



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一〇二期

發行人：劉 永 順
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

『螢光璀璨六八，延平英姿煥發』 創校六十八週年校慶活動

欣逢本校創校六十八週年，為緬懷創辦人創校精神，傳承培育英才之任務，同時透過多元活動與創意表演，凝聚師生向心力與認同感，特別舉辦系列慶祝活動，包括校慶運動會、健康促進慈善園遊會、學生學習成果展及社團成果發表會等各式活動。今年的校慶由十月活動的壁報、繪畫、書法等各項藝文競賽揭開序幕，接著十月中旬的各項運動會預賽，讓平靜的校園裡增添了為延平慶生的熱鬧氣氛。

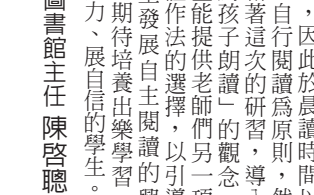
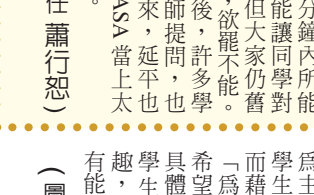
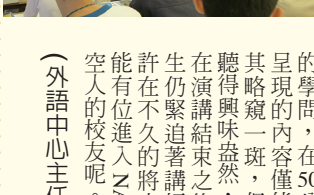
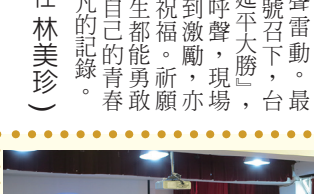
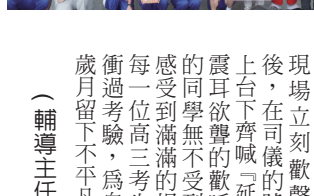
11月14日舉辦校慶慶祝大會，宋董事長文彬先生提出了校舍更新的願景，也特別勉勵全校師生要各司其職、各盡其責讓延平永續發展。劉永順校長更期許六十八歲的延平要大展鵬展開創更好的未來。在慶祝大會中也頒發了本校資深教職員工服務獎，包括了服務滿三十年的邱遠志老師、黃振華老師、服務滿二十年的王素芸老師、服務滿十年的梁秉怡老師、陳曉慧老師、李惠

鈴老師、蘇明淦老師、簡文建老師以及莊舒秀小姐、林健民先生。緊接著的節目是由國三及高二各班表演的創意進場，有的班級跳著熱舞活力四射，有的班級呼著口號精神抖擻，有的班級拿著「延平生日快樂」的大型標語，贏得滿堂喝采，學生們的巧思與創意令人讚賞，同時也展現了年輕學子的青春與活力。在創意進場之後就是國一同學的大會操表演，國一同學迅速排成整齊隊形並且活力十足的做著健康操，獲得全校師生的熱烈掌聲。接著陸續進行運動會各項決賽，包括拔河、負重接力、大腳哈利、兩人三腳、同心協力、大隊接力等等，比賽中老師學生們同心齊聲的為班上選手加油，不論最後結果是勝是負，都凝聚了師生們的感情也留下深刻的回憶。

11月15日舉辦校園園遊會，今年的主題訂為「健康促進慈善園遊會」，宣揚健康的飲食習慣並宣導食品安全的重要性，園遊會共設立了50個攤位，除了販售各式餐點、飲料的攤位之外，還有販售二手商品的義賣攤位以及九宮格、推水杯、射擊、套圈等各式趣味的遊戲攤位。全校師生熱烈參與，還有許多家長及畢業的校友們都到校共襄盛舉，校園中充滿了歡樂的氣氛。同一時間，司令台上各社團精彩的成果表演，讓台下的觀眾看得津津有味、目不轉睛；而生科教室裡靜態的學生學習成果展，展出生活科技、家政、美術等課程中學生的佳作，作品既精緻又有創意，充分顯現出延平學子的多元性與多樣化。

六十八週年的校慶慶祝活動就在下午的「學生摸彩」後圓滿的結束了，我們熱鬧慶祝延平的生日，同時，我們細細回憶延平的歷史，要謹記本校創辦人的創校精神，朝著英先生的創校精神，朝著為這個社會提供一線光明的目標繼續前進，繼續努力！

103年10月24日，這一天是高三距離學測倒數一百天的日子，為了提振同學的士氣，學校特別選定今日舉辦「備戰學測—破百誓師」誓師大會。活動在下午二時，由副校長張長及家長會會長致詞，勉勵同學不要小看最後這一百天的力量，只要具備破釜沉舟的精神，日以繼夜、廢寢忘食，無時無刻把握時間，持續地累積自己的實力，在五月十一日放榜的這一天，就能榮耀父母、學校及自己。隨後，副校長及趙會長頒發狀元帽及包糕粽餐點給高三的各級代表，祝福同學們「戴上狀元帽，象徵金頭腦，吃著包糕粽，學測必成功」。緊接著再由副校長代表全體師生致贈「追



(訓育組長 蔡仙儀)

(輔導主任 林美珍)

(圖書館主任 陳啓聰)

『備戰學測—破百誓師』

紅紅青春敲呀敲 自己的歌唱呀唱
 夢要夢得遙遠 衝要衝過考驗
 年輕不能平凡

103北醫拇山導覽

在11月7日的下午，校門口停了兩部遊覽車，好似在慶祝段考結束一般地等待著高中同學。放學鐘聲還沒被敲響，報名的同學陸續到校門前集合了。

這是一場採自主報名的參訪之旅，提供給對臺北醫學大學感興趣的同學一個零距離接觸的機會。這次的校園參訪名為「拇山導覽」，為何命名為「拇山」呢？因為北醫的後山為拇指山，故許多活動以「拇山」為命名。抵達參訪地點後，段考的疲累全被抑制不住同學們的興奮之情，一張張的照片記錄下了與北醫的初次接觸，而北醫熱心服務的同學更早就準備就緒，大夥才一抵達便熱情又親切的帶領我們一探究竟。

導遊的第一站是藥學系及臨床藥學中心的介紹，由藥學系主任為大家帶來清晰的解說，從大學中各個組別學習內涵的差異、醫學素養的培訓、學校的沿革乃至入學申請的方式，談話內容包山包海、各個角度無一不做最詳盡的介紹。會後主任甚至開玩笑會與學生展開對話，在提問、解惑的一來一往中，同學們都體驗了大學中自主學習、勇敢提問的對談氛圍。雖然精采的對談令人意猶未盡，但在時間的限制下，大家還是動身前往了下一個行程。

接著所有的同學分成三個組別參訪醫學模擬教育中心，分別由北醫的拇山導遊志願生帶領同學們進實參訪不同的醫學系專業實習室。在實驗室中同學們見識到了北醫精良的訓練設備，從練習打針的練習室到實作開刀的特兒一應俱全。透過各種儀器北醫所訓練出來的人才素質可見一斑。而在歷史、校地的介紹當中，設計活潑的互動式展覽搭配3D校地模型讓所有入用最短的時間清晰了北醫的硬體背景，近年泛著行銷色彩的策略更擺脫了傳統醫學院的僵化格局。最後，在參觀了北醫學生的校園生活。不論是課業學習抑或社團的發展都不難見到該校活潑而不輕浮、多元而共榮的自學風氣。

這次的導覽在溫馨的團圓中走向了尾聲，看著校園週遭的車水馬龍、人潮的熙來攘往彷彿呼應著北醫各項資源的四通八達。結束了完整的參訪，期盼同學們可以藉此更加確定自己心之所向，唯透過各種管道的探索才能對各個學群、學系有更深入的認識。畢竟，大學的對談是對一個學系的想像，而是充分了解了後才能在該領域上放膽自由的馳騁。

「用閱讀培養出耐煩的孩子」為愛閱讀

為了推廣國中閱讀活動，圖書館於10月27日（二）上午9:00~10:00，假本校第一視聽教室，為本校國中部老師、辦理「用閱讀培養出耐煩的孩子」為愛閱讀」之閱讀教育專題增能專題研習。專題講師為貓頭鷹親子教育協會李苑芳老師也蒞臨研習會，一同分享推廣閱讀活動之心得與經驗。貓頭鷹親子教育協會致力於閱讀推廣，特別關注弱勢孩童的學習資源。這幾年，也憑著「用閱讀培養出耐煩的孩子」的理念，和多縣市的國中小學、圖書館合作，共同推動「圖書閱讀實戰座談會」，將累積了十多年的導讀、朗讀實戰經驗分享給大家。

PSA（國際學生能力評量計劃）自2000年起連續四年，從追蹤加拿大3萬名15歲學生之結果與對15歲之讀寫能力程度與將來接受高等教育之關係做分析，發現15歲時擁有最高級讀寫能力程度的學生，19歲時接受高等教育之機率高達16倍。可見，閱讀力是所有學習的起點，從閱讀與寫作能力程度，可以明顯預測學生未來的發展。

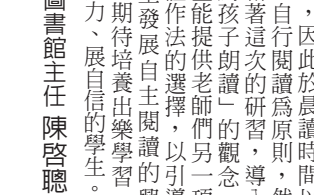
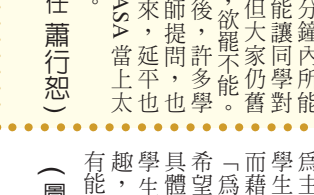
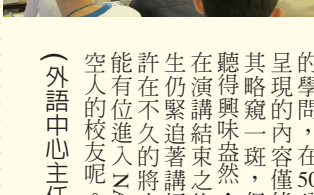
絕大部分的國人認為10歲以上的學童已具備足夠的識字能力，應能自行閱讀、理解內文、了解涵義、提出個人觀點，所以10歲以上學童應該會自行閱讀，並撰寫心得。這些被認為能自行閱讀的台灣孩子們喜歡閱讀嗎？實際上在「國際閱讀素養調查」中，「每天課外閱讀比率」排名倒數第一（2007年）、「閱讀動機」亦排名倒數自我評價」亦排名倒數（2012年）。

「打開一本書，你就打開了一個世界」，書本開啓孩子的想像力，閱讀提升孩子的思考力。腦神經科學研究發現「閱讀不是本能，是後天培養出來的習慣」，既然不是本能，就應該要有適切的教導，引導孩子在有趣、無壓力、且持續接觸的情境下，培養出對閱讀的熱愛與渴望。美國國家閱讀委員會認為：「為孩子朗讀，是讓孩子愛上閱讀最重要的促銷活動。」為孩子朗讀，可幫助孩子跨越識字的困境，提早進行自行閱讀；為孩子朗讀，可營造同儕共享閱讀的快樂，增強孩子的閱讀行為。

專題講師指出，為孩子朗讀有幾個要點：要以幽默有趣的文本為主，培養孩子的聆聽能力、提高孩子的專注力，等到培養出聆聽的興趣後，再慢慢地選擇較有深度或有意義的內容。要貼近孩子的發展，依據孩子不同階段的發展，提供適性的讀本。（8、9歲：兒童小說；10歲以上：少年小說13歲以上：青少年小說。要貼近生活經驗，孩子對周遭的事物較容易猜想或理解，讓他們在閱讀中可以很快的連結，或在不久的將來就有機會體驗。要有豐富的聲音表情，朗讀故事者得先讀懂文本的重意涵，再透過聲音的重重急、抑揚頓挫等表情，將文中所暗藏的情緒、感受呈現出來，幫助孩子理解與進入文本。要選擇優良讀物，讓孩子從小接觸優良讀物，提升其閱讀品味。

為孩子朗讀，可以幫助孩子理解文字的意涵；為孩子朗讀，可以讓文字的力量震撼孩子的思維；為孩子朗讀，可以擴充知識領域，提升生命深度。為孩子朗讀後所帶來的改變是，孩子願意主動朗讀，創作力、寫作力、推理力也都相對的提升。

為了培養本校國中部學生的閱讀風氣，共同營造出喜愛閱讀的校園文化，從去年開始圖書館安排每週四的早自習期間為最適宜的時間，主要培養學生自主閱讀為原則，然而藉著這次的研習，導入「為孩子朗讀」的觀念，希望老師們能另具一項具體作法，以引導學生發展自主閱讀的興趣，期待培養出樂於學習、有能力的、展自信的學生。



(外語中心主任 蕭行恕)

(圖書館主任 陳啓聰)

打桌球的啟示

國三 朱浩瑄

人生中，嘗試過的運動，有成千上萬種，我唯獨對「打桌球」這件事情有獨鍾。

我喜歡那顆輕巧的小黃球，努力地旋轉著自己的微小身軀，在網子的兩邊擊著穩定節奏，彷彿一來一往的交織著波浪般起伏的布帛。它輕柔地點著桌面，嫵媚、娉婷地擺盪、旋轉著。

打桌球的刺激感，來自它令人無比驚奇、不可預測性，即便是日本傳說裡的百目鬼，或是牧羊少年的奇幻之旅中

的煉金術士，還是希臘的預言之太陽神阿波羅，也沒有那種預測球路的強大前瞻能力。也許，這就是我之所以如此迷戀它的原因吧！

我永遠不知道下一刻的未來，到底是二零一二的馬雅預言延遲應驗，還是北歐神話的「第二生命新紀元」？這一顆球迎面而來，我莞爾，我的笑容裡有答案。每次打球，左胸口裡總是瀰漫著滿滿的驚奇，猶如初次打球的那般新鮮甜美。

也許是因為它的不可預測，故在每一個回擊的時機，得用盡全心全力，以八年來的經驗，何嘗不同呢？有此球局，有些比賽，有些測驗，有些考試，我不見得能奪魁，但全力以赴後，至少我還可以笑著說：「我知道我努力過。」

這就夠了。

雖然無法品嚐甜美的勝利，但這次的經驗卻滋潤了我，過程中我的努力，也許在五十年後，能抬頭挺胸地大聲說：「我雖敗猶榮！」勝利雖然讓人快樂，但是誰真正在乎的，是我付出的心力。全心全力之後

的記憶，是任誰都無法抹滅的。

現在，我緊握著最信賴的桌球拍，它是我深交八年的摯友。我低頭注視著它，拍柄上一層又一層的汗漬，代表著一場又一場的奮力激戰，回憶浮上心頭，我嘴角偷偷地上揚，我轉過身子，擋住眾人的目光，但是，只有溼熱眼眶裡的淚水，是我阻擋不了的。

比賽的號角高奏，我準備好了，我相信，我手中最信任的球拍不會讓我失望的。

球網的對側，對手發球了……

歲月帶領我們成長，帶領我們茁壯，給我們勇氣，給我們力量，教我們如何面對困境，教我們如何重拾歡笑。面對問題時，讓我們以不同的角度去重新思考。

這時，你將會發現事情另一層面的驚奇，正向思考，是快樂的泉源，是憤怒、害怕的死神。正向思考，能讓一個剛從山頂掉到山谷的人，重新擁有飛上天的喜悅，也能讓一個從來不曾怎麼快樂的人，瞬間開啓了另一個嶄新的世界。

失聰，大部份的人都不希望發生在自己身上。但是，如果果真的發生了，那該怎麼辦？貝多芬曾說：「失去聽力反而能使我聽不見別人的評判。」有一個寓言故事是這麼說的：一對兄弟要去一個不穿鞋子的地方賣鞋子。哥哥就很不苦惱的說：「那裡的人都不穿鞋子，鞋子怎

麼賣得出去？」但弟弟卻很開心的說：「那裡的人都沒有穿鞋子，真好，這樣我剛好可以大賺一筆。」同樣一件事，從不同的角度看，將有不同的評價與感受。

小學時，曾經聽過沈心菱姐姐的演講，讓我印象最深刻的，就是一張圖。那是一隻青蛙，但是只要把頭轉九十度，就可以發現那也是一匹馬。

她說：「轉彎思考，換個角度想，就會發現驚奇。山不轉，路轉，人不轉，人轉，只要心念一轉，許多事就可輕易解決了。」這段話，成了我以後人生的座右銘，帶領我走過許多低潮，開啓了我對人生的另一個看法，讓我有樂觀、積極的態度和一個甜美的微笑，豐富了我的生活

資訊的爆炸，令人喘不過氣；時代的流轉，令人腳步匆促。我們往往忘卻生活片段中簡單而純粹的感動和快樂。也許是一句讓人發笑的童言童語；也許是一抹融化人心的微笑；也許是一個善解人意的動作，值得我們駐足享受。

簡單享受自己的生活，可以發現前所未有的美。當你匆促的走在街上，你可能會忽略一位母親正溫柔的叫喚著小孩；當你匆促的走在學校裡，當你能會忽略學生們正在用自己的想像力揮灑世界。但，當你漫步在街上，恣意欣賞大自然，你會發現含苞待放的花，正在向你顯耀自己，當你漫步在學校裡，你會發現學生之間互相交流的純樸。

享受簡單的生活，也可以發現未曾有的感動。不用住在豪華的飯店，在一間樸素的民宿中，你可以感受到鄉村才有的情味；不用去各地旅遊，在同一條街上，你可以發現以前自己忽略了多少的感動，簡單的生活把你帶進感動的漩渦中，反覆的回味。

然而，複雜的生活會把你帶進煩惱的無底洞，讓你墜入接連不斷的煩惱。當你住在一間豪華的飯店，你可能會煩惱，你等一下

要去體驗什麼設施呢？但是，如果你住在樸素的民宿中，你就不會有這種煩惱。簡單的生活可以讓你沉澱下來，淨空自己，重新體驗自己，並發現原來神一直眷顧你。

現在，資訊的爆炸，不再令你喘不過氣，時代的流轉，不再令你腳步匆促，因為你了解了世界的真諦，成爲了生活贏家！

大意：

這本書的每個故事都是張曼娟以一篇篇的詩文延伸寫作的，以對中國古典文學的獨特視野及現代社會為背景，仿造整首詩的意境，解析原作的時空背景與內容。書裡的故事是以少年、壯年、老年依序排列，每篇故事之後都會以意境相似的一篇文章介紹與簡介

時，我最喜歡的就是我目前年齡所在的階段：少年，也就是第一片。

在這本書中，我對於歐陽脩的南歌子所述說的故事和李之儀的卜算子印象最為深刻。當我闖起這本書的時候，我腦中還記得有關於「鴛鴦」這兩個字的故事，再次翻閱後，我發現了這句詩——南歌子中的「等閒妨了繡功夫。笑問鴛鴦兩字怎生書。」就跟故事中的主角的表妹一樣，詢問鴛鴦二字怎麼念？並暗示主角：你我是將

一生廝守的鴛鴦。但，爲什麼？爲什麼主角連到最後的那個擁抱都不能了解呢？就不能給這篇文章一個像童話故事一樣的完美結局嗎？我一向喜歡「從此他們就幸福、快樂的生活在一起。」的結局。

另一篇讓我印象深刻的是李之儀所寫的卜算子的故事，一方面是因為這首詩我以前背過、熟悉過，而另一方面，我對於故事中的小男孩印象十分深刻，他不管主角走到哪，都陪著她，也可以在主角需要人靜

靜的坐在她身旁時，給予適當的陪伴，在最後主角看見小男孩再次出現，並講出以前她從來沒注意過的一句話，卻讓她眼裡泛光。就像承諾主角一樣，又再次回到她身邊。

在探索完這本書後，我也參與了許多人的生，我的人生還沒過過三分之一，但是這本書，卻讓我學完人生的所有階段，少年、中年、晚年，該要領悟的道理，現在就等著某個時候，去實現它教我的種種道理。

內容摘要：陳樹菊小時候出生在窮人家，所以特別懂事。直到小學畢業他媽媽的過世，徹底改變了他的命運，必須管理家庭的大小事，更要去幫忙做生意，但她在做生意時學到了許多「道理」，更領悟了人生。她就去幫助了其他更需要幫助的人，捐款近千萬，受到世界的表揚，但她並沒有放鬆，還是繼續的去努力、幫助。

這本彷彿讓我看到了陳樹菊女士從小就經歷過各種考驗，若是一般人早就撐不下去了，但是我覺得她的決心感動到了我，她自己曾走過

虛感：雖然捐給需要的人得不到任何利益，但卻得到了快樂，所以我認爲這應該是現代人最做不到的事吧！

除此之外她也成了這個社會的典範，更讓這世界知道台灣的慷慨，但她仍說：「我只是個平凡人。」她謙虛的心也是另外一種典範，所以我在想既然她是一位平凡人，也意指大家都做得到，只要有心，積小成多才是關鍵，若沒有她，這個社會可能會更有更多需要幫助的人。

最後，我認爲陳樹菊若是過世，我們這些還在世上的人要接續她的努力，直到沒有需要幫助的人，才能算是完成她的目標，否則她的努力就白費了！我們應該要拋開過去的想法，用盡自己的努力去幫助這個社會。

作者侯文詠以樸實的筆法，描述他小時的點點滴滴，相當傳神，卻也隱藏著耐人尋味的涵意。這本書以作者小時被視爲天才才做的開始，因而有了天才的夢想，進而鋪陳生命中的轉折點及難忘的事，雖然小時許下的種種願望未必會實現，但是作者也已經找到屬於自己的「康莊大道」。

每個人小時都會寫我的志願，作者的志願是要做「侯氏企業」的企業家，坐著直升機去上班，這個夢想最後沒有實現，作者卻成爲了一位「作家」。

每個人的長處都並不相同，我們應該善用好自己的專長，而不是爲了順應父母或時代潮流，而選擇自己沒興趣的工作，這樣會過得很痛苦，對自己及社會都沒有幫

助，也犧牲自己的才能。他小時老師便問他說：「你這麼聰明，爲什麼不去做點有用的事情呢？」但是誰又能區別一件事是有用還是沒有用呢？就像他認爲發行校刊是有用的事，但是老師就認爲沒用；他認爲寫作是有用的事，但許多人認爲他還是乖乖當醫生就好。我覺得有用和沒用的區別應該是對別人有沒有幫助和影響，如果有，就是有用，如果沒用，那當然就是沒用了。

最後作者爲了他喜歡的寫作，而放棄了人人羨慕的醫生職業，換做是我，我也會這麼做，畢竟人生只有短短數十年，當所賺的錢已經足夠所需，那就去做一些讓自己快樂的事，充實自己的生活，以免徒留遺憾。

時光詞場心得

國二 3 鄒瑜

心得：

張曼娟的這本《時光詞場》以少年、中年、老年依序排列，每篇故事之後都會以意境相似的一篇文章介紹與簡介

〈虞美人〉的「聽雨中，少年聽雨歌樓上紅燭昏羅帳」、「壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風」、「而今聽雨僧廬下，鬢已星星也」而一開始我看這本書



繪圖 / 高三 11 沈維琦

「陳樹菊——不凡的慷慨」

國一 9 黃駟雲

內容摘要：陳樹菊小時候出生在窮人家，所以特別懂事。直到小學畢業他媽媽的過世，徹底改變了他的命運，必須管理家庭的大小事，更要去幫忙做生意，但她在做生意時學到了許多「道理」，更領悟了人生。她就去幫助了其他更需要幫助的人，捐款近千萬，受到世界的表揚，但她並沒有放鬆，還是繼續的去努力、幫助。

這本彷彿讓我看到了陳樹菊女士從小就經歷過各種考驗，若是一般人早就撐不下去了，但是我覺得她的決心感動到了我，她自己曾走過

虛感：雖然捐給需要的人得不到任何利益，但卻得到了快樂，所以我認爲這應該是現代人最做不到的事吧！

除此之外她也成了這個社會的典範，更讓這世界知道台灣的慷慨，但她仍說：「我只是個平凡人。」她謙虛的心也是另外一種典範，所以我在想既然她是一位平凡人，也意指大家都做得到，只要有心，積小成多才是關鍵，若沒有她，這個社會可能會更有更多需要幫助的人。

最後，我認爲陳樹菊若是過世，我們這些還在世上的人要接續她的努力，直到沒有需要幫助的人，才能算是完成她的目標，否則她的努力就白費了！我們應該要拋開過去的想法，用盡自己的努力去幫助這個社會。

作者侯文詠以樸實的筆法，描述他小時的點點滴滴，相當傳神，卻也隱藏著耐人尋味的涵意。這本書以作者小時被視爲天才才做的開始，因而有了天才的夢想，進而鋪陳生命中的轉折點及難忘的事，雖然小時許下的種種願望未必會實現，但是作者也已經找到屬於自己的「康莊大道」。

每個人小時都會寫我的志願，作者的志願是要做「侯氏企業」的企業家，坐著直升機去上班，這個夢想最後沒有實現，作者卻成爲了一位「作家」。

每個人的長處都並不相同，我們應該善用好自己的專長，而不是爲了順應父母或時代潮流，而選擇自己沒興趣的工作，這樣會過得很痛苦，對自己及社會都沒有幫

助，也犧牲自己的才能。他小時老師便問他說：「你這麼聰明，爲什麼不去做點有用的事情呢？」但是誰又能區別一件事是有用還是沒有用呢？就像他認爲發行校刊是有用的事，但是老師就認爲沒用；他認爲寫作是有用的事，但許多人認爲他還是乖乖當醫生就好。我覺得有用和沒用的區別應該是對別人有沒有幫助和影響，如果有，就是有用，如果沒用，那當然就是沒用了。

最後作者爲了他喜歡的寫作，而放棄了人人羨慕的醫生職業，換做是我，我也會這麼做，畢竟人生只有短短數十年，當所賺的錢已經足夠所需，那就去做一些讓自己快樂的事，充實自己的生活，以免徒留遺憾。

螢光：感恩是高尚靈魂的標誌。



繪圖 / 國二 1 林霏瑀

國一 3 李芸芳

我的手

國二 蘇家煊

在這大千世界中的手，擁有各種不同的意義，醫生拯救的手、老師教化的手、牧師接納的手、菩薩救贖的手……每一隻手都有其存在的意義，而我相信天生我才必有用，所以在我尚未尋覓到那個意義前，我不會停歇。

我的手到底有什麼意義？難道它就只有粗短小、慘不忍睹這類的評價嗎？還是它應該努力去爭取「短小精悍」的美名？要是我，我會選後者，即使其貌不揚，我還是要努力、再努力，一心想著成功時，這隻手能為成千上

萬的人編織幸福，同時更開創屬於自己的一片天，追求人生的光輝；一心想著睡覺時能安然，不因擔心功績未滿、對不起懷著滿心期待的父母，更對不起自己的人生而徹夜不眠；一心想著與世長辭後能芳名遠播，成為後世子孫們的榜樣及驕傲，我的雙手在某天就一定能揭開成功的序幕。

我的手付出的多寡，就代表我成就的事情有多少，人的手是註定要奉獻的，當然也有手向上的時候，但我要先盡一切的心力帶給他人幸福，不論好人、壞人，只要值得，就無悔地給予，而這種值得不在名利，而在心坎裡的滿足，施比受更有福也許就是這麼回事，在我的手為他人而轉動、運作的同時，他人所領受到的力量也灌注到我的心，雖然這種無形中的力量難以察覺，但任雙手上看時，就發現眾人的感激所化成的動力，一直牽引著你，走向幸福的車站，就這樣的，我的手，充滿力量。

在人群中，我持續付出，正因擁有深厚的使命感，繼續向前，把人生當成道場，雙手不停歇地為人奮鬥，就算時光消逝了，而我也沒有能力給予，但我的手仍然能充滿令人感動的力量。

別把青春關在手機裡

高三 張濤予

「喂！要不要一起去打球？」「不用了……」頭抬也不抬，敷衍一下，繼續埋首在手機裡的過關斬將。這是現在校園中經常出現的場面。這世界，怎麼了？

現代科技日新月異，五年前觸控型手機才剛萌芽，現在沒有一支智慧型手機反而覺得跟不上腳步。隨著免費通訊軟體的發達，人們可以不必花一毛錢就聯絡上遠方的友人，甚至可以隨時隨地傳遞訊息、語音檔、影片和照片。而隨著各式各樣應用程式的發明，一支單薄輕巧的機器可以進行任何你想像得到的任務。人們享受著科技進步帶來的便利，但可曾想到駭人的另一面？

踏進捷運車廂，走在馬路上，坐在餐廳中，左顧右盼，只有寥寥零

星數人在交談，大都埋首在電子產品的螢幕中，令人唏噓。這些人可曾想過他們錯失了多美好驚喜？他們讓多少愉快溜走呢？我喜歡偶爾遺留手機在家，一個人坐捷運或公車，選個窗邊的角度，任由車子航向未知的目的地，看著窗外一瞬即逝的市景，一個人靜靜的傾聽內心的波濤洶湧，內心的不平衡和負面情緒也隨著景色被拋到九霄雲外了。那些人，哪裡懂這種心靈的清幽呢？

人們會辯說，手機可以找到各種圖片，不必舟車勞頓即可環遊世界「朝聖」；手機可以聯絡任何一位朋友，沒有國籍、時差的問題，也可避免見面時的尷尬；手機可以增廣見聞，隨時隨地搜尋任何知識，不必到圖書館苦苦找尋……，

但是有多少人樂於就此這樣消逝無蹤了呢？世界的美景唾手可得，但沒親眼看過哪能體驗到被震懾的感動？人與人的交情，是靠著經年累月的磨鍊和令人難忘的患難與共，一步一腳印的美麗結晶，豈是生硬冷漠的網路世界所能擬的呢？網路固然可以在幾秒內搜尋到任何知識，但千年流傳下來的文學名著，怎能用單調齊一的黑字傳達作者磅礴渾厚、歷經千秋萬世洗鍊的情感呢？

抬起頭，世界的鳥語花香如排山倒樹而來；踏出步伐，自然的雄偉壯麗等著你心生感動；關掉手機電源，人生等著你去肆意享用，而不是任由電子產品摧殘健康寶貴的時光。別把青春關在手機裡，放給心靈一點自由吧！

生活中的微物書寫——眼鏡

國一 黃涵楨

每天睜開眼睛的剎那，世界的朦朧在眼前模糊不清，顏色不是光鮮亮麗，而是一窪窪無法搶救的苦處。眼鏡，成了我第二條生命。沒有了它，這個宇宙比漆黑更岌岌可危，全都像打翻的色盤顏色纏綿在一起的滋味。

拿起這輕如紙片的小鋼架，有種看見寶藏的踏實、喜悅，彷彿在大海裡抓住救生圈，兩片方方正正的日光燈下，隨角度反射出隱約的七彩線條，滲透在鏡片上，添了些許生動。眼鏡，就像小情人睡單人床，邊緣鑲著沉沉的黑色，

連接彼此的心，打破河流的阻隔。幫助主人視力變好，成了兩人共同目標。每天陪我工作的它，只有在我躲入暖烘烘的被窩時，才得以輪在冰冷的化妝台上，休息片刻。這像無言的勳章，微小的奴隸，成了我生命的重要依靠。

從小，我的生命就出現這個必需品。我會拿下眼鏡練習看世界。拿掉眼鏡的世界沒有文字，好似一團團棉花糖融合在一起；沒有人物，標準的曲線全都灰飛煙滅；沒有形體，走路得像老人扶著牆壁緩慢前行。戴上眼鏡後，世界

直視永遠……

連接著彼此的心，打破河流的阻隔。幫助主人視力變好，成了兩人共同目標。每天陪我工作的它，只有在我躲入暖烘烘的被窩時，才得以輪在冰冷的化妝台上，休息片刻。這像無言的勳章，微小的奴隸，成了我生命的重要依靠。

我為甚麼在這裡??

高三 楊悅音

琳瑯滿目的生鮮食品，雜貨用品，井然有序地陳列在大型櫥窗內。在踏進賣場的那一瞬間，我頓時對眼前川流不息的人群，滿坑滿谷的商品瞠目結舌，光是購買起司，冰箱內就有十幾種，讓我眼花撩亂，目不暇給。

「楊悅音！」正在埋頭苦幹，努力寫作業的我聽到那我再熟悉不過的名字時，一臉錯愕地抬頭看向黑板，渾然不知我的名字竟出現在黑板上，被提名擔任園遊會攤位負責人。在得知當選後，只能用「百感交集」形容我當時的感受。雖然滿心歡喜同學相信我的辦事能力，但想到接踵而來的考試

早讓我心煩意亂，又得承擔攤位負責人所承受的压力和責任，我實在手足無措，不知該如何是好。

正當我如火如荼地籌備這項活動時，才發現初試啼聲的我，有很多決策都漏洞百出。不僅在交代同學事情時掛一漏萬，顧此失彼，和幹部溝通時也一意孤行，頑固地堅持自己的想法，不尊重他們的建議。捫心自問後，才會發現同學的確在很多部分比我深謀遠慮。這一連串的錯誤令我意志消沉，甚至質疑我自己到底有沒有能力帶領全班。但在老師的安慰和開導下，我才知道當下的我唯有轉換心情，調適態度，事情才有變好的機會。在沉澱心情許久後，我頓時豁然開朗，鬥志高昂，再次燃起希望，繼續繁忙地為園遊會做準備。

懷著興奮和期待，再次踏進「好事多」商場。我為甚麼會在這裡？為甚麼會在別人沉浸在剛考完二段的歡樂之中，洋溢著脫離苦海的喜悅時，我和媽媽卻得穿緊雨衣，全身淋成落湯雞，狼狽地載著一堆食品回家？如果我沒有那麼忙碌，現在的我理所當然

悠閒地吃著洋芋片，輕鬆地看令我捧腹大笑、拍案叫絕的搞笑電視劇。又或者像是隻隻慵懶的波斯貓，蜷縮在鬆軟的棉被內，讓被考試疲勞轟炸的我能補足元氣，準備下次緊鑼密鼓的考試。

在短暫的高中生活裡，我漸漸發現很多展現自己能力的機會總是一閃而過，不然就是因害羞而裹足不前，不敢輕易嘗試。所以縱使在準備攤位的過程中身心俱疲，但到最後，我卻格外珍惜這次寶貴的經驗和感謝同學們熱情地幫忙。

人生中有許多意想不到的瓶頸，「計畫永遠趕不上變化」這句成語，形容那時的我再貼切不過了。那次的經驗告訴我，在成長的過程中，無論面臨多艱難的挑戰，不要把它視為絆腳石，而是用感激的態度，謙恭地面對它，讓它成為邁向成功的墊腳石！

然而，任何事情都是相對的，猶如雙面刃。玩電玩的優點是可以增進人際關係，缺點卻是會和課業有所衝突，甚至與父母之間的親子關係也會有衝突，只是衝突大小因人而異，但要解決這個衝突的關鍵，主要還在自己。

有一位申請上臺大政治系的學生，他曾經有過沉迷電玩的經驗，他說：「跟自己說好玩二十分鐘就好了，但離開電腦時卻已過了兩、三個小時。我懊惱，明明知道不對的事，不對的時間，卻付出了很多用心在尋求晉級，以獲得一絲成就。」我問他如何解決這個問題，他說：「我的方法和自制是乾脆的把遊戲刪掉，我把在電玩上的專注轉移到別的地方，不一定是課業，但絕不是做了半天對自己一點益處都沒有量的事。譬如閱讀需要大量思考的書，可能言語令人費解，但將注意力轉移到思考上。要如何解決類似的現象，我認為還是在自己，外加的硬性限制或軟性勸導無法真的撼動內心，唯有自己內心的覺醒才能完全改變。」

在學校，從上課專注度的不夠以及學業成績的低落，大體上可以察覺到缺乏自制力而沉溺於電玩的學生。通常我會和學生以輕鬆的方式閒聊，談談在學業與電玩不同的表現，除了家長的了解關心，同儕連線的相互約束，更希望學生透過自我時間的設定與掌控，奠定「學業為主，電玩為輔」的學習模式。我始終認為，對於學生玩電玩解決的最佳方法，「父母強制性的外來限制」，其效果絕對不如「內心自發性的自我約束」。

另一位申請上中央大學的學生回想說：「高一、高二玩到成績一落千丈，不過高三拼學測時，在每日奮鬥到11點後，1個小時遊戲時間確實排解了不少壓力。基本上，我在班上是被定位為一個自制力不錯的人，不過，我倒是只在火燒屁股的時刻才會展現過人的自制力。」我認為遊戲絕對是不可缺

少的！不過，因為遊戲，我從本來國中前六名一度跌到班排倒數第二名；但也是遊戲讓我從班上一個成績普普的人在學測中能大放異彩！」

至於血氣方剛凡事好奇的學生，因為遊戲有時可能在真實世界會來個全武行，或是以為殺人可以復活，甚或誤將遊戲中的英雄角色帶到真實世界，步入電玩的陷阱裡。身為老師，有義務要讓學生確實明白「真實世界」與「虛擬世界」的差異，尤其要發掘學生的特色與長才，多多鼓勵學生有優勢或潛力的地方，讓學生肯定自己，能對自己的興趣付出，相信，學生必然會漸漸了解生活中還有許多比電玩還好玩、更有意義的事。

《國語》〈召公諫厲王止謗〉一文曾提及：「防民之口，甚於防川……是故為川者決之使導；為民者宣之使言。」大意是說：「堵住老百姓的嘴，不讓老百姓說話的危險性比堵住大河，導致水災的禍患還要大……治理河川的人挖開迂塞讓水按照所引導的方向流瀉；治理民眾的人讓他們發言宣洩。」電玩這股潮流，一如智慧型手機的推陳出新，充滿著吸引力，很難禁止；面對強大的潮流與吸引力，師長與其嚴格禁止或硬性阻止，不如引導學生正確的電玩觀念與態度，善加規劃時間，期許學生能以「學業為主，電玩為輔」學業與電玩並存的模式學習。



繪圖/國一 吳名澤

螢光：你每發怒一分鐘，便失去六十秒的幸福。

彩繪旅情

陳得勝老師

來寒山寺聽鐘聲

投在你懷裡聽歌
宛如夢的船歌亦如情歌
誰憐水鄉蘇州花落時節春去時分
只聞細柳簌簌如泣聲
……插飾在髮間或輕輕吻之呢
你摘下的桃花
含淚欲滴的朦朧月兒
傳來陣陣鐘聲的寒山寺。

日本名詩人西條八十
《蘇州夜曲》

「張繼《楓橋夜泊》詩中的『江楓漁火』，是指那座江村橋與這座楓橋之間的一艘捕魚船掛著一盞船燈；『對愁眠』則是指寒山寺斜對面那個『愁眠村』……」

當蘇州在地導遊王小春先生面對江村橋、楓橋講到這裡，我一時愣住了！這首千古絕唱的唐詩，從小念到大，甚至教了這許多年的書，都認為『江楓漁火對愁眠』是張繼落榜後面對江邊醉紅的楓葉、漁火發愁而失眠，殊不知真實的情況竟如此。雖說『詩謎』、『詩謎』，詩的迷人之處就在於有不一樣的見解與詮釋，但我卻一直不知它的真實背景，由此更敬佩張繼的才華，竟能圓融地將地名入詩，營造出那麼悠遠空靈的意境、氛圍和情懷。

我們進入古詩詞赫赫有名的寒山寺，經過大雄寶殿走入『寒拾殿』，看到了寒山與拾得的石碑畫像，頗感驚訝——兩人都留鬚髮並且肥頭大耳、袒胸露肚。與我想像的清癯莊嚴、仙風道骨大異其趣。小春先生才告訴我們——唐朝和尚多留鬚髮，到宋朝才理光頭。而大唐宋明標準本以壯碩為美，他們在當時應該都是名副其實的大師哥。

同時寒山與拾得也是中國的愛神，主管姻緣，被稱為『和尪二仙』，都加倍加成殺回來。至即使夏天也帶登山鞋與厚衣物，因寒山寺的英譯是『Cold Mountain Temple』，他們到了寒山寺才知是在平地而非高山。「嘿！嘿！嘿！可真好笑。」小春先生很有張力地笑幾聲。

現在的寒山寺頗有企業觀念，不只除夕夜，平時也都可以讓觀光客敲鐘，當然要收費。但可不能讓人敲一百零八下，太不符合經濟效益了，寺裡和尚想出一個很有智慧的辦法：只能敲三下，說這三下代表福、祿、壽，有了福祿壽不就什麼煩惱都沒有了嗎？也有貪心者偷偷多敲一下，被寺裡和尚看到馬上雙手合十，充滿悲憫地說：『施主四大皆空！』試想誰還敢多敲，寒山寺的和尚也還真幽默。

小春先生學養頗豐，光一首《楓橋夜泊》的見解，就讓我了解了自已的不懂，破除自己的假懂，並建立自己的真懂，可謂這次旅遊最珍貴的收穫。

有一年在阿姆斯特丹旅行，一天黃昏，沿著羅金運河漫步，幽幽忽忽地走到一家船屋咖啡館。咖啡館門口有一叢叢根伸入運河，花莖亭立甲板的『憂鬱鬱金香』迎著河風，晃動著小腦袋，好像在歡迎客人似的，煞是可愛。

屋內由於長期香菸繚繞的緣故，被薰染成尼古丁色，木頭桌椅也被磨得光亮亮的，屋內、屋簷都吊著一盞盞古典煤油燈，空氣中流瀉著華格納的古典歌劇——『漂泊的荷蘭人』。

小春先生偷偷告訴我，為了報復日本人的不肯還鐘，蘇州人對日本觀光客無論進寺廟門票、旅館費、餐飲、購物……

入夜後，河風習習，燈火搖曳，水影也彷彿映照進來，我忽然湧起了如曲名『漂泊無依』的感覺。我是否像歌劇中那位受詛咒，必須永遠航行，尋找各地寶藏，卻找不到自我解脫的荷蘭人？近年來在人生經歷不少風浪的我，忽然萌發歸園田居的意念。「文藝青年」時代讀過的那首勞勃福斯特的田園詩『好景不常在』(Nothing Gold can stay)，冉冉浮現腦海：『新綠是好景色，彩難難掌握/新綠是花朵/瞬間即凋落/新綠沉寂/感懷伊甸園/日出到日落/好景不常在。』只是我有田園可歸嗎？

不知不覺間阿姆斯特丹已籠罩在一片燈海中，每一盞燈都有一個美麗的夢。還是回旅館睡覺吧！今夜有夢也好；無夢也好，終歸是自己的

「紅、白酒需要嗎？」

「紅、白酒需要嗎？」

「紅、白酒需要嗎？」

餐後兩小時餐車又推出了！這一次是喝飲料、吃點心，當然紅、白酒任你喝，點心往住是很厚實的三明治，份量足可媲美歐美航空班機的午餐。再兩小時是用半餐，空姐紅、白酒又是親切倒下。再兩小時又是喝飲料、吃小點心……原來是每隔兩個小時就餵你一次，紅、白酒一杯杯地喝；幻想也一杯杯地飲，人也醺醺然起來，實在太幸福了！

這也不能怪航空公司，全球不景氣、石油又漲價，航空公司以前的榮景不再，當然吃的、喝的能省則省。尤有甚者，美國國內班機即使飛五、六個小時，除了一杯水之外，竟然都沒提供任何餐點、飲料，真是寒酸啊！

但願景氣快點好轉，讓航空公司有賺頭，紅、白酒再大方供應，美麗的空姐再笑容可掬，豪氣、親切地詢問：『紅、白酒需要嗎？』、『還需要紅、白酒嗎？』，我們乘客就會感到很幸福了。

誰無皇帝夢；誰不皇皇想，再平凡的人也偶會作此夢想。

在印度捷布(Jaipur)旅遊的第二天，得知晚上要住在皇宮——薩摩宮(SAMODE)時，大家驚喜得瞠目結舌。我們那位史學博士的印度導遊——小莫，以流利的京片子對我們說：『我們這次旅遊標榜的是『皇朝之旅』，所以『小莫子』一定要讓你們完成當皇帝、皇后夢。』

薩摩宮在捷布西方約四十公里的山丘上，車子往山丘上的薩摩宮行駛，沿路子民(太得意忘形了吧！)紛紛從灰撲撲的小屋出來，對我們展開親切的笑容、頻頻揮手、熱情地喊道：『Hello! Hello!……』

豁然薩摩宮騰升在我們眼前，典雅秀麗，遺世獨立地立在山丘上。車子開到了城門，我們魚貫進入。天啊！從宮殿臺階漫延下來一直到庭院，盡是鋪著迎賓紅毯，地面還用鮮花鋪排了一個個圓形的歡迎圖案。宮殿外觀裝飾的燈海齊亮，宮廷樂師盤坐殿門兩邊，嗚嗚、嗚嗚，演奏古代歡迎皇帝、皇后回宮的樂曲。

更誇張的是走向臺階的大道兩邊，站立著兩排馬、象、駱駝，從頭到頸、背鞍、坐騎都裝飾著鮮豔繽紛的飾物、流蘇。前面則各有一古裝扮相的馬伕、象伕、駱駝伕恭敬地站立著，駱駝伏恭地站著，場面之浩大，教人嘆為觀止。

我們以忐忑不安又興奮莫名的腳步經過他們，步上臺階。「啪！啪！啪！……」皇宮上空不斷地施放煙火，一朵朵炫麗的煙花彷彿從天空罩在我們頭上，讓我們走路有風、頭上有光。走到臺階的一半，有宮僕替我們套上豔麗的花環，接著是穿著豔麗「沙麗」服裝的美女「天女」散花，鮮麗的花瓣如雨般灑在我們身上。到了宮殿門口，又有宮中美女替我們在雙眉間點上象徵祝福與歡迎的硃砂印。

經過殿門，到了中庭，在雙層白玉盤噴水池的映照中，蹦跳出一個裝扮華麗、可愛的小男孩，後面緊跟著一個操印度琴的大人，在輕快的琴聲中，小男孩活潑地跳起迎賓舞——扭腰擺臀、飛快旋轉，裙裾飄飛成一

一朵圓花，腳鍊鈴鐺清脆響起；移頭晃頭、挑眉眨眼吹口哨，透亮的歌聲唱起迎賓曲並致歡迎詞。

接著是「提絲人偶」表演——在精美的小帳棚中，嫵娜走出一尊美女人偶，一手翹起蓮花指優雅地提起群擺彎腰致敬，鼓樂聲響起，跳起迎賓舞，扭動纖腰，旋轉躍起，裙飄手舞，眼波流轉，風情萬種……無藝、神韻比真人更高一老、更嬌媚。接下來是一老者人偶用雙手將頸子拉長；忽而雙腳與身體分離；忽而不僅將頸子拉得好長，而且突然用雙手把頭拔下來放在地上……看得皇帝、皇后們一陣驚叫。這時老者人偶才趕快把自己的頭裝回去，恢復原狀，畢恭畢敬地向皇帝、皇后們致「偶語」歡迎詞——每一聲都像尖銳的口哨。

最後是由一尊騎士人偶騎在奔馳的馬偶上，雙手飛旋地耍弄兩把火炬，真是神乎其技！

然後我們在僕從的引領下，到了二樓那間雕飾綉麗、彩繪華豔的休息室，喝甘蔗釀成的「萊姆酒」、吃印度小點心。沒多久，晚宴開始了！在古代皇帝的宴客廳舉行。整間宴客廳雕樑畫棟，並由金箔、珠寶、半珠寶彩繪鑲嵌而成，金碧輝煌、璀璨富麗，與地上華麗繽紛的地毯交相輝映，美得有如夢殿。上菜了！當然是仿自古代宮廷御膳的印度菜，雖不是很對胃，但氣派豪華、僕從如雲，已夠陶醉滿足了！

鼓樂響起，宮廷迎賓歌舞上場了！在巨大燦麗的水晶吊燈輝映下，有一身穿亮紅舞衣的女伶頭頂花盆舞舞出，繼而樂音、歌聲轉急，舞者伸展纖纖玉指，身體跟著飛旋，頭頂花盆卻依然如故。接下來是

一身著粉紅薄紗滾金邊舞衣的女舞者，頭上頂了長串水鑽，隨著細碎的脚步舞了出來，接著扭腰擺臀並展現細膩的指舞。最教人驚嘆的是有一女舞者頭頂一盞碩大吊燈，手拿長串鈴鐺、腳亦戴鈴鐺，隨著急管繁絃快歌熱舞，雙手飛舞鈴鐺，腳下鈴鐺也配合樂音美妙響起，頭上吊燈仍安然頂立，看得我們如癡如醉，衷心佩服。

壓軸是由四位女舞者表演棍舞，我們這群夢幻皇帝、皇后早已亢奮得按捺不住，加入舞蹈，連我們那位扭傷一隻腳的領隊小姐，竟然也能用另一隻單腳舞舞起來，大家舞得好盡興，好夢幻！

晚宴結束，又在僕從的引導下來到頂樓陽台涼亭喝茶，夜空一片湛藍，月眉、星光燦爛，突然燈火熄滅，又放起燦爛的煙火，這是夢境嗎？還是現實？大家忘情地唱起『Could Dance All Night』，歌聲、舞聲縈繞著薩摩宮，悠悠不絕。

夜深了才進入房間，天啊！又是一陣驚豔！在華貴的地毯上凸起一大塊白色大理石，四周有九個上端由朵朵美麗弧形組成的拱門，還有雕飾精美的廊柱。而床，應該稱「龍床」吧！從天花板垂下一朵似似頂篷，花蕊則是白紗帳子，幪覆著「龍床」，枕頭、被單、床單刺繡華美。躺在「龍床」上，幸福得眼淚都快掉下來了！這是一生的記憶，但願一直沈醉在這皇帝

的綺麗夢幻中，不要醒來！不要醒來……



繪圖/高一0 廖珩君

那時候我們同在一起

高三8 黃勁璋

拆開沉甸甸的食材箱，幾個人興奮地開始交頭接耳，大廚果斷地一聲令下，每個人各司其職，開始進行忙碌的炊事：有的人忙著邀請火精靈的光臨；有的人忙著用清流潔淨翠綠上的點點烏黑；有的人手起刀落，俐落地畫過鮮紅上的紋理……待一切就緒後，掌廚人手執鐵鏟，翻炒著誘人的香味，刺激著悲哀高歌的腸胃。一番忙碌後，一群人總算能坐在圓桌旁的短凳上，慰勞自己一天的辛勞。無視大家的灰頭土臉，無視原本的青翠變得萎黃，無視於肉片上的點點焦漬；也無視在舌尖上跳動的，是否是恰到好處的滋味，那一晚，我們同心協力，圍著火爐一同努力，用每個人的熱情，翻炒著我們的青春。

黑暗中，突然點亮了一盞耀眼的燈光，活力四射的音樂挑起了觀眾的熱血，螢光棒有節奏的搖曳著，一群人在舞臺上賣力的舞動著，活潑大方且井然有序，展現著自己苦練的成果。多少個午休，不顧烈日當空，在操場上揮灑汗水；多少個下課，忍著上節課累積的疲憊，咬緊牙根練習；多少個放學後，犧牲回家休息的時間彩排……這些都化為曼妙的舞蹈，以及臺下熱烈的掌聲及歡呼。

那一晚，我們同心協力，在眩目的聚光燈下，帶著驕傲的笑容，舞動著我們的青春。

一群人拉著手圍成一圈，試著不用手傳遞著一條繩子，一個必勝的信念。有的人能從容地跨出繩子，有的人卻手忙腳亂地被纏住，旁人更七嘴八舌地指導著。當繩子回到原點，上面承載著所有人的希望與努力。一個人開始唱起：「當我們同在一起……」其他人也接著加入，悠揚的歌聲響過耳雲。那一天，我們同心協力，手牽手、肩並肩、心連心，圍成一個圓，圓滿的圓，一同歌頌著我們共有的青春。

跳舞教我團隊合作

高三11 吳昌毅

有人說，「生活中不是缺少美，而是缺少發現。」事實上，「學問」也是如此，除了教科書上的文字與公式外，一個人的知識或對人生的看法，往往取決於自身在生活中的體會，在親身的經歷下，我們得以成長、茁壯，因此我認為為生活中無一處不是學問，只是我們是否用心去體會。

還記得在高二上學期的畢業旅行前幾個星期，在一次的班會中，我們開始討論畢業晚會的活動，經過一陣熱烈的討論後，班上決定用「跳舞」來作為晚會節目，接著班上的同學便開始發自己的意見，闡明自己的想法，原本以為在同學積極的參與下，晚會的活動可以順利完成，然而在我們練習時，卻發生了許多意想不到的狀況。

從一開始的時間規劃就出現很大的問題，由於是三年一次的華旅，班上的晚會負責人希望每個人都可以上台跳舞，所以想找一段時間，全班約出來練習，然而班上五十位同學在假日都各自有自己的時間規劃，勉強要找到全班都有空的時間又十分短暫，接著在位置的安排上也起了很大的爭議，原本單純的按照身高排的站法，卻有些同學不滿自己明明跳得比前面一位好，卻因此要被擋在後面，也有些同學個性內向不願意站在排頭，更誇張的還有同學不願意認真跳，縱使站在舞臺上也只是隨意的擺幾個動作，這些麻煩的事情接踵而來，班上的氣氛頓時被搞得烏煙瘴氣。

眼看再過幾天就要畢業了，班上同學對此事依然意興闌珊，晚會負責人終於忍不住站到講臺上對我們喊話，認為我們不懂得團隊合作，不懂互相包容及幫助，他告訴我們表演是全班的事，大家應該同心協力來完成這場演出，這些話如當頭棒喝般點醒了我，於是我們便在剩下的時間開始努力練習。有些同學沒空參與練習，便會有同學主動去教他，也不再有人介意自己被擋住，因為大家都知道「跳舞是大家的」。

那次的跳舞教會了我許多事情，「團隊合作」便是其中之一，世界上有很多事情一個人是無法獨自完成的，唯有藉著「合作」才能將事情做得盡善盡美。畢業晚會圓滿的表演，讓我深深感動。

別把青春關在手機裡

高三7 許云嘉

倘若人生只剩下「滑、滑、滑」，就等於是為了一根小草，而拋下整片森林。科技日新月異，而我們的欲望是經不起誘惑的，一旦擁有電子產品——手機，往往中了它的毒，上了癮而脫離不了，只可惜對於它的濫用，犧牲掉的是自己的青春。

青春如流水，一去不復返，不如四季的循環更替，它只有一次機會。青春如一條純淨的白絹，因為開始認識世界而增添色彩；因為面臨挫折而點上污點；因為看見新奇而畫上深刻的印記。這是人生最美好的階段。別把青春關在手機裡，別把青春關在虛擬世界中，在沒有手機的年代，一樣可以活得精彩，現在有了手機的輔助，我們的青春應是絢麗而充滿夢想的一張藏寶圖，尋找與挖掘，心中的祕寶才得以獲得。

渴望，結束後才發現，他們聊了哪些，我到底吃了什麼，甚至有誰參加，我好像都不清楚，何時對於這些情感開始淡忘，變得不在乎，我的青春好像只是虛擬的，而手機裡的我才是真正的，回頭想想，這樣值得嗎？我應該找回自己的青春，發現生活周遭的春天，拓展社會未知的一面，更重要的是，珍惜與家人、朋友相聚的時光，真實的人生才能用心體會，才會因他人的行為產生觸動。

珍惜周遭的美好生活，為何要藉由手機來代替？別把青春關在手機裡，別把青春關在虛擬世界中，在沒有手機的年代，一樣可以活得精彩，現在有了手機的輔助，我們的青春應是絢麗而充滿夢想的一張藏寶圖，尋找與挖掘，心中的祕寶才得以獲得。

聲音的故事——大雨

高二6 李昱慶

日常生活中，處處佈散著不同聲響。或多或少、或深或淺，它們的呼喚不經意的影響著我們，漸漸地，神被緩緩地提煉成不同境界的頻率，喻喻的共振即便時間久了，也無法止息。絕清楚明晰的震動中，影響我最深刻的聲音莫過於大雨，而其中有四次更是那塵印象清晰。

在生命的大水珠。心念之下，我便勇猛的殺進雨中，在大雨猛烈的圍攻中奮力地揮舞手臂，砍出一條生路，滴落在身上的，是叮噠響的刺痛。咬緊牙根，我像是明明的烈火，力抵明滅的可能。今日，我是不怕苦痛艱辛的武士，就讓大雨來劈我吧！

在成長的路上，雨水一路伴著我茁壯，它的意義究竟是什麼？或許盡在不言中吧！而我只懂得把握與雨聲的每一次相遇。一同我們長大。

（台灣是個四面環海的小島，「雨」很自然地形成了島嶼上每個人共同的記憶，一路伴著我們從搖籃到棺材。當然，「雨」也很自然的和我的成長旅程密切的關聯。高一下那年，下了一場歷時許久的暴雨，有次在放學回家的路上，剛走出延平校門不到百步的路途中，我竟然感到想哭，為我基測的不如意流下汨汨的淚水，淚水就如如此地隨著雨水逝去。慶幸當時無人發現，而我也快速的拂拭了一下眼睛，但深刻的感受便那樣清晰的浮現在日後老師所發下的稿紙上。此刻，在我打這些字詞時，我也發起了誓——無論我現在身處何處，我要考上理想大學，不再後悔一次）

我最喜歡的季節

高一1 陳星豪

四季的變化，為大地繪上不同的色彩，也為人們帶來不一樣的感受，春櫻、夏木、秋楓、冬雪，如同同一輛時光列車窗外風景不斷變化，為人生旅程，添加了色彩。有一句名言：「冬天來了，春天還會遠嗎？」意味人在最痛苦後，好景馬上就會否極泰來，生機勃勃。冬天固然痛苦，但不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香，美麗堅韌的梅花就是在最寒冷的季節綻放的。沒有寒冷的冬天就無法襯托春天的溫暖。春天百花齊放，大地萬象更新，一切都變得如此美好，山又綠了，木又青了，枝條發新芽，紅蝶草上飛。一道雨應彩虹劃過天邊由兩朵一左一右的雲撐起，在霧中隱隱若現，湛藍溪水洗淨了河道，滑過每顆石頭的身，在蝶舞鳥鳴中輕盈流入大海。這就是我對春天美好的印象，四季之中最唯美愛春，這個充滿生機的季节。

當庭院中溫度計紅條悄悄升起，太陽捨不得落下，春末夏初到來了，一批批的車輛前往海岸邊戲水，頂著豔陽吃碗令自己通體舒暢的西瓜冰，吹著微暖的海風，腳踏著泛著油彩的貝殼，多棒的享受啊！這是季節的遊樂園，錯過了，就必須搭下一班季節列車，班距是一年。

我最喜歡的季節是春天和夏天的交際，這是什麼季節呢？就叫它「春夏」吧！同時能享受到大自然最有活力的一刻，春天還不能去海邊過熱，紫外線過強不適，夏天，不能吃冰，夏天過熱，最棒的季節就是「春夏」了，一年有四季，一生有生老病死，人生有限，即時享受，正值「春夏」的階段，趕快準備好你的季節列車車票，一同出車站享受這最美麗的時刻。



繪圖/國三4 黃子庭

學生會快訊

「學生會快訊」當初便是會長與副會長的構想之一，希望能定期讓同學們瞭解進行中或是已完成的各項事宜。經過多次的討論，認為二個月一期是較為理想的時間，由於延平人雙月刊長期即是以此步調出刊，詢問後有了一塊進行筆耕的空間，第一期的學生會快訊正式誕生！

學生會邁入第二屆，除會長的交接外，各組幹事亦有了新的人選，為使整體運作順利，已在暑假期間面試有意願加入的高二同學，依照其對六個小組的看法及對於未來學生會發展方向的參與意願，予以分配適當的組別；開學後則招募高一的幹部，報名表的繳交十分熱烈，雖因各方面的考量只得錄取部分同學，但十分感謝大家的參與及為學生會服務的精神。之所以分二次進行招募，則是希望能讓高二剛加入學生會的同學們儘早熟悉會務，以便在高一幹部入會時能加以協助。

以下為各組人員名單：

事務組：209 呂峻宇（組長）、208 李知謙、211 林嘉誠、104 長田健宏、106 卓祥宇、110 林宏均

活動組：205 顏廷翰（組長）、206 林威騰、211 方宥儒、106 周禹彤、106 范姜永全、107 楊雅巨

公關組：210 蔡宜廷（組長）、202 黃茂軒、102 林鈺庭、104 陳品蓉、107 楊毓慈

美宣文書組：201 許清淇（組長）、209 甘倚青、102 鄒好、104 陳穎、106 吳英瑄

財政總務組：209 詹舒伊（組長）、203 姚明儀、102 林軒瑩、104 黃若嘉

秘書組：201 盧品辰、211 王詣昕、105 陳元琛、107 華于德

班級代表大會

學期第一次的班級代表大會，除了宣布本學年的重要活動外，也將各項問卷發給各班，如飲食調查、期能有有效整頓學校同學的意見，以利提供改進的意見。此外，今年校慶由學生會與家長會共同合作，透過徵稿方式設計校慶紀念品，包括紀念 T-shirt、束口袋、後背包和勳章，皆將於校慶園遊會上販售。今年度擬推行的活動主要包含聖誕傳情、社團聯展等，希望能藉此增進同學們之間的感情，不僅有機會向對方表達一直沒說出的感謝，也能透過聯展使各社團表現平時努力的成果；以上二項活動都是第一次舉辦，期望同學們能踴躍參加。

校慶攤位+特約商店

今年校慶，學生會舉辦了校慶紀念品徵稿活動，將會把投稿的作品做成紀念 T-shirt、束口袋、小書包等等，做出來的成品，會在校慶園遊會時販售，身為延平的學生，怎麼能少了這些具有紀念意義的東西呢？想要購買的同學們，記得到學生會的攤位逛逛。另外，跳蚤市場也是個可以挖掘寶藏的好地方，除了二手書籍外，

溝通管道

為了讓全校同學的意見能夠更精準地且有效地被傳達，學生會設置了以下管道。意見箱位置設立於學生會辦公室（校友會）外，每週將有事務組同學定期收信，同學可將對學校或學生會的意見以任何書面形式投遞於此（署名不署名皆可），學生會將針對問題予以回應；其次，我們已設立臉書粉專「延平中學第二屆學生自治會」<https://www.facebook.com/yunpingstudentelec>、同學可以私訊粉專的方式發表意見，同時，大家亦可多加使用連結學校網頁的學生會專屬網站：學生會也新增專屬 email 信箱：yunpinghs@gmail.com，任何意見或問題透過此管道也能獲得解答。

會長期許

我們這屆學生會是第二屆，希望能再多嘗試一些創舉，並與其他學校多一點互動。在過去一個月中，我們的公關已經和三十多所學校接洽，希望能夠參與其他學校的活動，提升延平的知名度；有關辦理校慶攤位紀念品項和耶誕節活動等，則盼在課業之餘，帶給大家歡樂的回憶；也將邀請學長姐回校，分享經驗和想法。下學期最主要的目標，則是社團聯展和 69 年校慶預備活動，希望藉由全校性的活動，凝聚大家的向心力。

校慶攤位+特約商店

今年校慶，學生會舉辦了校慶紀念品徵稿活動，將會把投稿的作品做成紀念 T-shirt、束口袋、小書包等等，做出來的成品，會在校慶園遊會時販售，身為延平的學生，怎麼能少了這些具有紀念意義的東西呢？想要購買的同學們，記得到學生會的攤位逛逛。另外，跳蚤市場也是個可以挖掘寶藏的好地方，除了二手書籍外，



學生會會徽

校友會快訊

新鮮營與我

臺大法律二 吳鼎鼎

在校友會的日子進入了第三年，辦過的小活動、大活動不計其數，每次辦完活動都會有一定的感動，但只有新鮮營泛起的漣漪與最近最久最長。高三還在跟升學考試打拚的我，跟新鮮營的接觸不過就是看到校友會室外的一張大海報和幾個進教室宣傳的學長姐，卻因為時間因素沒有報名。一直到大一才參與了第 19 屆大學新鮮營的籌備，直至今日，在那個夏天遇見的一個夥伴、揮灑的每一個笑容、看見每一個學弟妹的笑臉，都仍放在我心底的最深處，我一直跟別人說，新鮮營是我 19 歲那年最珍貴的禮物。於是，帶著一股想要讓更多學弟妹體會到延友會感動的心態，我接下了第 20 屆新鮮營營長。

那是一段很不容易的日子，我自己也思考了很多關於新鮮營的意義，也是現在開始想要與你們分享的故事。現在高三坐在桌前苦讀的你們一定滿心企盼著上大學後的模樣吧！心中也中滿著好多美麗的想像：想要交到好多朋友、參加厲害的社團等等，延友新鮮營的存在便是要替你們幫這一切多采多姿接軌，這兩年來，一屆屆的學長姐在新鮮營中，藉由學長姐的經歷傳到傳說中大學四年的重要並聽取了各校系學長姐分享選課和學習歷程、初步認識了不同類型的社團和學長姐們的經驗分享、得到了打工的資訊和應該注意的事項、如何認識新朋友並維持一段長久的關係等

等。更重要的是，大學新鮮營的學長姐都是延平畢業的，我們都知道每個延平人進大學前會遭遇過到什麼樣的問題，感受到什麼樣的彷徨，這時，我們會扮演一雙雙手，拉著每一個延平大學新鮮人撥開眼前的迷霧，去迎接嶄新的大學生活，同時記得無論如何都會有一群來自同鄉地方的學長姐陪著他們一起成長，感受著專屬於延平人的情感連結。

第 20 屆新鮮營下營後，看著學長姐們的心得文，覺得時間過得很快，而我同樣也期待現在在讀著這一篇篇心得文的你，在不久之後，能夠和我們這些學長姐在第 21 屆新鮮營一起體會這樣的感動。在期待那個夏天來臨之前，先好好讀書打敗升學考試大魔王吧！

這一切是偶然，我在大一下快結束時毅然決然地加入了新鮮營的行列，起初的理念是身為北醫延友會的會長應該多多參加延平的活動，學習如何辦一個具有延平味道的活動，沒想到我竟然在這找到了我一直在找的夢，今年夏天絕對是我最燦爛的時光了。

大學新鮮營是一個歷史相當悠久的營隊，或許不說大家不知道，他已經要邁入 21 歲了，每年都有畢業的學長姐聚在一起為延平的學長姐們創造上大學前的最後一段回憶，帶著高三升大一學長姐們提前認識大學最重要的四學分：學業、社團、課業、愛情，學長姐利用他們自身的經驗，以遊戲、戲劇等等方式呈現給學長姐們，為的就是想讓學長姐們知道就算上了大學仍然有一群學長姐當他們的後盾，不管在大學裡遇到了任何的問題都可以來找延友會的學長姐們求助，這就是延平校友的力量，延平校友會一直以來都在默默地為學長姐們付出，期望學長姐們能將這份感動繼續傳承下去，儘管外在環境多麼艱困，我們仍然不願停下腳步，因為我們知道創造這些感動絕對是無價之寶啊！

這是一段充滿愛與歡笑的旅程，我好開心能夠和同是延平人的大家完成 20th 新鮮營，在新鮮營裡我找到了一群相知相惜的夥伴，遇到開心好笑的事我們一起分享，遭遇困難麻煩的事我們一起面對，不管前方有多大的阻礙，我們都憑藉著一股信念衝過去，因為我們懂，我們要將學長姐帶給我們的感動繼續讓學長姐們感受到，溫暖你的心。

這小小延平營光或許在大家眼裡不太起眼，但在我眼裡，他就是最明亮的那道光，不只照亮了我的心，也使得我的人生增添更多色彩，延平營光永遠不滅，永遠長存在你我心中。

第 21 屆大學新鮮營等你們們，請高三學長姐們多多關注我們的消息啦！！

臺大延友週

臺大社工二 林靖傑

聽說這次是台大已數年未辦的延友週了，這個活動對我來說實在是一個特別的體驗。會長對於延友週很重視，大家也認為這是可行的，所以我們就毅然決然的進行這個活動了！

還記得一開始要賣滷肉飯這個想法是我提的，因為我對於延平的回憶就是合作社的滷肉飯，以前參加熱舞社的時候，常常中午為了要練舞，就買個小魯隨意吃。這個想法最後能夠實現，我覺得很開心，每天抱著期待的心情來面對延友週的準備！

準備的過程中有遇到不少困難，像是原本是想賣小滷味來配合滷肉飯，但後來可行性實在不高所以作罷，因此改賣蝦捲。還有其實能夠攤位的人就不多了，在早上備料的人數 3 個人用不完當天中午所有要賣的食物，有時還真的讓人力不從心。而我因為雙主修的關係，課排的很滿，對於這個活動沒辦法有很多的參與，但就我的觀點來看，我覺得這次延友週算是辦的頗成功的，也帶給我的許多回憶。

比如說去大賣場採買食材的時候，瘋狂一直試吃東西呀、或是早上三個人熱血的準備

各種食物：煮不完的炒泡麵、裝不完的奶茶等等，在當下的或許覺得有那麼一點點累，但認真想一想，這也是件熱熱血的事。我從高中開始就參與了延友週，因此這次的活動給我一種回味的感覺。此外，這次活動有許多熱情的學長姐都願意一起幫忙這次的活動，實在讓人蠻感動的！讓人看到即便是在畢業了，延平人的羈絆還是會存在，真的會給人一個「校友會應該要有的樣子」。我們的當然不比建北會或附會多，在食物上也沒有一個能夠代表我們學校的特色食物，但我們有一個所謂「延平人的意識」，一個對自己學校認同，並讓這個連結繼續下去的感覺，我覺得這個才是延友週最大的目的。

希望以後這樣的活動可以每年繼續做下去，讓我們延平人之間的情誼能延續下去。

填志願的那刻，我沒有想過我會上臺北大，更沒有想過會來到公共行政學系，但我後悔來到這個臺北市近郊的好地方。臺北大，由中興法商改制而來，以前校區在臺北市區，但現在日間部全部移到三峽。

三峽是故鄉的起頭，一般人還沒來過三峽前，都會以為它是個偏僻且鳥不生蛋的地方。從臺北市區到三峽，若搭公車，其實沒有想像中的那麼久，大概一個小時以內可以到達北人以通勤方式就讀這所大學，而我卻選擇延

續我住宿的時光，住在學校附近。住宿是一種大學跟高中最不同的體驗，我甚至會認為，沒有住宿過，等於沒有念過大學。因為大學有大部分活動，都在晚上進行，例如我現在最熱衷的服務性社團「螢火蟲工作室」（跟延平沒有關係），平常很多的活動練習、社課時間，通通都在晚上，而大部分都在九點左右，有很多活動必須要在晚上進行。另外，熱血的大學生常常會在晚上夜聊、玩桌遊、麻將，若要運動，很多活動都跟不到。我覺得在三峽讀大學，是個很特別的感受，如果你住在三峽，既可以體驗住宿的感覺，又可以常常回家。而住城市住慣的我，其實很喜歡三峽，這邊生活機能不差，該有的都有的到，但是又遠離塵囂，唸書唸累了，走走學校的湖邊，看看

遠方的鳶山，心情總會開闊起來。其實我高中對大學的想像，就是「自由」跟「大」，而北大這兩點其實都不少，學弟妹初上大學時，可能會有莫名的孤單感，因為永遠都在身旁的感覺，可能換一堂課，就會換一批人，所以要好好適應與陌生人相處的感覺。

另外，上大學很重要的一件事就是做選擇，因為你可以選擇的事情太多，哪件事要做，哪件事要放棄，要不要念書、要不要打工，都是你自己要去決定的，不像高中，都是別人幫你決定。這時候，就要傾聽一下自己內心的聲音，什麼是你真正喜歡的，往自己喜歡的路去走，才會後悔讀大學。大學是我們人生中最無憂無慮的四年，希望學長姐都好好探索自己的路，走出屬於自己的一片天。

我在臺北大學的日子

北大公行二 林佩璇

一個小時以內可以到達北人以通勤方式就讀這所大學，而我卻選擇延

續我住宿的時光，住在學校附近。住宿是一種大學跟高中最不同的體驗，我甚至會認為，沒有住宿過，等於沒有念過大學。因為大學有大部分活動，都在晚上進行，例如我現在最熱衷的服務性社團「螢火蟲工作室」（跟延平沒有關係），平常很多的活動練習、社課時間，通通都在晚上，而大部分都在九點左右，有很多活動必須要在晚上進行。另外，熱血的大學生常常會在晚上夜聊、玩桌遊、麻將，若要運動，很多活動都跟不到。我覺得在三峽讀大學，是個很特別的感受，如果你住在三峽，既可以體驗住宿的感覺，又可以常常回家。而住城市住慣的我，其實很喜歡三峽，這邊生活機能不差，該有的都有的到，但是又遠離塵囂，唸書唸累了，走走學校的湖邊，看看

遠方的鳶山，心情總會開闊起來。其實我高中對大學的想像，就是「自由」跟「大」，而北大這兩點其實都不少，學弟妹初上大學時，可能會有莫名的孤單感，因為永遠都在身旁的感覺，可能換一堂課，就會換一批人，所以要好好適應與陌生人相處的感覺。

另外，上大學很重要的一件事就是做選擇，因為你可以選擇的事情太多，哪件事要做，哪件事要放棄，要不要念書、要不要打工，都是你自己要去決定的，不像高中，都是別人幫你決定。這時候，就要傾聽一下自己內心的聲音，什麼是你真正喜歡的，往自己喜歡的路去走，才會後悔讀大學。大學是我們人生中最無憂無慮的四年，希望學長姐都好好探索自己的路，走出屬於自己的一片天。

遠方的鳶山，心情總會開闊起來。其實我高中對大學的想像，就是「自由」跟「大」，而北大這兩點其實都不少，學弟妹初上大學時，可能會有莫名的孤單感，因為永遠都在身旁的感覺，可能換一堂課，就會換一批人，所以要好好適應與陌生人相處的感覺。

另外，上大學很重要的一件事就是做選擇，因為你可以選擇的事情太多，哪件事要做，哪件事要放棄，要不要念書、要不要打工，都是你自己要去決定的，不像高中，都是別人幫你決定。這時候，就要傾聽一下自己內心的聲音，什麼是你真正喜歡的，往自己喜歡的路去走，才會後悔讀大學。大學是我們人生中最無憂無慮的四年，希望學長姐都好好探索自己的路，走出屬於自己的一片天。

螢光：愛不是要求對方，而是彼此都要付出。