



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一五七期

發行人：施雅慧
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林怡芳
 印刷所：宇晨設計印刷

吾愛吾校 歌唱比賽

112學年度吾愛吾校歌唱比賽，高中部與國中部分別於112年12月15日及12月22日團體活動課程時間舉行。為了爭取這個新階段最重要的團體比賽榮譽，每一年在11月校慶活動結束後，高一與國一各班無不使出渾身解數，展開緊鑼密鼓地練習！除了同學們積極地投入練習，更要特別感謝王心潔老師與陳冠如老師辛勤地付出，不論是在音樂課堂上或課餘練習時間，兩位音樂老師皆以愛心、耐心及專業指導著同學。

這次各年級所呈現的合唱曲風相當多元多變：中文歌曲與英文歌曲多首並列、深情演唱的「如果可以」&「你不好」、輕快活潑的「稻香」&「今年夏天」、慷慨激昂的「平凡之路」&「仲謀」等等，讓整個合唱比賽的氣氛變得更加熱絡，聽眾們也更專心聆聽！除了歌曲本身，在合唱歷程中增添各項的表演元素，也是本校吾愛吾校歌唱比賽的一大傳統了。合唱手勢、故事情節不僅為班級標準配備，在這次的比賽中，還出現了節奏樂隊、疊杯表演、更甚有獨輪車行駛在舞台上，所有班級在在呈現了他們最豐富的創意！

我們在比賽當中，看見了許多優秀的指揮家和專業伴奏。指揮同學引領著全班同學，整齊地唱出一段段的旋律，搭配上流暢的指揮動作，獲得不少評審老師的大力讚賞；而負責伴奏的同學們，也拿出所有看家本領，鋼琴彈奏、提琴與長笛演奏、木箱鼓、甚至搭配國樂二胡、口風琴、管樂薩克斯風等等，讓整首歌曲更為協調動聽。

吾愛吾校歌唱比賽最終順利結束，再次感謝各班導師及各班同學的辛勤練習，更精彩的歌唱比賽，我們明年再見！
 (訓育組長 蕭政宏)



高中部名次
第一名：高一9班
第二名：高一1班
第三名：高一7班、高一8班
最佳創意獎：高一7班
國中部名次
第一名：國一3班
第二名：國一6班
第三名：國一8班
第四名：國一4班
最佳創意獎：國一3班

生涯探索

八年技術型高中參訪

為了讓八年級同學瞭解不同職群的學習主題與職場特質，以作為學生生涯發展與進路選擇之參考，輔導室特別與復興商工及松山家商合作，讓同學實地走訪技術型高中，並參與體驗課程。

參訪復興商工同學各個燃燒了他們的手作魂，分別從廣告設計科、室內設計科及美工科體驗了多樣化的課程，透過膠版版畫、木質小屋組裝、金屬工藝吊飾、電腦繪圖、波卡圓點平面设计等，把創意和藝術完美結合。

參訪松山家商的同學則領略了家商商業學校課程的豐富多元，不論是會計科、廣設科或是室內設計科都有吸晴有趣的體驗活動，從股票大亨、計算機操作、速寫及漫畫到室內空間立體卡片都讓學生深感收穫豐富。

無論未來同學是否會前往技術型高中就讀，這次的體驗都讓同學認識有別於普通高中的學習環境，更見識到了生涯發展的多元面向。

(輔導教師 呂冠彥)



專題演講：原子習慣的不敗閱讀力

112年11月24日我們邀請到了宋怡慧老師蒞校演講，她是丹鳳高中的圖書館主任、閱讀傳道士，更是暢銷作家。怡慧老師分享她如何成功的建立閱讀習慣，例如：每天都會在臉書發文推薦好書，這就是閱讀的原子習慣。說怡慧老師是原子習慣的最佳代言人，一點也不為過。

當老師提到原子習慣的四大步驟「提示」、「吸引」、「簡單」、「獎勵」，同學紛紛振筆疾書寫下重點。「只要給了我機會，我就會大膽的嘗試，而且我希望它成功」。看似簡單的一段話，驗證了只要設定好目標，盡全力去執行，就能徹底實踐，達成目標。

怡慧老師以實際案例及故事，鼓勵同學採取積極行動，開始改變自己，實現個人目標。希望同學都能收穫滿滿，開啓專屬自己的原子習慣。

(圖書館資訊組長 張淑婷)

天文快閃

太陽黑子觀測活動

對宇宙奧妙的滿滿憧憬，總是深藏在每位莘莘學子的心中。美國國家海洋暨大氣總署根據太陽表面黑子的活躍週期，預計在2025年，但太陽黑子的活躍高峰來得更早，今年就是很不錯的觀測時點了！這次很幸運地能邀請到臺北市立天文台的解說老師，攜帶著兩台專業觀測望遠鏡來到本校昭陽樓八樓露臺，讓露臺不只是觀景台、活動會場，更搖身一變為專業觀測站。

感謝老天許了觀測當天一個艷陽高照的好天氣，讓這個已經受到天候影響延期乙次的活動得以順利進行。和一般指定同學參加的校內團體活動不盡相同，這次我們採取讓同學自由參與的方式。活動現場，願意頂著炙熱陽光，來到露臺的同學比想像多出許多，足以看出大家對於宇宙科學的濃厚興趣。

同學們魚貫排隊來到第一台望遠鏡旁，透過解說老師的專業介紹與投影螢幕，先初步地看見太陽黑子的分布；接下來親歷其境，透過第二台望遠鏡，直接觀測太陽表面，鏡中清晰地呈現出太陽的圖象，真的是非常難能可貴的經驗！

學習不僅限於書本與電腦前，相信雖然只是一次短暫的觀測行為，還是能帶給同學們寶貴的知識與經驗增長，就讓我們一同期待下次的科學活動！
 (訓育組長 蕭政宏)



圖書館捐書現況

感謝左列師長踴躍捐贈書刊資料，豐富本校圖書館館藏資源，提供全校教職員工生閱覽，並建立師生資源分享利用觀念。未來仍請各界持續共襄盛舉，以培養師生「讀好書、書讀好、好讀書」的風氣，進而建立書香校園。

感謝 詹志超老師，熱心關懷教育，於112年6月捐贈本校書刊一批(共34冊)，惠我學子良多，嘉舉甚感敬佩，本校深表謝忱。

感謝 蘇明淦老師，熱心關懷教育，於112年9月捐贈本校書刊一批(共20冊)，惠我學子良多，嘉舉甚感敬佩，本校深表謝忱。

感謝 段以南老師，熱心關懷教育，於112年12月捐贈本校書刊一批(共34冊)，惠我學子良多，嘉舉甚感敬佩，本校深表謝忱。



心中的蝴蝶

國文教師
詹志超

四十四歲正當壯年的鮑比，是法國時尚雜誌《L'Esprit》的總編輯，卻罹患了罕病「閉鎖症候群」，靠著唯一的左眼、友人的協助以及堅韌不拔的性靈，以眨眼的方式，一個字母、一個字母地寫下了《潛水鐘與蝴蝶》回憶錄，但出書後兩天他便去世了。

原來，「潛水鐘」是指生命被驅殼囚禁的困頓，「蝴蝶」則是隱喻生命在想像中的自由。透過這本回憶錄，鮑比告訴人們：「他被禁錮的靈魂永遠活著。即使軀體僅剩左眼能夠眨動，就算被困在如潛水鐘般的肉體，他仍以最後的生命完成這本書。」但究竟是什麼原因與力量讓鮑比寫完這部回憶錄？

鮑比的遭遇讓大家了解「珍惜當下」與「發揮潛能」的重要。我們可能不會擁有過作者曾擁有的，卻擁有作者不能再獲得的自由；五官健全的人們很少能去珍惜，用心仔細感受。因此，面對過

往，我們要學會放下；面對現在，我們要學會珍惜。此外，從鮑比的經驗中，我們也感受到「感覺」的重要性，所以必須珍惜當下每一刻擁有的感覺，用心去領會各種「感覺」，用心「感覺」身邊的人、事、物，比如父母的關心、師長的叮嚀、朋友的情誼，乃至於花草的榮枯、萬物的生滅，才不致徒留遺憾。

我們總是把擁有視為理所當然，揮霍著本來應該被珍視的生命；被我們忽略的不僅是單純的感受，甚至還有生命的真諦。因此，經常在失去後才懂得珍惜，當無法挽回時，才了解擁有的美好。

每個人的生命過程，也許都會有穿上潛水鐘的時刻，然而那把解開潛水鐘的鑰匙並不在遠方，其實一直在自己手上。

將碎片拼起來

國三 8 陳昱潔

疫情期間，雖然不能出門讓心情變得很鬱悶，但漸漸的，我找到了在家的生活美學。多了和自己相處的時間，讓我有機會可以做想做的事。

打掃房間的時候，原本生無可戀的看著滿櫃子的考卷和參考書，突然，看到了一盒拼圖，便迫不及待的想要拼，為了讓我可以盡情的玩，我馬上以超高的效率完成了媽媽交代要做的事。接下來就是我的時間了。拿著那盒子上面寫著一千兩百片的拼

圖走到客廳，坐在桌子前，靜靜的拼了起來。拼著拼著，我停了下來，向窗外看去，天色已經暗了下來，轉頭看了時鐘一眼，才發現已經過三個小時了，拼圖的完成度卻只有一半。雖然一片片的拼圖，讓我找到眼花撩亂，腰酸背痛，但我告訴自己，不可以放棄，一定要把它拼好。默默地，時間又過了兩個小時，終於完成了！看著原本零零碎碎的時間終於變得完整的時候，我露出了微笑，內心的成就感溢於

言表。平時，我的生活被各種課程、作業，撕成了碎片，每件事情都講求效率的同時，逐漸沒了耐心。看到一篇文章，只會粗略的讀過去，卻沒有深入的理解；看到一桌美食，只是把它吞下肚，卻沒有細細品味；看到一個人，只是上下打量著外表，卻不是進一步的認識。我們已經多久沒有完整地做好一件事？

因為這次疫情，我終於可以靜下心來，好好的做好一件事。我們也需要有一塊完整的時間！

間去做想做的事，給自己留下一塊完整的時間，享受自己在理想中的精神家園中的幸福。這是需要靠自己一點一點的將碎片化的時間拼湊起來，即使途中會出現許多令人想放棄的理由，但是一旦下定決心，就會發現自己又前進了一步。

碎片化的現代生活，給了我們碎片化的時間，而我們註定要利用這些碎片去創造一個屬於自己的完整時間！

閱讀書名： 在天堂遇見的一個人

在閱讀作品的前半段時，我曾經一度想要放下這本書，將它束之高閣，雖然前作的餘韻讓我有動力繼續下去，不過在讀完全書之後，我卻被作者精湛的人物刻劃大大驚艷，也為書中的溫暖字句感動，而且發現比起人人稱之為經典的第一集，我與本作的共鳴反而更大。

我，本來對主角的厭惡，對劇情安排的不滿，全都只是在角色身上找到太多的共同點，而不想面對自己原來是這麼不堪的事實。我沒有經歷過她所遭遇的悲慘事件，但是我們所懷抱的不安和對生活的質疑卻是如此相似，同樣對自我感到懷疑，對現實感到徬徨，不斷想找到人生的意義，卻也不斷失敗。

像書中所寫，我們常常只看到事情的結局，發生的原因需要更多時間才能知道，因為人與人的生命是交錯的，不論是最熟悉的身邊親友，未曾見過一面的陌生人，我們隨時都在影響彼此的人生軌道，沒有人不被世界需要，也沒有人無時無刻不在作出「錯誤」的決定，一個人的壞事也許是另一個人活下去的機會。

故事的結局，作者給了一個大反轉，原本窺見天堂

作者一直在書中提到人與人之間的連結不僅僅是在人世的相處過程，而是在不知不覺間互相影響到世界上的其他人，一件小事也是改變他人生命的關鍵，沒有人的生命是獨立存在的，不管有多麼不為周遭的人所接受，天堂永遠是所有人最終的去處，在那裡我們將了解到，也許只是早上上學時走了另一條路，就阻止了一場意外的發生，不論有多渺小，我們的所作所為都將給另一個人帶去截然不同的遭遇。

生命中的每一個人

高一 7 廖庭廷

描繪和充滿溫度的文字猶如醍醐灌頂，一語點醒了

一個人的壞事也許是另一個人活下去的機會。

筆，「故事的開頭其實就是伏筆，」故事的開頭其實就是伏筆，「故事的開頭其實就是伏筆，」

結束，只是用另一種方式傳承下去。

等待日出

國二 2 許洋睿

每個人都有等待的經驗，在車站等待公車，在佳節時等待親友的來訪，在考試後等待放榜。等待，有時只是過程，但有時，卻比結果更值得細細品嚐，咀嚼。而我到了現在，仍記得在阿里山上等待日出的期待、焦躁與雀躍。

十一歲時的八月，我們全家去嘉義的阿里山遊玩。當時正是炎熱的夏季，但在山上卻只有十五、六度，穿著外套還是覺得有股涼意。要看日出的前

一天，因為要早起而早的去睡覺，然而隔天仍是在半夢半醒中爬起來，穿上衣服，吃過早餐，準備出發。

然而，當我踏出飯店大門時，我的睡意全被凜冽的寒風給吹跑了。當時我望向漆黑的天空，星光仍在閃耀，我們將啟程前往觀景台。一路上，天空漸漸由黑轉灰，當到了觀景台，東方的天空已逐漸露出魚肚白。然而當我就定位，一分一秒卻忽然間比一小時還要長久，天空彷彿在那一刻凝結了，夜

螢光：人逢順境不逞強，身處逆境不示弱。

「電子書」閱讀心得寫作比賽 第一名

國一6 王昌茗

時間都到哪裡去了

從這本書我學到了花費寶貴的時間追求錯誤、虛假的成功概念，不僅消耗我們的才能與精力，也使我们感覺力不從心。這抑制了我們的快樂與成長，阻礙了我們對自己和他人了解；最重要的是，這可能導致自己陷入身心困頓，必須經常和時間對抗，聲稱並相信時間是我們最大的敵人，往往是導致我們無法獲得個人幸福與成功的罪魁禍首。

可能我們很努力想要取得的那種成功，不是成功的真正定義，不是讓我們長期快樂的源頭，而我們需要發現自己而言，真正重要的東西，或許我們會對自己的發現感到訝異。若我們真的想要成功，進展是實現成功的要素，當我們有所進展時，我們就會受到鼓舞、繼續前進，我們會感到快樂，覺得生活很美好。持續進步，跟我們如何處理時間與時間效能有直接關係。

事實是，我們全都想要獲得更多的滿足感、想要成功，而且愈快愈好，我們對速度上了癮，我們想要盡快擁有更多，但是在速度與目標之外，享受過程本身也同等重要；重點是，我們的成功和充分利用自己的時間有直接關係。

時間是我們最寶貴、有限的東西，但我們經常浪費，不加以保護，以為自己還有無窮無盡的時間。我們對待時間的方式，彷彿它和其他物品無異，其實不是。我們可以用改變我們使用時間的方式，改變自己要把時間花在誰身上、花在什麼事情上，一旦時間用完了，我們無法取得更多時間，遊戲就結束了，我們必須了解這一點。

生活中，有很多東西是我們可以沒有的，但不包括時間。我們可以幾週不吃東西，幾天不喝水，甚至幾分鐘沒空氣，也能夠活下去；但不論你是誰，沒有時間，你一秒鐘也活不了，擁有再多的影響力、權力或金錢，也改變不了這個事實。

時間本就是生命。

「電子書」閱讀心得寫作比賽 第一名

國一6 許淇丞

7歲那年，我失去了手和腳

微笑天使郭韋齊的齊跡人生

人生總是無常，事情都無法預測。有人可能就此頹廢；但像郭韋齊一樣，能依靠意志力支撐過去的人卻少之又少。

韋齊雖然在一夜就成了身障者，但她樂觀的心情仍舊不變。從她的家庭中可以看出爸爸從想和醫生同歸於盡之後成為家庭的經濟支柱；媽媽成為照顧者，不免有時會很崩潰，陪著韋齊去上課，接觸心靈講座，做出許多

改變；弟弟則成為犧牲品，少了父母的關愛，卻養成了自主的能力。看似此事對家庭是一種打擊，卻讓每個人得到心靈上的昇華。

從韋齊的故事，也就像我們先前的專題探究競賽，對於比賽一無所知的我們，還是盡全力的去做，就算大家時間不足，但依靠團隊的力量，互相補足缺點，都無一句怨言，不論是在段考前或在暑假時，儘

管獎金遠低於車資。就像韋齊也是全家一起努力，一路前行，毫無抱怨，追求自己的未知人生。

書名的「齊跡」不是指她從半死的狀況下生存，也不是重返學校，是她如何創造屬於自己的「齊跡」人生。也許她無法課業優良，但那不是唯一的成功方式，一技之長及謙虛的人格才是她出名的原因。我們常常都只看到一個人的成功，卻沒有想

「電子書」閱讀心得寫作比賽 第三名

國一6 邱泓瑜

走路·回家

在作者不斷的對自己和周遭環境提出質疑的行為之下，我逐漸體會到了透過「身體力行」來和生活和居住環境進行互動的重要性，也從作者的書中學習到了透過思考來改變來找尋真正屬於自己的方向。作為一名國中生，課業壓力和繁忙的生活時

常讓我感到疲累和困惑。但在看過這本書後，以「步行」來抒解精神和肉體壓力的這個方法浮上了我的心頭。書中提到，步行不但能使身體得到適當的運動，也能讓心靈獲得壓力的釋放，更能促進創造力和思考判斷力的發展。

另外，書中不但提及了走入大自然的必要性，也提到了步行與人際關係的關聯。現代人時常因工作因素只能在繁忙、狹小又吵雜的都市中待上一整天、一整個星期，甚至是一整年！透過書中給我啓示，我領悟到了大自然的美麗和寧靜能為我們複雜的生活畫上一顆小小的逗號。小小的暫停就能讓我

本應如權杖金幣高懸於天的夏季豔陽，卻被滿天密佈的烏雲包裹地密不透風；滾燙的空氣被傾瀉而下的大雨冲刷到地面，留下雙腳被浸溼的，無奈的路人獨自哀嘆著。但不知為何，就在這一片伸手不見五指的黑暗中，一道照眼的陽光正從中心的細縫間注視著大地，那溫暖的微笑渲染了街上的人們，紛紛拋下手上黑鴉鴉的傘。

在我年幼的時候，總是非常期待颱風天的到來，當聽到電視中的主播宣佈要放颱風假時，更是興奮地手舞足蹈，因為每當放假時，爸爸都會留在家中陪我們，家裡的櫥櫃裡更是會堆滿五花八門的零食，也只有在這時候，我和妹妹才能正大光明

颱風天

國一11 龔瑋欣

斷垣殘壁，人們有氣無力的哭泣著，這才發現，颱風天對於某些人來說，是最可怕的噩夢。也正是這時我開始變得比較懂事了，了解了為什麼每到颱風天，家中永遠都會擺著吃不完的零食，和好幾桶的礦泉水。

自此之後，每次

以如此輕易地，帶走一個人的性命。人類在大自然的渺小，卻還是自大的以為自己有朝一日能夠與之抗衡，甚至在綠油油的草坪上，鋪上漆黑的柏油路，將緊緊抓著土石不放的大樹，全都換成了美觀的行道樹。人類總

震、乾旱等，不禁令人膽顫。但仔細想想，這一切背後其實都有它的理由。就拿颱風當例子，前幾年颱風出乎意料的都和臺灣擦身而過，住在臺北的我們都非常高興，但南部的居民卻因缺水而苦不堪言。所有的事情其實都是一體兩面的，通



們的生活冷卻下來。於是，我開始利用週末，和家人一同前往郊區、山地踏青，靜靜感受大自然所散發出的美。這樣的體驗讓我和自然擁有更深的連結，也使我對自己所生活的環境有了更深的體會，更有許多山友能使自己增廣見聞，免於落入井底之蛙的處境。

「走路·回家」這本書深深地影響了我的生活與思考方式。透過步行，

我逐漸領悟到了一寧靜和平衡，使我能夠更好的面對生活中的難題。和培養出了能夠更加細心地觀察身邊人事物的能力。我一定要持續的進行這項活動，發現更多臺灣的美，也繼續探索我的生活環境和我的內心。

好書推薦

輔導教師 呂冠彥

想愛好難，你該怎麼辦？

拆解愛情，跟著專家上一堂超人氣「愛情學」

問世間情為何物？別再問世間了，問松景吧。

高松景老師是這本愛情學的作者，將

畢生研究的精華濃縮於此，書中涵蓋面

向甚廣，不管有無戀愛經驗，不同年齡、

性別、性傾向的讀者，都可從中有所收穫，畢竟書中強調

愛的本質是相通的，不管是親情、友情、

愛情的本質都是愛，因此不可能有人不懂

如何愛自己，卻有鮮少有人一出生即

有愛人的能力，且情侶們通常要在跌跌撞撞中成熟，

才有能力經營健康的長期關係（據統計，平均

要交到第五任），但是蒐集片面的抖音

好消息是，愛的能力可以透過後天習得。

就如同學騎單車的過程，常常難逃挫折經驗、渾身是傷，

資訊或聽信毫無根據的都市傳說，恐怕只會越走越偏、最終墮入萬丈深淵。

那麼專家要去哪裡尋覓呢？同樣的，這本書是非常好的

引子。當中的內容不像抖音短片一武斷、零碎又憑空杜撰，松景老師旁徵博引，橫

向連結了多個心理學理論；縱向上更是深入淺出，從你

一定有所聞的佛洛伊德意識潛意識、跨時

代經典弗洛伊德、到神秘玄妙的榮格，透過

松景老師的文筆，很容易釀成火災，而

尚未充分準備及自我了解就貿然進入

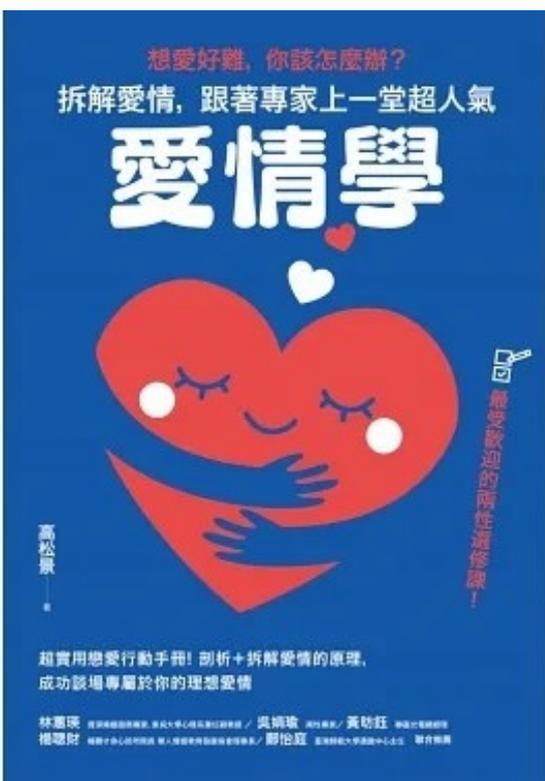
一段關係，也容易創造更多負面經驗。若

又缺乏專家引導，只是蒐集片面的抖

音，再從宏觀角度重新認識愛情。好書不讀

嗎？推薦給想參透人性最後奧秘的你。

高松景



閱讀《一九八四》

極權統治下的掙扎

高一 邱芸榛

除對黨不利的資訊、編造讚揚黨的統治的謊言。

就像書中寫到的一樣：「過去不但遇到

了竄改，而且不斷地在被竄改。」

在閱讀過程中，我曾經疑惑過，

沒有被政府用螢光幕監視過、人數又龐大的

無產者為什麼不起身反抗政府。不過仔細思考

後，我認為是因為歷史長期被竄改，錯誤的事

實無產者之間互相傳

遞，加上他們沒有受過教育，缺乏辨識訊息真實性的能力，便減少了

他們對於政府的質疑。同時，因為每天的生活

過於貧窮，無產者們即

使察覺這一切不恰當的統治，也往往沒有那麼

多人有能力起身反抗，只留下兄弟會這樣傳聞

中的革命組織（甚至這個組織也可能是政府為了替黨員樹立仇恨的對象，而憑空杜撰出來的）。

溫斯頓的內心獨白也讓我跟著思考，當與眾不同的想法出現時，人們往往把和其他多數人有不同觀點的人視為瘋子，因為他們不合

群。新的理論出現時，提出他的人自己也會質疑這個理論，因為他自己可能也是錯的，再加上

周遭群眾的質疑、批評，甚至排擠，讓這些「發瘋」的人更難堅持

和整理自己的觀點。如是我，我可能也會像溫斯頓一樣，把自己

的疑問和異議隱藏在心裡，不敢提出質疑或表達自己的意見。尤其假如我身處在和他一樣，

人民無時無刻不被極權政府監視和控制的環境，我大概連提筆把內

心想法寫在日記上的勇氣都沒有。

作者用第一人稱敘述溫斯頓在黨的統治下發生的經歷，對於

社會主義體制下共產黨對人民的控制和洗腦描寫得十分深刻，

彷彿經歷在目，感覺就好像親身經歷了政府強權的壓迫一樣。

特別是當我讀到溫斯頓隨時小心翼翼地注

意黨的監視，一舉一動都保持警戒時，我也跟著擔心黨會不會

發現他的存在。他就連擺放記錄著他對政府及共產黨領導人

「老大哥」不滿和仇恨的日記時，都要刻

意在上面沾上一小粒沙塵。下次拿出日記時，藉由沙塵的位置

是否被改變，判斷日記有沒有被人發現。我原本以為只是因為長期處於黨的威

權統治之下，讓他的戒心變得很重，所以

過度地戒備四周。結果在最後溫斯頓被抓

捕、押送監獄洗腦時，才發現那本日記早

已被核心黨員奧勃良讀過。看到這邊我才明白黨是真的秘密

又嚴謹地掌控一切，暗中搜出、一字不混

地讀完那本日記後，又原封不動地放回原

位，甚至連那一小粒沙塵都分毫不差地在

原本的位置上；又或者是在每次溫斯頓躲著

螢光幕悄悄寫日記時，黨就已經察覺他的

一舉一動和他筆下的內容，並持續監視著

一切。

讀完整本書，翻到書的最後面時，我才

發現，這本書是作者在1984年完成，1985

年在英國第一次出版的！時間比故事背景過30年！他沒有生活在一個完全由極權政

府統治的社會過，但對於這種令人窒息的

氣氛、每天活得小心翼翼的細節和內心想

法的描寫卻都栩栩如生。甚至在書中預

言的一切，在2019年以前幾乎都在現實中

的極權國家發生了。但與作者預料的不同

，這些極權政權很多都沒有持續很長時間

，就因為國內戰和革命等種種因素而瓦

解。就和溫斯頓在書中提到的「如果

有希望，希望在無產者身上。」即使沒有

受過教育，長期受到壓迫的底層階級還是

會起身反抗，與極權政權發生衝突，最後

甚至推翻這些國家政權。就像這些曾經的

共產國家一樣。

如果身處在極權政權統治的國家，我

們該如何辨別政府提供的訊息真實性，又該如何逃離政府的監視、改變受到控制的情況，甚至起身反抗

我是鼠

高三 林柏愷

三更半夜，我悄悄的起身，蹑手蹑腳的輕爬過。廚房的櫃子上

殘存著肉的碎屑，俯下頭，細細品嚐，雖然只

是一小塊碎屑，嚐起來卻有百般滋味。我繼續

找尋其他果腹之物，在一塵不染的地板上慢慢

嗅著，突然間，頭頂一陣光亮，燈被打開了，

我匆忙躲到一旁的櫃中，比閃電還迅速，只聽到外面人聲喧嘩，混亂一片。

高居於房子的天花板夾層之間，往往能聽到下面的人聲嘈雜，每當他們從細小的夾縫間

經過，看著他們忙碌的身影，我真想知道他們

在忙些什麼，不是每日出去找些食物碎屑充飢

就可以了嗎？這麼忙碌也不知道找到的食物比較多？

我溫暖的巢穴裡有軟綿綿的木頭碎屑，成天躺在上面，不知天

堂有沒有如此舒服。每日白天能好好睡個美容覺，晚上出去有許多食物等著我，食前方丈，有時，還不知挑哪樣吃比較好。如此衣食無虞的日子真是逍遙自在，不知下面忙碌的人們有無如此快樂的生活？

一日我照例，半夜時來到廚房找尋山珍海味，找來找去，就只

有櫃子上的一點點小碎屑，地上乾淨的連一粒灰塵也無，平日

裡成山成堆的地瓜、番茄等各種蔬菜都不

知去向，我反覆找了幾次，沒有收穫，只能悻悻然的離開，還

好巢穴裡還有存糧，可以充飢。

隔日我依舊來到廚房，一嗅之下，我大喜過望，有一片餅乾

掉在地下，不過有點奇怪，餅乾竟然是在一個黑色的籠子裡，

裡面並無它物，就只有這一片餅乾，為什麼

會突然有一個籠子出現，而裡面有一片餅乾呢？

我思考了半晌，想到可能是有其他

鄰居搬來此住，籠子是它的巢，餅乾是它的食物，想通此處，

我便一步步的緩緩靠近籠子，偷吃別人食物的滋味在腦中千迴百轉，

確定旁邊沒有動靜後，我爬入籠子，一拿起餅乾，突然「

啪」的一聲，籠子被關閉，四下找不到出路，

我先享受一頓大餐再說，吃了幾口餅乾，就此人事不知。

我在閣羅王面前懺悔，我來生不再做好吃懶做的老鼠了。我

在閣羅王面前發誓做牛做馬，不再過偷雞摸狗的日子，

閣羅王才沒將我打入十八層地獄。

