



在人的社會中孫悟空也要學人倫

樂觀、堅毅、目光準， 「奔騰年代」機會多

最近看了一部「奔騰年代」電影：這是一個真實的故事。因為覺得內容有許多值得注意的觀點，故特別向同學們推薦此片。暑假期間，同學們不妨找機會觀賞，看後再參考老師這篇文章，相信你還會激盪出更多的想法來。

◎劇情簡介：

背景是二十世紀初，美國經歷第一次世界大戰，以及戰後經濟大蕭條的社會環境。有一位查爾斯·霍華，先是汽車零件工廠工人，後改行賣腳踏車，後又憑他對汽車的了解、及推銷才能，改行賣汽車，十幾年之間，變成鉅富。這段期間，查爾斯著迷於機械，買下一片大農場，把所有馬廄都清除出來放汽車。後來心愛的獨子因車禍去世、妻子離開，改變了他的一生，從此收起汽車生意，四處散心；認識了續任的妻子、也因新妻子的引導，迷上了賽馬。

查爾斯是個對「機會」敏感的人。他相準經濟不景氣，人心低落徬徨，前途茫茫；覺得身處逆境的人，最需要的是一個奇蹟、一點機會，而「賭博：是轉運的機會。」（註）掌握契機，決定從事賽馬的行業。於是：找到一個懂馬的人，交給他找騎師、找馬、訓練他們的任務，形成「海餅乾團隊」，展開了這部電影的故事。

這是一部迎接挑戰、克服障礙、奮鬥成功，並激勵當時社會人心的真實故事。

◎「奔騰」兩個字的意涵：

字意本指馬急速奔跑跳躍的樣子，引申為劇烈變化的「動作」與「過程」。在本片是「一語多關」：

其一：指的是本片故事的主軸—賽馬活動激烈競爭的動作、心情、與態度，以及為競爭所付出的努力的過程。

★賽馬隱喻的是劇烈變動、迎接挑戰、勇往直前的過程。

其二：指的是當時整個環境背景：經歷戰爭、戰後經濟蕭條、股市崩盤，失業人口數以百萬計，使得家庭失去原有功能、骨肉失所、社會動盪不安的狀況；以及人們在經歷這個時代，克服重重困難，奮發向上的付出與過程。在這段歲月，人們不論是自我價值、物質憑藉、親情倫理、心理安全感、工作成就、對未來的希望…，都受到相當程度的衝擊與挑戰。

★這是一個多重挑戰，需要「奇蹟」、「機會」與「鼓勵」的時代！

其三：指的是這一階段生產方式的劇烈變化：由傳統機器零件生產→自動化組裝線生產的過程。生產方式帶動改變的，除了器物層次質與量的改變之外，人們生活習慣、社會結構、法律制度、價值觀念…全部都變樣了。

此時的器物特色：產品量多，樣式齊一，品質穩定。人們只要發揮創意開創新產品，其餘只要靠機器複製就成了。

★ 本片對這個時代下了一個註解：1910 年是人們想像力的開始與結束。

◎從角色特質擷取學習重點：

查爾斯·霍華一作為領導者的條件：

同學們將來都有機會作各行各業的領導者，身為「有效能的領導者」至少必須具備哪些條件？應該要隨時了解、隨時學習。本片主角提供相當好的說明。

1. 知人善任：

身為領導者，雖不必「事必躬親」，專業領域也不必一定要完全了解。他主要任務是：善於發掘人才、全權信任、用心對待、容許犯錯—給下屬有「從錯誤中學習」的機會。

2. 待人寬厚仁慈：一直在「給人機會」，比如說：

* 本片角色中，不管訓練師、騎師或海餅乾，在未被查爾斯發掘以前，前途似乎是黯淡無望的。查爾斯給他們自我實現的機會；他們也實現查爾斯的夢想。

* 「海餅乾團隊」組成之後，騎師曾因意外而殘廢；海餅乾也曾因為比賽繁多，四肢韌帶全斷，獸醫宣佈此生無法再跑，有讓牠安樂死的建議。查爾斯心地仁慈，不論人與馬，仍然都給予治療與照顧。

也因這樣的體諒，成就了這一對「人馬搭檔」再度恢復信心，未來又締造不少輝煌戰績。

★相較於瑞德第一次所遇到的雇主：只因瑞德輸了一次比賽，就對他拳打腳踢、罰勞動、扣工錢、解僱，因而失去一名好騎師，讓我深深體會到：「給人機會，等於給自己機會」的道理。

★世界上沒有「絕對辦不到」的事，除非你自動放棄。瑞德與海餅乾以無比堅強的意志力，克服肢體殘廢的障礙、推翻了醫生的斷言，能重新馳騁於賽馬場上，是最好的證明。（按：本片故事是真實。）

3. 個性樂觀、開朗，對未來充滿信心：

他最常鼓勵社會大眾的一句話是：「這塊土地充滿機會，只要你心懷夢想，並有勇氣（盡力）追求它，財富便垂手可得。」

「絕不要裹足不前，害怕功成名就。」

當他用盡一切方法逼使戰將接受海餅乾的挑戰，一直被拒絕時，他回答媒體的一句話很有意思：「他們還困在過去，我們卻看到未來。」

「未來才是終點。」

「在這個國家，天空才是真正界限。」

查爾斯就是一個這麼樣樂觀、開朗，對未來充滿信心的人，雖然曾遭遇過去他一生中最鍾愛的妻、子，但很快能從傷痛中走出來，在生涯中重新成功地換跑道；並隨時鼓舞週遭的人、為週遭的人帶來機會。



在人的社會中孫悟空也要學人倫

★作為領導者，對於所領導的團隊、機構、甚或整個社會，都要有提昇素質水準、方向指引、鼓舞示範、帶來希望的自我期許與社會使命。

4. 高瞻遠矚、目光狠準、意志堅強、對於稍縱即逝的「時機」來臨能及時掌握：隨時可以發現機會、創造機會、掌握機會，堅持到底，並給人機會。
5. 社會使命：在那樣人心失意的「奔騰年代」，他一直都用形象「大眾化」、「平民化」的瑞德與海餅乾的事蹟來鼓勵社會大眾，激勵人心、給人們帶來希望。

★而這一組搭檔，對美國經濟大蕭條時代，救贖人心，才是最大的貢獻。

尤其瑞德與海餅乾這一對不完美的搭檔（瑞德身材高大不適合做騎師，海餅乾矮小不適合做賽馬），他們克服困難邁向成功，提供身處困境的社會大眾一線希望。查爾斯把海餅乾擬人化，捧成一般失意大眾的偶像一行銷技術，做落難人的精神象徵，

訓練師：湯姆

這是一位真正愛馬、疼馬、懂馬、又懂得如何利用馬的習性，引導馬發揮潛能的人。對於馬，湯姆不喜歡用「拘束」、「強制」的方式，善用策略（知己知彼，才能百戰百勝）；對於馬，更是愛心相待：絕不會因為馬兒腳傷而放棄。若以社會角色歸類，湯姆是一個很好的決策者、引導者、教育者。

★對我們從事教育工作者而言，啟發式的引導，其效果絕對優於填鴨或強制。

★空有天賦，若沒有磨練，沒有機會，沒有引導，也沒有成功的可能。

騎師：瑞德—確立人生目標的重要

瑞德加入「海餅乾」團隊之後，曾有一次遭遇：在比賽中被對手偷襲，瑞德一時忘了自己在賽馬場上的目的，一心一意與陷害者糾纏不休，想討回公道，忽略掉真正的對手，慘遭失敗。事後檢討，瑞德覺得這次失敗的主因是：自己書讀太多了，讓自己有「知識的傲慢」，會太在意爭一時的意氣，忘掉自己的主要目標。於是提著那一袋父親留給他的唯一財產——世界文學名著，打算把它扔到河裡：念那麼多書，對解決問題似乎沒有幫助。也還好又轉念沒扔了，這些書在他養傷、失意之時，填滿他心靈的空虛，穩定人生的方向。（此乃知識的價值之一）

★同學們可有這樣的經驗？在學習過程中，總有許多外在的事故，誘使我們忘掉自己原來的目標，嚴重者甚至影響成功與否。故隨時要提醒自己：我現在正在做什麼？目標是什麼？隨時把自己拉回來。

海餅乾：

這匹馬系出名門，有優良的血統，個子矮小，力氣卻大，意志堅強。最大優點是「永不服輸」；「只要你讓牠的眼角掃過身旁還有一匹馬在飛奔，牠無論如何一定要超越」，騎師如果了解他的特質，懂得適時（把握機會）操縱與放開，會是他勝利的主要原因。以下是查爾斯及湯姆對這匹馬的評論：

「聰明的馬，痛恨孤單」、「不願被拘束」、「牠為勝利而活」、「這是匹永不投降的馬」、

「（牠能跑得飛快）重點不在牠的腳，（而是在牠的心）」。

這些都是我們要成功必須具備的條件啊！還有一點心得告訴同學們，希望謹記於心的是：

★只因牠是馬，不管什麼比賽，牠都沒有患得患失之心：絕對不會因為前次的失敗，影響下一次的表現；也不會因為勝利而驕傲自滿、得意忘形，導致「馬失前蹄」。隨時都保持穩定的實力狀況。

同學們想想看：有多少人會因為「考不好」、「失敗」從此就失去信心、影響到下一次做同樣考驗的效率？海餅乾給了我們什麼樣的啟示？

快嘴老麥－媒體的任務

在資訊缺乏的時代，領土遼闊的國家，人與人的距離，需要靠媒體聯繫，播音員尤其更是媒體靈魂。在那樣的年代，縱使有「賽馬」這樣可以鼓舞人心的活動，但是有多少人無法親自去看？他們只能透過收音機「聽」老麥的轉述。我們看了片中快嘴老麥的本事，不由你不佩服播音員的本事：反應靈敏、能無中生有、創造力驚人、觀察力及表達能力一級棒，讓聽眾就算不在現場，也能恍如身歷其境。

★在戰爭歲月，資訊不發達，人們生活艱困、缺乏娛樂、對時局變化關心，更需要靠收音機傳遞訊息、激勵人心、凝聚共識、為低迷的社會風氣帶來活力與驚喜，播音員更是靈魂人物、功不可沒。也因為如此，美國自來即有此政策：收音機價格低廉，人人買得起。（因為身處困境的人，越需要精神糧食。）

戰將的價值：

這部影片有一個「非主角」、但卻很重要的角色「戰將」—這是一匹「完美」的駿馬，體型高大駿美，毛色豐澤；當其飛奔之時，無馬能與之抗衡，自出賽以來，從未有過失敗的經驗。與之相較，「海餅乾」實在太遜。訓練師湯姆一眼就看出：「海餅乾」若要贏牠，連在起跑點上，都不能落在牠之後，所以必須在黑暗中重新開始訓練。

以戰將這麼一匹「所向無敵」、「從來未嘗過敗績」、「完美」的駿馬，居然會輸給剛竄出道不久的遜馬海餅乾，是否從此就一蹶不振、沒有未來了呢？當然不會！

★這也是我要在此與同學們談論戰將的價值的原因：

個人的看法：戰將影射著代表美國文化的主流傳統：是激盪創新、不斷接受新對手挑戰、激勵個人努力方向的指標。

所有的其他馬兒（產業），如果想知道自己的實力、想探測自己努力的方向、想一舉成名、想激發自己潛力，只要去挑戰戰將（主流產業）準沒錯：輸了不丟臉（而且可以一試再試、讓自己不斷進步）、贏了則達到目的。挑戰、創新的馬（產業）越多，美國越繁榮進步。我們可以看



在人的社會中孫悟空也要學人倫

到：美國在保留傳統、鼓勵創新方面的用心：那意味著它是這種產業裡面的戰將。而這種戰將是不斷修正、不斷革新、不斷進步、不斷跟得上時代的腳步的產品，牠肩負著刺激、提昇新文化、穩定主流文化的使命。它們不會因為有「海餅乾」的異軍崛起，就拋棄「戰將」的存在價值，這是值得我們學習之處。

★另外要告訴同學的是：同學們在求學過程中，有時會想找個對手作為自己努力想超越的目標。有關這件事，希望同學們注意下幾點：

1. 如果認為自己是個意志、信心不夠堅強者，剛開始，找的競爭對手，與自己差距不要過大（超過自己一點），等超越過他，讓自己有點成就感之後，再找更高強的競爭對手。

這部片用很多名言或勵志之句，其中有幾句老師覺得不錯，特別選來與同學們共勉：

*「我們不知道自己有多高，直到有人叫我起身；要是我們認真點，我們就可矗立通天。」

*「我們不知道自己有多高，因此我們要站起來才知道。」

在此老師稍微改變一下句子：

*「我們不知道自己有多高，因此我們要站起來與人比較才知道。」

而那個被你選來做競爭對手的，就是讓你知道你現在有多高的人——換句話說，他是你的「戰將」。

2. 把同學當競爭對手，並非把對方當敵人，做一些傷害感情之事
3. 競爭過程，手段要光明正大，切勿用卑鄙手段陷害別人。以卑鄙手段贏人，得到的也只是表面上虛浮的表象，失去的是尊重與信任，損失更大。

★如果知道自己是被別人競爭的指標，那就是正在扮演「戰將」的角色，應該認知這是一種榮耀、也是一種價值的肯定，心理要更高興，勿敵視或心理不快。

◎對「失敗」的看法

生命是一連串面對困難、解決問題的歷程。很難有人是一帆風順、沒有失敗或挫折經驗的。遇到失敗或挫折其實並不重要，重要的是你以什麼態度來面對他？心理學家艾得勒曾經把人分為兩種：一種是遇到失敗或挫折就逃避、退縮，這是被困難打敗、被環境淘汰的人；另一種是遇到失敗或挫折就一定想辦法克服它、解決它的人——每解決一件難題，就多學習到一次新經驗，這是打敗困難的人。遇到的困難越多，經驗就越豐富，解決問題的能力更強。

我們人因為有智慧、有感情、有比較、有得失、有苦樂、有榮譽感……，因為這些，促使我們文明的發展與進步；也因為有這些複雜的思想，所以對於成敗得失會縈繞於心。而過去的得失又會影響到後來的成敗；是成是敗，都是我們在做選擇。

再看看這些馬，就說「海餅乾」與「戰將」吧！牠們的一生都在與別的馬競賽，輸輸贏贏，並非一直都在贏：「海餅乾」曾輸過十萬美元彩金的比賽，但也贏過所向無敵的「戰將」；「戰將」也輸過毫不起眼的「海餅乾」……，這些輸贏對牠們而言，沒有意義。他們只是為了奔騰而奔騰；但是就是這一份自在、沒有包袱，反而能將潛能發揮到淋漓盡致。

★「失敗」只是一個中性的名稱，它的定義由我們每個人自己來下：你可以把它看成是一次「成長的機會」，也可以把它看成是「阻礙進步」的殺手，而選擇的決定權操之在我，對不對？

這個電影給我們最大的啟示是：用意志力迎接挑戰，無所不能！

【奔騰年代】：我們不知道自己有多高，因此我們要站起來與人比較才知道。