

臺北私立延平中學 111 學年度第一學期藝文領域工作坊

時間	2022/ 09 /29
地點	藝能科辦公室
紀錄	陳昇志
研討主題	見樹又見林的繪本作業新面貌：封面、扉頁、前言、目錄
主席/服務單位	視覺藝術老師陳昇志
作品內容	   

備註	
研討成果	了解如何帶領學生進入作業速寫本藝術設計, 統整整學期的作業規劃封面, 扉頁, 前言, 目錄及其他作業創作展現

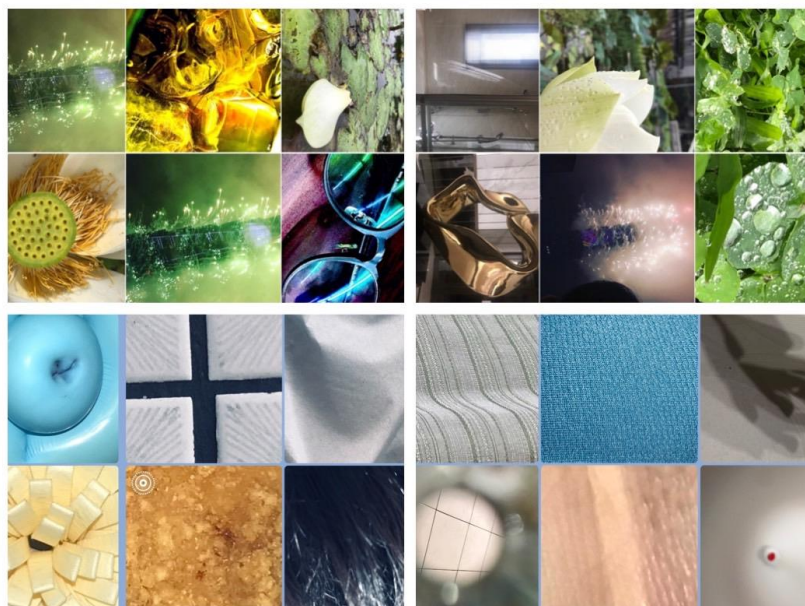
臺北私立延平中學 111 學年度第一學期藝文領域工作坊

時間	2022/ 12 /08
地點	藝能科辦公室
紀錄	陳昇志
研討主題	影像 12 帖的美感構成： 機思 man/手機的影像思考
主席/服務單位	視覺藝術教師陳昇志

作品範例



71015 蘇盈綺 相簿建立成功



備註	➤
研討重點	了解如何帶領學生深入生活攝影,藉由影像的拍攝印證設計美學上的原理原則,無需受限於專業相機、無需追逐於世界奇景,帶著”您輕鬆拍照散步走,屏除拍攝具體形體、題材報導,透過記錄、篩選、比較、翻轉,或重組影像,引導學生攝影之眼去觀察日常中易被忽略的角落,及各種形形色色具有美妙繪畫性的影像。

臺北市私立延平中學 111 學年度第一學期藝文領域工作坊第 次會議記錄

時間	111.10.14	
地點	新大樓六樓音樂教室 2	
出席人員	陳昇志、陳冠如、王心潔	
記錄	陳冠如	
研討主題	歌劇的起源-奧菲歐L 'Orfeo探討	
主席 (主講人)/ 服務 單位	陳冠如	台北市私立延平中學
研討內容	1. 作曲家克勞迪奧·蒙特威爾第（Claudio Giovanni Monteverdi, 1567-1643）音樂特色 2. 奧菲歐 L 'Orfeo 西洋歌劇史重要意義	
活動照片	 Frederic Leighton 1864 年畫作，奧菲歐與尤莉迪絲的神話人物原型	 Orpheus Enchanting the Animals, Alessandro Varotari(1588～1649)。



Pieter Fris 1652 年畫作，表現奧菲歐與尤莉迪絲在冥府相見。

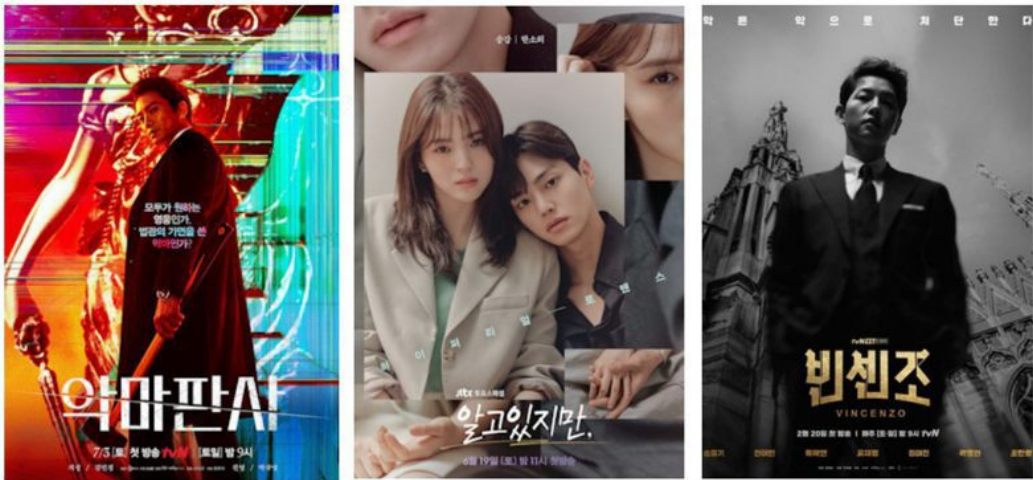
研習成果

蒙特威爾第是現代歌劇之父一生寫有大量的不同體裁作品，早期創作主要以器樂曲或聲樂牧歌體裁為主，共創作九冊牧歌集曲等。他對音樂史最大的貢獻是歌劇創作。蒙特威爾第的十八部歌劇，僅保留下三部，分別是：《奧菲歐》、《烏利塞還鄉》與《波佩阿的加冕》。歌劇雖然在蒙特威爾第之前便已成型，但蒙特威爾第首次確立了歌劇中戲劇性結構的原則及三部曲式的歌劇詠嘆調，推動歌劇藝術由文藝復興時期向巴洛克時期前進，奠定了堅實基礎。蒙特威爾第的歌劇《奧菲歐》(L'Orfeo)，不僅是當今歌劇舞台最古老、最完整的歌劇，也是近代歌劇的起點。

臺北市私立延平中學 111 學年度第一學期藝文領域工作坊第四次會議記錄

時間	111 年 10 月 17 日	
地點	延平中學六樓展演廳	
出席人員	藝術領域教師	
記錄	王心潔老師	
研討主題	教學觀摩：反應力團結合作力之訓練活動－請坐下	
主席(主講人)/ 服務單位	王心潔	台北市私立延平中學
研討內容	1. 活動前安全規則宣導 2. 活動內容：「請坐下」活動規則介紹 3. 活動進行 4. 反思與回饋	
活動照片		
研習成果	這是一個同時結合遊戲與訓練的活動，活動規則為：將全班分為兩大組－進攻組與防守組，在防守組的共同努力守護下，15 秒內阻止進攻組同學找到空椅並且坐下，若能阻止成功，防守組得一分，若失敗則進攻組得一分，在活動結束後哪一方得到最多分將會得到獎勵。在活動正式開始前務必要把安全規則與活動流程詳細說明，以免過程中由於好勝心驅使下出現不當行為而導致肢體受傷，當一切規範好之後活動正式開始。 由於結合遊戲以及獎勵制度，因此過程中學生都能全力以赴，而在活動結束後的反思與回饋，多數學生仍覺得意猶未盡，沒想到訓練反應能力以及團隊合作能力也可以如此趣味滿滿。	

臺北市私立延平中學 111 學年度第一學期藝文領域工作坊第 次會議記錄

時間	111.11.11	
地點	綜合大樓六樓音樂教室 2	
出席人員	陳昇志、陳冠如、王心潔	
記錄	陳冠如	
研討主題	古典音樂在廣告、電影配樂的運用	
主席 (主講人)/ 服務單位	陳冠如	台北市私立延平中學
研討內容	1. 提升學生對古典音樂興趣 2. 古典音樂在生活上的運用	
活動照片	 韓劇中出現越來越多以古典樂呼應劇情效果的安排，由左至右為《惡魔法官》(©tvN)、《無法抗拒的他》(©JTBC)、《黑道律師文森佐》(©tvN)。 圖片取自：聯合新聞網／MUZIK 閱聽古典樂	
研習成果	<u>拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲：</u> tvN《惡魔法官》裡，為了拍攝劇中演員跳圓舞曲的場景，音樂總監鄭世麟（Jung Se-rin）將拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲的節奏改成三拍子來配合。鄭世麟表示：「我們選擇此段旋律的理由，是因為他能帶出比一般圓舞曲更強烈的神秘感。同時這段旋律也成為了法官主角姜耀漢的主題，每當他在謀劃些什麼時，這段旋	

律就會出現，所以我們改編了很多版本。」 這段旋律劇組邀請捷克國家交響樂團灌錄。

薩提《Gnossiennes》：

tvN《惡魔法官》第四集，司法部長車慶熙在親自簽署自己兒子受懲的執行命令而悲怒交加時，音樂搭配了薩提的《Gnossiennes》。

蕭邦練習曲〈蝴蝶〉Op.25-9：

在 JTBC《無法抗拒的他》裡，蕭邦練習曲〈蝴蝶〉Op.25-9 的出現，是在女主角娜比——韓文裡即是「蝴蝶」的意思——發現前男友的藝術展上，有一座裸女像以她為名時。

李斯特超技練習曲第四號《馬采巴》（Mazeppa）：

SBS 的《上流戰爭》裡，角色千瑞珍演奏李斯特超技練習曲第四號《馬采巴》（Mazeppa），曲子講的是出軌，也暗示了劇情之後的發展。JTBC 的《天空之城》中，魔鬼教師金珠英的主題曲是舒伯特的《魔王》：一首惡魔追趕小孩的曲子。

很多學生喜歡追劇，用韓星韓劇來帶入古典音樂賞析，可以提升孩子的學習興趣，更想了解更多音樂素材及如何運用。

臺北市私立延平中學 111 學年度第一學期藝文領域工作坊第八次會議記錄

時間	111 年 12 月 16 日	
地點	延平中學音樂教室	
出席人員	藝術領域教師	
記錄	王心潔老師	
研討主題	成果發表：阿卡貝拉速成班	
主席(主講人)/ 服務單位	王心潔	台北市私立延平中學
研討內容	1. 回顧前幾周上課內容：阿卡貝拉介紹、認識三和絃架構、1-6-4-5 和弦進行分析、聲部配置以及實作練習 2. Q&A 時間 3. 各組同學上台總彩排 4. 粉墨登場	
活動照片		
研習成果	在先前幾周的課程中，有詳細教授過阿卡貝拉的起源與演進、三和絃的詳細架構、1-6-4-5 和弦的應用，以及阿卡貝拉的實作練習，是一個讓學生不僅可以認識 1-6-4-5 和弦還可以將此技能活用實踐的素養導向課程。 在總彩排的過程中，學生對於不懂的地方會勇於發問並認真學習，同時在正式發表前也會先告知全班，身為觀眾以及表演者應有的觀賞禮節及表演台風，以便讓所有的組別可以在台上有完整圓滿的表現。	