

資料來源：中學生晨讀 10 分鐘-做自己，不一定要叛逆(羅怡君選編)

跟沒有借東西 文/許榮宏(火星爺爺)

各位朋友，大家午安，我是一個講師，我幫兩岸的企業做創新以及說故事的訓練。所以在課堂上我就問同學說：「請問火車上有什麼？」好，同學們會回答：「火車上有乘客、有便當、有行李、有滅火器，有車窗擊破器。」當然誇張一點的會說：「老師火車上有痴漢、有轟趴。」接著我就會問同學：「請問火車上沒有什麼？」這時候同學會說：「火車上沒有大象、沒有公園、沒有行天宮、沒有夜市、沒有泳池、沒有賭場。」我說好，那如果臺鐵要找我們研發一款新的火車，是不是我們把剛剛講的那些沒有的，放幾個上去會很厲害？

假設我們把士林夜市搬上火車，搞出一個霍爾的移動夜市，讓你從火車頭吃到火車尾，你覺得酷不酷？滿酷的。你說這叫什麼招？這一招叫做「跟『沒有』借東西」，日本在二〇一七年準備把什麼放進火車？你看他們把五星級飯店的大廳放進來，他們把小豪宅給放進來了。

所以，如果你想要跟別人不一樣，你就要懂得跟「沒有」借東西。去問你的產品沒有什麼？你的服務沒有什麼？你的行銷沒有什麼？你的記者會沒有什麼？這樣你就可以做出跟別人不一樣的東西。

為了要讓同學們現學現賣，所以我現場就問大家：「請問你的工作沒有什麼？」同學們會想一下，然後回答說：「我的工作沒有加班費、沒有交通車、沒有托兒所、沒有遊戲間、沒有沙灘、沒有辣妹。」當然更誇張的會講說：「老師我的工作沒有尊嚴、沒有未來。」同學們會講很多跟「沒福利」有關的東西，然後越講越哀怨。這時候我就會講說：你有認真想過「有」跟「沒有」這件事情嗎？

我的理解是，如果你家裡有菲傭，慢慢的你就不會做家事了。如果你朋友很多，你就會耐不住寂寞。

如果你有一個有錢的老爸，那麼除了上夜店打警察之外，你大概什麼都不會。那你說：「火星爺爺，照你這樣講，難道『沒有』會比『有』還要好嗎？」當然！馬雲說：「阿里巴巴成功是因為沒有錢、沒有技術、沒有計畫」，我完全認同馬雲的說法，我就拿自己當例子好了，你看著我拿拐杖站在講臺上，我是不是沒有你方便？可是你不要被表象給蒙蔽了，我雖然沒有你方便，可是你的天使沒有我這麼多。

每當我拉著行李走在路上，我都拉不了太遠、太久，就有人衝過來，「先生我幫你」。下雨天的時候我幾乎不需要撐傘，因為人群裡面一定會有一個人撐著傘，朝我走過來，「先生去哪裡？我送你」。我記得有一次我要從鄭州搭小飛機去西安上課，天啊，那個小飛機的臺階我完全上不去。我還在煩惱該怎麼辦的時候，一個大哥就在我面前蹲下來，

「趴上來，我揹你」，他就這樣把我揹上去，到了西安又把我揹下來。這些天使多到你難以想像，而且有時候不用開口就會有。

我雖然沒有你方便，可是我橫渡過日月潭兩次、拍過微電影、經常一個人出國自助旅行，而且，我還演過 MV 喔！如果你不信，你下次去 KTV 幫我點一首歌，周華健《有故事的人》，本人在裡面十五秒。

我記得我在寫第一本書的時候，我想說我是一個普通的上班族，我沒有名氣也沒有地位，誰要看你的書？還好我有跟「沒有」借東西，我借了我小時候最愛看的卡通《科學小飛俠》，我假裝自己是卡通裡的南宮博士，開始給科學小飛俠寫備忘錄。就這樣，我出版了我的第一本書。之後我一路跟「沒有」借東西，出版了五本書。

這幾年我寫了一個故事，講一個包包跟他的主人分開了，他自己去流浪，可是他沒有因為沒有主人就頹廢，他跑去應徵快遞，非常的努力，而且他還去當街頭藝人，最後還成立包包馬戲團，帶給很多人歡樂。各位，其實這個故事是想要跟大家分享：你不會因為擁有誰就變得完整，你也不會因為沒有誰就變得不完整，你本來就是完整的。這本書還沒有出版，可是已經得到二〇一四年德國的「紅點設計獎」。

我發現我沒有你方便這件事情，完全阻止不了我的豐盛。

這張照片是三年前我在芬蘭北極圈聖誕老人村拍的照片。你知道嗎？拍這張照片的時候我心情非常激動。你知道為什麼？因為拍這張照片要四十九歐元！我激動的不是四十九歐元，我激動的是那一刻我才明白到，我八個月大就小兒麻痺、七歲之前都不會走路，我竟然可以走這麼



遠。好，所以我想跟你分享，「沒有」它不是一份限制。「沒有」是一份禮物。如果你什麼都沒有，那你應該去想：你該怎麼去創造？你把焦點放在「創造」，不要放在「沒有」。

我注意到這幾年，有一些年輕人會抱怨自己沒有好的家世背景、沒有好的條件、薪水很低、房價很高，看不到未來。我知道這是現實，可是我也想分享的是，一個掉到糞坑裡面，又一直在抱怨糞坑很臭的人是走不出糞坑的。

大環境只是在告訴我們：繼續走以前的老路應該行不通，我們要做出改變。你說「火星爺爺，現實總是要顧一下吧？我總不能夠放棄現在的工作，跑去追求夢想吧？」如果這是你的問題，那我介紹五個人跟你認識。

這五個人分別是記者、攝影師、企業家、工程師、物理學家，他們的名字分別是 Clark Kent、Peter Parker、Bruce Wayne、Tony Stark、Bruce Banner。很熟對嗎？下班之後他們就變身成：超人、蜘蛛人、蝙蝠俠、鋼鐵人、綠巨人。各位，這五個人的故事帶給我們最大啟示是什麼？超人的偉大事業都是從下班後開始的！所以，你有打算要變身成超人拯救你自己嗎？

自己的未來自己救，我想要跟大家分享的是，如果你繼承一個果園，恭喜你，你馬上有現成的水果可以吃。如果你繼承的是片荒地，我也要恭喜你，因為你可能會擁有讓荒地長出果實的能力。

你知道從一開始到現在我講了幾次「沒有」嗎？四十九次。你知道嗎？如果穿越夠多的沒有，你就能夠站上 TED 的講臺分享你的故事。

我覺得困住我們的從來不是「我們沒有什麼」，而是「我們如何看待沒有」。就讓沒有帶領我們豐盛吧！謝謝你！

本文選自兩岸百大企業創新、故事行銷講師火星爺爺許榮宏 TED 演講，轉載自 TEDxYouTube 影音，TED x Taipei 授權

怡君老師的非典型思考時間



很多人覺得世界不公平，外貌和家庭都不是自己能決定的，有人天生一手好牌，有些人一出生就必須想辦法生存，令人產生「比賽還沒開始卻勝負已定」的感覺。你也是這樣嗎？從這個角度看，八個月大就罹患小兒麻痺的火星爺爺應該是最有資格生氣的人，但是他沒有。

他以一個弱勢角色降落地球，卻仍然帶著另類觀點，重新解讀這個世界的遊戲規則，他從不花時間抱怨「沒有」什麼，而是看出這個世界公平之處：生老病死沒人能逃、時間一分一秒誰也沒多、跨出一腳就是一步.....，每個人的「沒有」只是不同劇本的角色設定，如此而已。

地球資源迅速消耗中，未來世界裡，「沒有」會是家常便飯。我們能不能嘗試跳脫現狀，從冥王星視角看自己？或者借用一下火星爺爺的創意加值密技，把自己的「沒有」，也變成偉大事業開展的驅動力！

***** 延伸提問與思考 *****

Q1 除了火星爺爺，現實生活裡還有許多運用「跟沒有借東西」概念的人，例如：日本藝人渡邊直美、第一位身障發明家劉大潭、阿富汗女導演卡里米，查查他們的故事。

Q2 想想自己，你對自己最不滿意的地方有哪些？這些你眼中的「缺點」會成為你的「沒有」嗎？你的「沒有」曾經帶給你什麼事件或體驗？

Q3 把焦點放在創造，而不是「沒有」。列出自己最想做的三件事情，你知道為什麼是這三件事情嗎？

思問時間

問題一 () 火星爺爺試圖透過演講開頭的火車問題，提醒大家思考什麼事情？

【統整解釋】

- ① 如何運用現有的資源
- ② 如何接受自己的不同
- ③ 如何與他人做出差異
- ④ 如何仿效他人的優點

問題二 () 火星爺爺認為人處於不虞匱乏的生活，可能發生什麼事情？【統整解釋】

- ① 缺乏承受失敗的能力
- ② 產生過多的物質欲望
- ③ 失去精進自我的機會
- ④ 增添多餘的內心壓力

問題三 () 火星爺爺透過什麼方式說明「天生的缺陷無法阻止人的豐盛」？

【省思評鑑】

- ① 引用學者的研究數據
- ② 舉出自己的親身經歷
- ③ 運用寓言故事來說明
- ④ 比較各國的實際案例

問題四 () 火星爺爺認為限制人們發展的主要因素是什麼？【統整解釋】

- ① 與其他人相處互動的方式
- ② 對於自己所抱持的自信心
- ③ 對於從事職業的熱愛程度
- ④ 看待自己所缺事物的角度

問題五 () 火星爺爺對於面臨「現實」和「夢想」兩難的人，給出什麼樣的建議？

【統整解釋】

- ① 可妥善運用瑣碎時間來達成夢想
- ② 想實現夢想就需要放下一切拼搏
- ③ 夢想的大小應根據現實處境決定
- ④ 無法達成的夢想也能為生活增色

BELIEVE
YOU CAN

美好的事情很少會自己靠過來，但是，它一直都在等你走過去。——艾爾文