



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號
中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一〇一期

發行人：劉永順
發行所：臺北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：宇晨設計印刷

103 升學表現

醫牙14人、台清交成政陽明141人 台大錄取人數蟬聯全國私校之冠

103學年度大學考試分發入學已於8月6日放榜。本年度應屆畢業生參加大學入學考試，醫牙及牙科共錄取14人(不含醫檢、藥學與護理等相關學系)；台大錄取人數蟬聯全國私校之冠。

台大、清大、交大、成大、政大共錄取128人。本年度錄取國立知名大學(台清交成政及陽明)的學生共141人。本屆數理實驗班畢業學生數共136人，國立大學錄取率達72%，其中醫學、牙醫暨台、清、交、成、政錄取人數近三成。歷年來之「選校情結」觀念雖然還在，但在學校的積極努力推動多元入學及適性輔導課程的影響下，同學們也能開始慢慢接受「選系不選校」的觀念。加上高一開設生涯規劃課程，經由輔導老師帶領同學認識各領域的職涯及未來出路規劃，因此會發現校系選擇時「就業導向」變得更加明顯，部分同學分數或許可上臺、清、交、成、政的熱門科系，但最終還是選擇未來就業發展性較高的電機、材料或工程相關科系。學

海外遊學 —英國 Rosebery 女子中學

二十三天、橫跨一萬公里的旅程。經過十二個小時的飛行，到達英國後去的第一個地方就是具有人文氣息的新津大學城。在專業解說員的帶領之下，

我們看到了古典又知性的學院建築、踩進了電影《哈利波特》和《納尼亞》的拍攝場景、穿越了《愛麗絲夢遊仙境》作者的故居，接著驅車前往美麗的薩里郡，為隔天的正式上課做準備。

這次交流的學校是 Rosebery 女子中學，該校以高於全國平均的優良學業成績以及音樂、戲劇表演、體育課、戲劇表演課和體育課……等等，除了實際去體驗多元又開放的英國教育外，還能跟學生交流學業以外的生活點滴，甚至成爲一輩子的好朋友呢！

在住宿方面，同學們並不是住在學校宿舍，而是住在寄宿家庭，直接深入英國人的日常生活。除了可以享受極具英國特色的三餐，在用餐的同時還可以增進英

好客的那一面！就在吃吃喝喝的那一氣氛中，同學們一個接著一個和自己被分配到的英國學伴見面。

接下來的十四天，同學們跟著自己的學伴參

與各式各樣的課程，像是數學課、歷史課、戲劇表演課和體育課……等等，除了實際去體驗多元又開放的英國教育外，還能跟學生交流學業以外的生活點滴，甚至成爲一輩子的好朋友呢！

在住宿方面，同學們並不是住在學校宿舍，而是住在寄宿家庭，直接深入英國人的日常生活。除了可以享受極具英國特色的三餐，在用餐的同時還可以增進英

好客的那一面！就在吃吃喝喝的那一氣氛中，同學們一個接著一個和自己被分配到的英國學伴見面。

好客的那一面！就在吃吃喝喝的那一氣氛中，同學們一個接著一個和自己被分配到的英國學伴見面。

好客的那一面！就在吃吃喝喝的那一氣氛中，同學們一個接著一個和自己被分配到的英國學伴見面。

好客的那一面！就在吃吃喝喝的那一氣氛中，同學們一個接著一個和自己被分配到的英國學伴見面。



歡送會同學才藝表演



頒發結業證書

好客的那一面！就在吃吃喝喝的那一氣氛中，同學們一個接著一個和自己被分配到的英國學伴見面。



2014 延平流行音樂歌唱大賽

好客的那一面！就在吃吃喝喝的那一氣氛中，同學們一個接著一個和自己被分配到的英國學伴見面。



員工旅遊



花蓮



本校103學年度教職同仁旅遊活動，於八月11、13日假花蓮地區舉行，共有教職員工同仁及眷屬二百三十餘人參加，可謂盛況空前。本校劉校長日前雖因健康因素猶在療養期間，也因心繫本次活動，偕同夫人全程參與，更讓活動增添光彩。

本年度員工旅遊活動，是由人事室主辦、總務處協辦，旅遊地點是經由全體同仁依票選產生，選擇好山好水的花蓮地區，進行三天兩夜的休閒度假旅遊。

活動當天，同仁及眷屬們集於台北火車站，搭乘火車前往花蓮；抵達後，隨即分乘六輛遊覽車進行參訪行程，首站到有「臺灣歷史百景」

之一的松園別館參觀。該景點風景優美，能遠眺花蓮港，在清幽的松林下聽風，海景山色盡入眼簾，過去曾是日治時代日軍及戰後美軍顧問團軍官休閒渡假中心；下午則安排到視野廣闊、景色怡人的左倉步道散步，沿途欣賞風景秀麗的左倉瀑布，並接受大自然芬多精的洗禮。悠遊漫步其中，心曠神怡，暑意全消；第一天晚上，安排住宿遠雄悅來大飯店，享用五星級自助餐及晚餐及飯店維多利亞貴族式的休閒設施，讓眾人享受遠離塵囂的度假樂趣。

第二天行程是本次旅遊的重頭戲，許多同仁及眷屬們起了個大早，來迎接花蓮海岸晨曦的第一道曙光。在享用完飯店的自助早餐後，便依事先選擇的行程，在旅行社的安排下，分別進行農場休閒、海洋公園親子遊、秀姑巒溪泛舟等活動，傍晚返回住宿地——理想大地渡假飯店。晚上，全體同仁及眷屬們在旅行社的安排下，一面享用在地風味晚餐，一面欣賞精心企劃的晚會節目，盡情沉醉在理想的夜晚。

第三天，迎著晨曦，有人悠閒地在飯店內乘坐小船漫遊，也有人前往欣賞雲山水景色；下午到花蓮著名風景區鯉魚潭及七星潭賞景，隨即轉車前往花蓮火車站搭車北返，結束三天兩夜的花蓮旅遊。教職同仁們平日忙碌於學校教學及校務工作，鮮少有機會能大家一起拋開塵囂悠閒旅遊。員工旅遊活動的舉辦適時提供這麼一個機會，讓大家在工作之餘，放鬆心情，並藉以增進同仁間的情誼。

(人事主任 林建宏)



延平中學圖書館捐書實施要點

爲鼓勵各界踴躍捐贈書刊資料，以豐富本校圖書館館藏資源，提供全校教職員工閱覽，並建立師生資源分享利用觀念，請各單位共襄盛舉，以培養師生「讀好書、書讀好、好讀書」的風氣，進而建立書香校園。

感謝本校葉曉青組長，熱心關懷教育，於103年8月1日捐贈本校書刊一批(共20冊)，惠我學子良多，嘉譽甚感敬佩，本校深表謝忱。

(圖書館主任 陳啓聰)

103 學年度人事異動：

退休教師：何彥珍老師、陳奕琦老師、賴增輝老師
離職教師：陳俊穎老師、羅曉惠老師、張韶如老師
離職職員：黃靜雯小姐
新進教師：簡淑珍老師、嘉義大學史地學系研究所碩士
地理科：王美雯老師、美國辛辛那提大學碩士
新進職員：索璋瑜小姐、銘傳大學應用中文系

103學年度大學入學榜單

國立臺灣大學

下毓如 生命科學系
朱聖如 化學工程學系
黃聖傑 化學工程學系
鄭舒云 化學工程學系
徐柏庭 化學工程學系
梁博宇 化學工程學系
黃辰 化學工程學系
俞柏宏 工商管理學系
張雅嵐 工商管理學系
劉德翎 工商管理學系
丁士軒 經濟學系
鄧承平 數學系
王俐雯 獸醫學系
林麗羽 獸醫學系
莊雅瑋 森林環境暨資源學系
羅佩瑜 森林環境暨資源學系
劉怡廷 心理學系
鄭宇翔 生化科技學系
白易晴 日本語文學系
張祐嘉 法律學系司法組
湯雨宣 歷史學系
施呈宜 會計學系
楊耀博 會計學系
蔡孟軒 社會學系
陳舒凡 物理學系
陳昱霖 物理學系
潘奕宏 政治學系國際關係組
蘇冠宏 政治學系公共行政組
蘇冠廷 政治學系政治理論組
吳東廷 職能治療學系
王妍心 職能治療學系
吳東廷 土木工程學系
李俊廷 公共衛生學系
蔡昀達 公共衛生學系
李章翰 園藝景觀學系
鄭允軒 資訊管理學系
李承軒 資訊管理學系
李承軒 資訊管理學系
卓伯鴻 資訊管理學系
楊宗瑤 電機工程學系
錢陸 材料科學與工程學系
謝嘉軒 昆蟲學系
國立清華大學

國立交通大學

鄭兆翔 資訊工程學系
張良璋 資訊工程學系
何冠廷 數學系應用數學組
林盈竹 土木工程學系
陳奕勳 土木工程學系
林冠宇 土木工程學系
林冠佑 土木工程學系
鄭家丞 土木工程學系
曾啟豪 土木工程學系
張耀云 資訊工程學系
蔡明娟 資訊工程學系
門書佑 電機工程學系(乙組)
黃煜閔 電機工程學系(乙組)
陳彥銘 電機工程學系(乙組)
溫祐哲 電機工程學系(乙組)
關煒承 電機工程學系(乙組)
龐皓宇 電機工程學系(乙組)
洪國育 電機工程學系(乙組)
陳煥竹 管理科學系
宗思沂 管理科學系
劉皓屏 生物科技學系
劉廷勳 歷史學系
李奕奇 歷史學系
張麟嘉 化學系
陳柏璋 化學系
張博謙 電機工程學系
許浩 電機工程學系
周孟宏 電機工程學系
周禮宏 電機工程學系
林章志 統計學系
邱柏翰 工業設計學系
林宜陸 機械工程學系
吳家彤 法律學系
劉子慈 化學工程學系
張哲豪 材料科學及工程學系
李秉憲 材料科學及工程學系
黃冠哲 工業與資訊管理學系
劉任剛 工業與資訊管理學系
張三西 測量及空間資訊學系
楊家榕 都市計劃學系
國立政治大學

國立中央大學

陳芊樺 經濟學系
陳映竹 地政學系土地測量與資訊組
張家瑋 外交學系
陳亭良 經濟學系
廖倉洵 教育學系
余俊廷 資訊管理學系自然組
吳承勳 國際經營與貿易學系
黃耕鴻 法律學系
蔡戎恩 資訊科學系
江明洋 法律學系
柴先祺 財務管理學系
郭力齊 應用數學系
黃勝彥 財務管理學系
趙浩宇 風險管理與保險學系
沈亮 土木工程學系
楊嘉祐 土木工程學系
陳意宏 資訊管理學系
林仲鴻 資訊管理學系
梁原 資訊管理學系
樞子軒 資訊管理學系
陳柏廷 機械工程學系許與分析組
黃懷賦 機械工程學系許與分析組
張喬茵 機械工程學系許與分析組
何晉賢 光電科學與工程學系
李世婕 企業管理學系
陳立洋 企業管理學系
王昱翔 企業管理學系
唐浩庭 電機工程學系
蕭伊庭 電機工程學系
李若瑜 醫學系
袁有捷 生物醫學工程學系
朱晨光 生物醫學工程學系
林依依 生物醫學工程學系
林宇宏 生物醫學工程學系
林孟衡 生物醫學工程學系
林政勳 物理治療輔助科技學系
宋運欣 物理學系
李立維 物理學系
蘇紹宇 地球科學系
游韻謙 地球科學系
羅晴 健康促進與衛生教育學系
倪爾謙 歷史學系
蔡劭聖 化學系
劉維倫 化學系
張書恩 化學系
莊惟瑋 資訊工程學系
王紹丞 電機工程學系
朱文瑄 音樂學系-鋼琴
黃譯嫻 音樂學系-鋼琴
賴宜儒 音樂學系-鋼琴
莊子逸 科技應用人力資源發展學系

國立中興大學

謝易呈 企業管理學系
黃品慈 企業管理學系
張繼慈 生命科學系
葉芷瑄 植物病理學系
萬威江 財務金融學系
李鈴 財務金融學系
李銘逸 電機工程學系
王銘遠 電機工程學系
林聖遠 環境工程學系
蘇靖雯 環境工程學系
洪維懋 動物科學系
蔡文哲 應用數學系
鄭鈞 資訊科學與工程學系
洪湘麗 社會學系
葉好宜 不動產與城鄉環境學系
林好宜 不動產與城鄉環境學系
鄭盛文 經濟學系
廖子揚 經濟學系
林映帆 金融與合作經營學系
何晉菱 金融與合作經營學系
陳昱璋 金融與合作經營學系
林禹丞 企業管理學系
林郁庭 企業管理學系
陳婉平 會計學系
張庭璋 會計學系
傅暄 會計學系
游芳瑜 法律學系財經法組
林靖亭 法律學系財經法組
孫得哲 統計學系
徐祥哲 統計學系
李仕柏 資訊工程學系
蔡宜勳 資訊工程學系
黃柏翰 海洋環境及工程學系
楊起 海洋環境及工程學系
蔡明廷 海洋生物科技資源學系
蔡廷仰 材料與光電科學學系
鄭人璋 材料與光電科學學系
鄭宜廷 材料與光電科學學系
彭奕軒 機械與電機工程學系
張耀中 機械與電機工程學系
張博凱 應用物理學系
許明哲 通訊工程學系
謝昀哲 通訊工程學系
洪上瑜 化學暨生物化學系
簡郁軒 電機工程學系
陳博睿 哲學系
李祐安 企業管理學系
尤柏堯 航運管理學系
李佩維 機械與電機工程學系
徐國維 機械與電機工程學系
李承遠 海洋環境資訊學系
張辰宇 海洋環境資訊學系
陳柏年 商船學系
張婷 商船學系

國立東華大學

王政蓉 輪機工程學系動力工程組
曾子容 食品科學系生物科技組
凌子程 通訊與導航工程學系
葉軒 電機工程學系
葉軒 環境生物與漁業科學學系
賈子毅 資訊工程學系碩士班資訊組
葉子嘉 資訊工程學系國際組
林天靖 資訊工程學系
林瑋徽 應用物理學系
宋佳微 材料科學與工程學系
國立臺北教育大學
鄭名雅 文化創意產業經營學系
林誠修 語言與創作學系學創作組
張家豪 警政暨教育學系警政組
許室淵 警政暨教育學系警政組
周祐萱 社會與區域發展學系
楊賀實 社會教育學系(女)
葉拓吾 教育學系
林麗芝 特殊教育學系(自費)
周大豪 資訊科學系
劉昱亨 歷史與地理學系
劉婉如 地理學系
邱培芳 地理學系
游卓原 戲劇學系(男)
國防醫學院
吳怡臻 護理學系
國立聯合大學
周孟炯 機械工程學系
國立宜蘭大學
阮振翔 土木工程學系
廖若君 生物技術與動物科學系
林潔明 應用科學系奈米科學組
國立彰化師範大學
王奕傑 電機工程學系
林子雋 電機工程學系
國立嘉義大學
林育瑄 食品科學系
徐揚凱 獸醫學系
張凱翔 獸醫學系
國立高雄師範大學
黃怡喬 工業設計學系
邱子恩 工業設計學系
國立高雄大學
谷介德 化學工程及材料工程學系
鄭雲升 化學工程及材料工程學系
張博凱 應用物理學系
國立臺灣科技大學
宮宇辰 電算學士班
國立臺北科技大學
何雅庭 文化事業發展學系
施竣文 工業工程與管理學系
臺北醫學大學
顏愷君 醫學系
卓鎮宇 醫學系
傅瑞平 醫學系
傅瑞安 醫學系
楊宇澤 牙醫學系
沈維瑋 牙醫學系
郭哲成 醫務管理學系
廖唯甄 藥學系藥學組

國立中山大學

黃柏樺 藥學系藥學組
牟彥霖 高齡健康與管理學系
邱卉楨 保健營養學系
郭正君 保健營養學系
傅姿穎 公共衛生學系
黃靖淇 護理學系
顧國暉 口腔衛生學系
范元熙 警政暨教育學系
高雄醫學大學
李昀樵 牙醫學系
賴安佐 牙醫學系
劉冠廷 警政暨教育學系
向賢 警政暨教育學系
姚懿珊 警政暨教育學系
陳品融 警政暨教育學系
馬偕醫學院
蕭宏宇 醫學系
蕭宏宇 醫學系
陳佳宜 醫學資訊學系
鄭凱文 醫學資訊學系
林佳璇 醫學應用化學系
曾詩婷 醫學應用化學系
陳紀愷 醫學應用化學系
江權傑 醫學影像暨放射科學系
黃皓群 醫學影像暨放射科學系
呂彥儒 醫學檢驗生物技術學系
王曉桐 公共衛生學系
吳微屏 生物醫學科學學系
王俊諺 語言治療學系
鄭欣莉 語言治療學系
謝棋紘 視光學系
王耀敏 心理學系
中國醫藥大學
吳杰儒 醫務管理學系
馮淳晏 醫學檢驗生物技術學系
李小齊 藥學系
東吳大學
史麗慈 國際經營與貿易學系
陳冠銘 國際經營與貿易學系
周曉銘 國際經營與貿易學系
陳科璋 國際經營與貿易學系
吳政諳 社會學系
周翊豪 社會學系
陳文泰 社會學系
陳冠博 社會學系
許慶博 法律學系
廖文煜 法律學系
劉子潔 法律學系
康瀚文 法律學系
黃鈺茨 會計學系
何俊廷 會計學系
林昕儒 會計學系
蔣萬錦 會計學系
林威逸 會計學系
陳冠倫 會計學系
李威儀 會計學系
謝佳軒 企業管理學系
藍翊華 企業管理學系
林奇增 企業管理學系
林聖偉 企業管理學系
賴彥儒 哲學系
林熙哲 哲學系
江熙哲 哲學系
黃泓閔 化學系
林潤德 微生物學系生物科技組

輔仁大學

楊茗佳 微生物學應用微生物組
姜登耀 資訊管理學系
朱迥呈 心理學系
許維真 心理學系
沈家弘 經濟學系
陳克威 經濟學系
林祐如 經濟學系
吳政翰 經濟學系
張恆維 經濟學系
薛雅文 中國文學系
淡江大學
張庭瑀 化學工程與材料工程學系
張偉倫 化學系材料化學組
曹祐瑄 國際企業學系
許芷維 日本語文學系
陳亭宇 日本語文學系
蕭宏宇 英語學系
楊承翰 英語學系
王焜淇 航空太空工程學系
陳立倫 航空太空工程學系
賴柏瑞 航空太空工程學系
王羿 資訊管理學系
黃皓暄 資訊管理學系
關曉暄 資訊管理學系
吳翊辰 理學院
陳俊宇 運輸管理學系
詹于慶 物理學系光電物理組
鍾鼎興 土木工程學系營建企業組
陳立顯 土木工程學系營建企業組
陳涵勻 教育科技學系
楊景晴 教育科技學系
王泰元 統計學系
林志恩 電機工程學系電子通訊組
陳煒安 電機工程學系電子通訊組
輔仁大學
張齡元 醫學系
楊杏綸 醫學系
林杏辰 醫學系
林佳昀 醫學系
羅允奎 醫學系
馬悅妮 醫學系
陳律秀 醫學系
洪碩彤 哲學系
陳泓臻 哲學系
鄭惟元 哲學系
莊為新 德語語文學系
郭好暄 德語語文學系
林敬雯 財經法律學系
陳登穎 圖書資訊學系
于莉安 圖書資訊學系
賴盈迦 圖書資訊學系
蕭敦元 餐旅管理學系
謝毅 餐旅管理學系
劉承諱 經濟學系
林柏全 數學系應用數學組
黃聖婷 臨床心理學系
江季薇 臨床心理學系
鄭皓中 臨床心理學系
林昕宜 臨床心理學系
王建文 臨床心理學系
陳謙 臨床心理學系
黃婷 臨床心理學系
李易修 心理學系
吳璋凡 心理學系

世新大學

陳舒揚 公共關係暨廣告學系
郭子揚 日本語文學系
張涵柔 新媒體設計學系
蔡秉均 新聞學系
中國文化大學
莊子賢 應用數學系
江振廷 國際企業管理學系
胡雅棠 法律學系財經法組
蔡宗霖 生活應用科學系
陳裕聰 生活應用科學系
中原大學
呂睿 財經法律學系
徐偉凱 室內設計學系
宮慶宇 電機工程學系
潘明杰 生物材料化學組
陳柏諺 化學系材料化學組
東海大學
陳子宸 法律學系
鄭凱文 經濟學系產業經濟組
陳章翰 化學工程學系
高隆勝 電機工程學系
黃嘉禾 電機工程學系
蔡宗佑 生命科學系生物醫學組

逢甲大學

周玉潔 建築學系
陳智桓 建築學系
馬郁茜 建築學系
楊雅茜 建築學系
逢甲大學
梁婷綺 精密設計學士學位課程
長庚大學
胡恩豪 醫學系
侯冠榕 醫學系
謝奕臻 工業設計學系
賴冠宇 電子工程學系
曹翊 電子工程學系
許智翔 電子工程學系
徐金典 電子工程學系
吳姿儀 化學工程學系
楊佳綺 化學工程學系
黃騰全 電機工程學系通訊組
陳昭全 電機工程學系通訊組
彭奕豪 電機工程學系通訊組
李祥榆 電機工程學系通訊組
劉嘉祺 電機工程學系通訊組
張智傑 護理學系
洪嘉琳 護理學系
王健偉 護理學系
顏心芳 護理學系
林采萱 醫學系生物技術檢驗學系
李昀軒 醫學系生物技術檢驗學系
陳毓理 資訊工程學系
謝其璋 資訊工程學系
邱懷慶 呼吸治療學系
陳靖捷 醫務管理學系(社會組)
曹書銓 醫務管理學系(社會組)
王梓萱 生物醫學系
實踐大學
陳妮 工業產品設計學系臺北校區
蔡承軒 工業產品設計學系臺北校區
陳彥嘉 工業產品設計學系臺北校區
薛國璋 會計學系(臺北校區)
柯元權 會計學系(臺北校區)
柯元權 會計學系(臺北校區)
黃書琳 廣播電視學系
葉汝汝 數碼設計學系動畫組
邱晉承 財務金融學系(臺北校區)
陳有楠 財務金融學系(臺北校區)
林暉堯 電子工程學系(桃園校區)
蔣順元 建築學系
大同大學
杜品萱 工業設計學系
林佳穎 媒體設計學系動媒體設計組
張宸 事業經營學系
蔡宗霖 電機工程學系電機與系統組
張清竣 材料工程學系
嘉南藥理大學
王子瑄 藥學系
真理大學
宋少軒 經濟學系(台北校區)
大葉大學
劉懿嫻 護理學系
謝孟竹 護理學系
大仁科技大學
郭映均 藥學系
石豐榮 藥學系

師恩浩瀚憶延平

親愛的老師們好！

時光飛逝，自從我離開延平已過了一年，心中時時刻刻都惦记著延平的老師和同學們，我也曾數次抽空到學校向師長請安。今年我的兩個雙胞胎妹妹也和我一樣進入她們希望的醫院，儘管我們的結果和師長及自己的期望尚有一些落差，但我內心的激動與感謝仍促使我提起筆寫這封信來表達我們對延平的無限感激。

當初進入延平就讀前，我們就聽說延平純樸的校園環境和勤嚴督的師長陣容，心中極為嚮往。但受限於家裡微薄的經濟條件，學費對父母而言是十分沉重的負擔。儘管如此，父母仍絞盡腦汁，排除萬難，不惜棲身於頂樓的鐵皮屋以滿足我們到延平求學的渴望。進入延平後，起初我對學校課業極為不適應，甚至一度有放棄聽老師講解轉而向校外補習班求助的念頭，但此時父母親的種種優越性，鼓勵我加倍努力學習並勇於向老師請教提問，於是我才逐漸習慣學校的步調，成績也才有顯著的進步，終於在國二時進入重點班，並順利得到學校二十多萬元的直升獎學金。延平的每位老師在課堂上都竭盡一切心力教授知識，在下課時也耐心接受同學們一個個提問，務必讓每位學生透徹了解才肯罷休。在聽完老師的講解後，我們猶如醍醐灌頂，不僅確切了解該科目的內容知識，更使我們進一步有舉一反三、觸類旁通的能力。這樣的過程一天天地累積，激發了我們滾滾學習的浪潮和熱忱。延平有優良的

學習環境，藉由學校密集的考試制度，學生們得以在學業上良性競爭。表面上每位學生只是爭取亮麗的成績單，但實際上我們卻是踏實地追求每一個科目的知識。這奠定了我們日後讀大學相關學科能力的基礎，更重要的是，培養出我們自主學習以及終身學習的主控能力和堅實不移的追求態度。

延平在學業成績的要求雖十分嚴格，但在我們六年的中學生涯裡，學校也舉辦了許多學業以外的活動，包括語文競賽、歌唱比賽，以及一學期一次的體育競賽等，再加上許多社團活動，使學生得以在兼顧課業的情況下，均衡發展自己的興趣以紓解壓力。這些活動我們皆有參與，不論是個人和全班共同參加的比賽，我們都從不缺席，並從中得到許多美好的回憶，學習到與人合作和融洽相處以及面對群眾表達自我的能力。延平在學生的品格和生活習慣要求也是不遺餘力，除了各種形式上的競賽，如優良學生、禮儀楷模、標語比賽以及秩序整潔比賽等，導師也投入時間關心學生的就學以及生活狀況。在學生或班級間良性競爭及師長的關懷與要求下，學生培養出良好的生活習慣和言行舉止的規範。由此可見，延平不偏廢學生五育發展中的任一環節，是一所長期有計劃培養國家人才的最佳教育機構。

和在工作上都能有明確的行為準則。因此我們對延平老師們的教誨是由衷的感謝，終身難忘。五年前決定直升延平，並於這年兩次對我們影響深遠的決定。我誠懇建議現在還在猶豫是否要把子女送進延平就讀的家長，以及因延平看似封閉的校園環境而望之卻步的學弟學妹們能摒除遲疑之心，放心進入延平接受足以影響人一生的教育。

高中時我的導師曾說過一句話：「希望高中畢業後不是你們人生的極大值，而是向上更快速成長的反曲點。」即使現在我已經是大學生，我仍不時以這句話勉勵自己竭盡所能，期望將來在醫學相關領域能有所突破，造福人群，不辜負老師們的期待。雖然我們已經離開了延平，但我們永遠以延平為榮，期望在我們不斷的努力下，將來能在延平的羽翼上增添些許光彩。延平是我們生命的搖籃，確定人生方向的指南針，我們誓言盡其所能，發揚母校精神，終其一生為醫界服務，並願在工作空間回到母校，做一個義工，略盡微薄之力，回饋母校對我們栽培之恩德大德於萬一。

「余湘」到底是誰？老實說在看這本書之前我真不知道。書的封面就寫著：「一輩子沒遞過履歷表，總是被撿角！她從總機小妹做起，到全臺最大媒體購買集團總裁！」光是這兩句話，就被震懾住了，就這樣被這麼厲害的角色給吸引了。

整個故事從「文明病」開始說起，在大病的過程如何水深火熱，各方親友打氣祝福關愛，到終於恢復正常。接下來是說在工作的經驗和處事態度，和對客戶的服務等，我列了值得讓人學習的地方：1. 正面思考力量：遇到困難，都直接面對問題，不退縮逃避。我們也不需要杞人憂天，當真的遇上難題，凡事全力以赴，迎擊，其天下無難事該無難事。

「我是余湘」心得寫作

國二 林培威

了。2. 提升自己的專業度，站在對方的立場思考問題：要站在對方（就是客戶）的角度或是立場出發，去思考對方可能需要什么，其實是很不容易的，現在的生意人都是以利當頭，但是以專業態度和誠信的心，處理客戶的問題，讓客戶能夠將案子放心的交給你，一點一滴的累積自己的經驗和人脈，以此教育自己的員工，其實這也是對自己員工最好的典範。我媽媽也是白起家的生意人，我更體會這個道理。

但是，其實企業家成功比比皆是，他們本身的事，處理問題的態度和遠瞻，都是為日後的成功在鋪路。我認為不單單只有余湘在書中想傳達的，各個企業家都有自己的方式在運作整個企業組織，若是其中一個小環節出了差錯，或是本來應該遵循的法則，開始偏了，可能會讓自己一手創造的企業整個瓦解，甚至無法東山再起。

余湘的處事態度，管理技巧確實是有可取之處，也帶給我許多正面能量。

四季之貌，令人讚嘆，不論是那白雪皚皚的峰巒，那隨風起舞的花串，抑或是濃妝豔抹的楓、波光粼粼的海，皆是如此壯麗而細緻。自古人們學著跟隨季節遞嬗耕作、捕獵、收成，現在呢，我們春天去賞櫻、夏天去游泳，依舊，休戚與共。

我最愛的，莫過於那楓紅時分。秋高氣爽，著實愜意，不單是天氣，這說來也是奇怪，我尤其喜愛樹葉落後的姿態，別有一種獨特的美感，沒了那叢叢鬱鬱的蒼翠，枝幹顯得俐落而高雅，宛若楷書般撇捺縱橫，舒揚而蒼勁；映著素淨的穹窿，繁複間透著空白的宣紙，暈著古典，染著率性。

金風拂過，灑了一片絢爛，濃翠蔽天俄頃間成了火紅！迸散出簇簇彤赤，摧枯拉朽地燒

我最喜歡的季節

高一 洪依辰

了滿山的濃烈。遠觀是一種美，而近看更是。掌形的葉片層層疊疊，像那婚紗裙擺的蕾絲，輕盈的綴滿樹梢，陽光揉碎於其間，灑落一地剪影。更別提那色彩斑斕，單單一株楓樹就有上百種的紅色，有的暗的深的淺的——有些像被葡萄酒浸溼的桌巾，帶了點橘色；有些像戳破的蛋黃所溢滿的蒼苔，帶了點金色，有的像琥珀，有的像銅器，或許像殷紅的血，或許像絳紅的泊……

詩篇裡，很多人賦予秋日的蕭瑟，對我而言卻不然，沒有轟轟烈烈的結束又哪來嶄新空白的開始？何況，秋是如此高雅而美麗，豐收而富足；沒有春雨綿綿的陰鬱、夏日炎炎的酷熱、朔風陣陣的冷冽，它是如此的恰到好處而令人滿足，如此燦爛奪目而令人著迷，如此的令我喜愛。

我的蒐藏最繽紛

高一 許清淇



繪圖 / 高二 9 蔡宜臻

「妳乾脆住那裡好了！」每次陪我逛完美術社，好友總抱怨的說道，我則以「如果可以，我也想啊！」的咕嘟表情做為回應。「好啦！雖然妳逛美術社，但看到妳進美術社露出那幸福又滿足的表情，也算值得了！」

不知為何的，只要看到五彩繽紛的顏色，嘴角總不禁的微微上揚，心裡暖暖的，有一種說不出的幸福感。而最可以發掘顏色的地方，非美術社莫屬啦！所以，只要遇到不順心的事時，我就往美術社跑，買一些顏色奇怪的筆，回家東塗西塗的，只需要一下子，煩躁的心馬上平靜了下來。當然，不順心的事不可能那麼幾次，所以家裡的筆也不可能就那麼幾枝囉！每一枝我都好好的蒐藏著，因為它們的背後都藏著那些我遭遇過的困難，還有如何突破的困難。我認為每一種顏色都代表了一些意義，像紅色，就讓人感覺很溫暖、很喜氣，而它也代表了「勇往直前，不要放棄」的那種動力。

一枝枝不同顏色的筆，對我來說都是一個故事、一段不管是酸還是甜的回憶和一個期許一個動力。可能這些筆在別人眼裡只不過是用來幫白紙畫布添上彩色外衣的工具，但對我來說，卻是一段又一段不可抹去、很珍貴的記憶。今後的我還可能會買很多不同的因素而去買筆，而那些筆則會永久的被我保存著，對未來的我來說，或許這是讓我一直記得，永不忘記回憶的一種方法！

雨中即景

國一 黃涵楨



繪圖 / 高一 8 鄭茗異

「滴答」，幾滴閃亮的珠寶降落在我的窗前；「淅瀝」，一條綿密的喜悅在我窗前攀爬，「嘩啦」，一陣傾盆而下的急促淹沒了我的憂慮。我撐起傘，在街道邊抓住美，輕輕的，我迷戀上了。

腳跟剛著地，雨天的雨蛙就攔下了他的第一個客人，那聲音在入來人往的馬路上，顯得格外薄弱，今日，卻是響亮如雷。「呱呱」的響亮一叫，蚯蚓都醒了。這麼一叫，蚯蚓都醒了。從溼答答的泥土中鑽出了頭。何時開始我竟然忘了這小生物的存在？那黑褐色的身體開始前後搖擺，左右蠕動，這可愛的模樣，讓我霎那

間化身為三歲的娃兒。才剛去尋訪美，他就如此熱切地準備見面禮，把那些藏在童年裡的喜悅都挖出來，依然新奇。走著，走著，到了我家轉角的小學校。有個身材矮小的男孩在雨中撐著一把藍色的小傘，佇立在校門口。雨中他模糊的臉依稀看見兩行淚，和雨滴糾結在一起分不清是淚或是雨。正當我想走上前去關心時，一個又高又壯的男人牽起他的小手，擦乾他的淚。應該是他父親吧！小男孩投入他的懷裡，嘴角一上揚，似乎忘了前幾秒前的難過。

回想國小時，媽媽每天中午從公司趕來學校

接我。眼看著同學一個一個被他們的父母親接回家，只剩下我呆呆地轉著手上的雨傘，摸鼻而來的孤獨，期待雨中的媽媽立刻奔來。那種焦急的害怕，在中心成長成一株孤單的小樹，眼裡的一抹孤單的蒼涼。看見媽媽的背影時，就飛快地朝著媽媽的懷裡跑去。多麼感傷又歡樂的悸動啊！

看著小男孩臉上漾起的喜悅，我的心也燃起了童年裡的記憶。沿著地上一窪窪小水池，繞回家中。雨天，我在大自然裡與美作伴；雨天我在小學校的臉上看見我的小手，擦乾他的淚。應該是他父親吧！小男孩投入他的懷裡，嘴角一上揚，似乎忘了前幾秒前的難過。

在雨中我從容和美告別……

螢光：只要認真努力，全力以赴之後就能無悔。

看不見的角落

國二 9 林致祥

從年輕人的生死搏鬥、夫妻家庭關係、槍擊要犯、兒童意外到毒品成癮者，急診醫師無所不包，看盡也看透人生百態的他們，看著每天出出入入的病人，他們雖很悲傷，但也不可陷入個人情緒中，因為，下一位症狀更嚴重的人，可能就要來了。

「急診室」是如此瀕臨人生終點的地方，通常在這裡，你唯一只能奢求的是：「我可以出院了嗎？」病人個個以自己為第一優先，醫師該怎麼辦？要是我沒有經歷上次暑假的過三關（從慈濟、臺大到馬偕），我可能還無法了解許多事。一般學生可能和我



繪圖 / 高一 8 蕭雅瑜

之前一樣，對於國小到國中某些作者不以為然，例如：周大觀、杏林子等。對於生病寫文章或病魔勇敢對抗的精神不以為然或嗤之以鼻，但俗話說的好「唯有親身經驗，才能感同身受」。書中有位民衆和醫師的談話，讓我更能理解醫師的苦心。民衆說：「健檢中心的護士與你們相比，你們為何沒笑笑、兜、講話又很快？」而醫師的想法是：當死神隨時都會降臨，家屬想看到我們微笑嗎？當家屬威脅加催促已忙到「披頭散髮」的護士時，她們如何心情愉快？當病人生命現象不斷往下滑，又如何慢條斯理的溝通？但是，醫生大人啊！我想告訴您的只是：可否在我痛到分不清東南西北時，別用像冰塊般的手按壓我的皮膚，或是冷冷的告訴我：「那你要打嗎啡嗎？」

病者的無奈，與醫師的焦慮，形成了摩擦的主因。病人無法忍耐病痛，醫師也不是只有一位病人，但兩方都不是有意要造成衝突的啊！所以這時病患只要多一點體諒與忍耐，醫護人員多一點愛心與關懷，雙方

感動的那一刻

高一 10 吳亞凝

我向來自認是個情感較為內斂而起起伏伏動不大的人，與邊看著連續劇邊流淚、堆出令人稱奇的衛生紙山的女性——例如我母親——截然不同。我是這麼去界定自己，直到那一天，被美麗的近乎眩惑的景象撼動為止。

一開始，我只是注意到天空的晴朗，讓車窗看起來像一張畫布，中間塗上一輪橘色圓圈，怪有趣的，而此時除了掌著方向盤的爸爸，出遊的疲憊讓其他人都睡著了。我回頭一看，瞬間驚異在於弟弟的臉龐——被籠上一層沉穩而

神秘的金，長長的睫毛，則拉出一絲絲陰影，平時活潑亂跳的他也有安靜的氣質，我想著，再度望向窗外。夕陽以一種驚人的速度將天空染成了淡紫色，彷彿初戀一般，而弟弟的小臉則看來粉嫩而稚氣，我交互對照著，找到了樂趣，再下沈一些，紅日，將雲朵的邊緣上燃燒的、赤色的亢奮，弟弟熟睡的臉則奇特的生起一股生氣，我愣愣的望著，赫然發現他身側那一扇窗，天空已落入沉沉的暗藍，我焦急而期待的拉開天窗，從左到右，從西到東，墨藍、螢綠、淡金、豔紅，終於在眼



繪圖 / 高二 9 蔡宜臻

我的蒐藏最自然

高一 1 張育帆

前連成一線的天，讓我意識到方寸看的不過是破碎的片片拼圖。那日，夕陽終究是落下了，一如千年來文人的歌詠也從未令它慢

下腳步，然而它在我心中點起的那把火卻久久燃燒著，既溫柔、又激烈，刺那間，我才意識到，原來感動是這麼一回事。

每個人在一生中都會有許多蒐藏，例如：小說、模型、獎盃等等，五花八門。但是，是什麼蒐藏能代表曾經擁有？是什麼能真正具有紀念價值呢？寵物標本。

在背後附上圖片，一眼就能認出是眾所皆知的獨角仙。很多人可能認為十分平常，那是因為他們是直接買標本或是直接購買成蟲，我的則是從牠們還是那白唧唧的雞母蟲開始慢慢養大，直到牠們羽化變成成蟲，那種感覺，不是一般人能夠體會到的。

前年的夏天，我在拉拉山、合歡山、大屯山共挖到三隻雞母蟲、兩隻锹形蟲和一隻獨角仙。為了牠們，我大費周章的買了許多培養土、棲枝和果凍，看著那肥

啾啾的幼蟲在土壤中鑽來鑽去，彷彿如魚得水一般，讓我內心滿是歡喜。直到有一天，牠們白色的身軀變為黃色時，我嚇了一跳，查了許多資料才知道，原來牠們已變成蛹了！看著牠們扁平的頭部漸漸有了大顎的形狀，腹部有了翅膀的雛形時，我的內心滿是期待。

隔天，我發現土壤中蟲子的消失了，取而代之的是黝黑的高加索兜蟲。那全身充滿光



繪圖 / 高一 8 陳昀

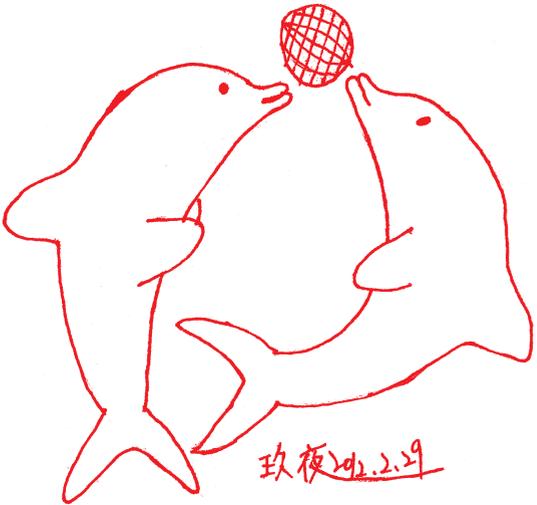
我最喜歡的季節

高一 1 陳昱彙

我愛萬物伊始的春日，百花齊放，蟲鳥合鳴，從天地間溢出的生命力與活力使我驚嘆；也愛悲傷淒涼的秋日，多少文人的氣息，人間的風花雪月，在秋日裡俯拾即是，我的創作、靈感，將毫無保留地盛放；更愛冬日，南島微冷，那些氣節那些堅守，都在冬日裡發醇，愈釀愈醇，益發鮮明。但，最令我心醉的，是夏日。

她或許不是最獨特的，也不是最無媚多情的，卻是最易於親近的，她的美，人人享有人人能懂。平日裡，可以在仰望漫天星子兒時聆聽她；週末裡，可以在三五成群、穿著短褲、碎花洋裝的女孩身上凝望她；假期裡，可以在海邊溼鹹的潮汐間嗅聞她；可以在入口即化的冰裡舔舐她；可以在微微浮動的空氣間觸及她……她是最平易近人的，似一個鄰家姑娘，穿著碎花裙子，氣

質乾淨、眼神靈動。忒愛在夏日裡看少女，倒也不真的是和那些男孩子有什麼不同，但我發誓我的眼睛絕對是純淨的，彷彿欣賞一件藝術品。少女啊，大約是世間最美好的生物了吧！她們在夏日裡綻放，展露最迷人的風姿，見著她們，什麼陰暗角落的淫穢思想通通消失殆盡，我會自慚，被那



繪圖 / 高一 8 玳夜

溝通

高三 12 陳柏諺

世上每一個人都成長於不同的環境中、經歷相去甚遠的體驗，而這個造就了這個體獨立自主性：每個人都擁有自己的特性和想法。然而，當兩個獨立個體交會時，互有落差，互有背離，互有摩擦，此時「溝通」便成為搭起兩人之間的橋樑。

美國影集《紙牌屋》中的主角和其夫人可以說是我看過最特別的一對夫妻。在劇中呈現美國白宮與國會人與人之間彼此的爾虞我詐，然而夫妻兩人卻是彼此開誠佈公。面對衝突時，與其像劇中出現的其他政治夫妻隱藏問題，他們在深夜裡靠在窗台共抽一支菸，互相溝通彼此的問題和看法，到了早上時便能以同一陣線面對混濁的政治世界。而溝通則除了摩擦使他們建立的鍵結，使他們得以在互相扶持下一路攀升到美國總統的影響力。

溝通其實就是一座橋，連接了兩個大相逕庭的獨立個體，就如同一座橋連結兩岸不同文化和思想的居民。而和橋一樣，溝通是需要雙方皆同意下才能達成，彼此的想法才能互通。而兩邊人民交流時，難免會有衝突，然而常常衝突便是解決問題的關鍵，《紙牌屋》裡夫妻的每次爭吵，反而使兩人更同心。每個人都有自己的立場和看法，一個人的獨立自主性當然是不容剝奪的。而溝通不是侵犯我們原有的獨立性，而是能藉此知道觀照事物的不同面向，也能精進兩人之間相處之道。人經由溝通從個體性轉而擁有社會性，更可見溝通開啓了我們的無限機會！

愛，完美了家

國文老師詹志超

無論你對日本作家村上春樹在書中創造出的「小確幸」一詞看法如何，「小確幸」確實已經成為社會的「顯學」。舉凡家人團聚、享用美食、看一本好書、睡到自然醒，雖然只是些簡單微小、再平凡不過的生活，卻讓人不由自主的滿足於這些「確切的幸福」。

此外，一些活動也會激起小確幸的漣漪，黃小鴨的療癒、圓仔的萌樣、霜淇淋旋風、紙貓熊魅力，甚至擄獲人心的「來自星星的你」，都能讓人在苦悶的工作、微薄的新水下，獲得短暫的心靈滿足。

而在市民的生活中，平日搭乘捷運上班、下班、上學、放學，假日搭乘捷運來趟半日遊，也能享有忙碌之中的自在與悠閒，只是，大家最習慣也認爲是理所當然的「小確幸」——捷運上聽音樂、滑手機、看風景、甚至是小憩一番，卻意外地銷聲匿跡！

5月21日板南線自龍山寺站到江子翠站發生了一件聳人聽聞的殺人事件，此後，當大家搭乘捷運時，耳朵不再掛著耳機，手指不再滑著手機，包包更是懸掛在胸前，每個人戰戰兢兢，不敢再閉目小憩，那自在的捷運悠閒、溫暖的捷運幸福，竟遁逃的無影無蹤。

兇嫌犯下如此冷血行爲的原因，尚待檢察以及專家偵辦、研究；但是，我個人認爲，家庭教育、學校教育與社會教育，環環相扣，都負有重大責任；其中，家庭教育尤其重要，除了父母的教育，父母的「愛」，影響更是深遠。除了要說出來以外，更

應融合在生活之中，透過一些平凡的生活細節，讓孩子感受到父母以及家庭的「愛」，並能表現出來，這樣，「愛」才會變得具體。

近日看了一本新書《在愛裡，我逆著光飛翔》，內容是描寫全國第一位主修鋼琴的盲生黃裕翔積極的人生態度。裕翔因爲先天性視網膜細胞色素病變，註定終身失明，但是上天卻賦予了他絕對音感的資質，在媽媽對音與自己的熱愛下，裕翔「讓別人看到自己的存在」。在這本書，我不僅看到了裕翔的成長故事，更看到了「愛」的體現：倘若不是裕翔媽媽的愛，就不會有今天的裕翔；如果少了裕翔的愛，也絕不會出現如此溫柔又具有療癒效用的音樂。

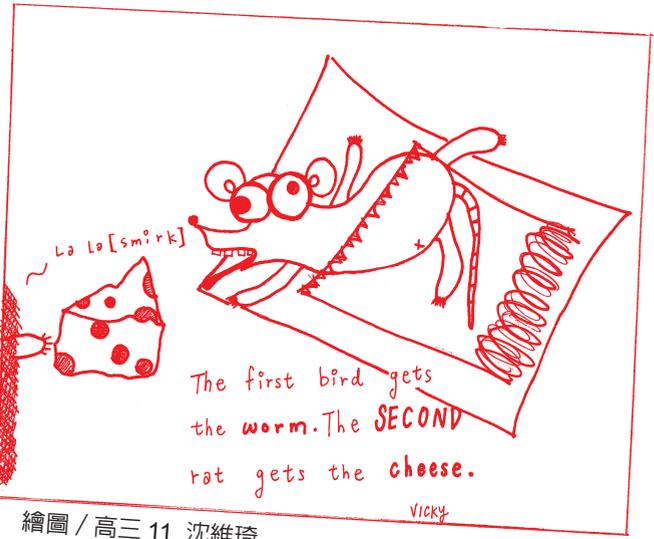
與其說《在愛裡，我逆著光飛翔》是一本「新書」，不如說是黃裕翔的「成長故事」，看著封面以及封底的幾段話，深深受到感動，感覺有一些微妙的分子在中心撞擊著……

「我之所以能夠擁有快樂的能力，是因為我有一個很堅強，而且很愛我的母親。」「如果對喜歡的事情沒有辦法放棄，那就要更努力地，讓別人看到自己的存在。」「只要勇敢踏出去，凡事就有可能。」

我尤其喜歡書中的一句話：「你如果不試的話，怎麼知道自己能做到多少？」

正因爲有家人的栽培，特別是媽媽的愛心與支持，黃裕翔在生活中擁有快樂；對於任何事，只要能勇敢踏出、堅持不放棄、努力嘗試，自然無事不成。

愛，完美了家，滋潤了每個人的心靈。親子之間平常便須多互動，透過父母「愛」的家庭教育，孩子在愛的環境下成長，也定能心存愛心並擁有一顆體諒的心，不只是關注自己，更懂得關懷他人。愛，其實沒有消失，只是有時被遺忘了，但我們必須把愛找回來；找回了愛，不只要常常放在嘴上說出來，還要在日常生活中從自己以及家庭做出來。



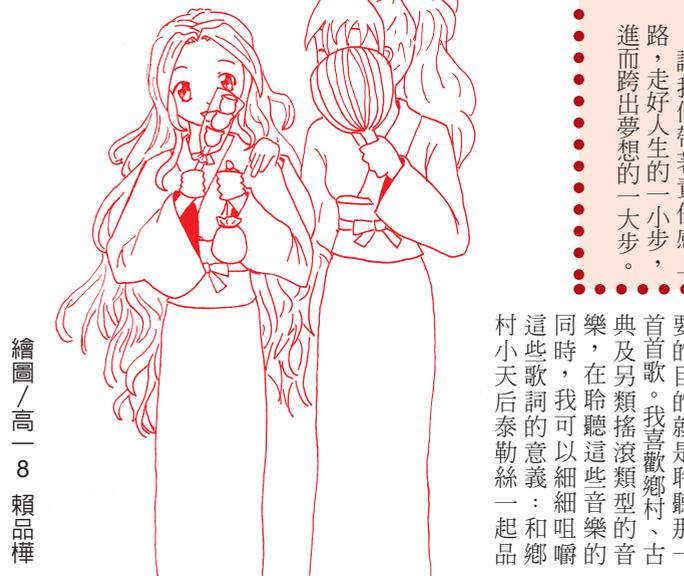
繪圖 / 高三 11 沈維琦

我的蒐藏最溫馨

高二 1 蔡易宸

每個人的生活中都會有一些收藏品，而這些收藏品都會代表許多不可忽視的意義。對我而言，我的收藏品是家人寫給我的卡片和紙條，不管是生日賀卡或是考試前加油打氣的紙條，甚至一張道歉卡，都是我寶貴的收藏。雖然看似平凡無奇，但這一張張看似普通的紙卻寫盡了我和家人間種種的溫情，而在上面所寫下的一種種心情就好像是一個個跳動的音符，低沉和高昂交織，譜寫出一曲曲優美動聽的旋律。每當這些優美的旋律響起時，我的心就會隨之起舞，回到往昔那些酸酸甜甜、如波濤洶湧般，並且充滿了感動，而這份感動都有如珍珠般被串聯在一起，輕輕的將它們埋藏在心中的藏寶盒裡。

伴隨著歲月的走過，我所收藏的卡片和紙條也越來越多，回憶也像一本書一樣越來越厚。我喜歡我的收藏，儘管它們會隨著時間的流逝而一點一點的泛黃，但它們的意義卻不會隨著時間而褪色，並會永遠閃耀著炫目的光芒，畢竟它們刻劃了我和家人間各種喜怒哀樂的往事。如此飽含回憶的收藏，爲我帶來了無盡的歡樂以及無窮的回憶，更可以讓我了解到家人對我的關懷和對我的諄諄教誨都是永無止境的，我一定要更加珍惜這些得來不易的收藏品。



繪圖 / 高一 8 賴品樺

責任

高二 3 董永齊

面對「責任」這沉甸甸的字眼，不禁讓我的心中，激起一波波澎湃的浪濤。這是個歷久彌新的話題，更是千年不變的思索。父親從小就時常教訓我：「生而爲人，若無責任心、責任感，則難成大器。」是呵！蜜蜂的責任是採花釀蜜，春蠶的責任是吐絲結網，大樹的責任是製造濃蔭，小草則是負責點綴春色。世界萬物萬事都有「責任」存在著，作爲萬物之靈長的人類，怎能置之度外呢？

陳涉爲對抗秦王朝的暴政，毅然發動了大規模的起義，揭開歷史上農民起義的序幕；文天祥爲收復失地頑抗元兵，精神不屈不撓，面對敵人的威逼利誘，寫下了流芳百世的千古名篇：「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」；孫中山先生爲救民於水火中，憤然發動辛亥革命，結束了中國二千多年的帝王專制……

縱觀歷史，多少偉人、志士們承擔起救國救民的責任，無不無怨無悔，他們寫人類歷史璀璨的一頁，他們爲人類開啓了新的紀元。也許，你會說，這些離我們都太遠了。是，沒錯，我們的責任也許不是歷史，也許不是時代。我們的責任在無邊的學海裡，在我們的義務中，我們應盡的義務中，我們應盡的義務中，我們應盡的義務中……

在科技進步神速的時代，大家越來越常下載盜版音樂、盜版電影等。但對於我來說，蒐藏專輯不僅僅是一種興趣，當你拿著那一張張包裝精美的光碟時，那些歌手以及製作人想傳達給聽眾的，也會慢慢地從裝著光碟的塑膠盒中傾洩而出。而這是蒐集各式各樣專輯最吸引我之處。

當然，蒐集專輯最主要的目的就是聆聽那一首首歌。我喜歡鄉村、古典及另類搖滾類型的音樂，在聆聽這些音樂的同時，我可以細細咀嚼這些歌詞的意義：和鄉村小天後泰勒絲一起品嚐愛情的酸酸苦辣；或者聽著搖滾界的新星迷幻樂團如何從以博奕爲業的拉斯維加斯脫穎而出；又或者在身心俱疲之際，聽聽 Robin Meloy Goldsby 的 A River Flows in You，感受一聲聲柔和的琴聲敲進心坎裡的舒適……

許多人都明白一個道理：無目標而生活，猶如沒有羅盤而航行。然而，真正成功的人，明白另一個道理，若只有目標，沒有行動，則注定以失敗告終。

我們生活周遭，應該也有一些喜歡事先擬定計畫的人，但是，擬定計畫後的結果，是否相同呢？未必如此。有一個故事是這樣的：小安妮是個可愛的小姑娘，但她有一個壞習慣——喜歡空想，而不付諸於行動。一天，安妮要去採草莓賺錢，她提著小竹籃，邊走邊想，如果我採五籃草莓可以賺多少錢呢？於是，她坐在路邊，開始算採二十籃、三十籃、四十籃……

安妮把時間都花費在計算上了。不知不覺，已到了中午。安妮只好匆匆的跑回家，用過午餐後，才慌張的跑到草莓園。可是，好的草莓在上午都已被人採光了，最後，可憐的安妮只採到了一籃草莓。故事中，小安妮也有擬定一堆計畫，但她卻只得到一點點的成果。所以，我們要懂得實際行動，拒絕空想。生活中，很多地方都需要擬定計畫，因爲沒有目標、計畫地做事，很容易事倍功半。我嬌嬌就很有這這一點，所以要求堂哥堂姊每天都要製定讀書計畫。然而，他們二人的成績卻是天差地別。堂哥每次看到

那一長串的計畫就頭昏腦脹，那張計畫單對於他來說不過是廢紙一張，而堂姊總能在規定的時間內完成項目，那張計畫單就像警鐘一樣督促著她的進度。這即是實際行動與否的差別。

奧格·曼狄諾曾說過：「一張地圖無論多麼詳盡，也無法幫助他的主人前進一步。」拋開那些不切實際的空想吧！唯有實際行動，才是生活贏家。



繪圖 / 高一 4 陳育任

鋼鐵人醫生

國一 楊卓敏

許超彥醫師，一個模樣拿一百分的天之驕子，在2009年1月1日他在三十三歲時和妻子、朋友在北京八達嶺滑雪場的一起意外，讓他頓時從天堂跌入地獄，然而，靠著積極正向的信念、家人的支持、不斷更新的眼光及觀點，為自己的夢想堅持等度過人生的低潮，在短短的時間內，超彥就能靠輔具站立，還能開車，繼續當醫生……在2011年時，政府要工研院研發一套和國外類似的機械腿，協助身障朋友，他們認為許醫師既是病人又是醫生，正好符合要找的試用者背景，讓他搖身一變，成了「鋼鐵人醫生」，讓他去幫助更多的人，並登上「商業週刊」的封面。

最近很夯的偶像劇「我的自由年代」裡說了一句話：「如果你不幫自己，那麼為什麼別人要幫助你？」另外書中也提到每個人的生命經驗都不過心中烏雲密布甚至因在黑暗中找不到出路的感觉，是

所有人都有生命經驗。關鍵就在於我們是否學會在困境向人求助。我覺得這兩句話很有道理，就算別人再給你多大的幫助，自己不去努力實現的話，是永遠不會成功的，所以：要做好一件事，自己的信念一定要夠強，讓別人覺得幫助你是有用的。

另外，許醫師的故事讓我想到乙武洋匡，乙武洋匡自幼有先天性四肢切斷症，在家人和老師的帮助下，克服許多行動上的不便，一路完成學業教育，並讀到早稻田大學政治學系，他們的故事充滿了正向積極的能量，溫暖人心，除了不放棄夢想，也希望透過自身的經驗幫助更多需要幫助的人。



繪圖/高一8 賴品樺

台灣與核電

國三 詹宇軒

目前使用核能發電的國家有三十一個，核電已取代大部分的發電方式。雖然核能發電對許多國家來說很方便，但是也得考慮當地的環境因素。台灣也有核電廠，但是台灣真的適合核能發電嗎？

其實核能發電也有優點。它所供應電量的速率可能比其他來得快，這對許多先進的國家以及人口多的國家增添更多好處；而且核能發電不會像火力發電一樣產生大量二氧化碳，造成空氣污染；不如此，它的運作成本較低，省

時省人力……乍聽之下，我們以為核能發電是十全十美、毫無缺點的，其實是一點，地震後不久，在福島縣的核電廠就因海嘯而爆炸，造成輻射外洩，海洋及雨水都受了污染。加上車諾比事件，更顯現出核能發電隱藏著危機。而有關於台灣是否建核四的議題，大家都持有不同的想法。有人認為建了比較好，因為這是最新的發電廠，不但安全性較其

他三座高，而且能便利人民的生活；但是大部分的人認為台灣的土地不是很大，萬一發生災難，造成核電廠的輻射外洩，日本是土地大，附近的人民可以遷移到幾十公里外避難，但是台灣的土地足夠讓人們不斷地遷移嗎？這難道不會造成重大的損傷？另外，核廢料的處理也是政府要做選擇的……台灣處在的地震帶上，萬一有大規模的地震，這一定會影響到核電廠的運作。所以到底台灣適不適合核能發電？我認為是不適合的。



繪圖/國一1 楊郁瑋

by 田唯 Timi 17/7/14

雨中即景

國一 3 楊子妮

在晴空萬里的早上，我望著那美麗的天空，心想：「今天天氣真好！一定要出門走走玩玩！」在街道上，那沿途的風景讓我看得目不轉睛。花兒和小草在太陽光下閃閃發亮，真是美極了！

突然，有一滴水重重的掉在樹葉上，接著又連續好幾滴。就在同時，天空忽然大吼，「轟隆！轟隆！」一瞬間，雨水拍打到我的臉頰。我跑呀跑的到了一個最近的涼亭躲雨，以免變成「落湯雞」。坐在涼亭裡往外望去，卻意外的發現了一個小池塘。雨水一滴一滴的拍打著水面，使得水面上出現了一圈一圈的漣漪。一隻小鴨從池塘的那一端游了過來，池塘中的「波浪」也隨著小鴨拍打了過來。

雨漸漸的變小了，我沿著有屋頂的走廊快步走回家，在陽臺上往下一看，有五彩繽紛的傘在「走動」，那不禁讓我想到早晨沿路上那美麗的花朵綻放出新鮮的色彩。過不久，媽媽回到家了，她腳上穿著雨鞋在一樓大門口掃去所有的落葉和雨水。「快來幫忙呀！」我急急忙忙的跑下樓幫忙。蹲下身時，我看見了一片黃色的落葉順水而流，於是我一直盯著看，直到它流進了水溝。

有些人，沒有很喜歡下雨天。但是如果你在下雨天時靜靜的觀察，就能發現許多美麗的風景。靜靜的聆聽，便能聽到雨中那悅耳的歌聲。

感動的那一刻

高二 10 張家綺

記得每年暑假媽媽總會帶著我和弟弟到南部的外婆家玩。小時候總是盼著這個假期的來臨，因為每每假期我就看見許久未見的玩伴，他們就住在一牆之隔，不過在某年的假期之後，我便不願再和他們往來，至今仍感到些許憤慨。

地嘍啾大哭！所以我得無奈地扮演著探險者和無聊的農夫，只因爲一次檢到兔子便放棄耕種。這也和驢子一樣，找到了偷懶的方法便不肯努力，實在不可取。若當

人人在生活中總有些偷懶的時候，總想在任何事務上走捷徑，但卻沒想過捷徑上可能充滿著危險，不是條近路。因此，唯有在分岔路口審慎思考的人，才是真正的生活贏家！

舉個例子來說，像寓言故事「運鹽的驢子」中的驢子，因爲一次不小心跌倒，而發現了將鹽溶入水中的這個捷徑，導致最後因貨物改爲海綿而慘死於河中。這個故事就是在告誡人們應該腳踏實地做好自己的本份及義務，才不會爲自己的懶惰而付出代價。另外，「守株待兔」也是個很好的例子，故事裡的農夫，只因爲一次檢到兔子便放棄耕種。這也和驢子一樣，找到了偷懶的方法便不肯努力，實在不可取。若當



繪圖/高一6 許嘉宏

腳踏實地，就是生活贏家

國一 6 洪翌翔

時的驢子能好好運鹽，獲得的可能是主人因他的辛勤而給予的獎勵；若當時的農夫能腳踏實地的耕耘，享受的就是冬天美好的收割。

另一方面，實實在在過生活的人就聰明多了。像「三隻小豬」裡的豬小弟，雖然花了比哥哥們長的時間在蓋房子，但在大野狼來了後也證明了腳踏實地的人往往是贏家。靜思語中有句話：「人生不怕慢只怕站」，就是在勉勵人應該腳踏實地，一分耕耘一分收穫，不要因爲偷懶而遲遲不前行，更別說是投機取巧了。

爲了自己的將來，讓我們腳踏實地，目標放遠，時時想著古今中外的例子來警惕自己，我相信人人都可以成爲真正的生活贏家！

我的天才夢

國一6 林士鈞

大意：
這本書所介紹的是作者侯文詠追夢的過程，他小時候是一個成績很好的人，卻也喜歡做一些課外的活動，而到了高中他為了達到父母的期許，而放棄了當作家的夢想，成為了一名麻醉師，但在當醫生期間，他所經歷了許多人生上的道理，使得他放棄了醫生，開始當個作家。

心得：
書中作者因想要完成父母的期許，而放棄自己的夢想去當個醫生，在當醫生的期間，他會利用假日來寫作，但到了最後作者終於了解到人生就算有再多成就，如果沒有發現自我，並且努力實踐，也沒有意義，這讓我想到了臺灣的籃球巨星——林書豪，他從小就對籃球抱著熱

情，但他並不是只專精於籃球這方面，他也是美國知名大學——哈佛畢業的，他雖然熱愛籃球，但也會唸書，然而最後也是為了實現夢想而打進了美國NBA，這種追夢的精神，真是令人敬佩。

書中也讓我想到前陣子的一部電影——白日夢冒險王，劇中的主角整天都幻想著自己做了什麼大事，然而這只是他的幻想罷了，實際上他根本是個平凡的上班族，但因為尋找一張底片，而展開了一連串的冒險，其中令我印象最深刻的是他去了冰島經歷了火山的噴發，讓我為他捏了一把冷汗，最後他也完成了夢想去經歷各種冒險。

而從小我就非常愛港星——周星馳所演的喜劇，他所演的喜劇總是非常無厘頭，使得我也非常希望自己能像他一樣當個幽默的演員，所以每次只要一轉到周星馳所演的片子，我總是一看再看，拚命的想揣摩他的每一個動作、每一個神情，像他一樣，帶給大家歡樂。

俗話說：「有夢最美，逐夢踏實。」人生只有一次，自己的夢想要自己去追求，不要為了沒有去實現自己的夢想而去後悔一輩子。

漁夫出海捕魚前都會去媽祖廟拜拜，祈求一路平安；農夫耕種之餘，定期會到土地公廟燒幾炷香，希望收穫滿載。他們這些行為無非一個目的——希望心想事成。而對我來說，當我面對困境時，「竭盡全力」這四字就像一帖強心劑，給我無窮能量。

英文並非母語，但在國際化的趨勢下，說出一口流利英文和寫簡潔通順的英文作文卻顯得十分重要。從小英文不好的我得知下學期學校要舉辦作文比賽，而且每個人都得參加時，惶恐無助之情可想而知。但在好強個性影響下，我立下目標，要在一個學期內提升自我水平，使自己具備能力和同儕一較高下。

憑著初生之犢不畏虎的決心，我打量蒐集佳

通關密語

高三11 楊悅音

在短短三個月內，我就覺得我進步神速。詞彙和片語就像源源不絕的泉水在腦海中流動，課堂練習時信手拈來就可以洋洋灑灑寫一大段。原先害怕作文比賽的我現在卻躍躍欲試，對於比賽感到迫不及待，想要讓大家都看到我努力許象的成果。不久後，比賽終於來到，在我拿到考卷那一刻，激動之情油然而生。這題目竟然跟我上星期練習的題目一模一樣！但我知道不可大意，為此比較高下。

憑著初生之犢不畏虎的決心，我打量蒐集佳



可愛——即為正義

生活中多一點寬容，就是生活贏家

國一3 胡芯語

生活中多一點寬容就是生活贏家，為什麼呢？因為我認為寬容是最能讓世界充滿愉悅氣氛的良藥，如果能多一點寬容，就不會有那麼多挾怨報復的案件發生，多

條缺點，為婚姻幸福，我向自己承諾，每當他犯了這十條之一時，我都會原諒他。」有人問起那十條缺點是什麼呢？她回答：「老實告訴你們吧！五十年來，我始終沒有把這十條列出來。每當丈夫犯錯，讓我氣得直跳腳時，馬上提醒自己：算他運氣好吧！他犯得錯是我可以原諒的那十條中的其中一條！」

前南非總統曼德拉在出獄那天說：「當我走出囚室、邁過通往自由的監獄大門時，我已經清楚，自己若不能把悲痛與怨恨留在身後，那

麼我其實仍在獄中。」在獄中二十七年，被虐待，受盡各種殘酷的折磨。在就職典禮上，除了感謝各國的政要，他也感謝在獄中看守他的三人，年邁的他緩緩站起向他們致敬，震驚了全世界，讓所有人看見了他寬容的胸襟。

輕易的寬容他人，絕不是簡單的，但只有寬容能讓人放鬆，寬容讓友誼能風雨同舟，讓夫妻鶼鶼情深，恆久比天長，讓自己能夠多一些的朋友，少一些仇敵，所以，生活中多一點寬容，不就是生活贏家嗎？

我想說

國三5 張育哲

我想由衷地說：「謝謝！」每當我看到他們無怨無悔、揮汗工作的身影……

傍晚，都市的街道頓時湧出了許多的車潮，機車騎士穿梭在一台台汽車的身軀間，像玩迷宮似的不顧一切向前；身為行人的我們心中總是帶著幾分恐懼，擔心下一秒可能的擦撞……；但他們卻如天使般降臨，用哨子、閃爍發亮的背心和身軀捍衛著斑馬線上的主權。他們促使渴望回家的機車騎士在轉角停下，促使車裡的駕駛踩下煞車踏板，更讓一旁的行人放下心

捷運瀾血事件教會我們的事

高一10 陳鵬如

中沉甸甸的大石頭，安心穿越這黑白相間的甬道……。他們默默奉獻自己，默默指點這城市交通——義交辛勤和熱心的付出，使城市的交通步入正軌，路人原本恐懼的心也因此平穩。

難得的假期，太陽先生露出一抹微笑邀請著我們到戶外遊玩、嬉戲，一群環保小尖兵也朝著大海的方向奔去，然而他們不是去欣賞一波波海浪拍擊岸邊激起的美麗浪花，不是在沙灘上建起一座座可愛的沙堡，而是在這廣大的海岸上，頂著艷陽高照，在熱騰騰的沙灘上彎下他們的腰，將旅客所「遺忘」的垃圾清走！他們使垃圾免於漂入海洋，隨著洋流集聚到海上的「垃圾俱樂部」；更讓蚊蟲、細菌免於在此孳長。他們總是空手而來，卻背載好幾袋的垃圾回去，

他們再次使沙灘披上一件金黃的新衣，也給棲息在此的生物一個更好的環境。

所有的付出，總是像暖流流過我們的心靈，給予我們無限的感激和感動，如果沒有他們的奉獻，今天我們不可能有流暢的交通、不可能有美麗的金沙海岸，甚至是有湛藍的海水！所以我想說：「願今天開始的我們，都能夠遵守交通規則，讓這些義交看到他們的努力；去海邊遊樂結束時，順手帶走那些醜陋的『裝飾品』，別讓他們再繼續為我們「服務」！我們更應傳承他們的精神，將這種精神發揚光大！

最後，我誠懇地想說：「謝謝他們！」因為他們的付出，這世界變得更好；因為他們的奉獻，這世界因此而更壯大！

段考完，整個人無力的癱坐在沙發上，無意識的轉台，以前總是加速略過的新聞台，卻讓我嚇得坐直了身，目不轉睛的盯著聳動的標題和駭人的畫面，腦中閃現凌亂的關鍵詞：捷運、大學生、江子翠、龍山寺……還好身邊的人都安全無事。

接連幾天的新聞，不斷重覆的播送著嫌犯那似無神又似無情的表情。社群網站上流竄著血腥的圖片，和令人不禁嚇出一身汗的影片，批評的聲音連我都喘不過氣，心中突然浮現一個不祥的預感：模仿！有人模仿怎麼辦？看完所有資訊，我看到的是受害者的不幸，如果有人看到嫌犯的行徑，

而點燃心中蟄伏的暴力思想怎麼辦？果然！新聞開始出現有人在捷運站把玩刀械，有人在路上放話，而且越來越多。我在心中歇斯底里的嘶吼：別再繼續了！

在嗜血的媒體幫助下，壞人更長壽了。新聞標題太短，放不下好人的名字，他們的名字在報紙上一不小心就被路過的螞蟻擋住了；壞人的名字卻用大大的字寫著，夠「偉大」的，甚至可以攻占頭版再加粗體字。做大事，你真的成功了。明智的閱聽人，價值觀沒有偏差，恐懼卻難免在閱聽刺激下的灌漑下悄悄茁壯，在公共運輸工具上，不免警覺性的張望一周，甚至在開門猶豫不前。

報導事實確實是媒體的義務，所以這是合理的嗎？不能有什麼改善嗎？我思索了很久。直到一天晚上，四周寂靜無聲，收音機播放著一首首祥和、優美的歌，不平靜的日子裡，特別享受這難得的平靜，主持人說：「這些日子，新聞令人恐慌，希望在這段時間內可以讓心靈安定。」我恍然大悟：媒體可以如此做。

在這次事件中，我深刻體會到媒體不容小覷的影響力，可以帶來不安，也可以帶來安定。我無法改變媒體，但至少我可以不做傀儡，不受它控制的鳥，羽翼時，就應該自己飛翔了。



涼川 2013.3.28 繪圖：國一 羅紹維

