



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第一五八期

發行人：施雅慧
發行所：臺北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：宇晨設計印刷

113學年度學科能力測驗 本校成績表現優異



並搭配輔導室為同學準備的各項升學輔導活動，繼續努力，以期在第二階段甄試時從容赴試，順利錄取心目中理想的校系。

(研發組長 王紹宇)

113學年度大學學科能力測驗已於2月27日公布成績，各科頂標分別為國文13級分、英文13級分、數學A 12級分、數學B 12級分、社會13級分及自然13級分。

在「國、英、數A、自」考科組合中，全國僅131位獲得滿級分，本校佔了6位；而「國、英、數B、社」組合中，全國僅45位獲得滿級分，本校佔了2位。此外，本校半數以上考生皆達4科組合總級分全國頂標之水準。如此優異表現，值得全校師生一同喝采。

學測成績出爐後，各項大學申請作業也將展開。同學們可利用大考中心公告的學測各科及各科組合的累計人數與百分比，評估自己優勢的考科組合進行申請。同時建議同學，審視過往成果，把握高三最後學習歷程檔案資料上傳機會，後續

第二十一屆 延平盃全國高中職辯論賽



第二十一屆延平盃辯論賽於3月9日至10日盛大舉辦。在經歷前幾年疫情影響停辦後，本屆延平盃吸引24隊來自臺灣各地高中職的辯論好手共襄盛舉。這次競賽中以社會大眾使用社群媒體是否利於性別平等為賽題，各路選手紛紛卯足全力準備此次的比賽，從賽前準備、蒐集資料、論點整理，都讓同學們提升分析及思辨的能力，比賽中正、反方激烈攻防，也讓校際間能有彼此交流切磋的機會，期望來年在延平盃能再與各方高手相見。

(社團活動組組長 王欄葵)

日本高槻高校參訪

學期開始第二週，我們迎來最重要的海外夥伴——日本大阪府高槻高等學校。2月20日早晨，高槻高校工藤校長等42名師生，蒞校進行國際交流；延平師生在校門列隊迎接貴客遠道而來：



精心製作的專屬隊牌，為半日充實緊湊的活動揭開序幕。開幕式在展演廳舉行，施校長在致詞中陳述我們於一月份到訪高槻高校時的美好經歷、與高槻的深厚友誼。工藤校長表達再次踏上延平校園的興奮期待，希冀透過本日活動，讓兩校師生收穫滿滿。

適逢交流十週年，學務處彭主任完整參與此段歷程，製

作簡短影片，影片中珍藏兩校交流的活動照片與影像，在在令人感動。螢光管弦樂團演奏樂曲、兩位同學帶來傳統舞蹈與古箏表演，代表本校對交流活動與貴賓的重視。著名的南棗核桃糕、延平的紀念小書包、學生會設計的徽章，是準備給高槻師生的小小禮物。



接續而來的各項分站活動各具特色。高槻同學分組呈現精彩的SDGs議題，是此次交流的重頭戲。他們選題極富創意兼具生活化，藉由資料整理或實驗以完成專題。消除食物浪費、復興酪農業、牙刷改革、支持難民體系、遊戲與壓力紓解、動

物療法、嶄新飲食方法應用，是日方同學悉心準備的內容。本校學生提前了解報告主題，聆聽之後給予即時反饋。我們準備手工藝課程——龍年小吊飾。適逢十二生肖龍年，製作可愛的吊飾，令同學印象深刻。文化體驗互動遊戲，同學精心設計謎題與歌曲搶答，備有台式點心作為獎品，雙方同學熱切討論應答，為早晨活動帶來高潮。

中午餐敘，臺日同學分享彼此的各項歷程，和最貼近的學伴，來張燦爛微笑的合照，是最重要不過了；校長準備著名的珍珠奶茶作為飲品，同學的滿心期待，溢於言表。



在施校長與工藤校長的結語，及雙方學生代表心得分享下，期待許久的交流劃下句點。這份友誼永遠沒有終點，充滿悸動的滿滿回憶，一直留在每位臺日師生心中。

(訓育組長 蕭政宏)

日本教育旅行

112學年度日本教育旅行於1月28日至2月2日辦理。疫情慢慢離開我們的生



活，延平師生再次踏上日本國土，參與深具意義的旅程活動。我們為學生安排經典行程景點：京都八阪神社、祇園與花見小路、琵琶湖、宇治平等院；大阪道頓堀、大阪城、杯麵博物館。歷經整

度過一晚，雪地戲雪、張羅晚餐、在榻榻米上入睡，感受人與人情間的連結，相信是難以忘懷的經歷。

延平與大阪府高槻高等學校交流日，同學利用整個學期，從會話基礎練習、文化禮儀學習、景點認識、SDGs議題簡介與報告大綱撰寫，無一不戮力參與並積極完成各項作業、產出內容進行分享。踏入許久未見的高槻校園，過往交流的畫面歷歷在目，不同的是這次有更多師生，來到校門真切地歡迎我們到來！整天的高槻交流，是同學們最期待的時光，高槻方用心的規畫安排，我們感受滿滿心意。校園巡禮、華麗館藏的圖書館、美味日式餐盒、茶道體驗、紙鶴摺紙、互動與猜謎遊戲、音樂團精湛演出；當然，最令人珍惜的還是雙方同學的見面談話機會，大家以英語彼此溝通相互認識，留下聯絡方式，放眼未來長久的友誼！

大阪全日城市探索，同學分組，從景點安排、交通方式、餐食選擇、購物血拼，全部一把抓，須靠自身力量完成一天的行程。不論是黑門市場美食大作戰、美國村時尚走訪、梅田藍天大廈遠眺風光、通天閣經典地標，都有延平同學的蹤跡。相信



(訓育組長 蕭政宏)



螢光：平坦不是最佳道路，起伏才有豐富的人生。

看待毀譽

112 上作文比賽
高三組 第二名
高三 7 許正庭

曾聞許多人視毀譽若浮雲，我獨不以為然。米蘭·昆德拉說「人不過是自己的形象」，除去性格是能自控的形象，外間的評議也不可否認的構成大部分的形像，而毀譽恰是最易懂的標籤。

韓愈倡師道，遭士人旁觀譏嘲，然其奮不顧流俗，終得後人肯定而名垂千古，而那幫士大夫的姓字卻早已揚灰入空；毛姆在世時頗受評論家非議，其作月亮與六便士以表心志，成為文學經典。上述二例看似印證杜甫詩中「爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流」之理，當時的毀謗不過是螻蟻之見，焉知韓愈、毛姆會不廢江河另有其人？毀謗不過是世人表達其價值觀的形式，為其傷心勞性，那可大大的不值得。

然人生在世，不可能遺世獨立，終得面臨他人的目光審視，所以榮譽是重要的，那是口耳相傳的獎盃，一旦得到，便能順風順水地活著，即便面臨困難，好名聲也不致使自己求助無門。我想人畢竟是活在他人的目光中。我認真讀書，上課時兩眼放光，盯著老師聽講，以搏個好成績與勤奮的標籤；下課時與人交遊，時時不忘於人有題不會時兩肋插刀，助其解題並附贈詳細解說，抑或聽人傾訴煩惱分享喜悅，也是為了落人意的名聲，有他人的讚美，我在人生的路上無疑能少些惡意的絆腳石。不過，對我這樣一個胸無大志的人，沒有什麼比生活順

遂更值得追求。但有些人與我不同。如果是像屈原孔子孟子墨子那樣的人，我認為他們的確不該過於鄉愿以求讚譽，相反，為了實現理想，他們應該設法化解「毀」，儲存「譽」，此二者不僅是他人賦予的標籤，更是成敗的關鍵。

綜上所述，我想看清毀譽的本質不過是標籤格外重要，而自己是「舉世譽之而不加勸，舉世非之而不加沮」，還是「泥其泥而揚其波、鋪其糟而歎其醜」以求順遂自在，那就見仁見智了。

看待毀譽

112 上作文比賽
高三組 第三名
高三 9 梅昊恩

毀謗者，人之所惡，讚譽者，人之所求。避毀就譽，人之常情也。然而毀譽之道，不止於厭喜，而更有其深刻內涵，可為智者所用。

一樣米養百樣人，一百人中又能產出一千種想法、意見，若欲使一人能將如此之多的觀點一併考慮，雖大智者亦難為，而他人之毀譽，正好能讓我們了解自身之言論是否中肯、行為是否中肯、行為是否適宜。毀，乃批評、非議、貶低，大

抵上空穴不來風，若遭他人之毀，往往是自己有改善空間，甚至於言行有不妥之處，故逢他人見毀，先平心靜氣，從頭檢討自己，以瞭毀從何來，並加以修正；而譽，乃肯定、稱許、欣賞，若他人見譽，往往是因自己確實行為有良善之處，此時也應先從喜悅冷靜下來，思考自己究竟是何處值得稱譽，並加以銘記。由此觀之，若能溯毀譽之源、明毀譽之故，能改向之不善者為善，使向之

所善者保持，故毀譽實為使人進節之一大神器。然而辱並非總是自招，越高大的山木，必承受更大的風力，正如人世之理。人有其私欲，有其妒心，有其慣性，為了滿足一己之私，人往往可顛倒是非，毀善而譽不善；由於爐火中燒，人常常不能妒客觀處世、理性發言，而會近乎本能地，否定比自己更優者，以自我肯定，掩蓋被超越的事實；出於慣性，人總傾向批評與固有知識、常識不相符者，不接受創新、反對改變，而又傾向支持舊有觀點，故稱

許更保守的作法。由此可知，毀譽並非一定客觀，並非放諸四海皆準，更不能全然當做事之參考依據，我們須持有「雖千萬人吾往矣」的無畏精神，一旦確信是正確的，就要放下他人之評論，勇往直前，讓成果和時間證明孰是孰非。

毀譽可以為鏡，使自已看清行為之優點和缺失，有時卻反而阻擋正確的行動，故當以平常之心、中庸之道看待之，察其源、觀其本，以為參考，勿為圭臬，做或不做，仍得取決於是非之心。

「助人為快樂之本。」這句話如老生常談一般，相信對你我而言，已經是聽過十萬八千遍的老臺詞了。不過，這區區七個字隱含的意義，正等著我們一步步去體會、探討。

有人說：「幫助別人是一種無法抗拒的原則，只有幫助了別人，才會有快樂的你！」萬年不變的榮華富貴，莫過於生命快樂的真諦。對我而言，「助人」就是如此，身為中學生，參與志工服務也能對社會有所貢獻。

有一回，我擔任社區團康活動的志工。我們社區住著許多獨居老人，因為種種原因，在許多日子裡自立自強。那天我跟一位年逾古稀的老爺爺聊天，他分享著自己年輕時經歷的一切，也鼓勵我趁著青春年華多方面去嘗試，永不放棄！我也向他講述中學生的種種苦辣酸甜，他從頭到尾仔細傾聽。待到活動結束時，這位笑容可掬的老爺爺由衷對我說了一句：「謝謝妳陪我聊天。」他的這句話以及爬滿皺紋的笑臉，霎時間把世界渲染得七彩而亮麗，這美麗的景緻，我也欣賞到了幾分，原來，助人的快樂，身為中學生的我也能在此體會到。

公益平台基金會董事長嚴長壽曾發表過志工應有的心態之一：「我們不是來幫助別人，而是來學習的，甚至學習到我們一輩子都不太可能學到的新事物。」你以為這番話是講給社會人士聽的嗎？其實，身為體制內中學生的我們，夜以繼日地掩埋在堆積如山的教科書中，名為「快樂」的堡壘再怎麼堅固，很快就會被壓垮了。我覺得從事志工服務是個不錯的選擇，是個讓我們跳脫自己狹隘的領域的機會，是個讓我們深入了解社會的機會，更是一個讓我們造福他人、造福「自己」的機會！

參與志工服務，讓我們在有限的生命中，創造無限的可能！光灑在他們身上，映在我們眼裡。這也是一個「相長」的過程，我們都能獲益良多。

身為女性十七年的覺醒——純潔國度

高三 9 謝忻暉

女性在演化上就承受了相當大的限制。薄弱的身形，生育的責任這些都造就了身為女性無可避免的桎梏。曾經的我，相信現今社會真的是平等對待不同性別的，然而，隨著年紀漸長，我才明白，身為一個女性，究竟意味著甚麼。

自此，我對女性特別寬容。在親眼見證過後，我心疼所有女性，同樣的事如果由男性所做會受到我的譴責，發生在女性的身上，我則會下意識地找理由為她開脫。這可能是社會演化出

的風氣，而我也在這股氣流之中。從小，似乎女生就受到偏袒。這個身分似乎帶來很多方便，但比起男性被要求做一匹狼，女性被溫柔的引導著，馴養著，成為了綿羊。事實上，擁有偉大夢想的女性所面臨的最大困境，我認為便是，沒有人會期望妳，督促妳。妳一邊抵抗著舒適、安穩的誘惑，一邊將自己往極限推進。這需要多大的決心？

驕傲如我，如書中主角泰爾妮，一邊慶幸自己家裡沒有兒子，一邊更用力地活著，用自己的靈魂堵住目光短淺之人的嘴。也許有些偏執，但我認為一個女性要比男性強大數倍，才不會被人以「沒關係啦！妳是女生嘛！」進行羞辱式的評論或安慰。

有時候，來自女性朋友的話也會令我感到無力。我努力發光，在有興趣的科目，在體育方面嚴格要求自己。即使是後者，我也有自信，如果能跨越生理限制，我不會輸給男性。但那位朋友給我的評價是：「妳很有魅力呀，但那是因為妳是女生。感覺如果你不是男生的話，那些事就不會那麼有亮點了。」我努

力地把這句話解讀成我想要的意義，但我做不到。思來想去，隱含在背後的信念像是一個戴著面具的兇手，我卻感知得到她癡笑。好像一樣的事在女性身上可以稱為優秀，在男性身上就顯得平凡。我不想相信這種事。然而有時我也會動搖。這就是集體意識的力量吧？這種恐懼，無力，委屈的感覺鑄鑄在我心底。我驚訝的發現，在那些面對輕視、針對女性的荒謬抨擊的時刻，我會呆若木雞，一時不知道該如何有風度的，漂亮的反擊。我只能在某些私密的時刻，和身邊的人說些什麼來平復這種可悲的心情。

縷縷金黃色的陽光從遠方的山後透出來，輕輕灑在通霄魚市場裡灰白色的地上。並排著的鮮魚攤，放著一箱箱的白色保麗龍箱，裡頭裝滿了不久前從鄰近的白沙屯海岸捕撈上來的鮮活漁貨，等待著客人的來臨。當地人們的生活，不等朝陽完全升到天際就已經開始。清晨六、七點是魚市場裡最熱鬧的時刻，空氣裡瀰漫著一股新鮮的、冰涼的味道，那是海洋獨特的氣息。一尾尾還沾著海水的魚而躺在冰塊中，身上五彩斑斕的鱗片反射著陽光，顯得更加晶瑩，好像在眼前的不是魚鱗，而是經過了工匠精雕細琢而成的水晶片。

通霄的薄暮少了清晨的吵雜熱鬧，反而顯得寧靜悠閒。你如果在這時出門散步，便可看見路邊一種結著淡粉紅色毛絨果實的野草在風中搖曳。太陽如此明亮卻不炙熱，暖暖的照著種滿作物的農田，也照著田中央帶著花頭巾和袖套、低著頭工作的農人。農田不大，沒有一望無際的遼闊，農人也僅是個樸實的普通人。但在黃澄澄的太陽下，伴著野草和風的舞蹈，和諧的令人想駐足欣賞。這番景象讓我聯想到木吉他，平凡的它雖然沒有管風琴的震撼

我所知道的通霄？

國二 7 劉紀玟

莊嚴，沒有嘖嘖的獨特瘋狂，卻有種令人感到舒適的魔力。平靜而悠閒，讓人不自覺地被它吸引。

不過說到最令人著迷的，還是通霄的夜晚。鄉下的夜晚來得很慢，似乎連黑暗都習慣了這樣不疾不徐的生活步調。從下午開始，天空一點一點從天藍色變成橘紅、灰色，等真正進入夜晚，已經是幾個小時後的事。在這個小鎮的夜晚，少了城市裡的燈火與喧囂，除了百姓家中透出的燈光和路旁的街燈外，幾乎是一片寂靜的黑暗。然而

當你抬起頭來，就能看見燦爛的滿天星斗。在這深藍夜空中，一顆顆閃耀著的星星在夜的襯托下熠熠生輝，如同鋪著藍絲絨的珠寶盒裡打散了的珍珠。生長在城市的我，自從見了通霄的夜晚才理解了古人說的「眾星拱月」，也才親身體會了童謠中所謂的「滿天都是小星星」。

通霄——這個位在苗栗西南部的小鎮，從朝陽初升到星月交輝的每分每秒，總是保持著那樣悠閒的步調，更是居住在城市的我心嚮往的烏托邦。「簡單而令人滿足，純樸卻讓人眷戀」，這就是我所認識的通霄。

背影

國一 8 王柔勻

有些事物，經過時間的淬鍊，會變得格外珍貴。關於曾祖母的回憶，有很多已經模糊不清了，但我還記得那個佝僂的背影，顫巍巍地往前走，年幼的曾祖母一無所知，也不知道為什麼把那一幕記錄在腦海裡了。

曾祖母被送到養老院以前，是住在我們家的。我只記得她那時生了病，不太會說話，對於我們是誰她都不認得了，爸爸總是很掛心，即使自己很忙，還是會盡心照顧她。那個時候在家中，曾祖母穿著一身滿是花紋的連身裙，一步一步慢慢地走向廚房，因為身體很不方便，使她彎腰駝背、拖著步伐，每一步看起來都走得很艱難，我就在一旁一直偷偷盯著，直到曾祖母扶著門框，緩緩轉

進廚房為止，沒來由覺得很難過。

長大後我才開始知道曾祖母的事。原來她以前是自己一個人養大了爺爺和姑婆，爸爸也說，自己小時候幾乎每天都是曾祖母在照料他，煮飯給他吃、接他上下學、教他說客語，只是後來曾祖母生了很嚴重的病，嚴重到沒辦法吃東西了，需要在鼻子裡插胃管。在曾祖母過世前，她一直過得很辛苦。

我和曾祖母沒有說過幾句話，也沒有什麼印象深刻的回憶，所以其實得到她過世的消息後，我也沒有什麼特別激烈的情緒。但在了解了曾祖母的過去之後，又想到了曾經的那個背影，她曾是一位堅強的母親、一位為家人付出並成為依靠的奶奶，我好像穿越了空間和時間，也成為了她的孩子，也會因為那個用辛酸和淚水交織而成的背影感到悲傷和欣慰。身為曾祖母的曾孫女，我希望她在另一個地方也能一直安好。

妥協

高一 8 歐陽樂恩

想把自己活成一道光，瀟灑且硬氣地肆意前行，但現實往往像浩瀚宇宙裡的黑洞，用強大的引力把萬事萬物，包含光，指引進那不見底的深淵，在那裡，再閃耀的一切都變成最純粹的黑，不分彼此。

小時候總畏懼特立獨行，就像出頭鳥總是第一個被打死一樣，只想縮在一旁當背景板，惟恐被特別關注。漸漸成長，好像不甘成為跑龍套的小角色，整日幻想拿著大女主劇本生活，但試鏡的人許許多多，感覺總能找到一處不如他人的地方，甚至不時有人來譏諷，最後只好黯然離場。

年少的人總是愛漂亮，染頭髮、燙頭髮、化妝樣樣不漏，我也如此，央求媽媽讓我化妝，卻只換回一句沒必要，「化妝是給底子好的人做的，不是你這種需要換臉的人」，尋求同儕的支持，也只得到他們委婉的勸退，好像學生就不應接觸花俏的東西，普通人終究不用妄想變得精緻。於是，我也只能打消念頭，當回一個平凡不起眼的學生，在夜深人靜的時候，懊悔自己為何如此輕易的妥協世俗的眼光。

解憂雜貨店寫道：「成長就是妥協與堅持的兩難」，如果說後悔是消極地對過去全盤的否定，而遺憾是對未曾進入的平行世界美好的希冀，那我希望，妥協是對下一次選擇的勇氣。

人生需要酒肉朋友：一起吃飯，不見不散！

高三 7 彭群容

在看完《人生需要酒肉朋友：一起吃飯，不見不散！》後，我的腦袋就像嚐了一頓山珍海味。在書中，作者使用了大量的摹寫，讓我在閱讀時，就像參加了一場美食的博覽會，作者在文章中不只介紹菜餚本身，更介紹了來歷和作法以及自己會認識那些料理的原因，最讓我印象深刻的是在《餐桌上的電影》這篇中，作者的朋友將電影中出現的料理活生生的搬到真實世界裡，其中包含了《麻雀變公主》中的 Soup of Genovia 和《料理鼠王》中的雞湯等等，令我大開眼界，每當我看美食電影時，恨不得能吃到螢幕裡的那些美食，我很羨慕作者能有這樣的體驗。

文章令我最有共鳴的是《小學遠足餐盒》和《兒時的便當》，作者在前者中提到了世運、明星等等西點和麵包店，讓我很意外，因為這些店也是我常吃的，作者在當時因為經濟較落後而比較少吃到的甜點，在幾十年後卻成為我日常生活中

常吃的點心，使我不禁感慨時代的變遷，但我也很感謝滄海桑田，白雲蒼狗後，我也能品嚐到這種美食，或許這就是時代的傳承吧。而《兒時的便當》也讓我感同身受，我中學時是班上少數自己帶家裡便當到學校的，那時沒有帶便當的大多都訂學校的桶餐，不知為何大家都覺得桶餐很難吃，所以大家都很難羨慕我可以吃媽媽煮的便當，我的人緣變得很好，每到中午午餐時總會有人過來分食，但到了高中，我改訂學校的桶餐，心中對於自己帶午餐的自信也慢慢消失，也慢慢開始羨慕別人可以自己帶，我才明白母親的便當有多麼珍貴。

不只是食物本身，書裡也談了許多食物對作者跟家人、朋友和妻子間的影響，而在這些故事中，它們扮演了重要的角色。在作者的妻子過世時，也是食物幫助了他重新振作。這讓我想起了我小學時的事，當我還是一個小學生時，我因為愛吃糖果所以常常蛀牙，最後



偷書賊閱讀心得

國一10 江沂霏

這是一個關於文字如何餵養人類靈魂的獨特故事，一個撼動死神的

故事。故事發生在二戰時期的德國，小女孩莉賽爾在戰火下被文字救贖的

故事，整篇圍繞著文字與戰爭，雖然大多是日常生活的描寫，但作者

細膩的文筆與敘事觀令我驚豔不已。莉賽爾偷書，她從雪中偷，從火

中偷，從鄰居偷；偷到了撫慰戰亂絕望的溫存，偷到了療癒悲愴痛

失的時光。隨著烽火煙蔓延，恐懼降臨，文字與偷來的書成了人們

的救贖。

「太陽攪動著世界，一圈又一圈，太陽攪動著我們，像是攪動一鍋

燉肉。」在那飽受戰火蹂躪的年代，莉賽爾哀

道：「世界是一鍋險惡的燉肉，險惡到讓我無法面對。」也許這只是

幾個靈魂的一生，卻是能震撼人心的靈魂，就如同死神所言：「那些

靈魂總是輕盈，因為他們所付出的已經超過自己的人生，他們的生命

已經找到更有意義的所在。」

整本書最讓我驚嘆的是，全篇以死神為第一人稱去講述整個故事，牠真的很有個性，牠諷刺人們：「過去幾年中，我遇過好多年輕人，他

們自以為是朝著其他年輕人奔去。其實不然，他們是朝著我跑來。」牠也是個無處申冤的社畜，牠抱怨道：「大家說，戰爭是死神最好的朋友。但是，對我而言，戰爭像新任老闆，他期待不可能完成的工作，他站在你的肩膀旁，不斷要你把事情做好。所以，你更加賣力工作，你把事情做好。不過，老闆並不感謝你，他要你做更多的事情。」牠說著人類的一面諷諷人類，一面讚嘆人類，真可愛。

而為人，是非善惡又由誰來定奪？整本書真的把人類矛盾的寫的生動又發人深省，讓我懷疑人性究竟是醜陋抑或是美好？

「弟弟永遠都是六歲。」剛到養父母家時，莉賽爾還沉浸於弟弟亡故的悲痛與遭母親拋棄的失望中，而後，她認識了文字——療癒傷悲的救贖，養父拿起她在遍地白茫的葬禮中偷的第一本書，開始教導她認字。文字與書本宛若自裂縫鑽出的碎光，照亮了人生，滋養了靈魂。

我想，與文字的初遇未必美好，但愛上文字的過程是刻骨銘心的幸福。當空襲警報響起的剎那，人們被淹沒在波濤洶湧的絕望與恐懼之中，漸漸失去了希望，就在快要窒息時，莉賽爾用她那溫柔的嗓音，大聲朗誦著書本，朗誦著曙光。

奇妙的是，朗誦的是一本謀殺小說，卻能令人們忘卻了死亡的恐懼，撫慰了不安的心靈。我又何嘗不是於字裡行間享盡安樂，那是逃避現實的避風港，遠離城市的喧囂，逃離迷茫與不知所措。但是我被又一巴掌給打醒了，「人真的能偷到快樂嗎？或許這只不過是另一個自欺欺人的惡作劇？」

怎料一個猶太人讀著希特勒的書以躲避納粹的爪牙。麥克斯藏身在莉賽爾家的地下室二十二個月，不曾見過外頭的世界。他趁空襲

警報響起外面沒人時，把窗簾掀開細小的縫看了幾秒，他說：「天上有星星，它們刺痛了我的眼睛。」看到這裡時，悲苦與哀傷的情緒像顏料一般倒入內心，心裡的一切都染著這種顏色——地下室採光不良的顏色。何時連抬頭望向天上的星光都淪為一種奢侈？

「我想，與其偷東西，不如留點東西下來。」慶幸的是，在鎮長夫人的激勵下，莉賽爾重拾初心，投入寫作，而有了後來死神手中的《偷書賊》。死神一句話代表了一切：「我想說的是，我不斷地高估人類，也不停地低估他們，我想說的是，我很難給人類做出一個正確的評價。我想要問她，同樣是人，怎麼有人如此邪惡，又有人如此光明燦爛呢？人類的文字與故事怎麼可以這麼具有毀滅性，又同時這麼光輝呢？」

最後其實是以悲劇收場，那時空襲警報沒有響，所有天堂街的居民都長眠於睡夢中，除了在地下室的莉賽爾，當時，她讀著自己寫的書——《偷書賊》。

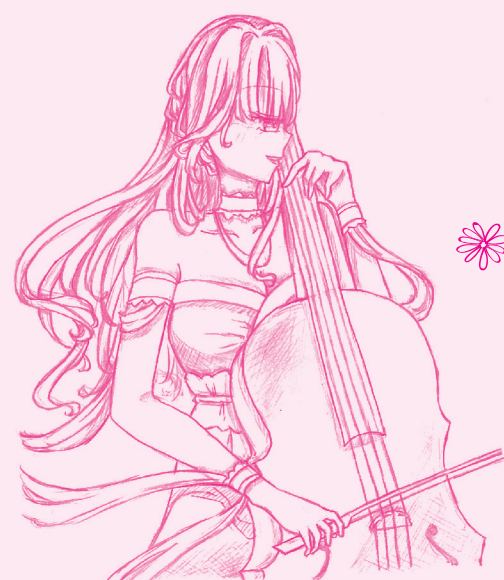
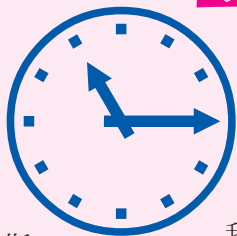
從始自終，與其說這本書在描寫硝煙中的人們，更像一封寫給文字的情書。《偷書賊》最後一行字寫著：「我討厭文字，我也喜愛文字。我希望我發揮了文字的力量。」文字可以璀璨奪目的毀滅一切，但它卻為小女孩帶來了希望與光輝。就如余秋雨說的，「只有書籍，能把無數的智慧和美好，對比著愚昧和醜陋一起呈現給你。」

「世界是工廠，由太陽攪動，由人類統治，死神在工廠徘徊逗留，然後帶走人類。」人類在死神心頭縈繞不去，而文字在我心中永垂不朽。

是殘酷的現實。

當時間的主人

國文教師 詹志超



繪圖/國二7 高慧苓



繪圖/高三1 宋芝頤

年輕時，很喜歡李建復唱的校園民歌《匆匆》，它總讓我陶醉在美麗的歌声裡；年長後，當熟悉的旋律在耳邊出現時，卻是讓我陷入沉思。

每個人都願意浪費時間，但光陰卻總是匆匆流逝。一年三百六十五天，一天二十四小時，時間是固定的，但它也是捉摸不定的，誠如朱自清所說：「我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。」

對於時間的變化，人們通常都是無奈的，因為時間總是無聲無息便悄悄溜走。在時間的潮湧裡，我試圖逆流，卻絲毫沒有轉圜的餘地，於是常迷惑於光陰荏苒的岔路上，或迷失在逝者如斯的慨嘆中，更陷入追悔的泥淖裡。詩云：「春容舍我

去，秋髮已衰改。」青春的容顏離我而去，如今只有白髮如霜，容顏衰老。春去秋來，時間漸漸地改變一個人，卻從來不被察覺，因此一旦虛擲光陰，自然也會被歲月遺棄。究竟想當時間的主人，還是想成為它的奴隸，全是個人的抉擇。

面對生命的無常，唯有隨順因緣解開執著的桎梏，才得以擺脫生活的束縛；一旦能成為時間的主人時，自能掌控生活的節奏。

「逝川與流光，飄忽不相待。」光陰如流水，一刻不等人，生命可以說是由時間累積而成的，浪費片刻時光，便是虛擲生命。「對酒當歌，人生幾何」，切勿讓時光輕輕就從指尖溜過。



螢光：能力需要時間去累積，夢想需要時間去證明。