

三、困惑與規範 7

耍寶搞笑本平常，感覺不安為那樁？

簡老師：

過去我在班上很喜歡耍寶搞笑，感覺可以為大家帶來歡樂，不但自娛、娛人，還可以增進人際關係，好像還滿不錯的。所以我每天最喜歡的事就是來學校，「耍寶搞笑」是我生活的重心（比唸書還來得重要）。可是最近不知怎地？每次在耍寶的時候，內心深處總會湧起一種「不安」、「無聊」的感覺，很想放棄算了；可是不搞笑，我不知道要做什麼？我對這種感覺感到不安：因為從小以來，我就是這樣過日子，這樣贏得同學們的歡迎（我是這麼覺得）；面對一些好笑的情境（任何情境，都可以挖掘到令我發笑的題材），要我不發笑、不搞笑，簡直比死還要難受。這種矛盾讓我害怕不安。我想知道：為什麼會這樣？我該怎麼辦？

一個感覺不安的學生敬上

感覺不安的同學：

遇到任何情境都可以聯想到好笑的事，表示你是一個樂觀開朗、想像力豐富的人。老師依稀可以想像你平時：不管在什麼場合（包括上課的時候），都是一副忍俊不住、笑不可抑、急著說話的模樣；人前人後，三不五時，突如其來一句無厘頭的話、一個突兀的動作，時常會讓偶遇者錯愕、摸不著頭腦。因為你是這麼一個聰明又聯想力豐富的孩子，很擔心你不知道把握自己的長處；不知道人生之樂除了孩子氣的「耍寶」、「搞笑」、滿足一下暫時性的趣味之外，還有用更睿智的方式達到娛樂的境界，獲得更多的附加價值。所以想藉這個題材，與同學們探討與「耍寶」有關的話題。

壹·惡作劇、幽默與耍寶：

首先要澄清幾個相關的觀念：

惡作劇：

強調的是惡意的整別人、捉弄別人。

因為**惡作劇**是出於惡意，而且以別人為捉弄對象，是我們本來就**不應該去做**的行為，所以不在本篇討論之列。

耍寶：

做一些或說一些搞笑、逗趣、無厘頭的動作、語言，希望造成「輕鬆愉悅」的氣氛。這種言行多半出於**當事人主觀、即興、或無意識的感覺與表達**。（在此所謂的主觀：是指「輕鬆愉悅」，是表達者**個人**的感覺，別人不一定有同樣的感受。）

★ 耍寶沒有不對，也沒有不好，也是個人在人群中出現的型態之一。其可愛之處，與「惡作劇」不同：

1. 沒有惡意；想要讓對方「驚喜」。
2. 搞怪的主體是自己。從旁觀者的角度來看：是「犧牲自己形象」。

但因為是**即興、或無意識的表達**，所以沒有時間考慮到：會產生什麼結果？或同理到對方的感受。在層次上來說，是屬於比較**浮面的、短暫性的、沒有寓意、不具深度的孩子氣言行**。

分析在人際中喜歡以「耍寶、搞笑」的姿態出現，其動機可能如下：

1. 是與別人建立關係、交朋友的方式之一。

這種方式是可以交到朋友。但朋友交上以後，不要老是停留浮面的、短暫的「接觸」、「耍寶」層次，還是需要用心經營，彼此有機會了解，友情才能持久。

2. 不想正經面對問題、承擔責任，故意模糊焦點、藉此逃避責任。

「面對問題、承擔責任」是我們人生學習的主題，主要是為將來在生命旅途中，能面對問題、學以致用、解決問題、獨立自主、適應生存。

所以同學們如有耍寶行為，希望不是為此因素，因為**剝奪我們學習社會適應的機會**。

3. 生活無聊，藉此製造生活上的漣漪，以打發時間。

我們生存於現實、由歷代人類智慧打造出來的文明世界，有太多的知識領域需要用心學習，並與別人競爭，才能在人才濟濟的社會中佔一席之地。窮我們人類有限的壽命，除了要粗略廣泛了解一般常識之外，只能找其中幾個領域來專、精，作為滿足興趣、謀生之用。光學這些，都還嫌時間不夠，怎有空作無聊、消磨時間之事？

4. 對於認為「還沒有發現自己長處」的人來說，是一種能力的表現。

事實上，能**臨機應變、隨時「耍寶」、創造樂趣、化解尷尬**，是一種非常難得的能力。如果能加一點智慧、加一點內涵；耍寶之前先弄清楚人我之間的關係，目的何在？如何才能把自己專長發揮得淋漓盡致。如果平時有這種訓練，那將是成功的「公關人才」、「協調者」、「談判者」。

5. 個性使然：希望作個為別人「帶來驚喜」的小天使。

有這樣的立意，非常善良、難得、可愛。但這種驚喜（有時甚至是**只有驚、沒有喜**）只是接觸時那一剎那的情緒感受而已，雖不敢期待能為對方帶來深刻寫永的回味與記憶，但至少如果能具備一些正向的、溫暖的、肯定的特色，比如說：**以誠懇親切的打招呼、誠摯的讚美**，代替無厘頭的耍寶、搞笑，人人不分認不認識，見面時都能做到如此，你覺得對社會風氣有沒有影響？

★再做個假設：如果在路上遇到一個陌生人，你會喜歡他給你一個溫暖友善的招呼或讚美？還是一個突兀的、莫名其妙的搞笑動作？

幽默：

用輕鬆詼諧的態度，表達嚴肅的智慧與人生哲理，以達到「自嘲」或「嘲人」的目的。幽默者睿智風趣，博學廣聞，遇僵局或尷尬情境時，能以輕鬆態度自然化解，就算是「嘲人」也不會讓人感覺「尖酸刻薄」、「下不了台」，自然吸引朋友來親近。

幽默者，除了個性喜歡隨時隨地保持輕鬆歡愉的氣氛之外，有兩種特殊情境用幽默感化解最有效：

1. 模糊焦點、或化解尷尬場面、打破僵局。

當有些情境或場面陷入尷尬或僵局時，有人居中耍寶搞笑，確實如同烏賊放煙幕，可以暫時把這種情境轉移，換種心情來面對問題。

★ 談判場合尤其需要有幽默的智慧與態度，化解僵局，讓妥協的一方有台階下。其他嚴肅的場合更需要幽默感的潤滑。

2. 特殊人物或演講場合，希望能藉幽默內容加深人們的印象：

比如**美國總統**，在演講過程，最喜歡穿插一些睿智的幽默笑話（還有智庫專門為總統撰寫笑話的）：一者增加群眾對候選人的好感，再者吸引群眾聽其演講內容。

在**台灣**的政治文化裡面，候選人也往往利用幽默的內容吸引選民聽其政見。

但是同學們想想看：如果總統或政治人物只能耍寶搞笑，講話沒有內容，你對他有何

觀感？

貳・有關不安的問題：習慣的養成與改變

本來耍寶、搞笑是為了要「娛樂自己」：滿足自己「取樂」的心理需求。曾幾何時，卻變成心理不安的根源。「感覺不安」，為何原因？我的推測有兩個因素：

1. 你長大了，原有的生活習慣要改變了。
2. 生活內容空虛、不紮實。

習慣的養成需要時日，通常我們都會以既有的生活模式去面對即將面對的情境，當舊經驗解決不了新問題時，產生焦慮，於是「不安」，於是想改變。「**不安**」是我們人類在成長過程中，「**改變**」、「**成長**」的動力。

如果仔細分析人類行為的發展過程，每一個階段都有不同的發展任務：

幼稚園階段，發展肢體動作、學習動口動手，唱遊活動是他們學習重心；

當我們在上**小學**以後，看那種唱遊戲耍的活動十分無聊；如果更發覺自己也還在做這些動作，心理當然會不安；

國小階段，學習的重點是說話、讀書、寫字、算術、勞作…的基本技巧，遊戲玩的是盪鞦韆、溜滑梯、躲貓貓、老鷹抓小雞…；學習遵守遊戲規則；如果我們站在國中階段看國小生在做這些，也一樣會覺得「無聊」；

國中階段是在累積知識經驗、訓練歸納演繹等較高層次的邏輯能力、學習整理抽象概念的階段，如果在這年紀，言行還停留在幼稚園階段一稚言稚語、肢體操作，而不會感到「幼稚」、「無聊」的話，那表示這個人還有一片很大的成長空間。

為何改變前會令人感覺「不安」？可能有以下理由：

一、過去的生活模式，一向是我們仰賴慣了；一旦要「改變」：

1. 不知如何做？
2. 改變原有的生活模式，不知會帶來何種結果？

所以「改變」之前，會讓我們有不知所措、猶豫、不安、害怕等等情緒。

二、是因為生活、言行空虛、沒有內容。

想想看：都是中學生了，每天過著「幼稚園階段」的生活內容，如果生活會感覺紮實，那才是怪事。

- ★ 因為有這種「無聊」、「不安」的感覺，才會促使我們想找出原因，以求改變，讓自己的言行能符合我們的身心年齡，才會讓我們身心安頓。這就叫做「長大」、「成熟」。所以對這種種「不安」、「害怕」，我們**要勇敢面對它、解決它、超越它**。

參・不要寶，我可以做什麼？

人類是地球上最有創意的動物（至少到目前為止表現出來是如此），憑我們的智慧與創意，創造出如此豐富精采的文化內涵：其內容，除了物質文明之外，其他制度層次的（法律、政治、教育、家庭、社會、國家等等）、理念層次的（宗教的、藝術的、哲學的、…），任何一種層次、任何一種領域，都有我們需要學習的內涵（一無所知，即無法適存於這個世界。這也是我們人類為何要『活到老、學到老』的原因）、都有我們可以揮灑表現的空間（只要有創意，肯用心、肯力行）。

日本知名的漫畫家手塚治虫（註一），小時候自己覺得長相古怪—據他自己形容：「長得

瘦瘦的、頭大大的，一臉昆蟲相，個子又小，身體也很虛弱。…常常受同班同學的嘲笑，是那種被欺負慣了的小孩。」（註二）

他想到的自我防身之道，起先是學魔術，後來選擇畫漫畫作為自己的特技，好讓那些欺侮他的小孩瞧瞧他的厲害，不敢欺侮他。

這一招果然管用，因為他想像力豐富，想像的事情可以藉由漫畫來實現（滿足自己心理需求，發揮自己專長），畫的漫畫內容精采有趣，吸引同學們的注意。最有趣的是：吸引一位黑道老大之子、欺侮同學最厲害的學長，竟然為了迷看他畫的漫畫，兩人成了莫逆之交，也成了他的當然保鏢，當然也解決了他「被欺侮」的問題。

我舉手塚治虫這個例子，是想要同學們了解：

- 1.遇到困難，要發揮創意，盡量想辦法解決。
- 2.想像力豐富，是難得的能力。要想辦法把它表達出來、紀錄下來。不會畫漫畫，寫成故事也可以。手塚治虫想像力豐富、愛畫、能畫、也多畫，除了滿足自己表現創意的需求、解決自己的困難之外，沒有料想到當年勤於「表達」、「紀錄」的結果是：留給日本人一筆永傳不朽的文化資產。
- 3.手塚治虫的作品並不是內容貧乏的搞笑漫畫而已。事實上他醫學博士的學歷，以及成長過程經歷過戰爭的經驗，使他的漫畫充滿反戰、科技發展如何改變社會結構、對生命的尊重與關懷、對自然界被破壞的警告等等充實的內容。

★ 不要擔心生命歷程多坎坷：豐富的成長經驗可以充實一個人生命的內涵。生命的內容需要靠自己的創意及努力去填寫。同學們如果看過手塚治虫的成長過程，可以看得出他把自己的生命旅途內容塞得滿滿的：有冒險活動、有秘密結社、有滿足創意表現、有與同儕分工創作、有與父親分享電影欣賞、有與母親一起徜徉漫畫書中故事情境、…，而這些內容都是個人填寫，別人替不來。

★ 如果他當初選擇的是耍寶搞笑過日，至今誰會知道手塚治虫是誰？

日本今天的卡通漫畫世界又是何模樣？

除了以上善用自己想像力之外，我們還可以做的：

1. 以謙虛的心觀照自己的內心真正的需要：當你在耍寶的時候，內在真正的心理需求是什麼？目的是什麼？
2. 觀察自己與周遭環境彼此之間，細微的關聯與變化，並隨時能夠知道自己與周遭人物、環境正在發生什麼互動與變化，隨時調整自己的態度。比如說：
 - ★當別人表示不喜歡你的表達方式時，要知道節制、適可而止，以免本來的善意，為別人帶來困擾，造成別人對自己的誤解。
 - ★ 團體中，歡迎為大家帶來歡笑的人，但不歡迎破壞秩序者。所以「愛搞笑的人」在團體中也要知所節制、遵守規範。
3. 培養幽默感的實力，與別人能作有自信、有效率、平行性的溝通。

肆·結語：個人的社會角色，自己選擇

- 一個人在社會之中，決定要做什麼樣的人？不論是天性如此或環境塑造，其實都是出於自己的選擇。當你知道原來的不足，也知道改變可以讓自己更好的時候，那個決定「要不要改變」的人其實只有自己；當別人日日有所進步、有所增長的時候，不想改變、永遠停留在原點的也是自己的選擇。所以我才會說：「個人要做什麼樣的人？都是出於自己

的選擇。」

隨著社會的多元發展，除了不道德、不合法、昧著良心之事不能做以外，我們要成何種人？做何種事？都有其價值。沒有所謂「好」與「不好」之分。

你喜歡在人群中作個耍寶逗趣、為別人帶來樂趣的開心果，這也是很難得的重要價值。但如果我們能夠為這些耍寶、搞笑的內容多增加一點色彩，多增加一點智慧、知識的內涵，對別人有多一點的啟發，做一個「**以歡樂的態度，為自己與別人帶來更豐富、睿智的人生。**」你會覺得自己的生命內涵會更紮實、更有尊嚴、更有價值。

★ 這個層次如何做到？只要你**覺得需要改變**、並**著手進行改變**就可以。

★ 耍寶、搞笑不是壞事。但在日常生活中，它的份量只能當「點心」，不能「當正餐」。如果把耍寶、搞笑當作日常生活的重心，變成是一種習慣，反而**無法以正經的態度來處理必要的事務**。無形中這個人已經被別人定型、貼標籤：當遇到重要職務、或選拔人才時，考慮到的較不可能是這個人，因為，給人印象是「不穩重」、「不正經」、「不可靠」嘛！無形中失去很多發展的大好機會，非常可惜。

★ 如果我再以尊嚴的角度來看待耍寶、搞笑這件事：

我想同學們大約都熟知紀曉嵐（註三）的故事：

紀曉嵐以其才學，被譽為當時的「河間才子」、「一代文宗」：知識淵博、才思敏捷；然個性滑稽突梯，日常生活中，不論對同伴、世人、太監、…嬉笑戲謔；在乾隆皇帝跟前，賦詩對句、詼諧打諢，也許為取悅君王、也許為求取生存（因為當時是文字獄鼎盛的時代）；縱然是進士及第，先後官拜督察院、禮部尚書、兵部尚書、內閣協辦大學士、加太子少保銜、兼國子監。但以其平時形象，在乾隆皇帝眼中還是這麼看他的：

「他曾在龍顏大怒時，被貶斥為『倡優』、『腐儒』。

話說有一次，當他向乾隆皇帝提出有關軍國大政的建策時，乾隆皇帝變顏色道：『朕以汝文學尚優（我是因為你學問不錯），故使領四庫書（所以讓你總領修四庫全書），實不過以倡優蓄之（實際上是把你當個藝人一樣蓄養看待），汝何敢妄（你怎麼敢）談國事！』」（註四）

★才學有之，地位有之，但「被尊重」則闕如。你覺得做人如此，有沒有價值？可不可惜？

★同學們要注意！紀曉嵐還是個飽學之士、知識份子，其處事態度也非耍寶、搞笑膚淺之流，而是機智幽默戲謔，都要惹來皇帝如此鄙視：「以倡優蓄之」，更何況如果只是一般耍寶、搞笑，那不被看得比動物還不如？

附註：

註一、手塚治虫（1928~1989），日本大阪府人。從小即熱衷畫漫畫，雖是醫學博士，終究棄醫從畫。他的漫畫看似輕鬆逗笑，其實潛藏他對人性、生命尊嚴、科技文明深刻的反省。他更將電影蒙太奇的手法，巧妙地運用在卡通和漫畫上，開啟日本戰後漫畫的新紀元，被譽為「日本漫畫之神」。他的作品數量豐富、題材多元，代表作有怪醫黑傑克、海王子、原子小金剛、緞帶騎士等等。（我的漫畫人生作者簡介）。至今在日本兵庫縣寶塚市有一座「手塚治虫紀念館」收集與他有關一切資料及作品，以為紀念。

註二、手塚治虫著、游珮芸譯（1999）：我的漫畫人生。玉山社。台北市。第43頁。

註三、紀昀，字曉嵐，一字春帆，晚號石雲，諡號文達；生於清雍正二年，卒於清嘉慶十年（1724~1805）；直隸崔爾莊人；是活躍在清朝乾隆嘉慶盛世的一位傑出的文學家、編

纂家、評論家和詩人，並曾以其非凡的文才、學識與成就，被譽為「河間才子」、「一代文宗」。—網路資料：搜尋：紀曉嵐。

其一生中最突出的功績，是在乾隆 37 年時，受命任四庫全書管總纂官。

註四、姚軒卿（2005）：三魚小堂隨筆。燕山出版社。

★人要自重而後人重之。