兒時記憶的一把鑰匙。

在儲藏櫃的一角，一支高音木笛放在雜物之間，閒暇之餘把它拿出來，一縷淡淡的木頭香味竄進鼻樑，隨之開啓了一段遙遠的記憶。記憶中的我，小小的嘴含在木笛上，手指在八個木洞間來回，最難忘的不僅是孔竅發出的聲音，更是那吹氣時木笛所散發的木頭香。現在的我看著手上的木笛，吹一小段旋律後，除了圓潤飽滿的聲音徘徊於耳邊，再加上木笛芬芳的木頭香，著實匯聚成一股溫馨的暖流湧上心頭。

猶記得小時候在週末時和媽媽一起練習高音木笛，懵懂的我總是練一練就跑去玩，哪懂得珍惜木笛的珍貴，偶爾棄木笛而不顧，只顧眼前的玩具，媽媽是既生氣又難過，流淌下的淚珠不但傾訴了我浪費錢學吹木笛，更浪費我那如瑰寶般的時光。也許是內心有所愧疚，看到媽媽淚流滿面，我趕緊回來繼續練習。然而腦海中映入的是剛才的畫面，心坎裡遊走的是媽媽那悲憤卻感慨的心情，在吹奏時眼淚不聽使喚的傾瀉而出，滑過臉頰，滴在木笛上，溫熱的淚水流進嘴裡，鹹鹹的味道混雜著木頭味，那調不出來的味道深深烙印在心裡。

一枝棕色木棒，亦是一把打造不出的鑰匙，開啓了兒時那一段記憶：一縷暗沉木香，亦是一把獨一無二的鑰匙，喚醒了從前那一段過往。那高音木笛的味道令人難忘，但和悅耳的音樂交織而成的更彷彿湧入心頭的溫馨暖流。從孔竅中發出的旋律，一個個譜出了兒時的那些回憶，不但提醒我要珍惜寶貴的光陰，更要珍惜擁有親人伴隨的時光。韶光荏苒，從前的種種皆成了過往的記憶，而那高音木笛的味道，早已鑲嵌在心坎裡，成了讓人溫暖的兒時記憶。

令人心頭一熱的味道——一則訊息的味道

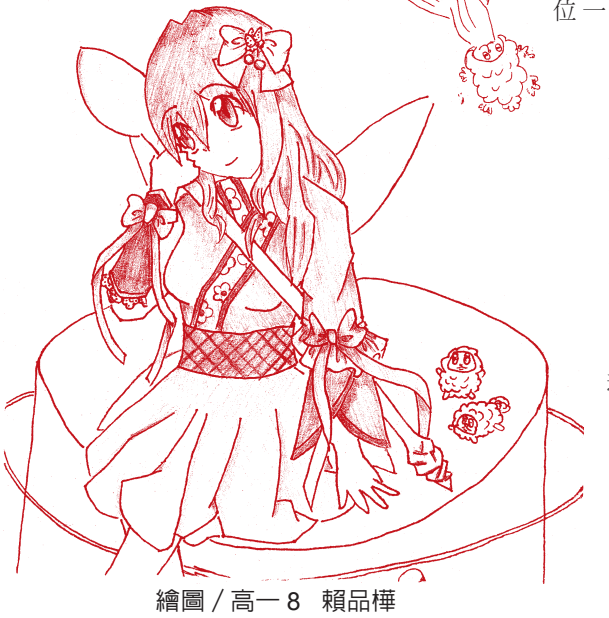
高一9　劉致賢

我們曾經嚐盡各式各樣的味道，許多的味道曾使我們爲此而神魂顛倒，使我們流連忘返。但我們在時光的流逝下，也漸漸淡忘當下的歡愉、迷戀，取而代之的是靈魂沉澱出的深刻記憶，每每與之邂逅總令我們陷入記憶的漩渦，暖心的情感隨之湧上心頭，一則訊息的味道，總伴隨著彩虹似的回憶，使我心頭一熱。

天色闃黑，夜闌人靜，當我正埋首於案牘，在睡意與書頁上舞動的文字抗戰中，一聲清脆的聲響自桌子的邊緣傳來。滑開手機的螢幕鎖，螢幕邊緣閃著一個小圓點，原來是一位同學傳來的訊息。在經過簡單的寒暄後，我們總會開始聊起生活的大小事，上自學校生活的點點滴滴，下至自己的各項瑣事：最近與誰結識，有哪些歌曲值得聆聽，乃至於什麼動漫已經推出新的篇章等等，都隸屬於我們談天說地的範疇之中。其中我們總會互相聊聊彼此的心事，許多在心中塵封已久的言語都會在那時傾瀉而出，諸多在心中常徘徊的疑惑也能在當時獲得解答，而當一些話刺上我心頭最深處的想法時，我總會按捺不住內心的激動，眼淚便奪眶而出……。

在書桌前卯足全力拚鬥，即便心中有所抑鬱也無所抒發，霎時，無論一句祝福的話，一句激勵的話，一句無關緊要的話，乃至於一句「嗨」，都能讓滿滿的溫馨感動填充滿自己那顆已疲憊的心，感受到自己並不是孤獨一人，其實還是有許多的人爲我而關心，爲我分擔那些心中以鬱悶爲名的石塊，他們在手機的另一端與我體驗承擔所經歷過的種種，一同歡笑，一同傷悲，彷彿兩人在同一條人生的路徑上走著，從伊始的形單影隻變爲兩人齊步同行，那股無法言喻的感動總如餘音繞樑，久久不使那份眞摯的情感褪色。

一則訊息，伴隨著一股深厚的味道，重回我的心中，混合著關心與悲傷，期待與感動，這則訊息乘載著我們情誼溝通的道路，使心志更爲貼近。每次的訊息，都是一個新故事篇章的濫觴，故事的每一個情節都使我心頭一熱，都是一股滿是情誼的味道。


繪圖／高一8　賴品樺

螢光： 熟悉的味道總令人忍不住細細咀嚼回味。

阿祖，回去了

高一10　蘇家芃

死亡本身並不可怕，但是總會有人爲此而顫抖，爲此而哭泣，爲此而害怕。我說得並不是迎接死亡的人，而是陪伴在他身邊，望著他粗重的呼吸聲一次又一次減弱而無能爲力的我們。親愛的阿祖，請問您在另一岸是否安好？是否憶起了您在生命的最後所遺忘的、最重要的回憶？

在一個擁有最明媚午后和最晴朗夜空的星期六，阿祖回去了。接到電話的時候，父親看起來很鎮定，但聲音比平時的要沙啞，話間也多了幾個吸鼻子的跟蹌。父母親出去了，被留在家裡的我們幾個孩子，靜靜的坐在太明亮的桌邊。那天晚上，沒有一絲雲，也沒有星星。

那個星期六下午我本來是想在家裡讀書的，但後來還是去醫院探望阿祖了。現在想想，或許我只是不想再一次看到她如此虛弱的樣子，不想再一次聽到她彷彿是費盡全身僅有的力去維持的，令人鼻酸的呼吸。病床上阿祖側著身睡著，似乎在埋怨著如山峰般拱起的背有多不舒服。在過大的床舖上，她看起來很小很寂寞，像是個需要愛的孩子。

阿祖少數清醒的時刻我剛好在旁邊，她的眼迷迷濛濛的，像是在看著我，更像是在看更遙遠的地方。一片水霧飄進視野，我不知道是阿祖眼裡的，還是我眼底的。我真的不知道該怎麼辦，只能用手絞著頭髮。

我想阿祖其實一直默默地在我們的生活中消失、淡去，但我們渾不知覺。我有記憶以來，阿祖就不認得我了。但她的問候語卻從「你是誰？」慢慢到一個微笑，一直到一個眼神，最後，在客廳見不到她的身影了，只能從半掩的房門縫間看到她太過瘦小而傴僂的背影。桌上的碗筷也不知何時少擺了一副。時不時看到她在門口閘說有客人來要去接，搞得全家陪她一起在門口等那永遠不會來的客人的日子，也漸漸成了記憶中最老舊的片段，擱置在心房最角落。可是現在，以前那些覺得好笑、快樂、有點麻煩、又有點無厘頭的日子開始在記憶之河中慢慢找回當初平凡卻又彌足珍貴的心情，可是那些記憶很久以前便不再增加了。

泰戈爾說：「世界上最遙遠的距離並不是生與死，而是我就在你身邊，你卻不知道我愛你。」阿祖回去了，但我知道我們很近。也許阿祖您的記憶只有幾分鐘、幾秒鐘，但您活過的九十八個年頭，陪我走過的十五個年頭，所維繫的溫情卻在這個家中傳承下去了。或許您忘記了很多事情，但是我們會幫您記得，包括那些好的和不好的。我相信您去了一個更美好的地方，所以請在那兒邂逅更多美麗吧，有空的時候，再探頭看看底下的我們，是多麼得深愛著您，和您所愛著的家。

阿祖，我愛您，雖然您心中的時間早已停止前進，如今更是將時間退至天空的彼端，但您那孩子氣的舉止，對所有人莫名的關心和擔心，卻時不時迴響在耳邊。縱使知道您眼中的人並不是我，而是很久很久以前，只存在於您心的的某個人，我仍發不下您。您是看著我長大的長輩啊！謝謝您。我愛您……我已經開始想念您了。

人間極品

高一1　游育澤

在自己的節奏中，愜意的享用一杯咖啡。

都市中，交錯的並非人、車，而是那不可延誤的一分一秒。捷運、公車、交通號誌，若有人一個不愼，轉眼便是陣喇叭聲及道道刺人的眼神。彷彿世界因你而停下了一個拍子。都市中，是時間追著人的。

不再是人把握著時間，是時間將人追得緊緊的。當與鄰居見面時不再是一聲問好後的噓寒問暖，是彼此視若無睹的自掃門前雪。搭乘大衆運輸工具時不再是「請問要投多少錢？」，而是一聲「嗶嗶」的電子音。回到家時不再是媽媽大鍋快炒的鍋鏟聲，而是一張寫著「飯菜在冰箱裡，自己拿去微波」。不再是每個不同的交響曲，而是一成不變的單拍子電子音。

因此，我嚮往著自己的節奏，獨一無二的，自己的節奏。當大家在馬路上競速按著喇叭時，我氣定神閒地散步著。當大家望著那小紅人一秒一秒的等它消失時，我向親朋好友閒話家常。當大家爭先恐後擠進捷運、公車時，我牽出腳踏出，與太陽同行。當大家都打著陳腔爛調時……。

我在自己節奏中，愜意的享用一杯咖啡，如同人間極品。

怒

國二9　陳瑩瑄

喜、怒、哀、樂、酸、甜、苦、辣皆爲人之常情。面對抨擊、面對批評、面對苦澀是否會使你心中的怒苗發芽茁壯？面對歧視、面對冷漠、面對旁觀正義是否會激起你心中的怒火？

每人心中的怒苗需要灌溉，心中不滿便是它成長的養分，旁人眼光便是肥料，外界輿論便是水。日日灌溉，它，終將發芽，發芽後它將繼續成長，原諒與寬容是遏止它的良藥。怒苗每人皆會發芽，但豆卻有人能夠立即使它枯萎，怒並不是壞事，但人終得學習放下，過度發怒便會使自己一無所有，使自己失去一切。至於要如何遏止心中的怒苗？如何平息心中的怒火？是每人一生中必會碰到的課題，找出答案也是我們所追求的目標。

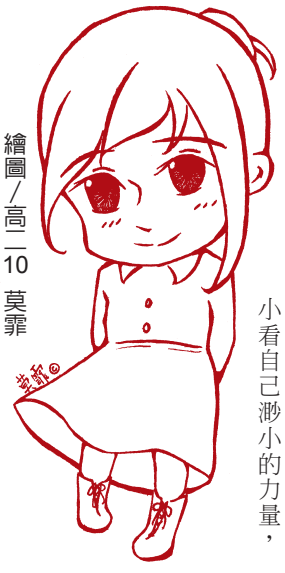
暨南大學教授李家同對菁英高中生演講時，談到印度窮人餓到必須和猴子要食物時，臺下學生大笑，李家同勃然大怒。他的「怒」令我敬佩。激發他的怒火，不是因爲自己本身受到歧視，而是爲了那些他所不認識的人們感到不平，因而發怒。「怒」有時卻是一種正義的表現，因爲替他人打抱不平的而發怒。這樣的「怒」令人感到敬佩。

或許你無法做到那正義的怒，但你卻可以懂得如何平息自己無謂的發怒。知道如何掌控自己「怒」的方寸，不是一件容易的事，當人發怒時，不可理喻的一面便會顯露，你要如何將自己脫離另一個你便是掌控的要領。學會控制那樣的自己，交到朋友便不是難題，贏得讚許便不是困難。控制「怒」使你獲益良多。

懂得控制「怒」後，它便不是你人生的阻礙。若你能知道爲他人「怒」，你便是一位令人敬佩的人。「怒」是人生中必會碰到的事情，你能馴服它嗎？

一堂很有意義的課

繪圖／高二10　莫霏



記得兩個孩子小時，經常帶他們到誠品書店閱讀。在兒童區的一角，總會看到螢幕播放著關於昆蟲動畫的影片，孩子目不轉睛地看了哈哈大笑，我也常會莞爾一笑。詢問後才知道，原來是一系列昆蟲動畫影集〈昆蟲 LIFE 秀〉。

因爲《親子天下》雜誌的安排，我和孩子有幸參加了〈昆蟲 LIFE 秀電影版〉的試映會，一個半小時的影片，不僅盡覽了大自然的美景，也聆聽了優美的音樂，尤其獲得許多很有意義的啓發。

沒有任何的文字與對白，透過活潑滑稽的動畫以及多元豐富的音樂，每個人都看到了影片所要傳達的意義：

人類製造垃圾的問題

一個簡單的故事是從一對夫妻來到景色優美的法國南部渡假開始，由於妻子臨盆在即，先生在匆促之間收拾行李之後便慌忙離去，因此留下了一些人們製造而不屬於大自然的垃圾，像鐵鋁罐、火柴盒以及食物等等，理所當然的便成了昆蟲們的必爭之物，可能作爲糧食或是作爲它用。試想，如果昆蟲都可以將這些垃圾再利用，那麼人類也絕對可以再利用，這正是「環境保育」、「資源回收」的觀念，唯有如此，才不會造成環境的污染。

以衆欺寡的霸凌現象

影片主角是一隻甫出生的小瓢蟲，因爲遭到一群惡劣的蒼蠅欺負，甚至翅膀被弄斷了，但小瓢蟲仍然不氣餒地尋找失去的家人。以衆欺寡的行爲不對，霸凌的現象更不可取，然而面對衆欺寡的霸凌時，更需要靠自己的智慧與勇氣解決。

接納並包容不同族群

影片故事串場的是鐵盒中的「方糖」，原本是由一群黑螞蟻發現並想要搬回巢穴，但是在途中卻遇到一隻大蜥蜴，經由小瓢蟲的協助，才驅走這隻虎視眈眈的大蜥蜴，解決了黑螞蟻的生命之危，黑螞蟻也接納了小瓢蟲。因此，我們在面對不同的種族時，應該接納並包容，不分異己，特別是面對危難時，必須共同合作，才能共生共存。

重視自己渺小的力量

當黑螞蟻衆心齊力、突破重重困難想將「方糖」搬回巢穴時，卻遇到了紅螞蟻。惡霸的紅螞蟻凶狠地想搶奪黑螞蟻的「方糖」，在一路追擊、跟蹤之下，發現了黑螞蟻的巢穴，並展開猛烈的攻擊，無所不其極的想擊潰黑螞蟻的巢穴。所幸小瓢蟲以自己微小的力量，千辛萬苦地帶回人類遺留的火柴盒垃圾，最後以火攻擊退紅螞蟻大軍，保住了黑螞蟻的巢穴。由此可知，每個人都不應該小看自己渺小的力量，只要願意，小小的力量也可以發揮關鍵性的作用，甚至扭轉局勢。

戰爭殘酷的諷刺性

整部影片最諷刺的是，在動物的世界中，衝突在所難免，就像關係疏遠的小瓢蟲與蒼蠅；然而爲了食物，與黑螞蟻關係較親近的紅螞蟻卻會想盡辦法攻擊甚至消滅黑螞蟻。如今人類已經懂得與自然、動物或構物共生共存，但是爲了信仰、土地、資源等因素，卻仍不惜發起戰爭，彼此殘酷攻擊，企圖毀滅對方。

〈昆蟲 LIFE 秀電影版〉整部影片的故事其實很簡單，但卻告訴了你我幾個值得省思的問題，諸如：環境保育、資源的利用、霸凌的現象、接納與包容、重視自己的力量、團結力量大以及比較嚴肅的戰爭問題，看完這部寓教於樂的動畫影片，就像上了一堂很有意義的課。

我的囧時刻

高一4　李宜庭

你們兩位是我入學以來認識的好朋友。無時無刻回頭向我聊天或點點我的肩膀與我玩笑，這些美好的回憶在我記憶深處珍藏著。當感到孤獨難過，我打開這些往事細細回味我們之間的友誼，不安的情緒也隨淚水消失無蹤，只在我心裡留下「友情無價」四個字。

一直以來，我都覺得是上輩子修得太多的福氣，而使得我們相處融洽、無話不談。即使不告訴對方，也因爲我們之間的默契而了解對方的思維。但過了那天，我才深知我錯了，爭執能讓兩個人互相討厭也能讓兩個人更加了解對方；決裂能使一段友情走上絕路，也能使一段友情得到永無止盡的依附。

那天你們因海報上的工作分配不當而起了爭執，我痛恨自己沒能理解你們的心情而無法當你們的潤滑劑，在你們因情緒而激動不已時，適時的在一旁緩和戰火。我難過你們在那天之後依然冷戰中，不願示弱坦承自己的錯誤，也不願放下心中的怒火來原諒對方。這使我成爲了卡在兩條壕溝間的犧牲品，在戰火下飽受囧境的折磨，這不能怨天也不能尤人，因爲這是無法盡到朋友責任的懲罰。

我怕陪一位朋友去上廁所而讓另一位覺得被冷落，我怕聆聽一位朋友的訴苦而忘記了另一位心中難耐的痛。大大小小的瑣事煩惱，使我無法在夜晚安詳沉睡。因爲我們友情被尷尬悄悄的潛入了，我不想失去那些抵擋失落時的美好回憶，更怕這些回憶成爲一個個孤獨的背影。

看清這恐怖的結果，可說是自作自受吧，能調和你們倆的關係，破除這次的囧境，便是我的責任。雖然沒有心電感應，但細心的關懷與理解能化解你倆之間的誤會。雖然經過無數的爭執和淚水，但如今看你們擁著邊哭邊笑，任何努力都感到值得。

蛻變

高三3　邱子筠

人的一生中，會經歷許多階段，從幼兒時期到青少年，甚至到結婚生子與慢慢衰老，這些過程中都必需不斷的自我成長、蛻變，提升自己的能力，才能像花蝴蝶一樣，在經歷羽化的磨練後，綻放得更美麗。

我一直都是一個內向的孩子，不太敢表達自己的想法，所以儘管對跳舞充滿熱情，也不敢在舞臺上展現給大家看，但眼看其他同齡的孩子參加公演，能夠站在大舞上，並獲得觀衆的掌聲時，我心中的小惡魔就開始吶喊，「你爲什麼這麼膽小？你看，錯失了這麼好的表演機會！」此時我滿腹怨恨的看著鏡中的自己，回想自己過去因爲膽小失去了許多美好的事物就更加痛恨自己，於是，我下定決心，不要做一個膽小、軟弱無能的人，我想要突破自己，想要越過一直以來阻撓我前進的絆腳石，我想要讓觀衆看到我，我想要蛻變！

於是，我努力練習跳舞，也鼓起勇氣主動去找別人說話，更開始表達自己的意見，所以在另一次的舞蹈公演中，我擺脫了之前的自己，勇敢的踏上舞臺，這次我在臺上看到的不是恐懼，而是在聚光燈下閃閃發光的自己，以及觀衆席傳來如雷的掌聲。

鑽石原本只是一個看似平凡無奇的石頭，但經過磨製後，變成了一個耀眼奪目的寶物，毛毛蟲在經羽化後也將成爲七彩的蝴蝶，悠悠飛舞在空中，而我經過蛻變後，看到了更勇敢、活潑、耀眼的自己。

螢光：細心觀察，處處都可能有人間極品。

我最喜歡的季節

高二3　童永齊

如果說春天是暖的，秋天是艷的，冬天是純的，那夏天就是美的；如果說春天是萬物復甦的，秋天是碩果纍纍的，冬天是白雪紛飛的，那夏天就是萬紫千紅的。在四季中，我最喜歡的就是夏天，因爲，它是最美的！

在夏天裡，最火辣的就是太陽了，金色的陽光密密的斜織著，似乎給大地裹上了一層金色薄紗。通過樹葉看太陽，似乎攝影機——眼睛，也失去了焦點。那蟬似乎怕太陽似的，找了個陰涼的地方，唧唧的奏起了夏天之樂。樹蔭下的人們，揮揮扇子，似乎想與太陽的威力抗衡，誰料，這麼一大群人，竟也紛紛敗下陣來。

太陽的顏色再美，也有厭煩的時候，而雨姑娘卻總是合時宜的出來閒逛，順便澆澆人們心上的小火。可在這細雨綿綿的日子裡，人們也不願閒著，在大街上漫步，那是常有的事，人們彷彿都想邊呼吸著清新的空氣，邊欣賞剛剛被雨塗抹上神秘色彩的油畫。

風知道雨姑娘身後陪著來了。聽，沙沙沙，沙沙沙，別怕，那不是什麼妖魔鬼怪，那是風在跟雨嬉戲玩耍呢！那風若是沒剎住車，直奔你的懷抱，你可千萬別生氣，它只不過開了個小玩笑。

看看那搖曳的花，你就知道，風往那邊逃去了。你還來不及顧上風，你就被花的美給迷住了，那萬紫千紅的花兒上一秒還含苞待放，這一秒卻已爭芳鬥艷，深陷其中，竟然無法自拔了！

不知不覺，秋催促著讓夏離開了四季的舞台，可那枯萎的花，落葉的樹，盤根錯節，點點滴滴中都透著一種美，美的令人窒息啊。彷彿在我們眼前呈現的夏天，好似一場幻夢罷了！而我，卻不願從這夢中起來，想獨自一人，去品味我最愛的夏天！

奮鬥，那一夜

高一7　林昱瑄

黑夜，像薄紗似的籠罩整個城市，汽車的長嘯聲漸漸遠去，公寓窗口的燈也漸漸暗去，只剩我的電腦桌燈還亮著……。

「滴答——滴答——」催促著我的鐘聲，提醒我有無數個當下正排隊通過，電腦的螢幕亮著，看著文件檔案裡密密麻麻的文字，個個好像在對著我做鬼臉，嘲笑著我沒辦法制服他們，眼皮隨著分秒的流逝更加沉重，但我一直告訴自己一定要征服這些小傢伙，儘管身心早已疲憊不堪。答答答的鍵盤聲，像是我對他們採取的主動攻勢，但我一度處於弱勢，就在此時，房門咯咯咯的被推開，是媽媽，爲我送上一杯咖啡並小聲說：「加油！不要作到太晚了！」母親離開時悄悄帶上門，這簡單的關心，讓在寂靜夜裡獨自奮鬥的我感到無比的溫暖，溫暖隨著剛泡好的咖啡，直通我的全身，爲我補充十足的力量，繼續和報告奮鬥。

乾涸的咖啡罐陪我度過這段長期抗戰，文字徹底被征服，我也已筋疲力竭，終於完成了我嘔心瀝血的報告，抬頭望向時鐘，已是凌晨兩點鐘，時針繼續滴答的走著，隨滑鼠輕輕按「登」的一聲，爲我這難熬的夜晚畫下句點，桌燈熄了，拖著沉重的步伐走到床上，躺下並闔上雙眼，臉龐掛著滿意的微笑悄悄睡去……。

「噹——噹——噹——」上課鐘聲響起，所有同學迅速就坐，老師清清喉嚨，準備宣布報告成績，我，竟然獲得班上最高分的佳績，同學們的掌聲給了我很正面的肯定，我也給那晚的自己最大的掌聲，那天晚上我的努力付出是那麼的珍貴，也是我的記憶扉頁中最有聲的一頁呢！

逆齡人生

國二2　張詠筑

時間的浪花始終拍擊著以青春築成的堡壘，當牆垣褪色、基石動搖，似乎就昭告著一個生命的蒼老。人們變得畏於接近，直至荊棘肆意蔓生，荒蕪的雜草覆蓋曾是巍峨挺立的樓閣。而在云云衆生中，願意時時刻刻照看堡壘，使之常保綠意的園丁們，早已是鳳毛麟角。

學習，是人們掙出堡壘禁錮不可或缺的一把金鑰。當人們自大學畢業，步入暗潮洶湧的職場，對於技能的精進似乎就此停滯不前。人們逐漸疏於灌溉照料，對一株株不斷繁衍滋生的雜草視若無睹。而學習，便是最爲銳利的除草機。每一次新知的吸收及領略的注入皆是抑制蕪草蔓生的一帖良方；每一次對於學識的貫徹皆是生命源源不絕的動能；每一次的自我精進，都是使自己日新不敝的一面明鏡。學習的過程使人有如長處低窪的谷地，隨時準備廣納四方川流，讓新知滋潤心靈。

在衆多的學習方法中，最受歡迎的莫過於團體學習。市政府開設的資訊課程引領年屆花甲、古稀的爺爺奶奶們一窺這個廣袤無垠的虛擬世界，不少人選擇結伴報名，在故友相見歡的同時汲取新知，奮力地在時代的湍流中逆行而上。我的外婆在數年前也與朋友報名了此一課程。自開課以來，不消幾週，她已從一個對網際網路不甚熟悉的長者轉變成一位能對基本功能應用自如的e世代成員。由此可知，學習不僅能使我們掙脫年齡的桎梏，更是世代與世代之間溝通的橋樑。在一次次的互動與交流中，我們看見的不是步履蹣跚、白髮蒼蒼的老者，而是懷抱著生命熱忱、身老心未老的「心」輕之人。

歲月的洪荒是無情，我們無力挽回過往的狂瀾，卻能展望未來。當一根根白髮自頭頂倏然竄出，矗立著彷彿嘲笑人們對時間的無能爲力，是要散發生人勿近的頹靡之氣，抑或蕩漾著青春的光輝，全操之在己。只要願意去學習，感受多元文化的薰陶，我們便能滌去青春堡壘上的塵埃，無畏於四季的遞嬗，舞出屬於自己的，逆齡人生。

一趟豐富之旅

高一6　蔡文愷

旅遊，是疲憊心靈的中繼站，帶給人們無限的幻想與希望；旅遊，是苦短人生的調劑品，使一成不變的生活增添繽紛色彩。而書本，則是讀者心靈旅行的導覽日誌，傳遞著人與人之間思想交流的電波，作者以墨跡細細記錄下一趟趟的美好旅程，帶領著讀者探索書本中奧妙的大千世界，是一種心領神會的默契；書本是人們旅行的地圖，而筆跡，則是人們心靈探索留下的足跡。

「青光閃動，一柄青鋼劍倏的刺出……」，一個熾熱懶散的夏日午後，隨著金庸先生的腳步進入了高手雲集的武林世界，伴著那兵刃相接時清脆響聲，無量山上的比武大會正如火如荼的展開，場邊群衆的目光隨著場上的局勢轉移而左右移動，一陣劍光閃爍間，成王敗寇，看著無量東西劍派的爭權奪利，嘈雜的人聲中，摻雜著勝者喜悅與敗方的失落哀慟，有種說不出的感慨……。幾個時辰後，追尋著作者留下的墨跡來到一處酒館與義膽雄肝的契丹英雄喬峰對飲，並與之結爲同生死共患難的莫逆之交，誓言永不離棄，一齊闖蕩江湖，一同看盡江湖險惡，嚐盡人生的酸甜苦辣，體會江湖上奪利爭權的市儈，更了解親人與世長辭椎心刺骨的悲憤哀慟。

在書本的世界裡，一切皆如此的眞實深刻，彷彿自己即是書中的主角，踩著書中人物的步伐享受這趟奇幻之旅：暢遊天山，見識天山童佬「天山折梅手」的靈活奧妙；歇腳於酒館，與各地江湖俠士暢飲談天，切磋比武；前往燕子塢，與風流倜儻的慕容復一同商討興復大燕之策；拜訪高居武林盟主之位蕭穆莊嚴的少林寺，與衆得道高僧一同鑽研少林七十二項絕技……，隨著作者的腳步，跟著書中人物一同遊覽於這亦虛亦實的世界，展開一趟又一趟豐富之旅。

一趟豐富之旅的開始，其實即在翻開金庸小說的一瞬間，而富含夢想的自由心靈，則是開啓這趟豐富旅程的鑰匙。

看不見的角落

國二9　郭尚睿

看完了這本書，裡面有三則令我印象最深刻的故事，寫出我的感想。

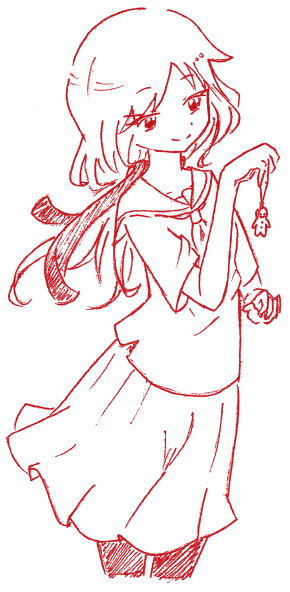
第一篇：「九二一驚魂」。這一篇是在敘述一位醫生在遭遇九二一大地震時，他個人的經歷與見聞。讓我感受到醫護人員對社會的貢獻，雖然輿論偶有對醫護人員的責難與批評，但在像九二一這種大災難時，所有的醫護人員都急著奔向第一線，竭盡所能救治傷患，並安撫病人，解決他們的困難。雖然他們也會掛念家人，但他們還是意識到自己的天職和義務，承擔災民們的部分傷痛，也讓受傷無助的人們得到安定的力量，不至於慌張失措，所以我們有時候才會稱讚醫護人員們是活菩薩，不是嗎？

第二篇：「醫生，你們是不是盡力了？」我讀過一個小故事：有位醫生在面對病人的訴苦，希望能解決頭痛宿疾的問題，醫生只是開給他止痛藥，吩咐他一週後情況若無改善，再來掛號看診。但當天晚上他開始覺得頭痛欲裂時，他馬上找遍同行中腦科與神經科的專業醫師，要求做最仔細的檢查，以找出病因。當他無助的躺在診療臺上，他才恍然大悟，身爲醫師的自己，對內在的病痛容忍一刻都不可以，但是對病人的痛苦，他倒是可以忍耐一週。

我們對「醫生，你是不是盡力了？」的質疑，常常就是出於對醫師是不是有同理心，意識到自己是在醫人而不只是醫病。除了醫術之外，我們也希望醫生有一顆柔軟的心。治癒率百分之九十八，但是對那百分之二的無法治癒而死亡的人來說，卻是百分之百。

我聽一位醫師說過，就算是開盲腸的手術，也有可能開死人，因爲一刀切下去有可能跟預想的狀況不同，甚至病人的體質也可能與常人有異；而現代醫學不是萬能的，處處有其限制，只是多數人無法理解，也難以接受，因而在現實中，我們屢屢見到病人或其家屬將這樣的挫折與憤怒，發洩在醫護人員身上，此時如果醫護人員又缺乏溝通的能力與耐心，就會釀成嚴重的醫病糾紛。

就如同在作者的自序中提到，別人的故事，也可能是你我的故事，希望醫界與社會都能體會到這句話。



繪圖／國二1　李昀芳

幸福的感覺

高三11　楊悅音

當你發覺這世界突然讓你感到很美好時，這就是幸福的感覺。

傍晚十點，拖著彷彿被綁了十公斤鉛塊重的身軀，勉強睜著一雙死魚般空洞的雙眼，我在擁擠的捷運車廂內，看著底下川流不息的汽機車，發愣著。「電梯故障，請改走樓梯」踏著沉重且緩慢的步伐，我終於到達十樓。轉著因老舊而發出奇怪聲音的門鎖，心卻感到安心——終於到家了。

「你回來啦，肚子餓嗎？要不要吃咖哩飯？」媽媽看到我沉重到幾乎闔起的雙眼，心疼地問我。從廚房傳來的陣陣飯香和滿屋子濃郁的咖哩味，我彷彿能看見濃稠的咖哩醬在滾燙的熱水中翻滾。胃液在胃中滾動，唾液也在嘴巴內蠢蠢欲動。

疲憊的身軀被香氣環繞著，欣賞著眼前的佳餚，我能感覺擾動不安的味蕾細胞在舌尖跳動著，迫不及待親吻咖哩飯的芳澤。輕嚐一口香氣四溢的咖哩飯，我能感覺整天的疲倦瞬間消失，股股暖流隨著血液循環流通全身，無一處細胞不服貼、不舒服。狼吞虎嚥完後，全身感覺飄飄然。我滿意地打了一個嗝，一個令人感到幸福的飽嗝。

涼風輕輕吹拂，皎潔的月光照得都市發亮。「怎麼了啦？都不說話？」他輕搖了搖我的手，我沉默以對。籠罩在模擬考分數極差的陰鬱心情下，回家的路上我始終不發一語，任由他一個人自言自語。「學校日摸彩我抽中五百元喔，獎金請妳吃小籠包！」聽到我最愛吃的食物，原先沉悶的心情一掃而空。咬下那香嫩多汁的外皮和品嚐肉汁肥美的內餡，看著他眉色飛舞地和我分享得獎的喜悅，我從他眼底看到屬於我們的小小幸福。

站在頂樓，欣賞滿天星空，我享受夜晚的寂靜。每當生活中遭遇挫折時，我總會獨自在夜晚仰望星空。當回憶浮現腦海，往事在眼前播映，我總會重溫那些幸福感覺。那一刻，所有煩惱煙消雲散。我擁抱一切都海闊天空的暢快幸福。

螢光： 幸福也許就在角落默默等待你發現。

悠悠旅情

陳得勝 老師

喀什米爾風情畫

曾在報章雜誌看到一個相當迷人的汽車廣告——一個留著落腮白鬍子、穿著灰袍、戴著黑色小圓帽的喀什米爾老人騎在一匹瘦驢上，行走於兩排都是蒼茫枯枝的秦納(Chinar)樹路上，旁邊只有一句廣告詞——「爲什麼每一個喀什米爾的老人都像哲學家」，這個動人的畫面一直烙印在我心中。

之後有機會旅遊印度，喀什米爾當然不能錯過，但從德里飛往喀什米爾首府斯利那加(Srinagar)，卻波折重重一再delay，這時才知印度國內班機delay是正常，不delay才反常。delay了好幾個小時總算上了飛機，誰知到了斯利那加機場，更見識了最嚴密的機場檢查，處於隨時都可能爆發獨立戰爭的喀什米爾，到處都是荷槍實彈的軍人，印度政府的機場檢查自然嚴酷，從機場內一直檢查到機場外，不下五、六關，全身被摸透透，連鼠蹊都被掰開抓得癢癢的，而相機的電池上機前都要拿下，另行托運，也是前所未聞。

通過最後一關檢查，乘上四人座的吉普車，迎面而來的山谷景觀直教人雀躍，彷彿進入桃花源，所有檢查的鬱悶一掃而空。

一路上秦納（Chinar）樹行道樹畢直排開，細長枯枝伸向藍天，既蒼勁又迷濛，沿途女孩頭戴花色頭巾，面貌白皙、秀麗可愛、笑靨迎人；男孩子雖穿著灰色袍子，但都展現陽光般燦爛的笑容，有的雙手卻藏在袍子裏，問司機才知他們懷中抱的是有「喀什米爾老婆」、「喀什米爾太陽」暱稱的「火籠」取暖。

喀什米爾人是雅利安人的後裔，長相與希臘、羅馬人近似，輪廓明朗、五官俊秀，再加上幾近與世隔絕，甚少被外來物質文明污染，更保有一份清新與古典，怪不得男的俊帥、女的嬌美。像替我們駕車的一位司機就帥得媲美好萊塢偶像明星，我們這些平凡的男人更是被他反襯得無地自容。同行的老、中、青三代女性同胞見色忘友、忘夫，爭相與他合照，擺出親密的姿態，還叫自己的先生、男友充當攝影師，眞不把我們當男人看待，沒辦法，色不如人嘛！

車子到了達爾（Dal）湖畔，哇！這時我才了解什麼叫做「倒影之美」——雪山與湖畔秦納樹禿幹枯枝倒映在清澈的湖水中，如夢似幻，充滿朦朧、蒼茫之美，彷彿專爲攝影而設的，當然！大家相機早已咻咻咻拍個不停了。

到了一處渡口下車，船夫搖著喀什米爾特有的小船希喀拉（Shikara）過來接我們，我們躺在花色臥墊的小船中，舒適、愉悅地欣賞湖上風光，誰知兩艘希喀拉包抄過來，將他們船上諸多首飾、民藝品一樣一樣放在我們的臥墊上、甚至腿上，極力推銷，放眼望去，其他朋友的小船也無一倖免。但小販態度謙和、東西充滿異國風采、再加上年輕小販帥得像電影明星，又勾起女性同胞的購買慾，紛紛挑揀「血拼」起來。

好不容易擺脫希喀拉小販，到了住宿的船屋。啊！一陣驚艷！好華麗的船屋，稱之畫舫才恰當——建材採用當地特有富有芳香的喜馬拉雅杉，船頭、大廳、房間、傢俱……處處都是精美細緻的雕飾。穿著棗紅滾金邊制服的船長，以及身著喀什米爾長袍的經理同樣氣派英挺、彬彬有禮，如待貴族般伺候我們，令我們幾乎忘了我是誰。

接著我們就到「愛的花園」與「歡樂花園」，前者是蒙兀兒王朝第四代國王傑罕基於一六一九年所建，作爲獻給愛妃奴佳罕愛的禮物；後者是一六三三年奴佳罕王妃的兄弟設計建成，春、夏之際花木扶疏、艷麗繽紛，現值冬季，則另有一番蕭瑟之美，花園內有通風良好、彩繪絢麗的亭臺樓閣，兩座花園前有達爾湖；後有皚皚雪山襯映，更顯得詩情畫意。

隔天一早，我們乘坐希喀拉去看水上市場，清晨達爾湖一派清新、幽靜，湖上在雪山的倒影中當地人划著希喀拉的景象，每個角度都是一幅絕美、自然的名畫，令人陶醉於久已忘懷的大自然優美風光中。坐在船頭圍著披肩、戴著黑色小圓帽、沉默不語的老人，眞的個個都像哲學家，而水上市場交易的大都是當地生產的蔬菜、水果。

下午我們到高山貢馬（Gulmarg）乘雪橇，人坐在木質平底的雪橇上，由橇夫將韁繩套在自己肩膀向前拉行，看到橇夫氣喘如牛，實在於心不忍，一路上不時請他們吃隨身帶的零嘴，並準備給他們豐厚的小費。沿途盡是一望無際的皓皓白雪、覆雪松林、小木屋……每個場景都美得有如聖誕卡上的雪景。

離開喀什米爾到了機場，當然，仍被重重嚴密檢查，這一次喀什米爾之旅讓我眞正體悟如要見識最清新的自然美景和哲學家般的長者，只好忍受全身被摸透透的機場「酷刑」，不付出代價哪能享有最後的香格里拉——喀什米爾風情。

優游埃及神秘古文明

尼羅河，埃及這一條悠悠不絕的母親之河，滋潤了兩岸的土地，哺育了埃及世世代代的人民，煥發了偉麗、傲世的古文明，至今仍承載著重大的任務，晝夜不息地奔流。

河上傳統的二桅杆白帆浮盧客(Fluca)優游自在地漂動。這種完全靠風力的小船，是由從小喝尼羅河水長大的尼羅河小孩操舟的，技巧嫻熟，隨風漂流，古雅、閒適，輕柔地梳洗河水，是尼羅河長髮上最美的髮梳，益添尼羅河的嫵媚丰采。而我們上岸參觀的兩座著名神殿——卡納克神殿與路克索神殿，也是神愛纏綿、仙情綢繆。

卡納克神殿奉祀的阿蒙神與路克索神殿奉祀的穆特神本是夫妻，但一年僅會一次面，到了Opet祭典時，阿蒙神才乘坐聖舟，經由一條兩邊立著羊頭獅身雕像的筆直石砌甬道，與妻子穆特神相見。有如中國牛郎、織女一年相會一次般的浪漫、絕美。

阿蒙神與穆特神的情愛固然令人羨慕，但建造這兩座壯麗、宏偉神殿的哈茲海普蘇特女王與圖特摩斯三世則令人遺憾。

哈茲海普蘇特這位有「埃及武則天」之稱的女王，執政三十年左右，執政期間埃及文治、武功皆盛，令年輕氣盛，好大喜功的圖特摩斯三世黯然失色，嫉妒的火焰熊熊燃起，終至妒火燎原。哈茲海普蘇特一死，圖特摩斯三世即晉升爲王，女王所有雕刻在神殿、方尖碑上的名字、人像一概被他鑿刷殆盡。

走出這兩座神殿時，腦海不時浮現神殿壁上，有好幾處出現陽具勃起的Min神——生命之神——的浮雕，可見古埃及人多珍愛性愛與生命。可惜人一陷入權力鬥爭的漩渦，性愛不再是性愛、生命也不再是生命，恨不得將對手除之而後快，古今皆然，豈不哀哉！

遊輪往北順流而下抵達康翁坡。兩座相連而分別祭祀何爾斯（鳥頭神）、賈克（鱷魚神）的神殿，那富麗精美的浮雕與迷人的水道設計，不僅令人擊節讚歎、流連忘返，似乎還可聽到古人的跫音與聲息，也讓人想像了兩千三百年前埃及人的生活。

神殿愈看愈多——艾德夫神殿、羊頭神神殿、拉美西斯神殿等等，都令人思古幽情。

遊輪順流而下，尼羅河水隨陽光照射的強弱，如千面女郎般幻化各種風情——有時如白鑽般閃爍：有時像翡翠似地流淌：偶或琥珀般的神秘：偶或紅寶石似的璀璨……

回到遊輪房間，照眼而來的是兩張床上各立著一條鱷尾蛇！別緊張，是用新換的床罩摺成的，令人莞爾。卓瑟王階梯金字塔邊的一面古牆上端，也雕刻著一排鱷尾蛇，鱷尾蛇自古以來即爲埃及的保護神，如此慧心巧思、體貼入微的服務，眞是窩心。

走上甲板，正是下午茶時間，遊客或坐或臥，享受午後的慵懶與優閒，一面閒聊，一面品嚐埃及多渣的咖啡與過甜的圓餅。柔和的河風則是送給我這個旅人的最佳禮物，這樣柔柔的風輕吻著面頰最適合旅者浪漫的懷想了！可別辜負了尼羅河所送的這個特別禮物。

「對著沙漠懷想是很浪漫的，人一向是沙漠裡的吟詩人。」此時的我，方能眞切體會麥可翁達傑在「英倫情人」中所感悟的情懷。

在這個沙漠國度，沙漠有沙漠的思想、綠洲有綠洲的表情，而尼羅河也有專屬於尼羅河的文化與生命，尼羅河滔滔不絕地奔流著，我的思緒也在河上奔流著……

我在尼泊爾遇到政變

曾去過許多國家旅遊，總是輕鬆自在，行程中偶有不順，也都能安然化解，更增添旅途的刺激與回味，沒想到去尼泊爾旅行卻碰到難得一見的政變。

先搭機到香港，再轉僅有三架客機的尼泊爾航空的班機飛往尼泊爾首都加德滿都，隔天一早再搭小飛機到波卡拉，一路安然自在。波卡拉不愧爲尼泊爾的渡假名勝，風光明媚，費娃湖湖水清澈、雪山倒影，山明水秀，湖上盪舟悠遊自得。隔天乘車前往奇旺國家公園，準備騎大象作嚮往已久的叢林探險，十分興奮，只是一路行來車輛鮮少，後來除了我們的遊覽車外，幾乎看不到任何車輛。尼泊爾司機與導遊狐疑起來，打電話回加德滿都總公司才知是罷工及交通封鎖，除了遊覽車一概禁止車輛行駛。

導遊告訴我們，雖然遊覽車可行駛，也有可能起來反叛國王的毛派（擁護毛澤東思想者）共產黨游擊隊故意砍下大樹橫擋路中，如果這樣就只好再回波卡拉，還好一路順暢，安然抵達奇旺。

在奇旺我們達成了騎大象叢林探險的宿願——看到了野生猴子、孔雀、犀牛、鱷魚……。隔天清晨，更划獨木舟在幽靜的台拉河漫遊，聆聽蟲鳴鳥叫，在這水鳥的棲息地，各種難得一見的鳥類，成群迎面掠過，令人驚喜不已，何其祥和愉悅。只是回旅館聽後到的一個台灣團說，才知道我們一離開波卡拉即開打，他們遊覽車在來奇旺的途中，被二十多個尼泊爾人攔阻、包圍，要強行搭車，還好司機機靈伺機逃逸。

此時我們導遊看CNN報導才得知發生政變了！國王將大權從首相手中奪回，並將之與各政黨領袖逮捕下獄，少數幸運政黨領袖則已逃往印度，而國王派已切斷所有電訊，飛機也停飛了。導遊試著打手機與加德滿都家人聯繫，當然不通，看他一臉憂慮，想到我們遠在台灣的家人不知會擔心成什麼樣子？

據尼泊爾人說，這次政變尼泊爾人大都不擁護國王，現任國王是四年前發生皇室滅門血案的國王的弟弟，尼泊爾人對那次血案多所質疑，對現任國王並不尊敬。尼泊爾人一向視國王、王后爲保護神，不僅公家機構、私人公司團體，甚至家庭也會懸掛國王、王后肖像膜拜，但現在的國王、王后肖像除了公家機構強行規定懸掛外，大家都不願懸掛。而老百姓對國王、王子的諸多行徑也很不以爲然，只是敢怒而不敢言而已。

隔天電訊還是中斷，對外聯絡全無，按照行程我們應搭小飛機飛回加德滿都，導遊還是帶我們前往機場碰碰運氣，還好飛機又復飛了，我們在機場被臨檢人員全身摸透透後才准上飛機，又飛回加德滿都。

加德滿都表面平靜，但人心惶惶，消息都被封鎖，尼泊爾人所知比國外的人少得多，對外電訊仍全無，旅行社經理來看我們，表示明天若電訊仍不通，他就要去印度打電話，向台灣旅行社報告一切情形。結果當天下午旅行社小老闆就透過交情，到英國大使館打衛星電話向台灣旅行社報平安。小老闆無奈地對我們抱怨：「台灣將尼泊爾列爲旅遊紅色警戒區，所有台灣尼泊爾團都取消了，爲了這次過年黃金檔期我們已準備三個月，現在一切都落空了！」

我們照原來行程觀光，加德滿都古蹟、神廟、皇宮之宏偉、豐富，教人嘆爲觀止，在當地導遊詳細解說之下，讓我們開了眼界，獲益良多。

當天，我們投宿在郊外谷地東邊的一個海拔二千餘公尺的山麓小鎮——納嘉闊特，到達時剛好日落時分，在旅館觀景臺欣賞夕陽西下美景，多彩霞光塗染喜馬拉雅山脈，美得令人屏息、震懾。深夜我們又在觀景臺看到畢生難忘的奇景——深墨色天空好低，閃爍著我從未看過的滿天晶亮繁星，彷彿打翻了珠寶盒似的，似乎伸手即可攫取。只是對外消息仍無，過兩天是不是能如期回國還是未知數。

經由當地旅行社和航空公司多方協調，到了回國那一天，總算能搭上班機如期回來，當地旅行社可說相當負責。

尼泊爾有明媚的山川景物、豐富的古蹟神廟、親切善良的人民，是很值得旅遊的地方，只是政局不穩，讓人裹足猶豫，影響國家觀光、聲譽，值得我們省思！

浪漫的離別與重逢

在敘利亞帕密拉住宿的那家五星級典麗旅館「CHAM PALACE」的餐廳巧遇李氏夫婦，彼此都驚喜、雀躍不已，天下雖大卻小，多年前同團旅遊西班牙後，想不到此時此地竟在遙遠的敘利亞不期而遇。

猶記得那次西班牙之旅，全團就只有十人，好像一家人出遊似的，大家處得非常融洽，尤其和李氏夫婦，由於彼此旅遊觀念、品味相近，和他們玩得特別愉快。只是我一路納悶，那麼恩愛的夫妻，爲何從中正機場、香港、巴黎到馬德里，一路轉機都搭不同的班機，回程亦然。

看到他們在異國的機場一再重逢、離別；離別、重逢，我終於明白了——他們在製造旅途的浪漫。都已是中年夫妻了，一般人只知自己是爸爸、媽媽，卻忽略了自己也是男人、女人，也需要男女之間的浪漫，李氏夫婦眞深懂箇中三昧。

但此次中東之旅他們卻都搭乘同一班機，在轉機時，我忍不住問他們，並表示好羨慕當年他們搭不同班機的浪漫，李先生笑容滿面說：「浪漫，只答對一半——」李太太接著說：「我們不搭同一班機另有一個重要原因——萬一其中一人出了意外，唯一的孩子還有另一個人教養。若搭同一班機萬一出意外，兩個人一起去了，剩下孩子一個人孤零零的，很可憐——」李先生插嘴：「這一次一家三口一起旅遊就沒關係了，有個萬一，一家人還是在一起，啊！——」李先生笑者掌嘴：「烏鴉嘴！烏鴉嘴！沒事、沒事。」

從李氏夫婦的旅遊，我看到了男女的浪漫、夫妻的深情、親子的摯情與全家堅實的感情。

繪圖／高二4 林芷萱

學生會快訊

第二期的快訊來囉！兩個月內，說長不長，說短不短，延平也經歷了校慶、運動會等等，學生會自然也發生了不少事情，來和同學們一一報告！

服儀規定的修改

學期剛開始時，學生會有向同學們實施服儀問卷調查，在整合了大家的建議後召開委員會與學校溝通，部分規定有稍做修改：

1. 帆布鞋不開放在上課時間於校園內穿著。主要是因為帆布鞋對於足部保護能力較低，校方擔心同學們穿帆布鞋上體育課進行活動時較易受傷，雖然有提議在穿制服時可穿帆布鞋，但恐造成教官在辨識上的不方便，所以同學在校內仍應以規定內鞋款為主。但有部分同學認為其他種類的鞋子都開放了，唯獨帆布鞋仍不得穿著，故將再另行與校方研議此項規定。

2. 襪子不限穿著顏色，但需為素色且需雙腳同色，亦不得穿泡泡襪或絲襪。

3. 冬季制服上衣可以不必紮進褲子，但穿著外套時不可露出。

4. 學生可戴帽子到校，但進校門須脫帽，若有特殊需求可以向學務處申請。

5. 帽T的帽子可以拉出來戴，但在重要集會場合（如朝會）仍須脫帽。

6. 單獨穿著非學校外套或在體育課時穿便服，會造成師長在辨識同學和校外人士的困難，為維護校園安全而不予通過。

7. 不繫皮帶易造成衣衫不整的感覺，同學在校園內仍須繫好。

以上為服儀各項的修改，但上述提案的結果仍需校長核准並於校務會議通過後才能實施，**所以目前仍維持舊的規定**，尚待校方公布新規定之實行，感謝大家配合！

特約商店

這學期的特約商店大部分都延續上學期的店家續約，以打折或是折價等方式提供延平學生優惠的價格（例如溫州大餛飩持續提供延平學生減免5元的優惠、滷冰嘩繼續提供延平學生全面9折之優惠）；除了餐飲，文具用品亦有續約，如台北車站旁的墊腳石文具量販店，同學們只要消費一定的金額，即可獲得折扣。部份店家則因暫時歇業或少有同學前往等原因而未進行續約，請大家多多包涵，詳細店家名單皆可前往臉書粉專【延平中學第二屆學生自治會】查詢。另外，我們也正在持續與其他店家簽約，同學們若有建議簽約的店家，也歡迎提供。

束口袋

想必校慶園遊會時很多人都注意到了學生會的攤位吧？學生會高一高二成員全體出動來賣束口袋啦！連正副會長都動員叫賣，十分拚命呢！

有鑑於許多學校都有屬於學生自己的紀念品，學生會發起了這次的束口袋圖樣徵稿活動，要讓同學們在校慶留下難忘的回憶。雖然徵稿時間稍短，卻仍然收到了許多份稿件，完全能感受到同學們的熱情；而我們也將所有設計圖印出來發給各班，讓同學們票選出心中最理想的圖案。令人振奮的是：從各班收回預購單時便已超過當初預計生產的數量，必須加訂才不辜負大家的期待，最後結算賣出900個左右，大受好評！謝謝高二5班林佩穎同學的設計；黑色為底，暖黃色的YPHS四個大字加上音樂、朝陽、雲朵與簿本，並以紅字68th紀念這次的校慶，為今年的延平生日增添了許多新鮮感！

耶誕傳情

經過多人的發想，也許延平的聖誕節除了裝飾外也可以再多一份巧思？於是幾經討論後，學生會認為耶誕傳情最為合適，將平時無法坦率說出的話語，在耶誕這個充滿感恩的日子裡，細細記在卡片上，如此精心的準備，自然要用最驚喜的方式送出！於是我們便協助將卡片在聖誕節當天送至收信人手中。

從信箱開始可就不能隨便，亮紅包裝的大禮物信箱繫上銀色緞帶，十分有過節氣氛，加上綠色告示湊足了耶誕必有的色彩，選擇司令台更是因為最為顯眼，希望大家一眼就能看見；傳單也是必不可少，張貼在校園的各個角落，細緻勾勒出了聖誕樹、紅衣老人和他的麋鹿們，雪橇拉不動的太重心意，就由學生會來送！另有海報來提醒大家，如此的準備只因此次活動我們也一樣期待，而同學們確實留意到延平第一次全校性的傳情活動，除了禮物包裹外，大量的卡片湧入中間甚至出現「卡片太重信箱無法承受而掉落」令人會心一笑卻又感動的小插曲。

卡片的種類更是多樣，有同學發揮巧思，精巧的摺紙藝術叫人驚歎，收信人想必非常高興！有人更是將尋常可見的黃色便利貼摺成卡片，小小一張紙卻承載著大大祝福，有同學也附上小禮物，跟隨卡片一同傳遞到對方手中。仔細算來，學生會竟然在此次活動中收到約1300張的卡片！見大家如此踴躍參與，我們決定：無論有無信封的卡片都要附上柺杖糖，畢竟如此佳節，能為大家的用心加點甜味是溫馨的。

雖然因為初次舉辦而可能不盡周延，除了希望大家見諒之外，我們也會改進，持續帶給延平更完善的活動。

繪圖／高二4　林芷萱

校友會快訊

2014年全國延平人制服日

延情並茂

政大金融二　林琬瑜

畢業後的延平人，總是期待著一年一度的全國延平制服日。過去的我們，無論在延平待了三年或六年，無論在延平的日子是快樂、是辛苦，那些光陰裡所承載的重量，種種回憶總會在穿上制服時恣意蔓延，而且變得甜美。

延平小小的，上了大學每次要跟外校的同學介紹自己的母校時，都要先提起在隔壁的師大附中、再帶到他們操場的大小、再跟大家描述延平……。但延平雖然不大，卻凝聚著彼此最深刻的感情，我們總是能很驕傲的跟別人說我們是延平畢業的，我們的延友會最溫暖，因為對我們來說，畢業並不是結束，而是保有心中那份真切的「延情」，而我們在大學的路上，心中懷著「延情」，活出生命更美好的樣貌和價值。

本次參與延情並茂－2014全國延平人制服日的校友會有臺大、政大、北醫、清大、長庚、輔大、北大、師大等延平校友會，亦有因著延平的活動而相遇的學長姐提供照片共襄盛舉，此外，政大延平校友會亦舉辦了「延友大歌星」的活動，在制服日當天晚上，邀請各校延平人藉由歡唱，齊聚一堂。

無論是哪個學校畢業的延平人，我們都感謝延平帶給我們一切苦澀但踏實的青春，我們會帶著它繼續熱情的生活！

臺大延友會－延平校友會最大的支會之一，在12/17號這天，在臺大校園的地標之一總圖拍攝制服照留念，歷年臺大支會的制服照都是在這裡拍的哦！照片中每個延平人都比出一個Y的手勢象徵著大家都是延平人！此外，臺大支會每年總會有幾個同伴特別偏好制服日，因此明年臺大支會決定舉辦全國延友運動服日！

政大延友會－本次全國延平人制服日籌備單位，是延友最溫馨的支會之一，學弟妹們都不畏寒冷的在政大脫下外套展現延平人的精神，連大四的學姊們都撥冗前來參與制服日的合照呢！

清大延友會－清大支會是目前離北部最遠的支會，但對制服日的熱情不減，在新竹湛藍的天空下合影留念，希望他們一直都這麼的有活力！

北醫延友會－大一到大四的學長姐齊聚一堂，在北醫著名的地標沉思者的雕像前合照，北醫歷屆的會長感情都非常好呢！所以各個活動都可以見到不同屆學長們的身影！

長庚延友會－近年新興的支會，會長帶領大家在制服日這天留下合影，雖然每年長庚的延平人並不多，但大家還是常常聚在一起閒話家常呢！

輔大延友會－延平校友會最大的支會之一，目前會長一個人辛苦的拉拔整個輔大分會，大家的感情也都很好哦！

大學有感

清大計財一　陳鴻文

上大學會改變的事情很多，例如說原本每個禮拜六節的英文課瞬間只剩下兩節，會讓你的英文頭腦迅速退化，原本已經覺得很不親民的選修數學第六冊全部改用英文表示，甚至加深了難度，讓人覺得更不親民；原本時不時能看到國文老師演蜘蛛人，現在國文課卻只要修一學期；更別提高中時期是在教室等老師上演溶解石頭等跟鍊金術一樣唬人的戲碼，而大學卻有時得上山並跋涉過大草坪才能拿到少少的三學分。

但其實上面那些改變都不是最重大的。雖然我承認我還滿想再看一次物理許老師思索難題時搔頭的景象啦！

我覺得上大學帶給我最大的改變是我開始離家生活了。想當初傻傻地想過過外地的生活，所以沒有填政大反而填了清大，結果大概過了一個月之後，我馬上後悔當初做了這個決定——因為在外地過生活真是有夠辛苦的！原本我只要在家裡躺著等家人送三餐上來（高三的時候家人特別貼心），現在我卻要自己去買早餐、午餐、晚餐。這還不是最糟的情況，我的其中一個室友甚至已經因為經濟因素（你知道的，離家之後會開始亂敗家）開始吃台糖2號高級砂糖當正餐了。解決了三餐的事情之後，還有衣服的事情要解決，解決了衣服的事情之後，還有睡眠的麻煩要解決……總之原本家人替你處理的妥妥當當的事情全部得自己解決，頓時覺得自己成了廢人一個。

雖然上頭說了那麼多壞處，但我個人還是覺得上清大這個抉擇是能夠為我帶來好處的。想想那些留在台北念書的人，他們還沒有像我一樣有一個人生活的經驗，在將來出社會工作的時候，想必會比我適應的還要慢，而且透過與室友的相處也能磨練自己與人們相處的能力，所以到後來我還是不後悔來到清大的。

對了！清大的風景也很棒，絕對值得大家花四年體驗！

最後歡迎對數學和財金有興趣的學弟妹來計財系陪我喔！

也謝謝銀斧哥給我這個機會跟大家分享我的經驗，以及所有在前面被我引用到的延平任課老師！