

# 鳴槍起跑，你準備好了嗎？

## — 學習高中國文的幾點建議

李民蓉老師

生命是長期而持續累積的過程。畢業、始業，學習的歷程看似有所起訖，實則從未間斷，過去的積累，影響了現在；現在的努力，也必然造就未來。

### 壹、積極閱讀的必要性

國語文之學習在養成聽、說、讀、寫的能力，而四者之中，「讀」尤為要，因為欲聽得明白、說得精采、寫得深刻，皆有賴於紮實的閱讀訓練所建立的學問根柢。閱讀能力差，成為學習的弱勢族群，早已是不爭的事實，就以考試而言，不只國文科，包括數學、社會、自然科目，因讀不懂題意以致無法正確作答，是許多學習者的困境。今年大學指考數乙科第5題題目敘述竟長達一整頁，姑且不論如此出題方式是否適當，但確實有考生讀題時讀得暈頭轉向，抓不到重點，甚至一開始便心生畏懼而放棄作答，應考時如此，更遑論因閱讀能力不佳而無法理解教材內容，造成學習障礙。所以，在新學習的階段伊始，期許並督促自己積極的做廣泛持恆而有效的閱讀訓練，是當務之急。

國文課程具備詳確而有系統的閱讀設計，是當然的閱讀材料，除了課本上每一篇選文以及老師補充的延伸閱讀、剪報文章之外，同學們更可以依興趣選擇各類優質的讀物，在這方面，學校圖書館便為同學做了不錯的規劃，同學可利用「延平中學 102 學年度閱讀實施計畫推薦書單」作為課外閱讀的參考。「書籍是眺望世界的窗口」，只要願意開啟扉頁，一定能夠看見繽紛的美景。

閱讀是有趣的事，有許多人便是把看課外書當作主要的休閒活動，但是閱讀要有效，就絕對不可只將之視為娛樂。有效之研讀不只是從中接收到某些事理、知曉了幾個故事，更重要的是必須學習從最基本的用字遣詞之辨識、情意文旨之理解，到分析章法結構、鑑賞寫作風格，進而鎔鑄讀後感想，甚至提出評論。現行的升學考試，不論學測或指考，國文考科的選擇題與作文題幾乎都在考核這些能力，因此千萬不可輕忽。建議同學務必每週從所讀文章中至少挑選一、兩篇作如此徹底的研習，而且切記絕不可跳躍式閱讀，許多人一心只想知道書中故事結局而粗略瀏覽，不僅對提升閱讀能力毫無助益，就連精

彩的情節也錯過了。

「不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。」我們都知道閱讀能力之增進非一蹴可幾，但仍然常有同學因一時未見成效，便放棄努力或是時學時輟。殊不知閱讀能力之訓練，正如孟子之喻，山陘之蹊為間不用，就會茅塞之矣，而且為學確如逆水行舟，一旦錯過了學習契機，將來真會後悔莫及。其實，持恆閱讀並不困難，剛開始或許必須刻意自我鞭策，待讀出了興趣，養成了習慣，練就了功力，甚至會欲罷而不能。

另外，高中階段有許多校內外的閱讀寫作活動值得參加，例如：全國高級中等學校讀書心得寫作比賽、延平中學閱讀心得寫作計畫、延平中學電子書閱讀心得寫作計畫，以及不定期舉辦之各項徵文活動，或是投稿「延平青年」、「延平人雙月刊」……等，殷切的期許同學積極參與，以之為激勵自己持恆閱讀及訓練寫作的動力，而且作品一旦獲獎或正式刊登發表，日後申請大學校系時，都可列為個人優異表現的項目。

## 貳、掌握課程學習要領

當然，國文課所教授的內容是最應練就的基本功，同學須藉之循序厚積基礎語文能力。但是高中國文的選文較之國中課文，篇幅變長、內容更深、文言文比例亦增加不少，即使程度不錯的同学也會感覺到學習的難度提高許多。因此，關於國文課程的學習，提出以下六點建議，供初入高中的同學作為參考：

### 一、因為必須，所以歡喜學、甘願做

一般人都希望從事自己有興趣的活動，但是年歲漸長之後，便知道不可能事事率性而為。國語文在日常生活應用上，本來就極其重要，更何況在各項升學考試中，國文都被列為主要科目，所以同學們要調整心態，不管喜歡與否，都不應排斥國文，都必須認真學習，能夠因知其重要而深入鑽研，而有所獲益，亦即從「知之」而「好之」，進而品味「樂之」的美妙。此外，還要叮嚀同學，上了高中，不再像國中時期有許多的小考，也不再每天老師要檢查的作業，同學有更自主的空間安排學習節奏，希望能歡喜的學習，心甘情願地完成各項作業。

### 二、專心聽課，勤作筆記，即時複習

許多人在學習國文時，會有個錯誤的觀念，以為上課聽懂就好，不必作筆記，課後

也不必複習。上課專心聽講當然是最重要的，但是有些同學雖認真上課，卻因為老師講得精采，自己聽得入迷而忘了作筆記。國文課堂上老師講授的內容較之其他科目，幾乎是最容易被聽懂的，但也正因為如此，同學容易輕忽了作筆記與複習之必要。須知聽懂之後還須理解，理解之後還須精熟甚至記憶。所以，作好完整而條理分明的筆記，並且在對老師講授內容記憶猶新時立即複習，才是真正有效的學習。

### 三、掌握方法，善用教材

三年中所選用的龍騰版國文課本六冊、康熹版中華文化基本教材二冊，皆有詳贍的內容與編寫特色，同學於學期之初就要跟著老師確立研讀之道及作筆記的方法。例如憑藉課前的「學習重點」，掌握預習的方向；從「作者」欄中整理出作者的生平事蹟、文學成就，進一步了解相關的文化背景、國學常識；或是釐清「題解」中所介紹的文體、題意說明、內容大要及寫作特色……等；而於「課文」研讀時，要配合「注釋」逐字逐句了解文意，然後參考書末附錄的「簡析」作段落結構、文法修辭之分析與文旨情致之鑑賞；最後還要善加利用「問題與討論」進行自我評量，這些題目極類似學測或指考中「文章評論」、「文章賞析」的作文題型，同學認真思考、作答，也是在為升學考試作準備。

課本之外，另有「好好讀」、「語文演練」、「學習手冊」、「教學評量」、「課外學習讀本」以及老師自編講義、延伸閱讀文章，同學也都要用心讀寫。在這些最基礎的學習上下足功夫，收穫必定可觀。

而延平國文科的週考、段考幾乎都會考注釋題與默書題，有同學會質疑為何要考這些升學考又不考的項目，須知課本上的「注釋」不僅能增進同學對語詞的認知，也是一種語文精確表達的展示，而默書題考的內容多是教育部規定必讀的三十篇古文，同學因考試要求而熟背之，必然能對詞彙運用與文言語法更加熟稔，對日後升學考試也會有直接的助益。

### 四、確認考試範圍，預習、複習面面俱到

在學期初，老師會擬定各次考試的範圍表，同學可據此作好預、複習計畫，循序完成。至於考試範圍除了課本、各項習作本以及評量卷的內容之外，還有另訂之自行研讀的補充書籍，同學亦須掌握其學習目標與方法。校內考試的題目大多出自當次指定範圍，

同學只要認真準備，不難考得高分。當然也不能光靠死背，像字義、各作家或類似課文之綜合比較，便必須作好統整，要能融會貫通。

通常在考前的一、兩節課，老師會預留時間讓同學提問，因此務必在此之前將考試範圍，尤其是自行研讀部分複習完畢，才能把握提問時間釐清所有疑問。

## 五、多觀摩，多動筆，作文沒問題

閱讀是寫作的基礎，杜甫詩云：「讀書破萬卷，下筆如有神。」認真閱讀課內外優良文章，並擷取其中名言佳句、精闢之人例事蹟記錄下來，長期累積便是豐厚的作文材料。而在三年的學程中，老師會講解各類作文題的作法，對於常考的題型，老師也會指導同學習作，至於寒、暑長假中，更會有主題式書籍閱讀的作業，同學只要多觀摩、多動筆，寫作能力必日起有功，考試時得心應手。過去曾有學長、學姊因國文作文能力欠佳，導致學測成績未能達到 75 滿級分的情形，實在令人遺憾，所以，同學們若立志在國文考科出類拔萃，切記務必長時期努力鍛鍊。

當然，好的作文要能寫出自己真實的感受，閱讀是汲取別人的作文方法，參考別人的生命經驗，若能在生活中多加用心觀察體會，寫作時將自己的故事與見聞融入文章中，一定更生動、深刻。

## 六、試作學測題，瞭解高中國文研讀方向

雖然同學才考完基測，剛邁入高中階段，仍建議同學此時便試作一、兩份學測題目，包括所有選擇題與作文題，藉以知曉大考趨勢，瞭解因應考試的高中國文研讀之道。即使考出來成績極不理想，也毋須沮喪，反而能提醒自己不足之處、待努力的方向，在日後積極補強。

學校教育的功能，絕不只是指導學生取得優異的學業成績，但不可否認的，提升應考實力的確是現實目標之一。高中階段是為通過升學考試而有師長不斷耳提面命須用功讀書的最後一個學程，衷心期盼同學們能善加珍惜，不僅擁有優異的國文成績，更培養起良好的閱讀習慣與閱讀能力，一生受用。

最後，還要推薦同學閱讀知名作家林良先生的《不繳作業不考試》及台大中文系何寄澎教授所作《我學國文的經驗—對青年學子的忠告》兩篇文章，或許文中所說的道理，

同學都已耳熟能詳，但是惟其平凡，所以能放諸四海皆準，所以能行之久遠。請仔細閱讀、靜心省思，希望同學在殷殷勸勉中能有嶄新領悟，更加確立積極學好國文的決心。

## 不繳作業不考試

林良

對一個商人來說，如果明天沒有支票到期，沒有一筆利息要付，那麼他就會把今天晚上看成聖誕夜，看成快樂假日的前夕，充分體會到經商的快樂——其實也就是不必經商的快樂。

對學生也是一樣，如果明天沒有什麼作業要繳交，而且也想不起有哪位老師提起過明天要考試，那麼他也會把今天晚上看成歡樂週末，充分體會到求學的快乐——其實也就是不必求學的快乐。

一個經商的人，弄得只有在不經商的時候才快樂，可見他並不是一個出色的商人。出色的商人應該不把到期的支票和應付的利息放在心上。他應該早有安排，而且把那出色的安排當作藝術來看待。他有足夠的清醒，也有足夠的信心和自豪。他安排的是下個月的事情、下半年的事情、下年度的事情，並沒有一個真正值得憂慮的明天。明天是展開工作的日子，明天是計畫完成的日子；明天不是還債的日子，當然更不是躲債的日子。

我們可以看到一個有趣的對照：

一個正在求學的學生，弄得只有在不求學的時候才快樂，可見他並不是一個傑出的學生。傑出的學生應該不把明天要繳交的作業和要舉行的考試放在心上。他應該早有安排，而且把那出色的安排當作藝術來看待。他有足夠的清醒，也有足夠的信心和自豪。他安排的是下星期的事情、下個月的事情、學期末的事情，並沒有一個真正值得憂慮的明天。他坦然迎接明天，對明天有新的期待。他並不焦慮匆忙，為明天的作業債務和考試判決不安。

我的建議是一個平凡的建議，但是這建議裡有不平凡的內涵。那就是：要在不焦慮的狀態下學習，不要在焦慮的狀態下學習。你最應該學習的一門功課，超越一切功課之

上的一門功課，就是「對自己的征服」。你要設法使吃苦和磨練成為藝術，不帶一絲焦慮色彩，飽含創造意味。這種境界是可以描繪的：你勤苦的寫作業，並不因為明天要繳交，而是因為你「決定」要在今天完成；你潛心研習功課，一再的提出問題考驗自己，並不是因為明天要舉行考試，而是因為你對自己有這樣的要求。你對自己發號施令，你是自己的主人。你有你自己的日曆，不用那買來的日曆或銀行贈送的月曆。你過你自己學業上的端午節，過你自己學業上的中秋節，過你自己學業上的春節，你並不因為別人放假，也跟著放假。你有你自己學業上的假日和「不放假日」—像報社似的，往往在國定假日辛勤工作，提供出色的閱讀服務。

你應該完全換一個新態度來處理你的作業和考試。你像行獵的獵人似的來到學校，然後，在日落時分，燒起營火，處理你的獵物。獵人每天都有獵人的作業。

今天教的一課英文，明天並不考試，但是，你把它列為今天的課業，你有為自己安排的一番考試。你自己命題，為自己擬幾道「缺德的考題」和「寬厚的考題」，你揣摩、作答。你很清醒，明天並不考試。你跟別的學生不一樣，竟為一門「明天不考」的科目準備起考試來。如果你遇到困難，你有充裕的時間查參考書、查字典。你吃苦，但是吃苦得一點也不焦慮。你也許睡得晚，但並不是受罪，相反的，你心中充滿探索的趣味，你很清醒，明天並不考試。你本來就是一個學者，你並不是考試的奴隸。

「吃得苦中苦，方為人上人。」這句話並不包括焦慮的因素在內。如果你焦慮，你根本就沒法子再去吃苦。你不可能成為人上人，最大的可能是成為一個瀕臨精神崩潰的病人。由「征服自己」作出發的吃苦，才能使一個人成為人上人。

一個成功的學生每天在「根本沒那個必要」的情況下，為自己舉行「迷你考試」，在老師講課的情景如在眼前的時候用功，然後，不再為未來的那個「可怕的日子」不安。這裡有一句使局外人驚訝的學生格言：「好學生不為明天的考試用功」。

所有的作業，都應該加以分析。老師心目中的「一夜之間就可完成」的作業，你就在今夜完成，不必等到那個可怕的「前夕」來臨之前才動手。沒有任何理由、任何壓力要你在今夜完成，但是你「要」，你「決定」在今夜完成。你要，你願意，為你的決定吃苦。你傻子似的為一份「明天根本不交」的作業趕工，因為你有足夠的智慧。你不是一個真正的傻子，你有足夠的清醒，拒絕在壓力下趕作業。

有些作業的性質是要在一段日子完成的，老師並沒有要你「在一夜之間完成」的意思，那麼，你也應該在不焦慮的狀態下擬定一個「分期付款」的辦法。你自己做主，自己規定每天的工作量，自己決定要用多少日子來完成這長期計畫。有些並不很聰明的學生，往往在「日子來臨的時候」，在極端焦慮的狀態下，用一夜的時間趕完兩個星期量的作業，那種焦慮匆迫的窘態，很難使人把它跟「英雄色彩」聯想在一起，包括他自己在內。那種窘態事實上不含一絲浪漫意味。那不是浪漫，是狼狽不堪，吃苦而並不令人起敬。

「明天不繳作業不考試」的那種快樂，暗藏著危機，只能算是「逃避者」所能獲得的唯一的快樂。其他日子裡，逃避者在黑暗中爬行。一個傑出的學生所追求的快樂應該是「不為明天要繳交的作業不安」、「不為明天要舉行的考試焦慮」的那種快樂。

套用甘迺迪的一句名言，我的建議是：不要問明天要繳交什麼作業，明天要舉行什麼考試；只問你今天要作些什麼作業，今天要為自己舉行什麼考試！

## 我學國文的經驗

### 一 對青年學子的一點忠告

何寄澎

如果有年輕朋友問我：「怎樣把國文學好？」我會說：廣泛而持續地閱讀是很重要的基礎。由於在我們目前的教育科目中，國文是唯一關乎文字能力乃至文學素養的訓練，所以說「國文程度」，其實就是文字能力與文學素養的代稱。因此，學好國文的途徑和加強文字能力與文學素養的方法是一致的，也因此我會說：廣泛而持續的閱讀是很重要的基礎。

在我個人的學習經驗裡，閱讀書籍對我國文程度的提昇確有莫大助益。我自小學開始，廣泛閱讀童話、故事、格言、成語、唐詩等書籍，到了初中（即現在之國中），開始讀小說。前者對我運用文字有幫助；後者對我性情與思想的感化極深遠。而它們在我面對學校的國語文課本以及作業時，都能產生難以言傳的交互刺激發明與良性轉化融會

作用，這種作用使我面對教材時，可以發現這些生硬的考試材料背後的動人內涵，增加我閱讀它們的興趣，使我不致單純的視其為考試材料，我甚至極有興味地去細細閱讀有關作者的介紹，也不視繁瑣艱深的注解為苦。這種情形和我當時的同窗是頗相異的，其中雖可能也有「個性」的因素，但我仍以為他們所欠缺的廣泛閱讀，是促使他們面對國文教材更覺枯燥的關鍵因素。

我不清楚時下的國、高中生是否都有廣泛而持續閱讀課外書籍的習慣？我想是沒有的。人人都會說這是升學主義迫害所致，對這一點我雖不否認，卻也不完全贊同。在臺灣，升學主義盛行已數十年，並非今日為然；何況今日學子所擁有的各項便捷條件較以往優越甚多，只要有心，絕不至於每天只有啃教科書的時間，也絕不至於只能把教科書當教科書讀。事實上，許多學子願意把時間花在電動遊樂器、笑話書、漫畫書上，而不能把時間利用在閱讀較有深度的書籍上。一方面把教科書只當作考試的材料；一方面縱容自己流連於淺薄、粗俗的書籍。換言之，將文字的功能完全矮化至一方面是無須用大腦的消遣；一方面是只有對付考試的價值，如此，國文怎麼可能學得好？

談到這裡，似乎不免引人說教之譏。但我真的想誠懇的呼籲我們的國、高中生：撥一點時間去接觸優美的文字世界吧！年輕的黃金歲月為何要輕易浪費了呢？文字的世界遼闊、深邃、動人，充滿趣味。但它沒有聲光電化，它不能讓你立刻感知它的優美，它須待你慢慢發現，能發現它的人是有福的，一輩子受用不盡。而我並沒有要你過度接觸課外的文學世界，因此它不會妨礙你校內的學習，也不會耽誤你正常的課業，它反而會替你打開心靈的新扉，幫助你度過枯燥的中學生涯。

把國文學好的第二要件是認真的上課。所謂認真，即全神貫注、心志專一，其實這是學好任何科目的要件，國文自不例外。我之所以特別強調它，也是緣於自身的經驗。在我中學六年的歲月中，認真上課的時候實在不多，所以我的學習成績不佳。但初中二年級的國文課是個例外。那一年的每一節國文課我都正襟危坐，凝神諦聽，令我印象至今難減的是，每次考試，我不用準備就有很好的成績。也因為有好成績，使我充滿成就感，遂更專注聽講；而因更專注聽講，我就更不費什麼力氣便輕易獲得好成績。這是一種良性循環，絕無可疑。而我要強調的是：認真聽課可以比較容易進入課文的世界；也可以比較容易了解課文的旨意，節省許多課後複習的時間；更重要的是，它讓你對各項

問題清清楚楚，當下思辨、解決，不煩課後費神追索，反而事倍功半。

當然，我必須承認，要一個十餘歲的孩子每節課都凝神專一，是不太可能的，這就有賴於老師嚴格的紀律要求以及精采有趣的講授。我初中二年級的國文老師本身就律己甚嚴，事先準備充份，當下講授認真，同時要求課堂紀律，不容同學不專心。就在這種老師主導，學生互動的情況下，大家紮紮實實地受了一年國文的訓練，獲益匪淺。

最後，我要奉勸青年朋友，善用各種假期，尤其是寒、暑二種長假。假期的主要目的不是讓我們玩樂，而是要我們調整身心，重新出發。如果我們覺得平日閱讀不足，我們可以在假期中充份閱讀；如果我們覺得平日學習不夠認真，我們可以在假期中充份重新學習。在假期中，我們心情較悠閒，時間較充裕，正可體會、享受「沒有壓力的學習」滋味，這是平日所難得一嚐的。記得初中三年級的寒假，我耽讀〈水滸傳〉，過年時沒放鞭炮，也沒看電影，更沒多少壓歲錢，可是那是我迄今難忘的一個充實而愉快的寒假。年輕朋友們，要不要也試試看呢？

天下事從不嫌晚，少年十五二十時也最可塑造。青年朋友如果不嫌我老生常談，也願意培養廣泛而持續閱讀的習慣；培養認真上課的態度；要求自我更加善用假期。我相信你們不僅可把國文學好，課業學習的整體也都將更進步；而最重要的是，你們將具備更健康的身心，這種健康的身心對人生中不斷學習的歷程，是極有幫助的。