

臺北市私立延平高級中學第53屆畢業典禮

「D.I.C.E.」~ Destiny 命運 Infinity 無限 Chance 機會 Eternity 永恆



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號
中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一〇〇期

發行人：劉永順
發行所：台北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：宇晨設計印刷



圖為校長致詞，勉勵畢業生勇往直前。

4月9日第三屆畢業典禮，由延平聯誼會主辦，延平聯誼會、延平校友會、延平同鄉會、延平各界人士踴躍參加。典禮在延平高級中學禮堂舉行，由延平聯誼會會長朱昭陽主持。典禮中，朱昭陽校長致詞，勉勵畢業生勇往直前，為國家社會貢獻力量。典禮在歡樂的氣氛中圓滿結束。

延平聯誼會會長朱昭陽在致詞中表示，畢業生是國家的棟樑，是社會的未來。他勉勵畢業生要勇往直前，不畏艱辛，為國家社會貢獻力量。他還提到，延平聯誼會將繼續關注畢業生的發展，提供必要的幫助和支持。典禮在歡樂的氣氛中圓滿結束。

畢業典禮是學生人生中的一個重要時刻，也是他們邁向未來的起點。在典禮上，學生們聆聽了校長的勉勵和老師的教誨，感受到了學校和社會的關懷。他們將帶著這份力量，勇敢地迎接未來的挑戰。

家長會親職講座是家長了解孩子成長過程、提高教養水平的重要途徑。家長會應定期舉辦親職講座，邀請專家學者講解相關知識，幫助家長更好地陪伴孩子成長。

第二屆學生自治會正副會長選舉是學生參與學校管理、培養領導能力的機會。學校應加強對學生自治會的指導和支持，鼓勵學生積極參與，為學校發展貢獻力量。

103年度暑期活動訊息

本校103年度暑期輔導課程自7月7日至8月8日止，為期五週。為了讓各年級的學生在暑期生活中，除持續課業的精進外，在校長的指示下，各處室分別規劃了不同的課外活動及豐富同學的課後生活。其中，暑期營隊的部分包括：教務處與北科大合作辦理的國中部「食宴室」、與慈濟大學合作的慈大人文營、輔導室與大碩青年關懷基金會合作規劃的國、高中部投資理財營、外語中心的英國留學團、暑期英語研習營（全民英檢口說密集訓練班、電影英語、密集英語字彙課程、英文閱讀與寫作）；及圖書館的國中部課式設計班。

2014第3屆青少年醫學研習營

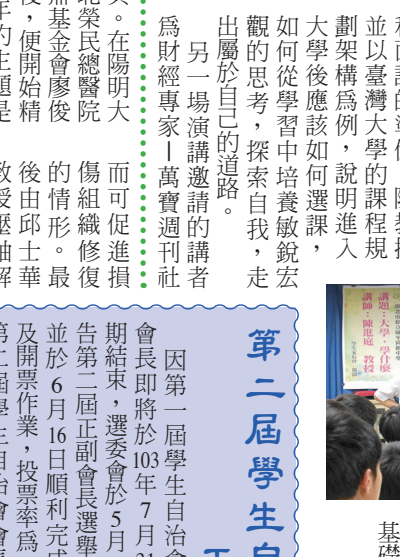
為提升學生對醫學的興趣，鼓勵學生參與相關營隊研習，延續往年傳統，由本校與國立陽明大學、台北榮民總醫院及張昭鼎基金會一同舉辦「2014第3屆青少年醫學研習營」，並由本校支援20位志工同學協助當天營隊活動進行。

家長會親職講座

家長會為幫助學生和家長探索孩子的興趣和能力，特別在5、6月舉辦了2場精彩演講，第一場邀請的講者為「台灣大學生化科技學系教授陳進庭先生，演講的題目為：「大學生，學什麼？」陳教授首先幫同學分析學測或指考的利弊，接著說明知識的重要，最後教同學如何選擇大學科系，如何在選填志願前提早確定目標，做好書審和面試的準備。陳教授並以臺灣大學的課程規劃架構為例，說明進入大學後應該如何選課，如何從學習中培養敏銳宏觀的思考，探索自我，走出屬於自己的道路。

第二屆學生自治會正副會長選舉

因第一屆學生自治會正副會長即將於103年7月31日任期屆滿，選委會於5月12日公告第二屆正副會長選舉辦法，並於6月16日順利完成投票及開票作業，投票率為42%，第二屆學生自治會會長當選人為高一11班廖泓睿同學，副會長當選人為高一9班賴怡璇同學，任期自103年8月1日至104年7月31日止。



感動的那一刻

高一5 范萬怡

如果字字語語能夠寫進心底，那麼有一種感動叫扣人心弦；如果一段畫面能更激勵人心，那麼有一種感動會在心底發聲，帶人進入最難忘的享受。

走進戲院，光線昏暗，但我的心卻如聚光燈開啓般明亮，既興奮又期待。隨著預告片的遞換，我雀躍的心越來越按捺不住，終於，好戲登場。《KANO》是一部講述過去台灣棒球發展的歷史電影，一群打球只為好玩的高中生，奮戰成爲了勝利，奮戰

到底的戰士。當劇情漸進高潮，那雀躍的心逐漸奔放，原來，操控我情緒的不是任何高級特效，而是嘉農棒球隊中每一個人，內心最單純，爲了目標，努力不懈，奮鬥到最後那一刻那簡單卻最真摯的精神。

「如果怕輸，就要想辦法贏回來。」這句話在我心中迴盪，當電影結束。片尾曲響起，我靜坐在位子上不發一語，熱淚在眼眶裡即將潰堤。植入我的心的感動，是熱血是青春，是不戰到最後一刻永不認輸的毅力。即使頭破血流，就

算疼痛萬分，爲了目標而用盡全力。他們的棒球故事繪永傳下去，但會被人不斷回顧、經常練習的，是那股永不放棄的精神，唯有堅持，才能獲得最初的夢。

歷史要不斷學習才不會被遺忘；精神要不停效法才能更接近渴望。眼淚流下的那一刻，是被感動催化的情緒，心底在沸騰著的是想更往前奮發的衝勁。那份感動的元素，最最基本的平凡，卻也最難以達成：不要想輸，要想怎麼贏。努力到最後，才會成功。

最苦與最樂

高一10 林彥廷

人們常說，現在的年輕人不好吃苦，遇到逆勢困境便早早高舉雙手，棄械投降，不願挑戰於生命出現的重重障礙，卻寧願游手好閒意氣洋洋，享受短暫虛浮而自以爲是的全樂。

然如論起「最苦」是爲何物？泰半回答大抵不出沒錢花用、病痛纏身、露宿風雨、身困囹圄爾爾，然而我則認爲，所謂「最苦」實則是「一生都沒吃過苦」。

俗諺云：「吃得苦中苦，方爲人上人。」今年大獲好評的國片《KANO》監製魏德聖先生，在作品叫好叫座之前，曾爲執著於電影夢，而負債逾三千萬元，甚至還曾當過保險員、檢骨師，窮困潦倒的程度竟令他人一度有了最壞的打算，然而魏導堅信，這是我人生「最苦」的時刻，往後即便再苦，也強過現在。

網絡上曾流傳著這麼一個細品咖啡的訣竅：在喝黑咖啡之前，切勿急於添奶佐糖，宜先緩緩啜一口才能先體會原汁苦澀的滋味，醞釀真萃的甘甜，否則直嗜調味咖啡的人工甜味而後牛飲，便失去了黑咖啡最苦，卻最具有特色的菁華。

好萊塢鉅片《華爾街之狼》，描述一夕暴富的股市操盤專員，因不勞而「富」遂揮金如土，浸沉於紙醉金迷、吃喝嫖賭，貌似享盡人間至樂，卻因不懂知足，最終落得賠上健康、名譽。

人人都想一享世間至樂，祈禱人生一路順遂康莊，然而若未體驗最苦的環境，不論是何使人貪得無厭的催化劑。最苦與最樂之間，苦宛若一帖令人難以下嚥的引方，卻可以使得往後深刻體會最值得珍惜的人生甘味！

作文評析 陳得勝

「最苦」與「最樂」像這種「雙扇」題，最易疏忽的莫過於二者之間的關係，但作者卻能縝密緊扣，闡發苦與樂本是一體之兩面，肯吃苦才能享樂的意旨。他以拍「KANO」的魏德聖和喝黑咖啡爲正例；並以好萊塢電影「華爾街之狼」爲反例，即將主題「最苦與最樂」演繹、論述得非尋常明澈、精準。

文中亦提出「所謂最苦，實則是一生都沒吃過苦」的雋語，立意深審，提昇了題旨的說理層次。文詞也很精鍊，絕無多餘的形容、比喻，全文誠屬不易。

若能再添加一、二古典例證，譬如選取陶淵明、蘇軾、歐陽修或柳宗元一生中苦樂交織的片段，予以印證，當能使探討的層面更加恢弘。

作文評析 陳姿仲

首段以兩組排比句式直接破題，簡述感動的真意。次段敘寫作者透過親覽電影所領略到：爲了達到鵝的，因而奮戰不懈的精神。第三段以電影中的台詞設定爲段旨，描繪自身感動於劇中情境欲呈現的氛圍與宗旨：堅持到底、永不放棄。末段仍以排比句式凸顯文意順暢度，且能呼應首段段旨。

整體評析：段落分配得宜，文從字順，詞語運用淺顯然意旨明晰，詮釋題意允當適切。

雨中即景

國一1 林霜瑀

雨水嘩啦啦的落下，在屋簷跳著踢踏舞，吵鬧的節奏驚醒了樹木，隨著音樂搖動葉片。花朵們也顯得鮮艷美麗。兩天是個熱鬧的晚會，將大地覆蓋上一層神秘的雲霧，展開一連串的表演。

放學了，只見見每位孩童都掛上了甜蜜的笑容，一把把彩色的傘就像雨後春筍般的冒出。雨傘猶如花朵一樣的到處綻放，繽紛的旋轉著，五顏六色爲繁忙的市區添了幾分的活潑。只要腳一踏，水花就像炸彈

朝陽與夕陽東昇了又西落，百花綻了又凋亡。時間一直如流水般向前推進，你的眼角出現了波紋，你的雙腿不再能使你享受與風共舞的快樂。又有誰，能逆流而上？

你不再年輕了，但你的青春呢？你那曾經的熱血和感動呢？千萬別告訴我它也溶逝在流水中了！多少人，在那雙眸中還燃

青春是什麼

國二3 楊嫻柔

昔日，在場上飛躍的明星球員；今日，成爲教練在場邊一同奮鬥著。昨夜，在千萬注視下歌唱的偶像；今朝，用同樣美妙的歌聲，哄著哭鬧的孩子。他們的青春不再，但他們的青春未死。更加大聲的吶喊，更加幸福的盼著明天，會有怎樣有實力的勁敵、懷中的稚嫩，會怎麼寫下屬於自己的青春。

青春沒有結束的時候，它悄悄地開始，但你永遠也找不到句點。或許你有疲憊的時候，需要一個逗點作爲一段短暫的休憩；或許你走到了一行的盡頭，需要果斷地換行。但無論如何，青春沒有完結篇。只要

你的青春，你便譜寫著你的青春。甚至，你能夠將這份熱情延續下去，做一個被大家傳頌、能夠使人受到啟發的夢想家！

夜過了，太陽仍會露出曙光；櫻花謝了，還有夏天的向日葵、冬天的梅花接棒。時間如流水推進，你的眼中仍有星星的碎片閃動著，你的雙腿仍帶著你一步步攀登夢想。又有誰，能阻止你寫下青春的下一頁。

青春是什麼？它是天空那一抹永恆的藍；它是太空中無數的星星；它是你心中不熄的一束希望。

作文評析

陳得勝

「燃燒生命的热情就是青春」、「青春沒有結束的時候，需要逗點，但永遠找不到句點。」作者對青春的詮釋，句句是雋語，意味深長、又不落俗套。

文中以明星球員、偶像紅星褪去明星光環轉換人生跑道後，只要發揮熱情與愛心，青春即永恆的演繹，氣勢磅礴，說服力極強。

全文詞采華麗、意情，對於青春的諸多形容、比喻清新脫俗，尤以倒數第二段爲最，以瑰麗多彩的意象——曙光、櫻花、向日葵、梅花，並用排比的句法展現把青春寄寓的無垠則以天空的藍、無數的星星爲喻，意境寬遠、浩瀚且詩情畫意，是一篇感性、理性兼具的好文章。

若再舉一、二人物實例，譬如秦瑞莎修女、陳樹菊阿嬤等，以證愛心永恆即青春不老，當更能深化文章主旨。

作文評析

詹志超

「即景」，是指眼前的景象，想要寫一篇出色的「雨中即景」，除了必須描繪雨中不同的景象，倘若在文中能引發某種情緒或感想，內容當更具可觀性。

全文分四段。首段寫雨水，以聽覺摹寫下雨有如一場表演，「雨水在屋簷跳著踢踏舞」，讓人宛如聽到清脆的雨滴聲，享受著充滿節奏的聽覺饗宴；第二段寫歡樂，以視覺摹寫展現雨中世界，「雨傘猶如花朵一樣」，一片傘花，色彩繽紛，其中「水花就像炸彈似的」更是靈活地勾畫出雨水四濺的動態與美感；第三段描寫萬物在雨中的生命力，「樹木拚命的長高」、「螞蟻鑽出頭來」生動地展現出活力；末段則以淡筆寫下在雨中所看、所聽愉快的心情以及感恩的心得，「雨水不僅清洗了世界，更洗去了疲勞與哀傷，「天空中的雲霧像棉花糖般厚」一改大家樂雨的心情，卻提供了甜蜜的想望。

本文各段描述主題明確，文筆明暢，善於運用轉化、譬喻以及摹寫修辭，通篇活潑可喜；尤爲可貴的是，豐富的想像力創造出清新、歡樂的雨中世界，跳脫雨天帶來的不便與悲愁，呈現雨天充滿生氣、躍動的景象。

從此刻起

國三1 黃橘廷

人生是一灣清淺而綿長的河，像一首隨口輕哼的小調。而當我們乘著舢舨順流而下，我們或許可以感受沿岸佳景俱成過往，抑或可以以耳聞前方尚未明晰的流水潺潺，然而，此刻，晨曦大片灑落的豪邁；此刻，薰風輕拂髮絲的溫柔；此刻，青草娉婷舞動的輕盈；是從未有、也不會再有的獨特。人生，從此刻起！

牧羊少年的奇幻之旅中有言：「未來的秘密，就是現在。」過去是過期的期票，未來是支票，只有現在，才是現金。當我們翹首，仰望著未來，我們忘了

「現在就是禮物」。耕耘手中的那一畝田，他的廣袤抑或貧瘠、豐碩抑或枯乾，皆只有現在的我們可以定奪。如同老子在道德經中所云：「合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。」不虛度每分每秒，以堆疊出巍峨的儼然高樓。「成爲心之師，莫以心爲師」，駕馭當下下的自己，不使自己成爲下一秒的笑柄。花開花落的遞嬗，日月星辰的移轉，滄海桑田的更迭，皆無力撼搖的，只有當下——從此刻起。

當流水閃耀著獨樹一幟的藍，吟唱著與心交會的樂章，晨曦也會心的溫煦一笑，我知道，人生，皆從此刻起！

作文評析

陳姿仲

全文分爲四段闡釋，首段以譬喻形容人生，靈活運用視聽覺摹寫寫細膩描繪動態景象，進而承接晨曦、薰風與青草的豪邁、溫柔與輕盈，巧妙地點出首段旨趣：人生，從此刻起。

第二、三段爲正文部分：次段引用精緻文學之佳句，以實質票券詮釋過去、現在與未來的無形價值，點明論點爲探之在己、掌握當下；並引用道德經第六十四章的更迭起落與世事的變幻無常，呼應題旨。第三段以冬奧滑冰日籍高手與冠軍實座擦身而過，卻能勇於擺脫外在壓力，完美呈現藝術的壯闊與繽紛爲例證。

末段以簡短三行呼應首段，言簡意賅，首尾意涵契合，緊扣題旨。

整體評析：通篇文氣磅礴，結構謹嚴，文意跌宕多姿，單一主旨貫串全文，辭藻華麗卻見深遠意境，允爲上乘之佳構。

螢光：只要真心付出，總會遇到感動的那一刻。

少年不識愁滋味

國三 7 蘇家芃

當青春轉變為舊照片，當舊照片化為回憶，當回憶就只是歲月扁舟下的一滴水，當我們佇足在風花開的路口，夾道盛開著花兒那濃得滴得出蜜的芳馥，來時踏踏的腳步聲仍存留在腳踝附近，

近，那被曾經年幼的我蹂躪的舊汗漬中，這才發現，原來少年已逝；這才發現，少年不識愁滋味。

夜是闌寂，絳暗的黑，昔日，我總是屈膝側臥，蜷縮在床尾，像個寂寞的乖孩子。腦中迴盪的總是今天的煩惱——和喜歡的人對望了、和好朋友發生口角了、作業忘了、學校了——亂七八糟的、莫名其妙的煩惱在心中碎語，只心跳聲在棉被的覆蓋下沉穩地「怦通、怦通」響著，然而它們隨時間如飛塵似的沉澱，過夜，又是歡喜的孩子一個。如今，夜深了，是絕望的黑，我總是正

夢想花開

高一 10 周建宇

在一處偏遠的核災區，一株小草竭盡所剩無幾的力量吐出一顆種子，隨風而去，造就唯一的生還者。種子方落地，便造成轟動，他身上殘留的輻射使鄰居非死即傷，有的植物還是帶著些許同情看待這位悲慘的孤兒，但絕大部分都視他為不速之客，連小動物都敬而遠之。

小種子就這樣孤獨地長大了，但不知為何，他長得就是特別黯淡，全身泛著灰色，夾帶些許淺綠，不過這樣一來，他變得更不起眼了，漸漸被人忘却，但稀少的葉綠素卻使他營養不良，不僅身材矮小，甚至無法達成他來到這世上的重要任務——開花結果，時間一久，他變得越來越自卑，頭垂得更低了，看起來就像在地面上奄奄一息的殘枝敗葉，內心充滿絕望。

從東方吹來今年第一陣春風，睿智的春神搖醒了小草，小草問：「我的生命還有希望嗎？」「那一切都掌握在你自



繪圖 / 高一 9 蔡宜臻

己的手中。」春神簡短的回答點醒了小草，他想起了一顆種子，儲存能量過多，於是他只留下幾片大葉片，努力進行光合作用，雖然花了比別人更久的時間，但在數年後，他開花了，終於開花了，可是那並沒有那麼順利，他的花依然是如此黯淡，面對眾花草的嘲笑，春神的話猶在耳旁，他決定這次他要自己創造未來！

一整天，等待蜂蝶來採蜜，直到夕陽西下，乏人問津，昏暗的餘暉中，他仍在苦撐，天黑了，他放棄了，一切似乎都白費了，就當花瓣要閉合之際，他聽到一聲驚呼，睜開眼，四周反常地泛著光——他發出的螢光，自己嚇呆了！「原來我這麼特別！」核災，絕望，好幾年艱辛苦撐，終於有了回報，所有的努力都值得了！此時東方又吹來一陣風，輕拂過他每一片花瓣，就像是來自春神的讚美和祝福。

月光如水似的流過案頭，媽媽一句對我課業的關心，卻招來我疲憊雙眼的漠然一視。如果說現在就已識盡愁滋味，那一定是假的，但是昔日在床尾的姿態，現在的夜已瀕臨眼前的未來的憂愁，這一切都是真的。但光是如此的愁，想必不可能寫出像蘇軾《水調歌頭》那樣鏗入人心的文字，抑或是屈原《漁父》那樣唯我獨清的高雅。但是期許我有那麼一天，能以少年之愁圓融生命的思，在面對他人的詢問時，能輕輕嘆一口氣，遙望遠方，唉，卻道天涼好個秋。

我的天才夢一書是作者從小看著廣告看板學習認字，一直到為人父、成為作家的過程中，與他的「天才夢」的關聯。小學的他就是個富有創作力、想像力的「小作家」；國中的他，開得自己和同學不愉快。當他上了醫科，進了醫院工作，才赫然發覺自己的醫療知識根本不足恃，日復一日，他的經驗使他成了名冷酷無情的醫師。那樣的壓力、氛圍下，他重新拾起紙筆，開始了最喜愛的寫作生涯。

它來安頓自己，我似乎也是這種人！如作者般用力考試、讀書、維持一定水準。這不一定是件壞事，但我常想，如此努力是為了什麼？看著別人輕鬆的生活，究竟我的努力值不值得？希望答案是「是」！

原以為這書就如開頭一樣是本自傳，但越讀後頭，越來越值得我們思索的道理，藉著他活靈活現的筆法呈現，如恐怖箱所說，恐懼挾著「未知」的力量，使人怯步，但「期望」卻能給人力量、突破自我。「恐懼」及「期望」推動著人們向前，而我是個害怕未知的人，寧願留在原地不肯嘗試新的事物。我想重新開始，讓自己活在一個期望大於恐懼的世界裡，讓自己更快樂。

作者生動的文筆，將故事神采奕奕的呈現；從故事中引申出來的寓意，值得我們反思自己。看完這本書，我十分佩服作者將一些習以為常的事，重新論述自己的觀點，使的我一面看著書，一面點頭如搗蒜，真是句句貼近人的心坎。

內容摘要：我的天才夢一書是作者從小看著廣告看板學習認字，一直到為人父、成為作家的過程中，與他的「天才夢」的關聯。小學的他就是個富有創作力、想像力的「小作家」；國中的他，開得自己和同學不愉快。當他上了醫科，進了醫院工作，才赫然發覺自己的醫療知識根本不足恃，日復一日，他的經驗使他成了名冷酷無情的醫師。那樣的壓力、氛圍下，他重新拾起紙筆，開始了最喜愛的寫作生涯。

我的天才夢心得

國一 3 張瑞庭



繪圖 / 國三 7 蘇家芃

嗯！今天的午餐吃什麼呢？要吃垃圾場裡的食品嗎？還是要四處逛一逛，到草叢裡找些新鮮的小動物當點心呢？身為一隻流浪狗，卻經常成為人類憐憫的對象，難道我就不能過自己的生活嗎？

令我傷心的事也不是沒有，想當年，我不知道為什麼，主人突然像發瘋一樣，不停的打我、吼我，甚至最後還把我轟出家門，我還記得，我被趕出去的那天，把所有的心思都花在探索我被轟出來的原因，我實在想不通，我忠誠、老實、乖巧、溫馴不咬人，而且我還會表演一些才藝，我一直以為我是所有家犬中最不容易被拋棄的，但這一天還是發生了！

在那同時，我也發現我已經失去自己的本能了，我連覓食都不會，因為我一直都是嬌生慣養，甚至連什麼水可以喝，什麼水不能喝都分不清了！有一次，我不小心喝到受汙染的水，病了將近一個星期，經過那次意外後，我才發現：我雖有能力滿足人類，但我已稱不上是狗了，在人類眼中，我是奇才，但在狗眼中，我是異類，我到現在才認清我是狗，不是人，又過了幾天，我餓昏在路邊，這時，有三、四隻野狗朝我走來，我好怕被吃掉，但牠們其實是要向我示好，並讓我加入牠們，那天起，我才發現狗的生活也能如此自由、輕鬆。

現在，我剛和同伴吃完點心，正在享受美麗的夕陽，我突然想起了

心喝到受汙染的水，病了將近一個星期，經過那次意外後，我才發現：我雖有能力滿足人類，但我已稱不上是狗了，在人類眼中，我是奇才，但在狗眼中，我是異類，我到現在才認清我是狗，不是人，又過了幾天，我餓昏在路邊，這時，有三、四隻野狗朝我走來，我好怕被吃掉，但牠們其實是要向我示好，並讓我加入牠們，那天起，我才發現狗的生活也能如此自由、輕鬆。

現在，我剛和同伴吃完點心，正在享受美麗的夕陽，我突然想起了

主人，也突然想探討大哥當時是如何被踢出來的，我大哥有種非常特殊的語言，牠還記得，牠離開主人的那天，主人低頭看著一個長方形，會發光的東西，然後不知道什麼原因，突然大吼一聲：「怎麼又抽到這麼爛的東西？」然後開始亂丟，亂摔東西，大哥因為怕成為主人下手的對象，於是趁夜偷偷離開，雖然大哥說牠曾經在路邊看過主人尋找牠的單子，但牠仍然不想回去，因為他認為這樣的生活比較自在，聽到這裡，我忍不住嘆了一口氣，因為主人曾經也做過類似的事情。

世界上，有形形色色、各式各樣的人。有快樂的、有悲傷的；有保守的、有開放的；有文靜的、有活潑的；有熱情的、有冷漠的。上帝造就了不一樣的我們，世界上的一每一個個體皆是獨一無二的，就算我們找遍了天涯海角，也找不到任何一個和自己完全一模一樣的人。

然而，有許多人卻認為自己不夠完美，極力地模仿別人，把自己改造成一個完全不同于自己本性的人。不假思索地就認同了灌輸到腦

袋裡的資訊。如此，那「人」和「機器」究竟有何不同？當你想要「機器」成為什麼，他就能「被」做如此；然而，「人」是不同的，我們擁有思想，我「應該」要成為什麼樣的人，豈能為他人所決定？

我想成爲一個忠於自己的人，我能夠忠於自己的心，做自己真正想做的事，活出自己真正想要的人生。我不盲從大眾，我做自己的看法，不需要為了別人的看法，而改變我的理想和想法。並不是要標新立異，或



繪圖 / 高一 10 游晴安 Jar Of Hearts

螢光：想要成為怎樣的人，看你的決心有多大。

「傾城之戀」讀書報告

高一8 陳柏儒

本文以白四爺的胡琴作為開端，揭開了一個豪族世家的蒼涼與衰史，更以古典情調的樂聲為引，微微透出深藏背後，即將釀成的一段刻骨銘心之愛情史。而文末仍以啾啾啞啞的胡琴弦音收尾，首尾呼應，除了暗喻保留陳腐的傳統守舊思想，為生命樂曲中落拍的節奏外，也象徵柳原、流蘇之間的未來仍在延續，有激起讀者遐想之效。

兩個新舊男女的緣分，在烽火連天的民國三十年代，相遇、熟識、同行、交往、吵嘴、和好，乃至成為結髮夫婦。一個是久居國外的華僑范柳原，由於孩提時代所處的特殊環境，加之歸國後多戶人家想將女兒嫁入其門，造就他奇特的怪脾氣，例如流蘇在文中提出「看得出他是對女人說慣了謊的」不難看出他外在的輕浮不莊，其實別有用意，而後柳原亦向流蘇坦言「我裝慣了假，也是因為人人都對我假。」可是擺明著的是事實，我就是不肯相信。流蘇，你不愛我。」

又看出他隱藏的一顆深情而迷惘的心。而流蘇年紀輕輕即飽嘗人間辛酸甘苦，起因於嫁錯夫婿，離婚回娘家，不時遭家人白眼相向，激出了白流蘇的機心，不為害人，但求自保，文中所提「人人都關在他們自己的小世界裡，她撞破了頭也撞不進去，她似乎是壓住了。」可知她心中所懼，實為人群的疏離感，因此，她把自己身命運的紅線，抽離這個冷情世界，恰如

柳原文中所言，「你看上去不像這世界的人。」她，白流蘇，離開了家，達到她的目的，卻殊不知在紅線彼端，即將交會的伊人——范柳原。兩人看似相違相悖，卻又相同地在心中發出了吶喊，一個玩世不恭，一個處處計算，但兩人卻不約而同的揣摩、利用「情」所迷航困惑的天涯淪落人，或許這即為兩人相吸相引的緣故。

而本文的寫作技巧，主要以華美而不浮誇的雋永語描述，如「那口渴的太陽汨汨地吸著海水，激著、吐著、嘩嘩的響。」即以轉化修辭，將太陽的毒辣以具體形象描繪。又以寫實逼真的對白貫穿全文，使人彷彿身歷其境。例如：「怎麼不說話呀？」「可以當著人說的話，我完全說完。」除了表現柳原與流蘇的親密外，也點出近代中國人獨特的口音腔調。

我對本文的心得是，我認為男女之間的情愛，是不主動爭取，便不能有結果，因此二人的幸福，實屬應得。儘管所經歷的過程大相逕庭，但他們卻都能克服屬於自己的逆境，互相扶持，締下比血親更親的羈絆，走向共同的未來，更誠如文中所引「死生契闊，與子相悅，執之手，與子偕老。」我相信這圓滿的結局能直到二人皓首白頭，更重要的是，這印證了「人定勝天」，只要有信心，我們都擁有掌握自己命運的力量。

對我的來說，藝術是生活中的每一件事、物、從博物館裡的每一件作品到與人間的每一個互動到我現在呼吸的每一口氣。藝術就是空氣，充滿世間的每一個角落，「哇！」我們不禁為感動心的一切發出讚嘆，那是藝術。

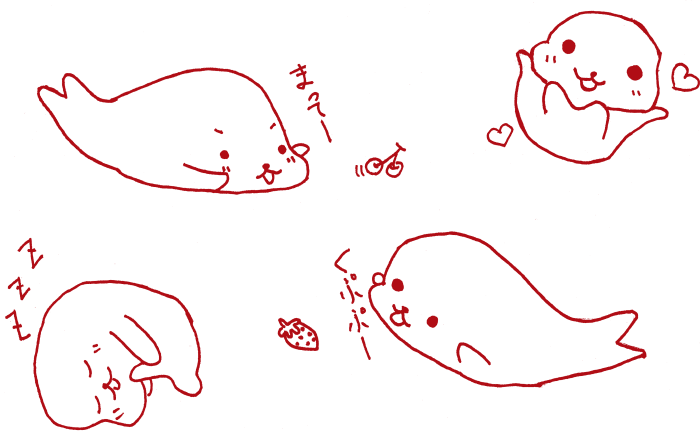
記得有一次在學校裡換座位，我被移到了最靠邊的位置，起初是失望，覺得這位子有點難看，得到黑板，我不經意地向窗外一瞥，「哇！」我內心發出了這小小的聲音，窗框即是畫框，畫布內的枝條樹葉隨著光線的移動變得五顏六色，在風的吹拂下，葉子與葉子間愉快的舞動發出沙沙沙的聲音，風兒也吹進窗裡，把我心托到溫暖太陽的懷抱中，我的嘴角揚到了最完美的角度，微笑，平靜中帶著幸福的激動，哇！

經常留意身邊各種事物——仔仔細細地觀察——自然就能衍生出藝術來。只要認真，專注地去體會生命中的每分每秒，自然時被老師呆板的諄諄教誨拉進教室裡，但只要專心聆聽，也能在平板無奇的言語中聽出一些微的聲調起伏。花費一些腦力精神，「付出」專注力，掌握懂得留意生活細節的態度，世界就會漸漸變美，藝術隨之碰撞產生，我們也成為了能品嚐生活的藝術家。驚奇之鑰——哇！便能輕易開啓人生中的任何門鎖，讓人能自由自在遊走於通往藝術的每條路上。

對我而言，藝術是生命中的每一個舉手、投足，看到的、聞到的、嘗到的、聽到的、摸到的，感受到的，認真換個角度去思考，藝術油然而生，為世界的一切大聲喊出一聲「哇！」



圖一2 黃奕兒



繪圖 / 國三4 洪澄茜

雨中即景

國一6 陳亦揚

上午在學校時，天氣總是雀躍且充滿活力的，但是一個午覺之後，天氣開始悶悶不樂，甚至流起眼淚來了。

此刻，從教室往窗外望去，原本打球打得十分盡興的學生，猶如一群即將遭雨踐踏的小生物，四處奔逃。矗立在大樓，在雲與雨的交織下，織就了一把微微被藍光所環繞的錦緞，此時的雷鳴，使雨天更增添了幾分震撼。

在窗上的小水滴，我時常會將他們拿來賽跑，有些雨滴吃掉了另外一個，便漸漸壯大，當他長大到了一個極限，便開始加足馬力，直接飛馳過終點，不知去向。但有些雨滴則是別人沒來吃他，他也不吃別人，就這樣過了許久，直到有一刻，他緩步到達終點。我深諳到在路途，或許該停下來，別錯過小小的美，也該結交知音，才會在人生

中留下精彩的一頁。雨中的景色，或許沒有比晴天更絢麗耀眼，但是雨景還蘊藏著許許多多的美，就像羅丹說過：「生活中，處處都是美。」只是我們還未發現，只要停下你那不停奔波的雙腳，在雨中，你自己成了一個獨一無二的景！



繪圖 / 國三4 溫品葵

不懂科學會倒大楣

國一3 車贊文

作者：班特利
出版社：天下遠見

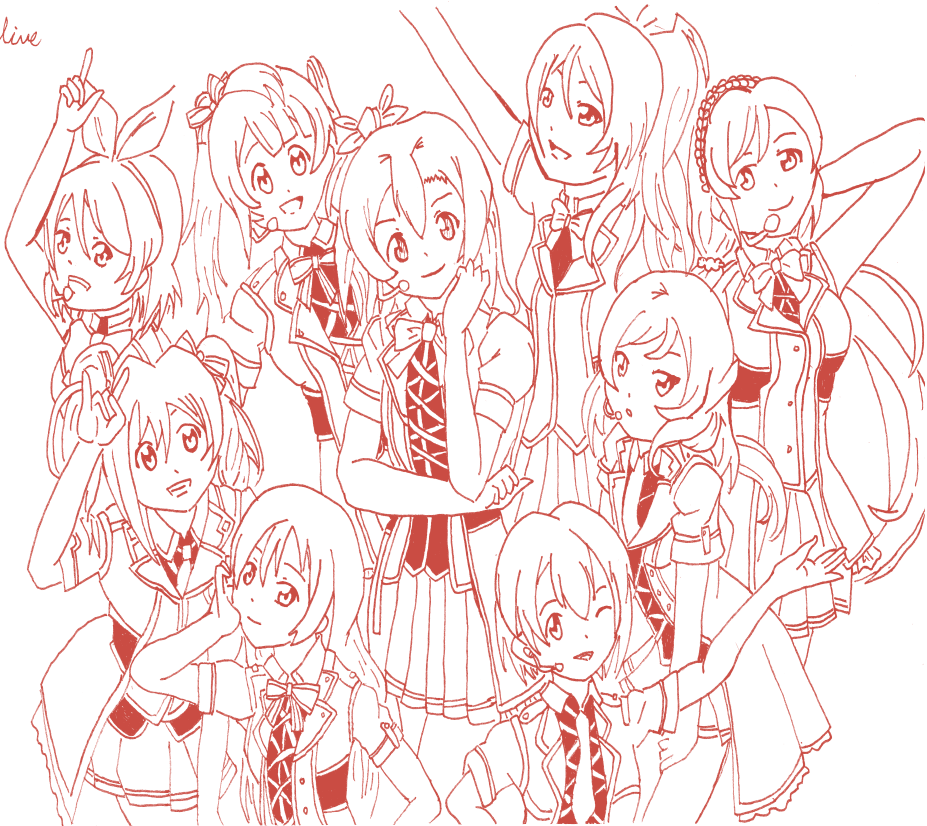
感想與啓示：

讀完這本書後，我發現讀書是一件很好的事情。從書中你可以學習到許多知識，並運用在生活上，還可以學習古人所犯下的錯誤來警惕自己不要犯下與他同樣的錯誤。但是現在很多人都忘了讀書的意義，讀書就只為了考試，只會死讀書，不懂得運用在生活上，才會像故事中的那個人一樣發生這麼多倒楣的事情。所以我會從故事中的人物上學一些事情，就像從睡過頭這件事情，我學習到要早睡，還學到睡覺有分為四個階段，也學到了清醒時的夢是如何產生的。從流血學到了血小板會封住傷口，許多

人常在流血後用衛生紙把血擦乾，其實這樣會把血小板擦掉，反而讓結痂的速度變慢。從打電話時警笛會響起中學到了共振的原理……

很多人常抱怨因為科學而有了更多的麻煩，也讓他們變倒楣。事實上，科學並不會找你麻煩，而是會幫你解決困難，一切的麻煩全都是自己惹的禍，但只要懂科學，就會幫你解決困難。科學已成為現代人生活中不可缺少東西，它對我們人類的幫助很大，讓我們的生活更便利。但是人類也用科學做壞事。例如：散播病毒信件讓別人的電腦中毒等。我們要用科學做好的事，並多閱讀關於科學的書籍，讓倒楣的事情減少，讓我們的生活更便利，也讓我們的世界更和平！

Lovelive



繪圖 / 國三7 賴品樺

螢光：雨中形形色色的人，背後都有不一樣的故事。

夏日的午後

國一 3 張語喬

從住處21樓的陽台向
下俯瞰，看見了巷子裡
一對兄弟正騎著單車。
這對兄弟純真清亮的笑
聲，讓我突然想起以前
和弟弟一起度過的夏日
午後。我彷彿又再次聞
到了那股清新的空氣。

小時候，陣雨剛過，
太陽才剛剛探著惺忪的
睡眼，我和弟弟就已經
騎著腳踏車，在大街小
巷中飛馳。輕而易舉的
我遙遙領先。微風撲
上我的臉，舒爽的空气
讓我的腳步慢下來了，
欣賞起街道旁的房屋：
高樓、矮樓，參差不齊
的錯落著；一名婦人抱
著一籃剛從衣架上收下
來的衣服，搖搖晃晃的
走進屋內；對面101大樓
未褪去的雲霧之中。一
陣疾風擦過我身旁，我
這才發現弟弟已經跟
上來了。

我們一路從大街騎進
小巷道裡，東鑽西竄的
找著「小路」。偶爾呼
嘯而過的機車，讓我們
兩個有了追逐的目標，
車速快到讓路旁的阿伯
看了搖搖頭，高聲提
醒：「騎慢點！小心車
子啊！」，而我們總是
回報一個燦爛的笑容。
追著、騎著，累了，就
下來牽車步行，慢慢的
走著，世界彷彿靜止了，
美的好像一張畫。我用
盡所有力氣，貪婪的將
清爽的空氣吸進肺裡，
弟弟則在大口喘
氣。

休息夠了，
精神也回來
了，我們就
再次騎上
「鐵馬」，
自由的在
街小巷間亂
竄。騎到大
路上，我們就
閃躲來往的車輛，
最後乾脆直接騎在

人行道上；鑽進小巷子
哩，我們就要注意突然
冒出的貓狗，好幾次差
點害死幾條小命。有時
出門去，就會跌個四腳
朝天、頭破血流，腳踏
車也會給摔到「落鏈」，
回來都是被媽媽罵說為
什麼不好好騎車、為什
麼不看好路……可我們
根本就不管，照樣騎，
照樣摔。而久病成良醫，
久了不但會為自己擦藥、
修理腳踏車，還會做改
裝哩！

繼續靠在陽台的欄杆
上，回憶著當時。微風
再度撲上我的臉，似乎
呼喚著我，讓我有股想
衝去騎車的衝動。如果，
能夠像小時候一樣一起
騎車，一起吹著涼快但
不潮濕的風、一起聞著
城市間難得飄散的純
樸空氣，那該有多好啊！
想了想，我下樓去牽
腳踏車騎。好巧不巧，
弟弟剛好回來。我驚喜
萬分：「走吧！我們去
騎腳踏車！」或許是因
為夏日的那股氣味吧！
弟弟也說：「我正好是
要來找你騎車的呢！」
高掛的豔陽依舊炙熱，
就像我的童年記憶那樣
美麗而耀眼。

動人的笑

國一 9 張晉誠

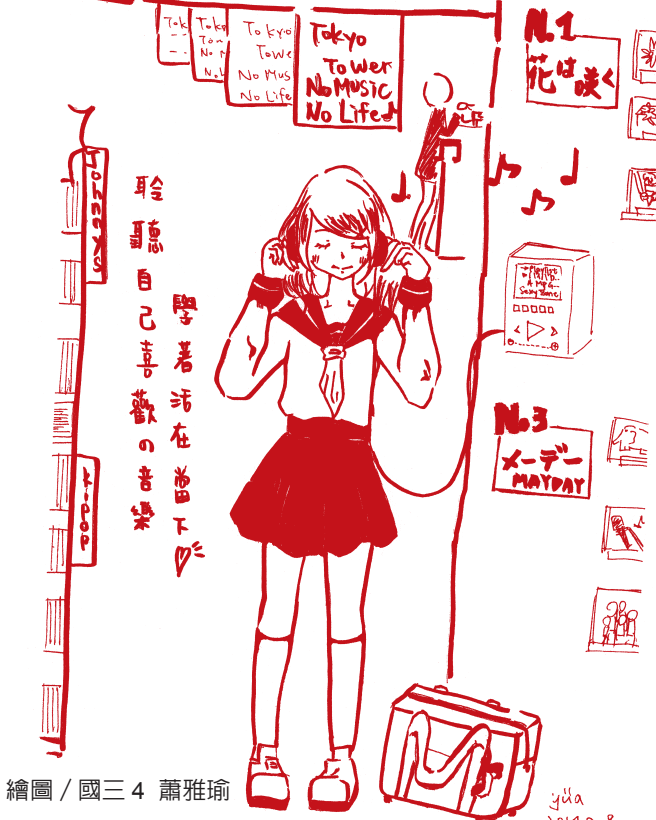
人類是有感情的動
物，心情變化所做出的
表情有千百種，每個人
個性不同，有外向、有
活潑的；有暴躁、易怒
的；有悲觀、憂鬱的，
但只要是正確的時候，
每個人都能有帶給旁
人的，動人的笑。

前陣子看見一則新
聞，一位八旬老婦人因
為孩子都長大離家，先
生又過世了，失去經濟
支柱而外出賣早點，一
年四季，從不間斷。有
一天，一位大學生去買
早點，得知了這個故事，
紅了眼眶，原來帶給人

決心幫助老婦人。他上
網號召大家一起「揪團」
購買老婦人賣的早餐，
讓她能早點收攤回家。
這個活動發起後得到熱
烈回響，記者也前去採
訪發起人和老婦，發起
人說，口袋裡有錢，有
這個能力，就要對需要
幫助的人伸出援手。在
一旁的老婦人一直掛著
笑容，邊說她自己的小
孩還沒有這麼孝順，沒
想到台灣還有這麼多善
心的人，並感動得落淚。
看完這則新聞，我也
是螢幕上，那真心的
笑，改變了我，一個銅
板、一張發票，也能
改變這個世界，那
些只求回報的人
是最無知的，
因為付
而帶來的
快樂、感
激，是再
多金錢也
無法買到
的。

溫暖是多麼簡單，不僅
帶給別人幫助，也為自
己的心注入一股暖流。
老婦人的笑，是出自內
心，真實真實的笑，就
如同大學生真心付出一
樣的。此後看到商店櫃檯
旁的捐獻箱、發票箱，
我也會投入裡面。因為
我深信，世界的另一端，
一定有比我更需要這些
錢的人。對我來說，不
是特別重要，但它可能
是某些人維繫生命的一
線希望。

我笑著活在當下吧
聆聽自己喜歡的聲音



繪圖 / 國三 4 蕭雅瑜

「傾城之戀」讀書報告

高二 9 陳子靖

這篇小說一開始，作
者就用白公館的時間，
和上海其他地方的時間
比慢了一小時，來寫出
白公館已經跟不上時代
的丈夫死掉，而白公館
的人大
都主張
要她去
奔喪，
顯現出
娘家已
經靠不
住。在
眾人爭
奪的范
柳原和
白流蘇
的愛情
更顯得
珍貴。

白流蘇要做的事埋下伏
筆。
張愛玲也利用四奶奶
想把她女兒介紹給范柳
原，突顯出白公館裡
的人都想爭奪到他，也
因為這件事，讓范柳原
著流蘇跟他去相親，讓
故事發生了轉折。作者
張愛玲利用這些事，才
讓白流蘇碰到范柳原並
改變她的一生，讓故事
不是平淡的敘述，而是
高潮迭起，不僅讓故事
不單調、無聊，還讓范
柳原和白流蘇的愛情更
顯得珍貴。

的娘家。在她要遇到范
柳原，搶走她妹妹原本
相親的對象之前，張愛
玲用四爺的胡琴訴說忠
孝節義的故事，不與白
流蘇相關了，為接下來

當薩黑夷妮公主遇到
白流蘇時，作者十分具
體的利用薩黑夷妮公主
的服裝、長相，把她塑
造的栩栩如生。用飛了
金的觀音菩薩形容她的
臉色，描寫她眼睛時，
說她影沉沉的大眼睛裡
躲著妖魔。在刻畫人物
時作者用了許多平常人
想不到的形容方式，展
現出不同於一般人的寫
作技巧。作者也用薩黑
夷妮看白流蘇時，那驕
矜的眼神，突顯出她公
主與一般人的差別。當
范柳原和白流蘇在香港
時，作者便用薩黑夷妮

張愛玲
在故事中
運用了鏡
子的意
象，照出
了真正的
那個人。
真正的愛
，而不是
之前兩個
人都有目
的，算的
，很仔細
的戀愛。
在故事接
近尾聲，
作者利用
戰爭爆發
，讓白流



Counting Stars

繪圖 / 高一 10 游晴安

我的天才夢

國一 3 陳芊瑾

大意：
作者從小就被視為天
才，但在人生的道路上
他經歷了許多轉捩點，
令他永生難忘。而熱愛
寫文章的他，在醫學和
寫作的交叉路口思考、
掙扎一番
後，最終
選擇了一
條自己喜
歡的路。
文學的
！雖然兜
了一大圈
又回到寫
作的路上
，但總算
還是圓
了他的天
才夢。

該放膽去做自己喜歡做
的事情呢？
對於作者來說，醫生
和作家是兩條截然不同的
路，一個是期望，一
個是夢想。我相信醫生
一定是很多人夢寐以求
的工作吧！但他最終卻
放棄了這條路，或許是
發覺自己的童年已過，
再也回不去了；或許是
感嘆自己的時間剩餘不
多，想要開始追求夢想；
又或者他想要大膽的去
開創新的人生。但「好
的開始是成功的一半」，
我想不管是甚麼原因，
只要勇敢地跨出第一步，
就有機會成功。

許多未知數需要自己去
探索，可是若不勇於嘗
試，就永遠找不到那片
屬於自己的乳酪區。
每個人都得去尋找自
己的故事，為自己發現
不同的鑰匙，每個人每
天的生活就是一片不一
樣的故事，而至於內容
的精彩度就是個人的經
歷，在不同的情況下就
會得到不同的鑰匙，正
開啓著不一樣的人生。
書畫是我的休閒娛樂，
是我的興趣，更是我的
夢想之一，希望我也能
像作者一樣大膽地去追
夢，雖然這有可能會是一
條坎坷的路，但我知道
一個人對於夢想的嚮
往與熱情是可以克服任
何障礙的！
「一個人生命能達到
最了不起的成就，無非
就是發現自己，並勇敢
地成為自己。」找到了
興趣，接著就是要努力
的實踐它，「有夢最美，
逐夢踏實」，我一定要
繼續勇敢地朝著目標前
進，大步邁向更美好的
未來。

別人走我們期望的路，
更不可能分擔或是替別
人活著。」我覺得父母
對我們的期望固然重要，
但有時候我們不是也
有辦法要
此路，沒
出路，因
生命都會
為自己找
出辦法要
別人走我
們期望的
路，更不
可能分擔
或是替別
人活著。」
我覺得父
母對我們
的期望固
然重要，
但有時
候我們不
是也有辦
法要
此路，沒
出路，因
生命都會
為自己找
出辦法要

蘇和范柳原更加的爱對
方。也利用范柳原要去
英國時剛好戰爭爆發，
為故事添增了緊張的氣
氛。最後他們兩個結婚
，有了好的結局，也是
張愛玲的作品難得出現
的好結局。

「每個
生命都會
為自己找
出路，沒
出路，因
生命都會
為自己找
出辦法要
別人走我
們期望的
路，更不
可能分擔
或是替別
人活著。」
我覺得父
母對我們
的期望固
然重要，
但有時
候我們不
是也有辦
法要
此路，沒
出路，因
生命都會
為自己找
出辦法要

螢光：每一個發自內心真誠的笑容都是動人的。

傾城之戀

讀書報告

高一9 林孟璋

傾城之戀中的金鎖記，可謂是張愛玲的代表作之一，大致是在描寫一位名叫曹七巧的女子，出身於麻油店人家的下級階層，可是她的大哥爲了攀權附貴，將她嫁入了昔日望族姜家，當一位自幼殘疾的男子，曹七巧巧出身於平民，說話直言直語，使得她在姜家處處受到排擠冷眼。

後來丈夫和老爺相繼死後，他終於得以離開姜家的桎梏，帶著兒女去外頭住，在他的後半生，沒有了壓抑的生活，卻還是過得很不順遂。當她昔日幻想的意中人三爺季澤來找她時，她毫不猶豫地揭穿他騙人的把戲，葬送了她生命中唯一一點的愛情。兒女長大要結婚出嫁，可是她偏要和兒媳過不去，最終困死了兒媳；女兒好不容易找了對象，她偏從中破壞，最後，這麼一位不幸的女人，在鬱鬱中結束了她的一生。

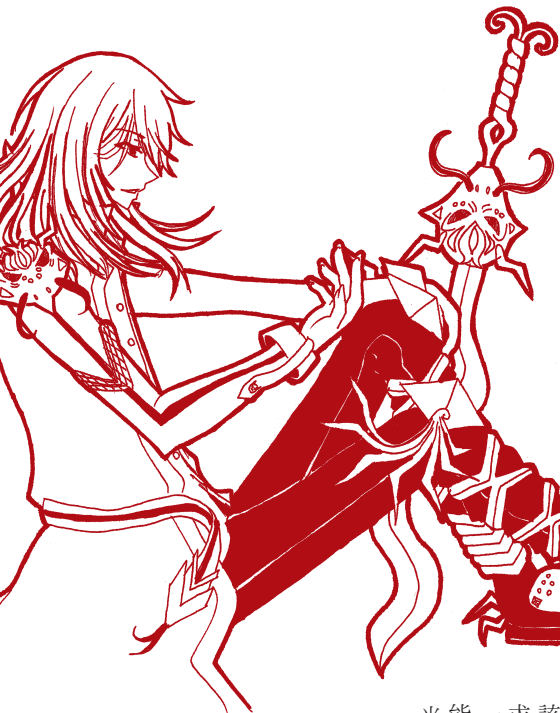
張愛玲運用了前後呼應的技巧，將三十年前後串聯在一起，就如同文章所寫的，「她摸索著腕中的翠玉鐲子，徐徐將那鐲子順著那骨瘦如柴的手臂往上推，一直推到腋下……」，曹七巧年輕圓潤時，絲毫推不上的，可是到了老年，玉鐲能一直堆上腋窩，將三十年的壓抑和蒼涼表露無遺。其次在小說中，張愛玲不斷地提起月亮，開頭時的月亮是：「那扁扁的下弦月，低一點，低一點，低一點，像赤金的臉盆，沉下去」，代表著一個沒落的世家大族，月圓盈缺，或許正是象徵著人物的命運。

或許曹七巧可以說是惡毒，甚至是瘋子般的女人，將兒媳困死、逼女兒裏小腳、勸女兒抽水菸……，真的可說是極其病態，但造成現在的曹七巧，我想有絕大部分的因素都是

來自於三爺季澤，這個他曾唯一相信、可以依靠、爲他壓抑悲苦愛情的希望，當她發現季澤只是在利用她來獲取她的財富時，她將自己推入了更深的極端中，於是她將這些不幸，加諸在子女身上。

在曹七巧心中，是不再相信男人的，所有的男人都是爲了騙取她的財富，除了一位男人，她的兒子長白，就像書中寫的，「只有他，她不怕他想她的錢」，橫豎錢都是他的，所以在她心目中長白既是她的兒子，也是她的男人，並折磨她身旁的男性，折磨一位媳婦病死，一位自殺，爲此張愛玲爲她的一生，下了一段精關的註解，「她用那沉重的枷角劈殺了幾個人，沒死的也送了半條命」。

讀完金鎖記後，深切地感受到，一個人，爲了權財富貴，放棄了青春、愛情、自由、以及一生，雖然得了些財富，卻再也不相信任何人，最終只能與錢財孤獨終生，到底什麼是我應該努力去追求的，或許一個決定就可能有不同的光景。



繪圖/國一 李姿瑤

張愛玲的世界虛幻得很美，卻也現實的相當殘酷，華麗的文字，包覆沈重的深刻的領悟，值得我們細細的去體會，其中的愛、恨、情、愁。

動人的笑

國二 林珊如

人們常透過笑來促進彼此的感情交流。對我而言，一個真誠的笑就是帶著神秘力量的使者，泯除人們之間那道隱形的高牆。以無聲的語言分享彼此，更高層次的進行心靈的交流。

我很喜歡觀察，觀察生活在這繁忙社會下的人們。我喜歡看著互動的人們，喜歡欣賞別人那不经意流露的笑。有時會看到白髮蒼蒼的老爺爺攜著自己親愛的伴侶，揚起嘴角，露出那經過時間的淬鍊最澄澈的笑。我也曾在公園附近看過稚氣的小孩牽著父母

手，一同燦爛的笑。在學校，每當和朋友相處分享趣事時，他們經常不顧形象開懷的笑，而我也常不覺得就扯開嘴角與他們一同大笑。笑的力量，彷彿是會渲染給四周的人，總讓我感覺到一股輕巧的、來自心靈深處的舒暢。

那天，我一如往常的走在路上。心不在焉的我，一抬頭就發現前方有個老奶奶似在發愁。儘管我有些疲累，不過我依舊有禮貌的詢問他是否發生了些不順心的事。他跟我說，他搞丟了一個對她意義重大的吊飾。我心想著助人爲善，於是就彎下腰在附近的區域開始尋找。過了幾分鐘，我就在不甚起眼的一處找到了它。



繪圖/高一5 林沛穎

當我還給奶奶時，她露出了一個懷念又慈愛的微笑。我繼續追問下去，不過那一瞬我真真切切的感受到心中，有一股澎湃的感動……

青春是什麼

國一 翟存亮

每個人都希望能永保青春、青春爲什麼如此深深吸引眾人的心呢？青春究竟是什麼？

我認爲青春是沒有界限、能隨心所意的時候。就如老人們、上班族等，他們都因爲身體的健康或賺錢養家等因素，不能想做什麼、就立刻去做，往往被很多事情限制。我想能擁有青春的就是學生們了，學生只

要能做就馬上行動，不要在其它的事。這也是爲什麼大家都想要變年輕，所有人都想像學生一樣，沒有社會帶來的壓力，只要有夢想，便不顧一切的向前衝。青春也代表熱血，對所有事情都懷抱希望。現在有很多很特別的發明都來自年輕人，因爲他們滿腦子都是天馬行空的想法，可能在他人眼

中是不可能成功，但他們就憑著一股熱血，用盡全力去實現每一個「不可能」，我想這就是青春帶來的好處。

青春就是自由，只需要「想要」便去做，不需要顧慮太多事。「只要我想，沒有什麼不可以」，我想這就是青春吧！

我不是你的天使 我不懂你的天堂

繪圖/國一 3 張語喬



問他是否發生了些不順心的事。他跟我說，他搞丟了一個對她意義重大的吊飾。我心想著助人爲善，於是就彎下腰在附近的區域開始尋找。過了幾分鐘，我就在不甚起眼的一處找到了它。

當我還給奶奶時，她露出了一個懷念又慈愛的微笑。我繼續追問下去，不過那一瞬我真真切切的感受到心中，有一股澎湃的感動……

我從同學身上學到的事

國一 2 蔡祐臻

那天，學校已經放學許久，我和同學們一起去吃晚餐、聊聊天。忽然，其中一位同學大叫了一聲，說自己找不到他的錢包。他說他的錢包裡放了幾萬塊錢，準備待會兒要拿去補習班繳學費。我們想起有一位同學

他可能會因此而耽誤他原本想做的事情。但是後來我漸漸懂了：人與人之間，不應該把界線畫得太清楚，不可以只顧自己而不顧別人的樣子。我們應該無私的付出、幫助別人，適時伸出援手，如此一來，別人自然也會以相同的態度來回報你，當然也就建立起了同學之間和諧相處的關係。

雨中即景

國一 6 楊明

下雨天，好嗎？對我而言，雨天是我的心靈潤滑劑，因爲雨天會讓我產生天真的幻想，一面揮舞著樹枝，一面張揚自己英雄般的氣勢，但是最有趣的想必是那再美麗不過的「雨中即景」。

望著那濛濛細雨，似乎沒什麼有趣的呀！靜心觀察，而你將會投入雨的美妙世界。風蕭蕭吹過，雨絲絲而落，原本高亢而持續的鳥鳴聲變得此起彼落，鳥媽媽

喜悅不由自主的從臉上流露出來，但在興奮的情緒中又有種小小的遺憾，看著後院散落滿地的櫻花，雖然美麗，但仍覺得有些可惜。雨過天青，金色的陽光爲大地灑下一層薄紗，爲雨後的大地增添一些色彩。

下雨天！真好！有了小動物的陪伴；有了水滴的演奏；有了雨水的滋潤，也讓我體會到大地的之美，以及「萬物靜觀皆自得」的道理。

螢光：青春是什麼？就是無怨、無憾地盡情揮灑吧！

愛情，詩流域

國一3 鄭佳渝

心得分享：這本書用一首詩搭配一篇故事幫助讀者了解作者所要描述的情感，我覺得這本書的排版方式很好，不但深刻的了解作者所要表達的意境，也能多認識幾首詩。

書中有三篇最能激起我的感觸，第一個是「在水一方」，文中的男子是女子的「大仁哥」，男子對女子的傾慕和距離是無邊無際的，就好像有股兩個人肩並著肩，但是心卻離了十萬八千里，我想，如果過了很久還無法把彼此的心拉近的話，放彼此一馬才

是對的選擇吧！第二個是「難得有心郎」，我十分認同詩人魚玄機的看法，財富和地位容易取得，但財一位靈魂伴侶卻是難上加難，先來論它的優點，先來想你們兩情相悅嗎？如果是，那再來想其他的細節吧！第三個是「待得天晴花已老」，我同意作者的想法，愛情沒有所謂的時間，遇到了對的人就要好好把握，不要被時光和怯懦給牽絆，文中的男子認為自己配不上女子，於是決定要等功成名就後再表白，誰知道卻因而失去了女

我對時間的感覺

國一2 劉偉婷

花凋花謝，總會回到美麗的時候；浪高浪低，總會回到激起浪花的時候。季節按春、夏、秋、冬、不斷的運轉，未曾停留在萬紫千紅的春天、熱血沸騰的夏季；惆悵惋惜的秋天、寒風刺骨的冬季，一切都是一去不復返似毫無音訊又似匆匆而去的——時間。

人生起伏，好像一場高潮迭起的精彩戲碼，唯一美中不足的地方不是悲傷的橋段，也不是難以走出的傷痛，而是無法「回到過去」。為何時間不停留在那天真無邪的童年，讓童心的浪浪的我邁向下一站生命的旅程；為何時間的腳步不停留在情竇初開的青春；為何時間讓青春永駐；為何時間不停留在成功的一瞬間，站在舞台上享受榮耀的滋味，而是讓人冒著掉谷底的風險繼續走下去呢？因為，時間一去不復返，無法改變任何事。

曾經，我想回到過去，夜晚，望著滿天的



繪圖/國三7 賴品樺

子的笑容，不論你在做什麼，一定要把握當下。看完這本書後，我最喜歡的詩人是王維，他的詩詞很浪漫，但我欣賞的是他同情弱者，堅守初心的個性，妻子死後，他「鰥居」三十年，這種高尚的品格是我們榜樣的，另外，我也很欣賞詩人賈島，他



繪圖/國三4 洪濛茜

寫的詩十分活躍，由雨中看牡丹一詩可知他的樂觀，也充分的顯露出他的才華，這兩位詩人都是我的典範。

曾經陶醉於紐約燈火燦爛的繁華，曾經沉浸於日本玲瓏小巧的玩偶世界，曾經迷戀於中國歷史輝煌的紫禁城，但走進吳哥窟，它帶給我的驚艷，絕不亞於徐志摩之初見康橋。

月の友達

駐足

國三7 林芊

集或熙熙攘攘的人群，只有微涼的晨霧、輕柔的月光和胸臆中一顆期待已久的心。不到六點，

我們已經到了吳哥窟古牆邊的平台，興奮地等待日出上演。在城樓邊、在草坪上、在蓮池畔，每一位遊客的心情都被那由紫藍色轉為紅橙色的天空所牽引，每一雙眼也都投向那充滿希望的東方、投向那美麗的天際線、投向那高聳的五座尖塔。「哎——唷——你們看，你們看，出來了呀！」宛如一場盛大隆重的儀式，來自不同國度的旅人都屏氣凝神地望向橙黃色的旭日。那朝暾如渾圓的蛋黃，被那尖塔輕輕一刺就破了！化作千萬枝金色的箭，射向每個人的雙眼，填滿感動的心。

看見台灣的熱情

國一8 卓煜家

的土壤，若放著不管，久了，也會長出良莠不齊的雜草，姍紫千紅的花是永遠長不出來的，如果時間停留了就不再無法努力向上，嘗到失敗的痛苦、成功的滋味，因此事事遵循人生的道理，剩下的就交給上天安排，畢竟，時間依然無法等待、停留。

光陰似箭，歲月如梭，每個人擁有的時間不多，或許生命旅途中，有時驕傲，有時難過，但永遠都是短暫的，卻很美麗，為有把握當下，相信未來，時間，是可以創造許多美麗的事蹟！

「小的一份三十元，兩份四十五元……」「一份小的，謝謝。」夜市，是台灣最「熱情」，最能顯現台灣人情味的地方。擁擠的小巷，活力的叫賣聲，高興的歡呼聲，都讓人感覺到滿滿的溫暖與熱情。

有一次，我們全家到九族文化村玩，一進去，在大廳就有一個歡迎的舞蹈，讓我們感受到他們的活力與熱情。進去後，有各族的特色，也有由原住民朋友開的特色小吃店，每當我們買東西時，他們總是熱情的招待我們，介紹所有他們族群裡的特色，食物……，讓我們的心也跟著溫暖了起來。他們的笑，散發出無限的熱情，使我們和原住民的關係，彼此又拉近了一大步。

生活在台北的我們，雖然日常生活中，並沒有太多的熱情。但一到進夜市，聽到一點都不悅耳的聊天吵雜聲，但卻讓人有一股自內心湧

「麻雀雖小，五臟俱全。」台灣雖然不大，卻充滿著濃厚的人情味、卻有著美不勝收的風景，更不可忽略的是台灣人那充滿活力的熱情。

雨中即景

國一3 郎文儀

一陣風，呼嘯而過；一團雲，身穿黑色大衣，披著黑色面紗襲捲而來，善與惡就在迷濛的蒼穹中互相扭打糾纏著……終於，烏雲略勝一籌，一滴滴雨就這樣離開了雲朵柔和的懷抱，降落在陌生的城市中！

「大家可以往左手邊的方向看過去，有沒有看見一大片一大片的葉子？那就是姑婆芋，仔細觀察雨落下的情景喔！」我望過去，姑婆芋雖然隨著強勁的風搖擺，卻始終不肯低下頭，因為絨毛現象，雨珠落在葉上時總會變成一顆顆圓潤且晶瑩剔透的珍珠，宛如在珠寶盒中的珍珠項鍊，又恰若在熾微的晨光中反射亮光的露珠，美麗的令人為之傾倒。

在庭裡，只聽見雨滴滴答答落下的聲音。原本正在伸著懶腰的小草紛紛縮起身子；原本有著茂盛生命力的樹葉紛紛垂下了頭；原本嫵媚動人的花兒頓時黯淡了下來；那雨，好似尖利的針，好似無情的箭，更似無盡的嘲諷，澆熄了我自然的美，也澆熄了我的意志。

「無情的雨，儘管來測試我的毅力吧！儘管來考驗我的毅力吧！儘管來砥礪我的意志吧！我不但不會半途而廢，還會努力閃耀出一片彩虹！」

中殘朽，那刻著吳哥微笑的高塔依舊昂然挺立——露出彷彿對寰宇了然於胸的平和笑靨，遠望千秋萬代的塵與土。登上高塔，細覽腳下的石頭之城，忽然，我意識到：此刻，我的腳步停留之處曾煥赫一時的棉王廟最雄偉莊嚴的神殿。伸手輕輕撫觸因時間的消逝而有些斑駁的石雕，遙想當年無名的工匠也曾像我這般凝視著同一塊石頭，然後抽出鑿刀，以爐火純青的雕工，一刀一刀將虔敬的信念嵌入石頭裡，一劃一劃賦予石頭裡自熱的血肉肌理。一塊塊冰冷的石頭中，彷彿流動的一條條溫熱的血脈，那已經不是石頭了，而是由古老神祇所吟唱的，一首磅礪的史詩！

在時間無情的催化下，戰士已逝，盛世已過，王朝已朽，卻為吳哥窟增添了幾許滄桑的美感。我相信，阿帕撒拉仙女和婆羅門諸神會繼續守著孤城，讓吳哥窟的美繼續震撼人心；讓石頭的故事，永遠流傳……。

祭。



繪圖/國三4 蕭雅瑜

傾城之戀 賞析

高一8 黃馨瑩

當一個婚姻受挫，又與親人反目成仇的年輕寡婦，邂逅漂泊瀟灑的浪子，兩人情投意合，卻又猶疑猜忌，會在繁華與戰火交錯的香港，擦出什麼樣的愛火？

「傾城之戀」的首段以蒼涼的鋼琴聲、慢了一小時的老鐘點染出上海沒落的大家族白家的守舊古板，牽引出女主角白流蘇與娘家的紛爭。這部分藉由大量的唇槍舌劍對話，揭示了流蘇殘破的感情背景與眾人的心性，將讀者帶入了場景，彷彿也成了白家的一員。在激烈的爭吵後，流蘇決定離開，先相個親找投靠再說，因此結識了范柳原，開啓了彼此的緣分。

流蘇是個身無長才、心高氣傲而纖細敏感又浪漫的女人。她在情路上跌跌撞撞吃了不少苦（嫁了個會打人的丈夫，離了婚後又接到對方的死訊），急於證明自己在愛情中的地位，卻又不敢相信愛情，在兩個極端間擺盪。流蘇在妹妹寶絡的相親會上反客為主，大膽與柳原共舞的行為與她「一個女人

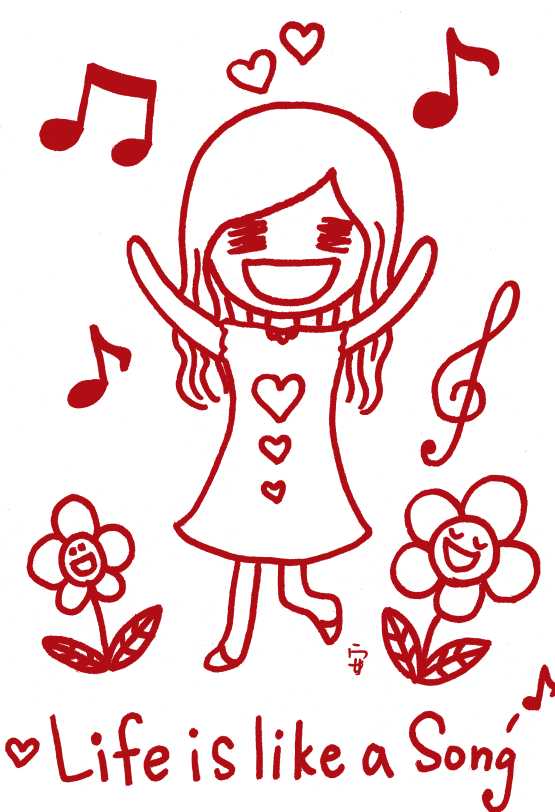
再好些，得不到異性的愛也就得不到同性尊重」的觀點，都帶人深入了流蘇的心理世界。尤其從白、范二人的對話中，特別印證了後者——面對柳原調情的蜜語，流蘇總是語氣帶酸地四兩撥千金，左回一聲「別哄我了」右答一句「我也管不到你頭上」，懷疑的語氣很強，其實被說動了，心中何嘗不是一片柔情，只是怕，怕柳原對她的愛能持續到哪天。「炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢！」砲火中，流蘇的這句真情告白，更是把她的性格描繪得淪肌浹髓。

至於男主角范柳原，則是個有點謎樣的人物。從他對相親的態度（把女人擱在戲院三小時只為看清對方長相）和情場上的主動出擊看來，柳原風流倜儻，頗具唐璜風範；從他追求流蘇的手法（與薩黑美妮出遊意圖引她吃醋、月夜電話、鏡前擁吻……）看來，又反映他對流蘇的款款深情、天性中的浪漫

情懷。與流蘇相比較，他的出身又更神秘些，表面上過著闊綽悠哉的生活，卻又隱約負著什麼傷痛。這霧般的性格增添了角色的吸引力，一方面卻也讓柳原的角色力度微居於流蘇之後。這也許是作者的巧思——兩個太鮮明的人物放在一起，難免會模糊主題的。仔細探究下來，我們能發現，小說的第一主角，其實還是白流蘇。

在觀賞兩人的愛情劇碼的同時，我們也能隨著張愛玲的妙筆，暢遊東方明珠——午後映在油綠海水上「廝殺得異常熱鬧」的霓虹燈光、高級飯店中衣香鬢影的男女、林道上開得轟轟烈烈的野火花……栩栩如生的描述不只讓人融入情節，還領人遊了一回香港。提到張愛玲的寫作技巧，最鮮明的特徵便是逼真唯美的譬喻：簷前鐵馬的叮噹（寫葉影的顫動）、光亮的噴泉（逆光的棕櫚樹）、玻璃窗上的霜花（月牙）、蟠在牆頭的灰龍（乍停的牙醫電鑽）（轟炸機深處的風聲）（轟炸機的俯衝聲）等超俗的比喻，只能在她筆下尋得。另外，更有許多繽紛的色彩詞彙散佈在小說各個角落：荔枝紅、金魚黃、赤金、陰綠、鵝黃……閃爍著令人著迷的色彩，也顯示出張愛玲對美的敏感執著。

「傾城之戀」另一個迷人之處，在於對氛圍的掌控。我們很難不被小說中幾個美麗近乎別緻的橋段盤據心思——驚怕青春逝去的流蘇撲在鏡前端照自己「半透明輕薄的玉」般的臉、高牆下柳原地老天荒不變的真心、月下鏡前兩



繪圖/高一10 游晴安

雨中即景

高一6 吳君毅

下雨天，可能大家的感受都不一樣，但我喜歡雨天。回到五、六年級時，我是籃球校隊的一員。每當教練練球練得兇時，我總是會想「休息一下」。這時的我，喜歡滂沱大雨，一大早來，看到外頭霧濛濛一片，雨滴不停的打在落地窗上，慢慢滑落成一條一條的「水線」，好不美麗！我心想「太好了！又是個下雨天，又能『休

兵」一天。」現在，我最愛的是濛濛小雨，不像滂沱大雨會濕透鞋襪，又冷又麻煩，卻也不失雨大時的美，撐著傘，漫步走在校園操場，抬頭望著雨滴如細絲般緩緩飄下，再聽著它們落在傘上「滴、答」作響，覺得心中煩躁的氣氛與熱氣頓

時減少許多，彷彿所有的課業壓力，都被我拋到九霄雲外去了！我也很喜歡在高速公路上時下雨的情景。雨點打在車窗上後，好似開始了一場比賽，爭相角逐，看誰能最快橫越車窗，一滴一滴的向後一動，真是好玩！

下雨天，每個人的感受都不同，也許有人喜歡，也許有人討厭。但

繪圖/高一9 蘇宜臻

愛情，詩流域

讀書心得

高一3 邱靚綾

詩就像是照相機，記錄著人們的故事；詩就像是紙張上的舞者，跳著時而炫麗、時而恬靜的舞步，烙印人心。每一首詩，都有著豐富的情感，屬於它的故事。愛情，詩流域這本書雖然是在敘述愛情，但還是有些讓我十分喜愛。

「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲」出自於元稹的「離思」。如果這兩句話用到了社會中，就不一定是件好事了。許多人因為看盡了無止盡的榮華富貴，而不懂得珍惜事物，忘了華麗有華麗的美，簡單也有簡單的好。

高聳的大樓，穿梭於其間的人潮和喧鬧吵雜的喇叭聲中，我來到了台北，台灣的經濟和政治核心。

向南方望去，眼前一片蔚藍，海風輕拂我的臉龐，潔白如雲的浪花在岩石間跳躍著。在陽光的照耀下，我踏在一片金黃上，聞著鮮美的海風。幻想著漂浮在汪洋大海，靠海維生的日子。那遠離人群和壓力、自給自足的日子，頓時我置身人間仙境。

看見台灣的美

高一8 林修諒

在繁華的大都市生活的人們，天天就像在跑百米賽跑。天才剛破曉，大街上早已擠得水泄不通，每個人就像是在拿著一隻碼錶。在這裡凡事講求效率，因為哪怕是一秒鐘，也可能使已被這個冰冷的都市淘汰。夜晚的這裡，在七彩的霓虹燈照亮下，就像是一座不夜城。在這打拚的人們，不但早上為課業、為事業奔波，到了夜晚更是得為社交、人際關係和幸福忙碌著。

走進中部，傳來一陣陣青草香，眼前是一片翠黃相間的油菜花田和金黃耀眼的稻穗。生活在這裡的人們，腳步放得很輕，像是在散步。一棟棟摩天大樓變成了大坪數的透天厝。大街上的汽車變成了腳踏車，田間的農夫正彎

著腰為台灣插下一枝枝的希望。來到東部，滿眼的青山綠水，巧奪天工的大理石岩和優雅的涓涓細流交織成台灣最真、最原始的美。山林間奔跑的動物和原住民正是台灣的元老，數百年來和大自然過著清閒的生活。

我們能進一步走向科技自然、人情味這些最樸實的美一起，一起走向台灣燦爛耀眼的明天。



繪圖/高一7 吳名澤

變的真心、月下鏡前兩

天呢？

當下。

種情感，是種生命。

踏車，田間的農夫正彎

的明天。

動人的笑

國二 2 徐瑋婧

早晨，陽光從窗外灑進來，把我從睡夢中喚醒，揉著雙眸，來到衣櫃前，拿出一件毛衣，頓時，我的眼睛濕潤了起來……

記得小時，有一天，外婆說她的視力越來越差，去醫院檢查，原來得了白內障，須立即手術，媽媽和我都勸外婆趕緊住院可她就是不願意。回家的路上，她走進一家店，買了毛線回家後便忙開了，馬上為我編織毛衣，面對我和媽媽的質疑，她邊織毛衣邊說著：「眼睛看得著就好，手術畢竟不可能百分之百會成功，萬一我的眼睛……」他繼續織著毛衣，我看看時間，已經十一點半了，媽媽催促著我和外婆去睡覺，但她說她還想織一會兒，叫我們先去睡。半夜我還在幫我織毛衣，看到她臉上浮現了淡淡的笑容。翌日，外婆拿著一件毛衣，說：「看！毛衣編好了，這是外婆的『溫暖牌』毛衣，以後穿上它，就要隨時隨地都要開心喔！」看著他長滿皺紋的臉浮現了滿足的笑容，她那動人的笑，使我往後穿上它的每一天都會給每一個人帶來那樣純真、質樸、滿足而動人的笑。外婆小心翼翼的把毛衣摺好，用手輕輕拍一下，壓平，放進衣櫃裡，這才進了醫院……

直至今天，我終於明白了「溫暖牌」毛衣的意義，那是一份外婆給我的關愛、溫暖與疼惜，他的動人笑容，總是帶給我無限溫暖，我會向它她一樣，把那動人的笑帶給我身邊的每一個

青春是什麼

國一 岳明霏

也許對某些人而言，青春就像是一個美好而虛無縹緲的幻想。在這幾年短短的光陰中，所有事情都發生得那麼快，轉瞬間卻又消失得無影無蹤。可是，對我而言，青春不僅僅是如此。

我認為青春是當我們自己的身體不被疾病侵擾，能夠自我思考、反省，在感到雀躍不已時，能大聲的笑出來，而在失意苦悶時，也能暗自啜泣。所以青春不再只是侷限於我們這些正值「青春」的青少年。有一部美國電影，片名是「一路玩到掛」，裡頭的兩個男主角都還沒到退休的年齡，但是卻遭受癌症的侵襲。原本以為生命將就此劃下句點，但

我看見台灣人的自私

國一 4 鄭景文

記得數年前的莫拉克風災，小林村慘遭滅村的景象歷歷在目，但仔細想那一切的一切，似乎不應該把矛頭全指向那個颱風，源頭似乎來自台灣人的自私。

在那次的災害前，只有少數的人注意環境保育、水土保持的重要性，那些目光短淺的商人只為了自己口袋裡區區的幾塊錢，卻肆無忌憚的將所有生物、非生物共享的土地無情的肆虐，犧牲了無數代子子孫孫，結果天災一來，自己白花花的鈔票沒了，而那些被破壞的土地則是再也回不來了。前一陣子才結束放映的紀錄片「看見台灣」，由齊柏林導演親自飛越台灣上空，用和一般人不同的角度來欣賞我們所居住的福爾摩沙，其中有二幕令我印象特別深刻，第一是在介紹台灣被污染的「五顏六色」時，桃園縣的河川被汙水染的「五顏六色」，其實不只桃園縣有上述的情形，這樣事情在台灣的屢見不鮮，全都是那些商人們利益薰心，為了省下汙水處理的費用而汙染了山水，錢還可以再賺，但那些遭汙染的山水、一草一木則不是一朝一夕恢復的。第二幕則是在拍到花東地區美麗的山脈時，突然出現了幾條突兀的山地公路，在一片綠意盎然的綠地中顯得格格不入，但卻有人認為這是一條條的灰色絲帶是人工勝天的象徵，但我認為這觀念是錯的，人不用戰勝大自然，更不可能戰勝大自然，

「傾城之戀」讀書報告

高二 9 簡嘉德

傾城之戀這篇小說是張愛玲描寫民國初年世族沒落的情景。從前在貴族世家如今已盛況不在，家中缺錢導致每個人都為了生存而勾心鬥角的景況，在張愛玲筆下彷彿真實上演，內容曲折生動，實為一部膾炙人口的小說。

其中主要的人物有主角白流蘇、公子哥范柳原、媒婆徐太太還有白公館中的其他成員。白流蘇是一個很堅強的人，面對公眾的輿論及批評時，都能冷靜以對，並且伶牙俐齒的反擊。白流蘇在獨自在海邊時，更有人冒著生命危險，用垂降的方式清除每年合歡山賞雪的遊客遺留在山壁的垃圾，這些人付出時間、金錢和精力來替那些自私的人善後，其精神令人敬佩，也因為這些人默默的付出，環保這個議題也愈來愈受到世人的注意。

「欲」是一切自私的根本，假如這世上的人都能降低自己的慾望，便不會有人為了滿足自己的慾望而犧牲了土地，台灣也能成爲一座名副其實的美麗之島——福爾摩沙。

一開始，作者便以老鐘和胡琴對比出白公館老舊的觀念和沒落、破敗的氛圍及情景。後來在逃出淺水灣的路上，又以「若在往日……不那麼紳士風了。」生動描寫出在戰爭中逃亡的苦難，因為每個人都已疲累不堪，無力維持平日的風度，非常的寫實。而且，在全文中作者大量使用各式各樣的摹寫，以描寫當時的景況。像是白公館中的珍奇財寶、黃昏時的海港、熱鬧的街道以及戰後白流蘇家殘破的情景。作者寫出珠寶的色澤、小孩的啼哭聲還有廉價的香水味道等，就是為了能完整呈現出當時情景，使讀者們能身歷其境。

此外，作者也運用了些許的象徵性事物，像是以四爺獨自在破舊、航鏽的陽台上拉著胡琴，象徵著白公館已經沒落而且跟不上時代的潮流。這樣的手法達到了「一切盡在不言之中」的境界，不只能讓讀者們有更深刻的感受，還能留給讀者更多的想像空間，爲整篇文章增色不少。

全文雖然只有短短四十多頁，但作者在故事情節的安排上排得頗爲緊湊。首先以白流蘇和家人的爭吵以及七妹即將相親的事開場。接下來便進展到白流蘇和范柳原已然認識，接著徐太太帶著白流蘇到上海與范柳原會面。後來在兩人談話的這段時間中，戰爭便開打了，受到一連串苦難，最後回到白流蘇家中開始了新生活。整個故事步調很快，但是架構仍非常完整，其間省去了一些瑣碎、不重要的場景，並將重心放在故事的主軸上，使全文簡潔卻不失水準。

傾城之戀中，民國三十年代混亂的背景實爲張愛玲本身人生的投影，這也許就是爲什麼張愛玲可以將其詮釋得這麼精采、寫實，並成爲一部世代流傳的佳作。



繪圖 / 國二 7 蘇家瓦

不抱怨的世界

國一 3 張語喬

作者：威爾鮑溫
出版社：時報文化

感想心得：
這個世界總是充滿了抱怨，不論是出自自己口中的，或朋友、家人口中的，我們時時都在抱怨。當我讀到這本書，我意識到我們必須改變。但作者說過：「如果你想要其他人改變，你自己必須先改變。」因此我決定嘗試，但我用的方法不是戴手環，我只要抱怨一次，我就在手上打個「又」。

第一天、第二天……過去了，我的手上沒有半個「又」；到了第八天，我的手上才出現一個「又」。而與我一起參與的弟弟，手上也只有七個「又」。我這才發現不抱怨其實不困難，只要凡事往好處想想就好；來不及過馬路，就想剛剛好可以讓自己的雙腿休息。這樣只一個轉念，就要衝口而出抱怨，又被嚇了回去。

「你是今天思想所造就的模樣，也將被明天的思想牽引著向前走。」威爾說。是啊，思想改變態度，態度改變行為，行為改變靈魂，最後影響一個人的一生。如果我們最初的「思想」並不是負面的，那麼我們的「一生」也就不會是負面的吧！若我們總是抱怨，總說些不快樂的事，我們接收到的大都是諸如此類的負面情緒；但若我們肯朝好處想，便會引來許多喜樂的事。

說到這兒，我們提個小故事，有個旅人，長途跋涉，又飢又渴，小路上卻不見半個店家。旅人的腳十分痠痛，他便坐在一棵樹下，一邊禱告一邊抬頭仰望天空，赫然發現樹上竟有結實累累的蘋果！旅人充了飢，精神回來了，步伐加快了，很快的便到達目的地。爲什麼要提這個故事呢？因爲旅人在困境之中仍不抱怨，反而心存感激的望向天空。最終得到甜美的果子，也如願達到目的地。因此，如果我們能擁有旅人精神，想必我們的旅途也會順遂的！

有時候無言，是我們最需要學習的語言。鮑溫說：「沉默能讓你自省反思，慎選措辭，讓你想出你希望傳達創造能量的言論，而不是任由不安驅使你發出又臭又長的牢騷。」所以，我們不一定要開口說話，我們有時只消靜靜傾聽他人的言談，不需要著抱怨。

當我們放下心頭掛念著的不愉快，心情就會像海風那樣，輕鬆、曠達、自然。



繪圖 / 國三 4 蕭雅瑜

我的老師

高一10 楊宛儒

我的老師是一盆掛在
我家陽台前的彩葉莧盆
栽。那是幾年前媽媽為
了要美化單調的空間所
買的……

那天早上，媽媽拉著
我走進了琳瑯滿目的花
市，萬紫千紅的色彩映
入眼簾；濃郁的花香撲
鼻而來，這些熱情的花
仙子似乎在邀請我們參
加這場盛大的饗宴。我
和媽媽走過了數十個攤
位，但都尋覓不到足以
吸引我們目光的盆栽。

我們繞了再繞，終於發
現了一盆泛著紫光又帶
點綠意的植物。她留著
常常的垂條，像極了一
頭烏黑亮麗的秀髮。我
們被這迷人的外觀所吸
引，所以我們決定買下

味道

國一5 張育哲

緊緊的牽著外公的手，
緊跟著他每一個步伐，
迫不及待的推開大門，
撲鼻而來的是夾雜著茶
葉與醬油的香味，那是
我童年的回憶，總是深
深的烙印在我心中。

小時候，我總喜歡在
太陽先生下山之前跟著
爺爺到戶外享受下午難
得的美好時光：我們有
時一起在一大塊空地上
放風箏，沿著鄉間小路
騎自行車，互相比賽跑
步等……，總是玩得筋
疲力盡，為平凡的下午
帶來無限的歡樂！外婆
總是為我們準備甜點或
食物，補充我們下午所
流失的體力，其中最讓
我印象深刻的就是那一
顆顆金黃色澤的茶葉蛋，
總是散發出誘人的味道，
挑逗著我的味蕾，使我
立刻接起那幾乎面臨斷
電的神經，隨著香味的
路線飛奔而去。

隨著年紀的增長，平
日的事物也更加繁雜，下
午的時光也不再那麼悠
閒，回外公、外婆家的
次數也相對的減少許多
；但回憶中茶葉蛋的味
道卻不停地在我懷念心
中徘徊著，令我懷念不
已。放假時，我再次踏
著步伐，沿著熟悉的小
徑回到外公家，桌上擺
著我最喜歡的佳餚——
茶葉蛋！我享受它在空
氣中散發出的味道，夾
帶著幾分懷舊與調味料
的香味，我一邊品嚐著
外婆的手藝，用心體會
隱藏在其中的用心與付
出，一邊和外公、外婆
聊著小時候
的回憶，
心中充滿
了無限的
愉悅，更
濃了濃
濃的香
味。傍晚
時分，我
走進便利
店買了幾



繪圖 / 國三4 溫品葵

從前更茂密了
一些，這似乎
在提醒我，人
生的道路會
遭遇到許多
挫折，讓我
們不能走得
順遂、走的
快速，但每
一次的失敗
卻也因此使
我們比從前
更成熟、堅
強、聰慧，
不是嗎？
我認為大
自然充滿了
奧秘，因為它
們自有值得令
人學習的生存
法則。我們周
圍這些凡夫
俗子無法體
會，或不明白
箇中道理；但
是只要我們
靜下心來，
真的會發現
有許多事物
正在我們的
耳邊呢喃！

一個個下著雨的午
後，人聲喧嘩的街道，
吵雜的叫賣聲，人群的
聊天聲，似乎為這場
雨增了幾分生氣。
我坐在咖啡店裡，
望著這場雨，這
些人事。思緒
卻驀然回到了
那年的夏天，
那場雨……
那天，雨
嘩啦啦的下
著，好像永遠
不會停似的，
商家們忙著把
露天的桌椅收
好，沒帶雨傘
的上班族們急
著躲雨。忙碌
地好像沒有人
看到馬路上有
一隻受了傷的小
黃狗，一個個
不望一眼的走
過。突然，我
看見一雙瘦弱
粗糙的手抱起
了小黃狗，把
牠帶走了。那
是一位拾荒老

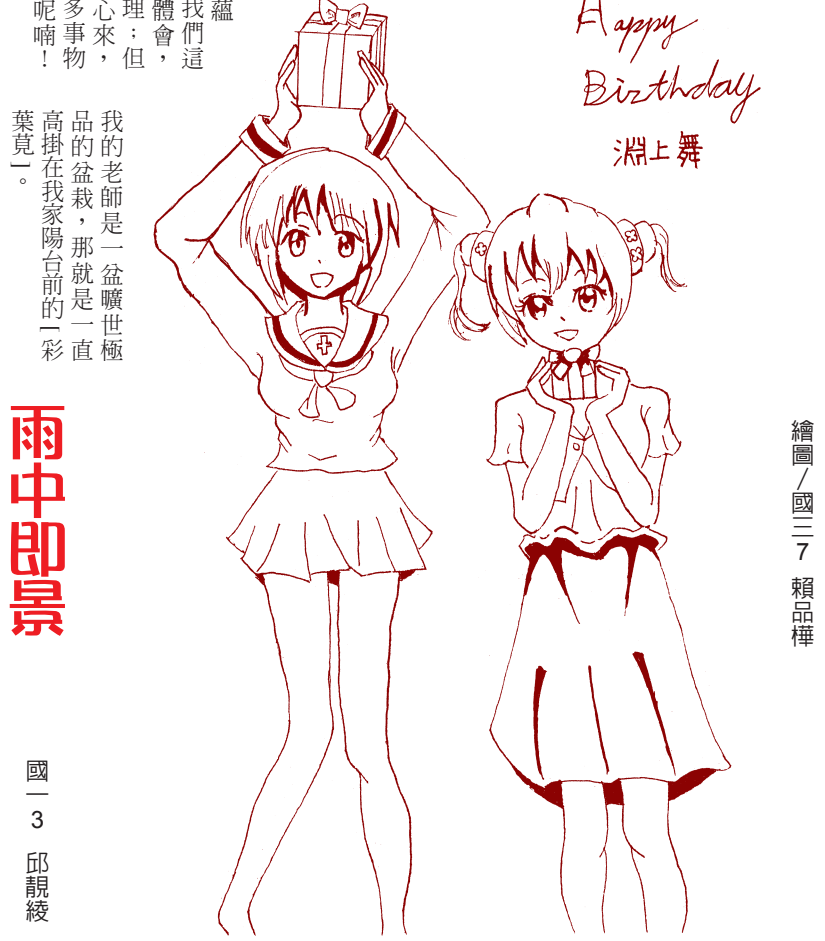
現在想想，那老人比
我們任何人都偉大。也
許他自己也三餐不濟，
但他卻願意伸出雙手，
救那隻來日無多的狗兒，
雖然狗兒最終有無存活，
我們無從得知，但我深
信這位老人肯定會為狗
兒的生命更添光亮，在
那一頃刻間，人人都可
以成為老人，就像這社
會的寫照，很多時候我
們都可以成為別人生命
中的天使。只要我們願
意，這世界會因此完全
不同。
人一生中經歷了多
少雨，而又有幾場雨如
此令人震驚？世界上有
多少人，而又有幾個人
如此令人敬重？這場雨，
讓我心裡冒出一個問題，
人一生中能有幾個人，
而又能幫助幾個人？

無聲，無息。波羅的
海三小國——立陶宛、
愛沙尼亞、拉脫維亞被
夾在蘇俄與納粹之間，
為世界所遺忘，默默從
地圖上消失。
「你是否曾經想過一
條人命值多少？在那個
早晨，我弟弟的命值一
個懷錶。」勞改營中，
軍官們實在可說視人命
如草芥，卻因如此，書
中最令我動容的地方
是：就算遭受凌虐的對
待，書中的人物們卻依
舊互相扶持，彼此幫助，
散發著耀眼的人性光輝，
在陰暗的火車車廂內，
儘管自己也憂鬱不安，
圖書館員仍說故事安撫
孩子們：在約拿臥病在

持、不輕放棄的毅力，
最重要的是他從不浪費
自己生命中的一分一秒，
他生前曾說：「如果你
把每天都當成最後一天
來過，總有一天你會證
明自己是對的。」這句
話深深地烙印在我的心
中，時時刻刻促使著我
妥善地管理、運用時間，
對我的影響十分地深遠。
「你必須找到你所
愛的東西。」如果你無
法在工作、讀書中找到
樂趣，則工作永遠是痛
苦的，讀書永遠是無趣
的，不過對賈伯斯而言，
開發出先進的產品是他
人生最大的樂趣，他
被解僱後，沒有因此而
喪失信念，反而另立門
戶、捲土重來。
成功與失敗在一念之
間，人生中有無數個十
字路口等著我們走出下
一步，成功或許在下一個
街角準備與你相遇，你
卻常常錯失與成功擦肩
而過的機會。賈伯斯為
我留下了成功的典範，
他的精神與理想值得我
學習與效法，正因如此，
我與成功的距離更接近。
然後把乙山的老虎全數
殺光？不可能！若真的
發生這種事，我們會說：
「這太詭異了，太荒謬
了！」然而，只有自視
為最高等生物的人類才
會做。
有停，有始。蘇聯
的魔爪停止肆虐，波羅
的海三小國終於恢復和
平且有尊嚴重新獨立。
他們選擇希望——而不
是仇恨；他們選擇原諒
——而不是報復，如同
莉娜選擇不去報復曾經
傷害、羞辱過她的克雷
斯基一般。時間更迭，
四季嬗遞，至今，戰爭
仍在地球上某個角落上
演……。圖上灰影地帶，
由衷盼望人們放下仇恨，
卸下悲痛，懷著一顆有
愛的心，走過血跡斑斑
歷史的廊，開啓未來充
滿希望的窗，窗外，是
甘美的陽光。

螢光：只要願意學習，凡事都可以為師。

我的老師是一盆曠世極
品的盆栽，那就是一直
高掛在我家陽台前的一彩
葉莧。



繪圖 / 國三7 賴品樺

雨中即景

國一3 邱靚綾

什麼是偶像呢？偶像
是自己內心所崇拜的對
象。我自己崇拜的偶像，
正是蘋果公司創辦人之一
的——賈伯斯。
賈伯斯是一位著名的
企業家、發明家。賈伯
斯一生中創造的豐功偉
業不可勝數，把蘋果公
司從原本「車庫」大小
的規模變成資產上億的

的公司，實在是了不起，
雖然一路走來，面臨許
多波折，但他還是能在
許多利益爭奪的戰役之
中處變不驚，完成了許
多舉世驚豔的創新產品，
至今仍為人所津津樂道。
賈伯斯為什麼會成功
呢？因為他懷抱著美好
的理想，始終如一的正

的魔爪停止肆虐，波羅
的海三小國終於恢復和
平且有尊嚴重新獨立。
他們選擇希望——而不
是仇恨；他們選擇原諒
——而不是報復，如同
莉娜選擇不去報復曾經
傷害、羞辱過她的克雷
斯基一般。時間更迭，
四季嬗遞，至今，戰爭
仍在地球上某個角落上
演……。圖上灰影地帶，
由衷盼望人們放下仇恨，
卸下悲痛，懷著一顆有
愛的心，走過血跡斑斑
歷史的廊，開啓未來充
滿希望的窗，窗外，是
甘美的陽光。

偶像

國一5 花雲鴻



繪圖 / 國三4 蕭雅瑜

閱讀心得：灰影地帶

國三7 林芊

從小，我便一直生活在發達的都市中，過著鮮少與陌生人接觸的生活。倒也不是為了增進人際交流，但人終究是社會性動物，在少了人文交流的地方待久了，總會有一點嚮往所謂的人情。這時候，座落在鄉下的純樸小鎮便向我伸出溫暖的雙臂。

每年我們全家總會在過年或暑假期間回媽媽的老家：南投度假。在那裡，我看見台灣的人文風情。最令我印象深刻的，莫過於非集莫屬。現在我們所謂的「人文」，經常狹義的指向藝術方面，但只要有人與人的交流，就有人文的產生。神奇的是，在我們一路乘風騎著腳踏車的同時，路邊的景物——或許是普通民宅、或許是一小片香蕉田——都因那些坐在騎樓下聊天的阿伯和直接挑

我看見台灣的人文風情

國一4 陳韋均

著扁擔在路邊賣起香蕉的果農而形成一股「藝術人文」氣息。

「裡面坐著，要幾份肉圓？」「腳踏車一天一百五，算你兩天兩百……」乍「看」之下，小鎮的氣氛似乎如菜市場般吵雜，但現實中卻是寧靜中帶著懇切。若你追求另一種閒適，則可尋覓一家柑仔店，既能追憶從前，也能感受人文與時光的特殊氣息。當然，你也可以在夜市中熱鬧氛圍與鄉下豪邁熱情，而在恣意遊逛的同時還可享受鄉下人的童叟無欺、小吃店的料好實在，這也不失為人文風情的一種。此外，尋訪那些在都市瀕臨絕跡的職業也令我看見台灣草根性。並非說他們無力對抗新興潮流仍力挽狂瀾，而是他們對於古老技藝的堅持。有些事

物唯有傳承下去，才能愈突顯他們的人文價值。就像那在台北已然絕跡，在集集卻彷彿綿延不絕的鐵路，還看得見昔日的繁華。

回到都市，那些自身受到感染而形成的「人文氣息」是否蕩然無存？我希望答案是「否」。在都市裡也有古韻猶存的古蹟，也有開適宜人的郊區，即使我們無法阻止都市的擴展，但也能透過推廣與保存來讓都市人看見自己居住的美。或許台灣很小，奇景不如其他疆域廣大的國家，但卻有段先人辛苦打拚、逐漸開創屬於我們自己文化的歷史。又或許這些人文風貌只有土生土長的我們自己知道，不過我相信藉由喚醒每個人心中對台灣土地的欣賞與肯定，有朝一日，台灣能透過人文風情讓世界看見。

這世上，沒有任何兩個人是一模一樣的！

從小，我們總是被拿來比較，家中有手足間的比較；學校裡有同學彼此的競爭；而職場上，則充斥著同事互相計較。身為同種生物，我們不可避免以別人為對照組來衡量自己，藉此從優越感中得到快樂，但我想，真正快樂定不是來自於比較。

邁入2017的寒假，瑞士籍網球選手瓦林卡在澳洲公開賽中脫穎而出，拿下了大獎冠軍。碰巧決賽的對手正是享譽全球好手費德勒，而瓦林卡在「瑞士內戰」擊敗老大哥的消息迅速傳遍新聞界，當媒體們爭

快樂的真諦

高二12 蔡裕隆

相採訪後生晚輩超越前輩的賽後感言時，瓦林卡說了這麼一句話：「我很高興我的努力擊敗了一位強勁的對手。」

在決賽前沒沒無名的他，依然持續不懈的練習；在眾人炒作「瑞士內戰」的話題時，他的心情仍然穩定不受影響。他只知道站在眼前的，是一位對手。採訪中瓦林卡想表達的不是奪下一哥地位的興奮之情，他要向世界宣示：他就是他自己。

看著瓦林卡高舉獎盃，臉上掛著燦爛的笑容，但我想他高興的是不懈的努力使他自已過關斬將，拿下了勝利，而不是贏得「新一哥」的封號。

而那笑容，也讓我想起國中的長跑比賽，縱使天生的耐力沒別人好，求勝的心促使我在每天放學後自己練跑，我相信不是只有被稱為「跑步健將」的人才能比賽，透過努力，我也有資格

踏上跑步奔馳。終於我的毅力為我掙得一個名次，雖然成績不是很突出，但相較於以前的我，卻已有十足的進步，那時的我，臉上不自禁地浮現和他同樣的笑容。

人在群體之中，必然會因為「標準」而分出優劣，當發現自己不是常在「優」那一方時，常會因此感到不快樂、想要改進而創造出理想的榜樣。的確，你可以把別人努力目標，但別人是別人，自己是自己，兩者是不可能相同的。一味的模仿、抄襲只會造成畫虎不成反類犬的結果，當你迷失在追逐別人的背影的時候，你就失去了快樂；在朝目標邁進的途中，時常停下腳步，感受自己的成長，體會自己獨一無二的變化，若你嘴角因滿意而上揚，你得到的就是真正的快樂。

棒的一點是，看著品嘗我用地道台灣食材所做的料理的親友們露出讚賞的表情，那對我這小小臺灣廚師和農漁民而言是莫大的光榮！

對一個熱愛美味料理的我來說，糟蹋食物的人是罪無可赦的，因此，看到有關黑心食品、調味料等的新聞時，不禁會氣得咬牙，之前中國毒奶粉事件時，臺灣人把中國罵得比豬狗還不如，「黑心中國」的形象深刻印在人民腦中。結果，大統沙拉油、腐魚沙茶醬、塑化劑等一連串的新聞爆出，台灣都要變成「黑心食品大國」，跟「隔壁鄰居」爭第一了，這一個不堪現象對全臺灣的廚師來說，是何等大的恥辱！就感覺自己一直餵毒給客人，這將是所有廚師無法抹

琦君寫了一篇「下雨天，真好」，此篇是在描述琦君幼年時可望被長輩們關心、疼愛的感覺及在水溝旁玩水的快樂童年。下雨天看似美好，其實在世界各地，各個季節，雨，給人的體會都不盡相同……

「浙瀝瀝瀝……」調皮的雨珠伴隨著春天媽媽來到了地球。雨珠興奮的在花朵、小草、大樹身上跳來跳去，但花草樹木們卻從不感到厭煩，只因她是世上最棒的禮物。「咚咚咚咚……」巨大的雨珠搭著烏雲的

順風車，以迅雷不及掩耳的速度一一降落在乾旱的大地上，讓地球國百姓們能得到抒解。身材纖細的雨珠在滿是楓葉飛舞的天空中賣力奔馳著，使準備進入冬眠的動物們能以好好休息，看個餘興節目。冷風瑟瑟，樹葉沙沙的響，雨珠慢慢降下，彩虹遠而清晰的浮現。在雪登場之前，在動物進入冬眠之前，她們願意再表演一曲……

在熙來攘往的都市裡，雨，突然下了。只見機車騎士們連忙將置放在

椅墊下的雨衣拿出來穿。只見花朵的傘一隻隻的展開，就像一個個七彩蘑菇一朵朵綻開。在寧謐悠閒的鄉村裡，只見農夫急忙將曬在曬穀場上的稻穀收了進來。只見果農心急如焚的採果子，深怕一場突如其來的大雨，就這樣毀了他們一整年的辛勞。只見正在玩棋的老人，手忙腳亂的收了收，也進屋裡躲雨了。

「水能載舟，亦能覆舟」，雨雖然帶給了我們許多水源，使我們能夠順利收成，卻也容易造成水災，造成土石崩落，造成危險。所以水土保持很重要，珍惜水源也更重要。

繪圖 / 高一9 蔡宜臻



繪圖 / 國三5 吳瑞斌

臺灣食物

國一4 邱郁翔

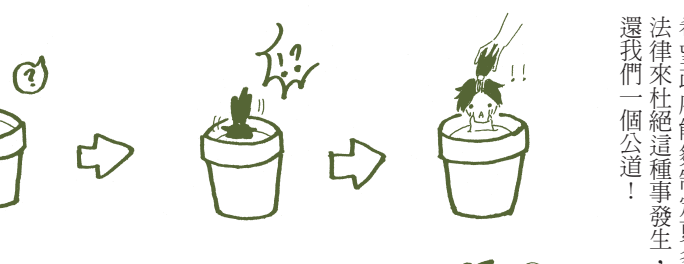
臺灣座落在北回歸線的兩側，加上山脈高聳、四面環海，擁有多與眾不同的食物，加上人們的創意，造就了臺灣多樣的獨特美食。

臺灣的農作物種類繁多，各種蔬菜、水果、茶，可說應有盡有。舉水果為例，臺灣可有「水果王國」的美稱，一年四季都有不同的水果，蘋果、橘子、西瓜、鳳梨、水菓是市場的嬌客，有時出現果中的「菁英」，還可以外銷到國外大賺外快，連國外的「移民」都比不上本土精英，可見我們臺灣「水果王國」稱號是名符其實，正也可代表我們台灣食材優

良突出，是美食的基礎。我從小學三年級開始就是熱愛美食的人，我非常喜歡去各種餐廳或夜市等地品嚐佳肴，如果有中意的餐點，我就會上網查詢烹調手法，並試著做出來。我做菜時有一個不破原則——絕對使用臺灣本地食材，就算有的外國進口來的，我也會想盡辦法以相似的食材代替，因為我認為臺灣是食材的寶庫，應有盡有，而且品質又佳，一點都不輸外國貨，且做出來的料理匯集了臺灣農民、漁民等的心血，吃起來便有股臺灣本土的味道，何況，還能減少所謂的碳足跡，又能做環保。此外，最

減的陰影，用臺灣黑心食品污染了料理，這是我們絕不原諒的事！我希望政府能夠制定更多法律來杜絕這種事發生，還我們一個公道！

我以用臺灣食材做菜的方式來自愛台灣，我而倍感自豪，今後也將持之以恆，繼續關心著這寶島福爾摩沙。



玉ねぎ栽培 (洋葱) by yua & カザミ

繪圖 / 國三4 蕭雅瑜

煮一壺流金歲月

陳得勝 老師

青澀的年少／一生只有一次／用回憶煨煮浪漫／那永不復返的往日情懷／在沉醉中散發甜香。

辦桌親子之旅的鄉愁

父親會「辦桌」在親友間頗被稱道，親友的婚喪喜慶如果排場不大，往往就請父親去「辦桌」，由於父親是義務幫忙，因此宴席結束後，他們就執意要父親多帶一點「菜尾」及客人未動過的魚、肉、點心、油炸食物回來。

我們小孩子則興奮等待，一聽到父親腳踏車煞車聲，第一個搶先衝去開門的一定是我。父親經常提著兩隻水桶，一桶裝菜尾：一桶裝魚、肉、點心、油炸食物，那麼令人可敬地站在門口。於是那一夜就是我們的「美食之夜」，尤其是我，就這樣一連吃了好幾碗，覺得好滿足、好幸福。

而一年一度父親帶我去南部替一位好友「辦桌」，則是我童年歲月最值得珍藏的回憶。那時父親不僅為那位好友義務辦桌，甚至連車費都自掏腰包，不肯讓他出。在那個物資並不充裕的年代，父親還是不惜增添負擔帶我一起去。每當父親告訴我這個訊息，我就開始興奮、期待起來！到了出發那天到達台北火車站的月臺時，則已達到顛峰。

上了火車後，令我最高興的不是大拜拜「辦桌」的佳節，而是火車上販賣的那個香噴噴的「鐵路排骨便當」。到了中午，父親一定會買那種用白鐵盒子裝的「鐵路排骨便當」給我吃，一打開盒子，熱騰騰的炸排骨香味就直衝上來，排骨一邊有一個瀟得成

醬油色、頗有光澤的滷蛋；另一邊則是兩片黃橙橙的蘿蔔，其他空間還舖上黃褐色的鹹菜、人食指大動、當然埋頭苦幹，直到便當盒點滴不剩才心滿意足擡起頭來，看到的是父親嘴角的一抹微笑。

「鐵路排骨便當」，不知是否摻入回憶的鄉愁，總覺得往後我再也沒吃過這麼美味的排骨便當。

接下來父親還會買火車上的一種半節是紅豆、下半截是鳳梨的雙色冰棒給我吃，清涼可口、回味無窮。這樣每年一度的父子之旅一直持續到高一，由於父親好友搬來台北才停止。

幾年前在歐洲旅行，有一晚在旅館房間看到一個電視旅遊節目，是一個中年男子不斷地以外懷念小時候父親帶他旅行的經歷。有一天這種意念已強烈到要推他妻子上旅程了，於是跟他妻子兒女商量，他想一個人踏著父親當年帶他搭火車旅行的足跡，作一趟「追憶之旅」，很抱歉不能帶他們同行，妻子兒女也都能體諒，於是他背起行囊步上旅程。

旅行中他一再追尋當年父親帶他一起旅行的足跡——到父親會帶他去過的冰淇淋店、餐館吃過的可口的冰淇淋和美味的風味餐，還刻意去住那時曾住過的旅館，甚至拜訪父親當年帶他去拜訪的朋友，這些父親的老友，有的和父親一樣已過世；有的還在，娓娓談起他父親生前的

線是我最近嚮往的小病佳節，說是小病佳節也就是表示平時不常吃到，因為那是一個大家都很節儉、物資又不是很富裕的時代，必須是小感冒媽媽才會做給我吃，媽媽說我先身體質偏寒，吃這樣的熱食較易痊癒。那時不知是嘴饞；還是確實是體質的關係，三不五時就來個小感冒（我真的不是故意的），當然名正言順的就可吃到我媽的最愛——桔餅麵線。

看到父親老友對父親的懷念，這才體悟父親當年帶他出來旅行除了疼愛他之外，也是以身為一宗教導他一個男人應如何交友、如何為一處事以及身為男人的責任。他反問自己，總以工作忙為由，已經多久沒帶家人去旅行了！

他一回旅館，就不知不覺地一直望著桌上的電話機，明明說好不打電話回家；家人也不要打電話給他，讓他的心無旁騖地追憶當年的父子親情之旅，可是此時他卻一直想打電話回家；也希望家人能打電話來，不過終究還是隱忍下來。

就這樣一站一站的旅行，終於到了最後一站米蘭，明明說好家人不要來接他，但經過這番親情追憶之旅後，他好盼望家人能來接他，就在他下火車的那一剎那，發現了妻子帶著一雙兒女在月臺的另一端向他招手……

這時我才感覺自己已眼淚汪汪，在這遙遠的歐洲我看到了年少與父親的親情之旅，天下的父母都是一樣的，父親也是除了疼愛我之外，並藉由旅行教導我一個男人要如何交友、如何為人處事以及身為男人的責任……

桔餅麵線 小時候母親的桔餅麵線 其實很多當妻子的都會經過這樣的遭遇——到了車站不知往哪裡去，只好又回來。多年後每當憶及此事，往往也湧起小時候和父親親近愉悅到車站的「親子辦桌之旅」，在那個年代，男人的車站與女人的車站竟然有那麼大的差別！

母親已過世，最近好想念這道小吃，其實做起來並不難，只是還有媽媽的味道嗎？因而更懷念母親的桔餅麵線。不知是否只是單純的懷念母親？還是還有懷念那個溫馨的年代？抑或也有敬佩那個年代的堅強女性？自己也弄不清楚，應該都有吧！

當我將便當掛在單車把手騎到巷口時，常會遇到哥哥騎著單車，前面直桿側坐著他那蘇菲亞羅蘭式的女友阿圓回來了！哥哥單車騎在凹凸不平的路面頻頻顛動，阿圓豐滿的美胸也隨之波濤洶湧，巷口年輕人全都簇擁過來，眼睛直鉤地鉤在阿圓的酥胸，甚至走著走著為之撞牆、摔倒，阿圓得意得咯咯笑，哥哥則對他們怒目相向。

漸漸地台北的機、汽車越來越多，想悠閒騎單車是一種奢侈。這些年，常去歐洲旅遊，發現許多歐洲城市都有單車專行道，仍可悠閒騎單車，好羨慕！有一次在荷蘭島特別支看人騎單車，勾起了我我屬於單車的鄉愁，也騎上單車、哼著青少年時常唱的賽門、葛芬柯名曲「Scarborough Fair」——「荷蘭芹、鼠尾草、迷迭香、百里香，請代我向當地一位朋友問好，她會是我真摯的愛人……」好愜意！不知何時也可以在台北如此愉悅地騎單車哼歌？

有一時期沒生病，都吃不到媽媽的桔餅麵線，饞蟲將我咬得口水直流，放學回家，距離家門還有幾步，正要許病咳嗽時，卻聞到裊裊飄來的甜香熱味，耶！桔餅麵線！我一個箭步衝到廚房，眼前呈現的畫面竟是一個坐在灶前小板凳上，用背巾背著小孩的鄰居婦人背影，她一面吃媽媽端給她的一碗桔餅麵線：一面掉眼淚。只聽到媽媽不斷地勸慰她——原來她丈夫工作不順，夫妻吵架，丈夫攔了婦人一個耳光後出去了！媽媽以關心和美食在安慰這個身心受創的婦人。

騎單車後，經濟效益也為之大增。我們的鄰居阿珠小姐在戲院售票口工作，一到傍晚，整條巷子的小孩都興奮起來——大家都爭著要替阿珠送便當，真的那麽熱心嗎？其實是為了可看免費電影。只要阿珠拿便當到門口，小孩子即蜂湧而上，伸出手，七嘴八舌爭相嚷道：「我要幫阿珠送便當！」脫穎而出的往往就是我們幾個會騎單車的小孩。

把手騎到巷口時，常會遇到哥哥騎著單車，前面直桿側坐著他那蘇菲亞羅蘭式的女友阿圓回來了！哥哥單車騎在凹凸不平的路面頻頻顛動，阿圓豐滿的美胸也隨之波濤洶湧，巷口年輕人全都簇擁過來，眼睛直鉤地鉤在阿圓的酥胸，甚至走著走著為之撞牆、摔倒，阿圓得意得咯咯笑，哥哥則對他們怒目相向。

們吹吹口哨、打情罵俏一番。我們衛生股長更是此中翹楚，這個「碰吻電線桿」就是他想出來的——每當一位女作業員經過我們打掃區時，我們就故意在她面前掃得灰塵四揚，逼得她只得往路邊閃躲，路邊有根巨大的電線桿，衛生股長算好時間、距離，適時喊一聲「阿珠」、「阿蘭」或「阿蓮」、「阿娥」……反正她們的名字大致離不開這幾個，她們一聽有人喊，轉過頭去，很可能就碰到那根電線桿，碰著了！大家就開懷大笑，她們總會嬌嗔一聲：「哎呀！要死啦！」我們往往以她們不會碰到打掃，輸的人就請大家吃冰，其樂無窮。現在想想——我們這樣對待當時幫台灣經濟起飛的那一輩偉大女性，真是對不起！

但是當時她們好像也並不以為意，還蠻喜歡跟我們玩這種遊戲的，因為明明有其他路可走，他們偏偏還是要走這條路，前仆後繼、視撞如歸。

可惜好景不常，後來工廠領班告到訓導主任那裏，訓導主任再也不想讓我們打掃那條小路，命令我們撤退，打掃圍牆內的去打掃那條小路，我們只能隔牆嘆息。小高一學弟風聞我們的獵豔高招，如法炮製，卻換來一頓搶白與衛生眼：「小色狼！竟然敢調戲良家婦女，告訴你訓導主任，統統把你們記過。」

原來她們對小高一的沒興趣。我們學校大門（其實一點也不大）面對的是當時南北交通大道——縱貫公路，路邊也只有幾家木板屋小吃攤，賣麵兼賣飯，那時我們武陵人放學打完球常去那家小吃攤，還時興剝冰澆上醬油、吃冰配鹹蛋，

要酷、耍帥。看得其他客人一楞一楞的。那時還有從桃園大園、龍潭、新屋等鄉下來就讀的同學，由於交通不便，就在學校附近農家租屋，有時月考或期考也是為了好玩，就會要求父母讓我們住在同學租屋一、兩天開夜車。而星期六中午放學後，我們這些閩南籍的同學，有時也會跟這些租屋的同學回他們的客家村、眷村，品嚐客家媽媽的炒飯條、客家小炒、梅干扣肉……眷村媽媽的牛肉麵、水餃、家鄉小菜，根本沒有甚麼省籍情結，這方面好像比現在更開通、更進步。

我還記得我們武陵高中的校歌是由已故的教員劉真作詞，而作曲則是我們的導師何偉，何老師並非科班出身，但他多才多藝，能教音樂、美術、工藝等科，尤其他指揮我們唱校歌時，那柔軟多姿的手勢更是一絕，當時可是武陵的一大特色。他也是在報上發表四格漫畫，有一次畫的是保衛防諜，由於他的筆名叫何必，落款簽上「何必作」，竟然早上上課時就被帶去約談，在那個威權時代，我們都擔心死了。一直到傍晚老師才回來，當時我們師生在班上就像八點檔本土連續劇的歷盡苦難總算一家團圓了！

走筆在此，我不禁想起我們武陵的校歌：「美池春草，平疇秋稻，武陵四季風光好，青天高，白日朗照，千行桃李迎風笑……」隨著歌聲的流水划入我的青春桃花源、我的母校——武陵高中。

買寶玉打籃球 在那個大學聯考選分甲、乙、丙、丁組的年代，考進我們師大國文學系的絕大多數是女生，

男生只是萬紅叢中一點綠，甚至被調侃為「大觀園裏的賈寶玉」。有一次我們國文系舉辦籃球賽，賽前開會本是規定每隊上場時的五名球員中，必須要有三名男生，但有一個班代表說他們全班只有兩個男生，於是規則只好改成上場只要兩名男生即可。真慘啊！更慘的是從小運動神經欠佳的我在班上別無選擇的成為主將，「蜀中無大將，廖化作先鋒。」一點也不假。

比賽海報一貼出去，未賽先轟動，全校都想看國文系的文弱書生怎麼打籃球？好事者還在海報添上「賈寶玉打籃球」幾個大字，超毒的！

比賽那天體育館人山人海，大家迫不及待想看好戲，什麼心態嘛！比賽開始，果然不負眾望，打得荒腔走板，裁判面帶悲憫與無奈，哨子吹個不停——不是吹犯規，而是違例。也真難為了這些體育系赫赫有名的籃球國手，全場爆笑連連。還好，賽前為了顧及我們的體力，已改為上下半場各十分鐘，讓出糗減到最低。

輪到我們班上場了，可想而知，大家已嚇得腿軟，對手也是一樣，甫一開戰，觀眾即狂笑不已。兩隊實力相當，我想五個人防守與四個人防守已無差別，於是放棄防守，站在中場附近，隊友一拿到球就丟給我，在前場無人防守下，居然還能跑籃得分進了好幾球，風靡全場？！有人更鼓譟狂喊：「灌籃！灌籃！」。比賽結束：八比七，我們贏了！只是把籃球分數打成棒球分數。

每當憶及此事，總教我糗、酷、帥、衰、樂五味雜陳，可說是我大學最震撼的回憶了。

我的青春桃花源——武陵高中 我高中念的是與進入陶淵明《桃花源記》中那個武陵人同名的武陵中學，小而美，卻是全桃園第一志願的高中，這些年學弟、學妹更加爭氣，武陵高中已成名聞全國的明星高中了。

那時學校四周大都是稻田，後門延伸過去則有一家規模頗大的「中南紡織廠」，而我們班的外掃區剛好是後門通往紡織廠的那條小路。高三時功課壓力大，同學苦中作樂，想出一個最令我至今難忘的「碰吻電線桿」遊戲——早上我們打掃外掃區時，也正是紡織廠女作業員上班的時候，脾胃過動的同學少不得對她

當我將便當掛在單車把手騎到巷口時，常會遇到哥哥騎著單車，前面直桿側坐著他那蘇菲亞羅蘭式的女友阿圓回來了！哥哥單車騎在凹凸不平的路面頻頻顛動，阿圓豐滿的美胸也隨之波濤洶湧，巷口年輕人全都簇擁過來，眼睛直鉤地鉤在阿圓的酥胸，甚至走著走著為之撞牆、摔倒，阿圓得意得咯咯笑，哥哥則對他們怒目相向。

漸漸地台北的機、汽車越來越多，想悠閒騎單車是一種奢侈。這些年，常去歐洲旅遊，發現許多歐洲城市都有單車專行道，仍可悠閒騎單車，好羨慕！有一次在荷蘭島特別支看人騎單車，勾起了我我屬於單車的鄉愁，也騎上單車、哼著青少年時常唱的賽門、葛芬柯名曲「Scarborough Fair」——「荷蘭芹、鼠尾草、迷迭香、百里香，請代我向當地一位朋友問好，她會是我真摯的愛人……」好愜意！不知何時也可以在台北如此愉悅地騎單車哼歌？

有一時期沒生病，都吃不到媽媽的桔餅麵線，饞蟲將我咬得口水直流，放學回家，距離家門還有幾步，正要許病咳嗽時，卻聞到裊裊飄來的甜香熱味，耶！桔餅麵線！我一個箭步衝到廚房，眼前呈現的畫面竟是一個坐在灶前小板凳上，用背巾背著小孩的鄰居婦人背影，她一面吃媽媽端給她的一碗桔餅麵線：一面掉眼淚。只聽到媽媽不斷地勸慰她——原來她丈夫工作不順，夫妻吵架，丈夫攔了婦人一個耳光後出去了！媽媽以關心和美食在安慰這個身心受創的婦人。

騎單車後，經濟效益也為之大增。我們的鄰居阿珠小姐在戲院售票口工作，一到傍晚，整條巷子的小孩都興奮起來——大家都爭著要替阿珠送便當，真的那麽熱心嗎？其實是為了可看免費電影。只要阿珠拿便當到門口，小孩子即蜂湧而上，伸出手，七嘴八舌爭相嚷道：「我要幫阿珠送便當！」脫穎而出的往往就是我們幾個會騎單車的小孩。

把手騎到巷口時，常會遇到哥哥騎著單車，前面直桿側坐著他那蘇菲亞羅蘭式的女友阿圓回來了！哥哥單車騎在凹凸不平的路面頻頻顛動，阿圓豐滿的美胸也隨之波濤洶湧，巷口年輕人全都簇擁過來，眼睛直鉤地鉤在阿圓的酥胸，甚至走著走著為之撞牆、摔倒，阿圓得意得咯咯笑，哥哥則對他們怒目相向。

我們吹吹口哨、打情罵俏一番。我們衛生股長更是此中翹楚，這個「碰吻電線桿」就是他想出來的——每當一位女作業員經過我們打掃區時，我們就故意在她面前掃得灰塵四揚，逼得她只得往路邊閃躲，路邊有根巨大的電線桿，衛生股長算好時間、距離，適時喊一聲「阿珠」、「阿蘭」或「阿蓮」、「阿娥」……反正她們的名字大致離不開這幾個，她們一聽有人喊，轉過頭去，很可能就碰到那根電線桿，碰著了！大家就開懷大笑，她們總會嬌嗔一聲：「哎呀！要死啦！」我們往往以她們不會碰到打掃，輸的人就請大家吃冰，其樂無窮。現在想想——我們這樣對待當時幫台灣經濟起飛的那一輩偉大女性，真是對不起！

但是當時她們好像也並不以為意，還蠻喜歡跟我們玩這種遊戲的，因為明明有其他路可走，他們偏偏還是要走這條路，前仆後繼、視撞如歸。

可惜好景不常，後來工廠領班告到訓導主任那裏，訓導主任再也不想讓我們打掃那條小路，命令我們撤退，打掃圍牆內的去打掃那條小路，我們只能隔牆嘆息。小高一學弟風聞我們的獵豔高招，如法炮製，卻換來一頓搶白與衛生眼：「小色狼！竟然敢調戲良家婦女，告訴你訓導主任，統統把你們記過。」

原來她們對小高一的沒興趣。我們學校大門（其實一點也不大）面對的是當時南北交通大道——縱貫公路，路邊也只有幾家木板屋小吃攤，賣麵兼賣飯，那時我們武陵人放學打完球常去那家小吃攤，還時興剝冰澆上醬油、吃冰配鹹蛋，

要酷、耍帥。看得其他客人一楞一楞的。那時還有從桃園大園、龍潭、新屋等鄉下來就讀的同學，由於交通不便，就在學校附近農家租屋，有時月考或期考也是為了好玩，就會要求父母讓我們住在同學租屋一、兩天開夜車。而星期六中午放學後，我們這些閩南籍的同學，有時也會跟這些租屋的同學回他們的客家村、眷村，品嚐客家媽媽的炒飯條、客家小炒、梅干扣肉……眷村媽媽的牛肉麵、水餃、家鄉小菜，根本沒有甚麼省籍情結，這方面好像比現在更開通、更進步。

我還記得我們武陵高中的校歌是由已故的教員劉真作詞，而作曲則是我們的導師何偉，何老師並非科班出身，但他多才多藝，能教音樂、美術、工藝等科，尤其他指揮我們唱校歌時，那柔軟多姿的手勢更是一絕，當時可是武陵的一大特色。他也是在報上發表四格漫畫，有一次畫的是保衛防諜，由於他的筆名叫何必，落款簽上「何必作」，竟然早上上課時就被帶去約談，在那個威權時代，我們都擔心死了。一直到傍晚老師才回來，當時我們師生在班上就像八點檔本土連續劇的歷盡苦難總算一家團圓了！

走筆在此，我不禁想起我們武陵的校歌：「美池春草，平疇秋稻，武陵四季風光好，青天高，白日朗照，千行桃李迎風笑……」隨著歌聲的流水划入我的青春桃花源、我的母校——武陵高中。

買寶玉打籃球 在那個大學聯考選分甲、乙、丙、丁組的年代，考進我們師大國文學系的絕大多數是女生，