

臺北市私立延平高級中學 111 學年度第一學期

國文領域教師專業學習社群成效報告表

學校名稱	臺北市私立延平高級中學
學習領域	國文領域
領域人數	20 人
工作坊主題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國文科教學研究會 2. 電影欣賞研討——蒙娜麗莎的微笑 3. 國語文競賽字音字形項目研討 4. 國語文競賽國語演講項目研討 5. 活動設計與教學觀摩
量化呈現辦理成效	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教材分享：2 次 2. 教師共備課：2 次 3. 教學研究會：2 次 4. 課程設計與教學觀摩：2 次
質性說明辦理成效	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程設計與教材分享：領域內教師分享所設計的教學活動，以及國語文競賽項目的指導方針，彼此觀摩並提供建議，使教學過程更流暢完備。 2. 教師共備課：經由討論，共同設計出課程規畫實施計畫，並融合生涯教育，讓老師能直接運用在課堂。
未來展望	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經由各種活化課程的實施，希望增強學生對於國文的學習動機，並在參與討論、分組活動的過程中，培養出更好的思考能力。 2. 因應新課綱，老師更應著重課程設計的多元活潑，並以學生為學習主體。我們不僅要教學生如何學習，自己也要不斷進修，課餘時間彼此多分享交流，同儕之間的激盪思考及經驗分享，可以成為教師成長的一大助力。 3. 國文領域除了語文能力的培植，也著重於認識自我與生涯規劃的指導，盼學生能在自我學習的歷程構思生命藍圖。
附件資料	研習紀錄、照片。

填表人:康倩瑜

教務主任:簡文建

校長:張漢鏞

臺北市私立延平中學 111 學年度第一學期領域工作坊 第一次活動記錄

時間	111 年 7 月 28 日下午 13 時 30 分	
地點	會議室	
出席人員	國中部任課教師老師	
記錄	王晨宇老師	
研討主題	111 學年度第 1 學期國文教學研究會	
主講人/ 服務單位	蘇明慧老師	本校國文老師
研 討 內 容	(1) 主席致詞 (2) 新進教師介紹 (3) 工作報告 (4) 提案討論 (5) 主席結語 (6) 臨時動議 (7) 校長勉勵 (8) 散會	
研討 成果	詳情請見照片	
		
會議中研讀資料		
		
校長勉勵同仁		

臺北市私立延平中學 111 學年度第一學期領域工作坊 第二次活動記錄

時間	111 年 9 月 15 日下午 12 時 30 分	
地點	會議室	
出席人員	盧靖老師、汪琇逸老師、劉順文老師、張瑩瑄老師、李惠鈴老師	
記錄	盧靖老師	
研討主題	課程投影片設計美編技巧	
主講人 / 服務單位	康倩瑜老師	本校國文老師
研討內容	<p>➤ 課程簡報設計平台及資源介紹：常見的 power point、出版商提供之課程簡報，及美編設計平台 Canva</p> <p>一、 投影片模板活用</p> <p>PTT 內建模板可自行調整母版細節，使投影片整體色調與風格統一，另有模板網站有諸多模板樣式可供選擇，使畫面整體更美觀精緻。</p> <p>二、 模板參考網站</p> <p>ptt 投影片模板網 https://www.slidescarnival.com/</p> <p>三、 字型樣式變化</p> <p>可善用多種字型、顏色、排版，使課程內容更清晰，強調主次，有助於學生課程理解，與重點歸納整理，講述過程也能更具條理性。推薦基本字型網 https://web.archive.org/web/20070923181323/http://www.sino.uni-heidelberg.de/edv/sinopc/chinese_fonts.htm</p> <p>四、 圖片與表格應用</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 日式 png 插圖網 https://www.irasutoya.com/ ● 日系插圖網 http://pic-aboo.com/ ● 照片素材網 https://pixabay.com/ ● icon 素材網 https://iconstore.co/ <p>利用圖片豐富教材色彩，提升美觀度，可吸引學生注意力，使講述內容更活潑、貼近學生</p> <p>另可善用內建 SmartArt，製作圖表，可幫助課程的主題架構劃分，並養成學成判讀圖表思考以及整合、歸納的能力。文字雲</p>	

的製作，也能抓取該課重點關鍵字詞，更直接掌握課程重點。

108 課綱中美感教育佔有重要的地位，近年來出版社課本改版，美術編輯也佔有重要地位，一份設計精良的課程簡報，除了能在日常中增進學生的美感體驗與鑑賞能力，更能在課堂上吸引學生注意。此外，由老師的課堂上實踐，亦能訓練孩子們的多媒體應用能力。

文本解析

- 故事安排了幾次轉折，並非平鋪直敘地表現情節。**第一次是輪流替著行走，人比鬼重；第二次是人渡河有聲，兩次露出破綻，都引起鬼的懷疑，定伯都以新死為由，化解危機。第三次轉折是定伯緊抓鬼不放，再將變成羊的鬼賣掉。**這些轉折使故事高潮迭起，頗具戲劇的藝術效果。

地位轉換



成品展示 1

成品展示 2



老師們認真討論

交流意見

臺北市私立延平中學 111 學年度第一學期領域工作坊

第三次活動記錄

時間	111 年 10 月 6 日下午 13 時 30 分	
地點	202 教室	
出席人員	盧靖老師、汪琇逸老師、李惠鈴老師、張瑩瑄老師	
記錄	張瑩瑄老師	
研討主題	字音字形訓練分享	
主講人/ 服務單位	盧靖老師	本校國文老師
研 討 內 容	<p>盧靖老師指導學生參加字音字形比賽，屢獲佳績，特請她分享訓練經驗。</p> <p>一、字音字形規則說明：</p> <p style="padding-left: 2em;">(1) 各組均為 200 字（字音、字形各 100 字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。</p> <p style="padding-left: 2em;">(2) 字音以教育部 88 年 3 月 31 日臺(88)語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為準。字形以教育部所公布「常用國字標準字體」之字形為準。</p> <p>二、自編教材</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟諳國、高中國文課本所學的成詞語 2. 重要古籍成、詞語彙整 3. 四書、詩經、禮記、左傳、易經、史記、莊子、老子、昭明文選、世說新語、幼學瓊林等都是出題熱門的古籍 4. 大學國文選選文成詞語彙整 <p>三、訓練時應提醒學生的注意事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 競賽員選出後，開始作集訓，集訓時間越長，效果越明顯。 2. 指導老師要有周詳訓練計畫，此教戰守則關係學生對比賽的信心與企圖心。 3. 集訓時間盡量不利用到正課時間，以免影響學生上課，午休、社團或放學後，皆可運用。 4. 若指導老師非該生導師，應知會導師一聲，以示尊重。 	
研討成果	<p style="text-align: center;">感謝盧靖老師的字音字形訓練分享，並不吝惜提供培訓選手可用的題目，相信往後指導學生參加相關比賽，老師都能夠妥善安排規劃，引領學生們再創佳績。</p>	



盧靖老師專業分享



題目分享

臺北市私立延平中學 111 學年度第一學期領域工作坊 第四次活動記錄

時間	111 年 10 月 27 日下午 13 時 30 分	
地點	202 教室	
出席人員	全體國文老師	
記錄	康倩瑜老師	
研討主題	電影欣賞研討——蒙娜麗莎的微笑	
主講人/ 服務單位	李惠鈴老師	主講人/服務單位
研 討 內 容	<p style="text-align: center;">〈蒙娜麗莎的微笑〉電影劇情簡介</p> <p>電影背景為 1953 年的美國，時代巨變，女性地位提高，但是社會仍由男人主導。Katherine Watson 是洛杉磯加利福尼亞大學的研究生，在等博士論文通過時，決定到歷史悠久的衛斯理學院當代課教授。</p> <p>很不幸，她在第一天授課就被學生難倒，而她所準備的講義亦完全用不上，但她也發現，衛斯理學院是一所極為保守的女子大學，在這裡學習的學生大多有著良好的家庭環境和背景，從小都接受著高等教育，學生雖然知識豐富，但卻沒甚麼主見，恪守傳統的價值觀，每天只是想著如何找個好丈夫，以便畢業後相夫教子。</p> <p>於是 Watson 決定帶學生走出校園，去不同的地方欣賞現代美術，包括傑克遜·波洛克的畫。Watson 終於意識到她需要教學生的不是知識，而是如何獨立思考，活出獨一無二的精采人生。</p>	
研 討 成 果	<p>感謝惠鈴老師的分享，老師們觀賞了電影〈蒙娜麗莎的微笑〉，其中蘊含著受教意義、生涯規劃、性別議題的深刻意涵。現今的教育現場，學生往往以「考試會不會考」、「未來用不用得到」作為衡量學科有沒有用的基準，著重在人文精神、情感啟蒙的國文深受此功利主義的挑戰，除卻性別課題，我們在教學現場面臨的困境，的確頗能與之呼應。</p> <p>本片觀後，老師們交換心得，並交流分享曾遇到的困難，期許未來在教學的現場，我們都能確實傳達希望學生培養知識、眼界、思考力、獨立人格的心意，在追求自由的道路上，擁有更多選擇權的實在保障。</p>	



專注觀賞影片



本次觀賞主角

臺北市私立延平中學 111 學年度第二學期領域工作坊 第五次活動記錄

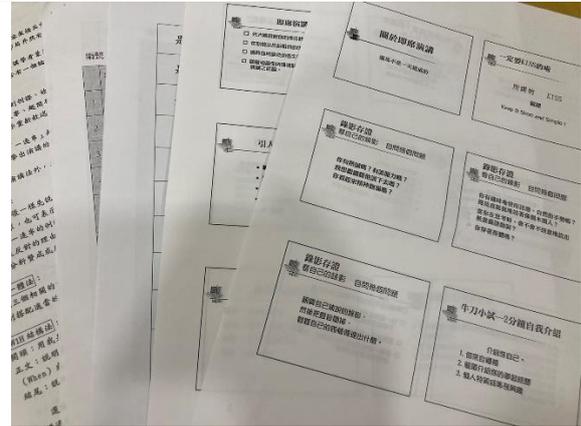
時間	110 年 12 月 2 日下午 13 時 30 分	
地點	國文科辦公室會談桌	
出席人員	全體國文老師	
記錄	康倩瑜老師	
研討主題	國語文競賽國語演說項目研討	
主講人/ 服務單位	侯淑敏老師	本校國文老師
研 討 內 容	<p>侯淑敏老師分享國語演說指導策略，希望老師們在分享後，未來指導演說選手時能更有計畫及方針。</p> <p>短時間的即席演講，內容架構其實變化有限，因此演講者可以善用「套用公式」，幫助自己在短的時間內讓自己的演講布局井然有序，甚至有助於構思，知道還可以講些什麼。</p> <p>美國愛荷華大學演講學者 Monroe 提出的單點演講法，除了開頭和結尾外，演講正文只含有一個論點，然後提出一連串的例子、故事、趣聞來支持這個論點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 開頭：上台後先說一則例子、故事、趣聞，也可以引述符合場合特色的名言佳句。 ● 正文：說明例子、故事、趣聞帶來何種啟示，再以連串的例子、故事、趣聞來加以支持。 ● 結尾：最後再將啟示重新敘述一遍。 <p>來支持的「一連串」趣聞，不見得要多，有時甚至只要一個就好，但一定要確保比開頭更加有趣，才能帶出演講的高潮。</p> <p>此外，電影、卡通動畫還有故事小說，都是寶庫。簡單來說，語文競賽裡每個項目最終都會強調大量閱讀的重要性。想練好演說，更是需要有目標、有意識地去進行閱讀和反思。</p>	

研討成果

感謝淑敏老師多次指導演說選手，和老師們分享備戰策略，也提供了老師們可以參考的資源，並且闡釋了演說培訓的意義——以有聲語言為主要手段，以體態語言為輔助，針對某個具體問題，鮮明、完整地發表自己的見解和主張，闡明事理或抒發情感。這其實是對學生的表達、個人獨立思考能力有著深厚的影響。



會後合影



資料分享

臺北市私立延平中學 111 學年度第二學期領域工作坊 第六次活動記錄

時間	111 年 12 月 5 日- 12 月 6 日	
地點	404 教室	
出席人員	全體國文老師	
記錄	康倩瑜老師	
研討主題	教學活動設計分享	
主講人/ 服務單位	汪琇逸老師	本校國文老師
研 討 內 容	<p style="text-align: center;">本次教學研討及觀摩，乃是由汪琇逸老師依據翰林版第一冊國文課本第九課〈音樂家與職籃巨星〉，擬定教學活動教案，並作教學觀摩。</p> <p>一、 關於王溢嘉：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解作者不畏艱困環境，踏實認真的精神。 2. 理解作者志向探索的始末，了解堅持志向的重要性。 3. 理解作者「以事例來說理」的寫作風格 <p>二、 關於課文中人物：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識天才背後的努力故事。 2. 藉由魯賓斯坦的故事，了解勤練的重要性 3. 藉由麥可·喬丹的生平故事，理解努力才能把握機會的道理。 <p>三、 關於延伸議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解天才奮鬥的故事，思考成功需要的條件。 2. 能擬定計畫，確認個人目標。 	
研討成果	參閱〈教學活動設計〉教案及教學活動照片	

國文 領域教學活動設計

教學主題	翰林版 B1 L9 音樂家與職籃巨星	設計者	
教學對象	七年一班	教學時數	5 堂課
融入議題	生涯發展		
教學對象分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對象為筆者執教的七年級班，全班共 45 名，男生 24 名，女生 21 名，同學們熱衷運動，對 NBA 職籃巨星有所了解；許多同學擁有音樂專長，頗有音樂造詣。班上同學對文史科目的興趣高，樂於聆聽故事、理解人物事蹟，許多同學擁有閱讀課外文學作品的習慣。 2. 升上國中後，國文課程國學常識、課外補充字詞較多，因此使用講述式搭配提問法，加強知識點的釐清，在延伸議題的方面使用小組討論的形式，共同完成學習單。 3. 學生和教師互動佳、有默契，能根據老師的提問，有效率地進行分享與發表。 		
教材來源	<p>一、作者與課文：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者王溢嘉：翰林影片「作家那些小事『王溢嘉』」 2. 翰林版國一上第九課〈音樂家與職籃巨星〉 <p>二、議題延伸：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 梅西的故事 2. 以大谷翔平為例：曼陀羅九宮格計畫表介紹與設計 		
設計理念	<p>學生升上國中後，面對和先前不同的課業難度，需要時間重新適應。雖然對自己有所期許，對夢想有所渴望，但如何維持這樣的動力，堅定而有毅力地向目標邁進？</p> <p>當我們提及「要及時努力」、「苦練決勝負」等論述時，學生容易認為是老生常談，或是認為夢想太過遙遠，因此不想付出自己的時間。雖然理解道理，但無法真心相信能夠成功並實踐。</p> <p>若畫地自限，認為自己並非「天才」，無法達到頂峰，便放棄學習，並難以有成功的一天。學習很多時候是孤單的，因此要先承受這些辛苦與孤單，要先克服痛苦與困難，才能真正的先苦後甘。期待學生理解到「努力」的真諦，告訴學生「所有的經驗都是人生的養分」，並期許學生能夠將所學應用在生活之中。</p> <p>適逢 2022 年的世足賽，藉由阿根廷球王梅西的故事，讓同學理解成功人士背後的努力；另外以棒球選手大谷翔平在 18 歲時所做的計畫表為例，提供給同學們參考，讓學生理解到天才在努力過程中，背後的縝密計畫與驚人的實踐力。</p> <p>兩位運動選手皆為頂尖而努力的人物，學生對兩人也不陌生，藉由兩人的故事，讓學生在討論思辯中，能以新的角度看待學習，從而激發學習動機。</p>		
教學內容分析	<p>一、關於課文：</p> <p>本文藉由音樂天才魯賓斯坦和籃球巨星麥可·喬丹的故事，提醒學子無論天賦高低，都應該「苦練」。即使原本天賦可能不足，但只要苦練，便可能可以創</p>		

造機會，機會往往是留給準備好的人。

二、關於王溢嘉的《蟲洞書簡》：

「蟲洞」為物理學之假說。科學家認為宇宙間的恆星爆炸後會產生「黑洞」，黑洞吸進所有物質後，其背後又存在著通往「白洞」的通道——「蟲洞」，因其形狀如蟲蝕，故稱「蟲洞」。當物質穿越蟲洞時，彷彿穿越時光隧道，進行時空旅行。

西元一九八五年，美國加州理工學院索恩博士更根據相對論，提出關於「蟲洞」的推論，認為在適當條件下，若穿越宇宙的蟲洞旅行，那麼我們將會和過去的自己相逢。

在此書中，共有六十六封信，作者假想自己「W」（王溢嘉）穿越「蟲洞」（時光隧道），寫信給年輕時代的自己「M」（過去的我），同時也給學子們帶來一些生活的哲思。

三、補充教材：〈明星幕後：世足傳奇梅西〉

四年一度的世足賽於2022年盛大舉行，而2022年為梅西最後一年出賽，媒體為梅西整理了他波瀾壯闊的生平故事。學生可以從這篇報導中，得知梅西曾經遭遇的挫折，而因為有家人溫暖關懷，加上梅西擁有面對挫折和挑戰的精神，使他能夠不斷締造奇蹟，令人動容。了解故事後，能認識球星更立體的形象，也能使學生反思個人與夢想的距離，並理解到「努力克服困境」的重要。

四、補充教材：大谷翔平擬定的曼陀羅九宮格計畫表

二〇一八年，日籍投手大谷翔平加入美國職棒大聯盟而爆紅，當年年僅二十三歲的他讓許多人十分好奇一年紀輕輕，一路上是如何鍛鍊的呢？大谷的高中教練透露，高一時他為了磨練自己，以「九宮格」為基底，製作一張「目標達成表」。

很多時候，人們往往只看到光鮮亮麗的成果，卻忽略了背後踏實的努力，如同此篇文章〈音樂家與職籃巨星〉所言，即使是天才也需要努力，但要如何努力，訂定目標？

藉由大谷翔平在學校時所製作的計畫表，使學生能更具體的思考，為了達成夢想應該實踐的小目標有哪些？哪些部分的目標是可以在現階段完成的？而哪些部分的目標又是現在可以準備，以利未來完成的？透過自己製作的曼陀羅九宮格計畫表，提供學生具體的實踐事項。

教學目標

教學目標

一、關於王溢嘉：

1. 理解作者不畏艱困環境，踏實認真的精神。
2. 理解作者志向探索的始末，了解堅持志向的重要性。
3. 理解作者「以事例來說理」的寫作風格

二、關於課文中人物：

1. 認識天才背後的努力故事。
2. 藉由魯賓斯坦的故事，了解勤練的重要性

	<p>3. 藉由麥可·喬丹的生平故事，理解努力才能把握機會的道理。</p> <p>三、 關於延伸議題：</p> <p>1. 能理解天才奮鬥的故事，思考成功需要的條件。</p> <p>2. 能擬定計畫，確認個人目標。</p>			
節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第一節	準備階段			
	<p>(一)課堂準備</p> <p>1. 學生準備課本，風紀股長維持秩序。</p> <p>2. 教師準備電腦、投影機等設備。</p> <p>(二)引起動機</p> <p>進入到一個新的環境，學生想必有很多的願望或夢想達成，教師簡單提問：</p> <p>◎來到這個陌生的環境，是自己原本計畫的目標，或是他人的要求？</p> <p>◎你對你自己又有什麼樣的期待？</p> <p>◎你是否知道如何達成這些期待？成功需要哪些條件？</p> <p>提醒同學，藉由深入了解作者王溢嘉，可以看見人們確立志向的掙扎，要決定想實踐的夢想或目標並不容易，往往會經過一番取捨，鼓勵學生努力思考自己想要實現的目標。</p>	5	課本、作者介紹影片	口頭問答
	發展階段			
	<p>(一)達成目標</p> <p>1. 能了解王溢嘉生平：家貧苦讀、棄醫從文、除了創作也從事文學批評和文化評論工作。</p> <p>2. 能了解王溢嘉創作的重要理念：旁徵博引、理性兼具感性、探討生命的意義與價值。</p> <p>(二)主要內容／活動</p> <p>1. 教師提醒學生「秩序」的重要性，教師提問前發言記得舉手，聆聽完同學的話語再舉手分享。</p> <p>2. 教師說明本堂課程要點：</p> <p>(1) 播放王溢嘉生平影片「作家那些小事『王溢嘉』」，請學</p>	35	課本、影片	口頭問答

生先自行記錄重點，練習在播放影片的時候書寫筆記。

- (2) 影片播放後會巡視同學書寫的關鍵字，並請同學分享自己書寫到的關鍵字，教師加以補充細節。
- (3) 延伸補充「學醫出身的知名作家」，使學生了解「斜槓青年」是目前的趨勢。
- (4) 介紹蟲洞書簡一書，理解作者的寫作風格與生命省思。

3. 教師指引：影片播放——作者生平介紹

- (1) 教師播放影片「作家那些小事『王溢嘉』」，和學生確認影片中的細節：

王溢嘉棄醫從文、家貧苦讀協助家中經濟、依照家人的期許考上台大醫學系、自我質疑抗拒上學、重新找到志趣所在、擔任主編。

- (2) 教師提問：

◎如果你是王溢嘉，選擇「文學」是個人興趣，選擇「醫學」是家人的期待，你會選擇文學或是醫學？為什麼？（答：文學，要選擇自己喜愛的事情才能更有熱情／醫學，要考上醫學系不容易，不想放棄）

◎看見王溢嘉最後的選擇，你的想法是什麼？

（答：能夠堅持自己喜歡的事情很不容易／找到自己有興趣的事情，他的態度變得積極許多／羨慕他可以找到自己的興趣）

◎要怎麼樣才能避免讀到不喜歡的科系？（答：從現在就要開始思考）

教師回應：沒錯，現在新課綱講求素養、也講求個人興趣探索的重要性，因此會讓大家提早探索自己有興趣的事情，也讓大家能夠及早知道理想所在。

◎若是經過探索，進入到科系就讀後，還是對就讀的科系沒有熱情，該怎麼辦呢？影片中的提醒是什麼？

（答：不用覺得是白費的，也許是某些工作需要的特殊人才）

- (3) 教師回應：

曾經做過的努力，都會成為人生的養分，因此多多嘗試也是很重要的，若是探索過了發現不是自己真正可以走一輩子的目標，也可能在某個時刻幫助到自己。人生所有的路都不會是白走的，可多看看沿途的風景。

4. 教師指引：具有醫學和文學兩方面才華的作家

(1) 兼具醫生和作家身分：連加恩

◎連加恩：除了行醫之外，曾以在西非三年行醫生活為背景，書寫相關書籍。

(2) 棄醫從文：侯文詠、魯迅

◎侯文詠：曾擔任臺大醫院和萬芳醫院麻醉科主治醫師。目前辭掉醫療及教學等方面的工作，專心於文學創作。

◎魯迅：於日本求學時，看到中國民族的缺失，因此決心醫治人的內心，而非人的身體。

5. 教師指引：《蟲洞書簡》書籍介紹

(1) 教師介紹「蟲洞」的定義，簡略分享物理學的博大精深

(2) 教師介紹《蟲洞書簡》的內容：作者藉著近代名人故事，探討生命的意義及感悟，並與年輕人經驗分享。

(3) 根據《蟲洞書簡》的提問：

◎你認為回到過去和自己對話是可行的嗎？可能倚賴物理學達到這個目標嗎？（答：聽起來很不可能，但有機會。）

◎即使在現實中回到過去和自己對話還無法達成，但仍舊值得省思。

◎如果是你，你會想要對剛進來國中的你說什麼？
（答：不用害怕，繼續加油 / 真的很累要多培養體力）

(4) 教師介紹作者其他重要書籍：《青春第二課》

◎教師提問：為什麼作者要特地挑選古今中外各個領域的人，將他們的事蹟集結成冊？閱讀這些事蹟有何好處？

◎教師回應：作者希望藉由這些人物，可以讓讀者找到心中的典範，不同職業、不同性別、不同時代，多樣性非常充足，能夠讓不同興趣的人們找到可以學習的對象。

6. 教師統整：釐清作者生平重點與作者寫作風格，並指引同學在課本上標示清楚，書寫筆記。

總結階段

	交代回家作業：預習課文。	5	課文				
第 二 節	準備階段						
	<p>(一) 課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師準備電腦、投影機等設備。 教師將課文字音字形、成語補充抄寫在黑板上。 <p>(二)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 音樂家和做音樂、學音樂的人有何差別？ 職籃球員和職籃巨星的差別是什麼？想要成為巨星，應具備哪些條件？ 	10	課本				
	發展階段						
	<p>(一)達成目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 能認識音樂神童魯賓斯坦與麥可·喬丹的生平故事。 能理解課文當中的生難字詞 理解真正的成功不是結果，而是中間努力的過程。 理解努力可以彌補先天的不足，天賦不足者更要以勤補拙。 <p>(二)主要內容／活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師說明本堂課程要點： <ol style="list-style-type: none"> 分析題目，預測思考作者想要表達的重點 同學跟著教師的指導，將字詞意思抄寫在課文旁。 介紹魯賓斯坦與麥可·喬丹的故事，使學生能理解「苦練」的重要。 教師題解分析： <ol style="list-style-type: none"> 教師提示：根據題目，可以使用 5W1H 可以提出什麼問題？ 學生回應： <table border="1" data-bbox="319 1765 1157 2042"> <tr> <td>What</td> <td>什麼是音樂家？ 什麼是職籃巨星</td> </tr> <tr> <td>Who</td> <td>音樂家指的是誰？ 職籃巨星有哪些？ 除了作者所說的音樂家和職籃巨星，還有哪些人也可</td> </tr> </table> 	What	什麼是音樂家？ 什麼是職籃巨星	Who	音樂家指的是誰？ 職籃巨星有哪些？ 除了作者所說的音樂家和職籃巨星，還有哪些人也可	25	課本
What	什麼是音樂家？ 什麼是職籃巨星						
Who	音樂家指的是誰？ 職籃巨星有哪些？ 除了作者所說的音樂家和職籃巨星，還有哪些人也可						

	以用這樣的稱呼？
When	要經過多久才能成為音樂家和職籃巨星？ 他們是什麼時候成為音樂家和職籃巨星？
Why	為什麼作者要將這兩個不同的職業做比較？
How	如何才能成為音樂家和職籃巨星？

(3)教師提示：以上各位同學思考到的提問，便有可能是作者想要說明的主軸

3. 教師說明本課生難字詞：

(1) 教師一邊說明字詞意思，一邊將字詞注釋抄在課文旁。

(2) 心無旁「鶩」、趨之若「鶩」；好高「鶩」遠

(3) 率的讀音

(4) 「湛」、「餒」、「翼」、「璞」字的相似字

(5) 臨陣磨「槍」、臨陣磨「鎗」

4. 介紹魯賓斯坦、莫札特、貝多芬等音樂家的小故事，播放巴赫、莫札特、貝多芬之名曲，讓學生聆聽、感受。

5. 教師提問課文問題，學生舉手發表：

◎魯賓斯坦回答樂迷的話，想要告訴我們什麼道理？

◎為什麼要使用對話的形式呈現故事，有什麼好處？

◎你是否認同「花心思苦練以前，必須先衡量投資報酬率」這樣的說法？

◎作者藉由魯賓斯坦的故事，想要強調什麼道理？

6. 說明·喬丹的事蹟，介紹麥可·喬丹的自傳

7. 教師提問課文問題，學生舉手發表：

◎作者說花心思苦練，可能會有出人意表的事情的發生，想要強調什麼道理？

◎麥可·喬丹的限制是什麼？

◎麥可·喬丹做了哪些事情讓自己維持競爭力？

◎麥可·喬丹的人生出現了什麼轉機？為什麼他得以把握這樣的轉機？

8. 故事統整：作者藉由兩個人的故事，想要強調什麼事情的重要？

9. 教師小結：藉由故事的欣賞，理解作者想要強調「苦練」的重要性

總結階段

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師總結學生目前舉手發言加分狀況。 2. 教師交代本日作業：複習課文、寫課本和習作的習題。 3. 教師交代明日考試：考課文中的字音字形、註釋 	5	課本	
	準備階段			
	<p>(一)課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生準備課本，風紀股長維持秩序。 2. 發下講義，以利閱讀教師提供之補充文本。 3. 教師準備電腦、投影機等設備。 <p>(二)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師稱讚確實複習小考、準時就坐拿出課本同學。期許大家向他們學習。 2. 老師提問：「培養怎麼樣的好習慣，會使自己離成功更加靠近？」 	5	課本	
	發展階段			
第 三 節	<p>(一)達成目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能分析課文，並條列整理、歸納。 2. 能理解議論文「夾敘夾議」書寫的方式，使論點與例證相輔相成。 3. 藉由文本對讀，進一步理解課文深意。 <p>(二)主要內容／活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明本堂課程要點： <ol style="list-style-type: none"> (1) 根據課文，教師提出問題，提供學生討論 (2) 分析文中事例，比較兩者異同。 (3) 由事例的比較中，歸納成功的關鍵態度。 (4) 說明其他和「苦練」、「毅力」相關的事蹟。 (5) 類文選讀：麥克·喬丹自傳文章〈基本動作〉 2. 教師提問課文問題，學生舉手發表： <p>◎書寫職籃巨星和音樂家的時候長度有何差別？（答：書寫音樂家的時候較為簡略，而書寫職籃巨星的時候故是較長、較仔細）</p> <p>教師補充：</p> 	35	課本、 講義	口頭問 答、講義

<p>麥可·喬丹的故事在鋪敘的時候，完整的使用了「起」、「承」、「轉」、「合」，將故事的脈絡書寫得更完整，可見此段落是作者更想強調的部分，因為大多數的人無法成為完全的天才，或多或少都會受到先天的一些限制，因此會花更長的篇幅強調此段落的重點。</p> <p>◎魯賓斯坦和麥可·喬丹兩人的條件與成功歷程有何相同與相異之處？（答：不同的是兩者天賦有差別，魯賓斯坦是音樂神童，而喬丹卻受到身高的限制；相同的是兩者皆具有苦練的毅力）</p> <p>◎一件事情的成功，受到那些因素的影響？（答：運氣／努力／機緣……）</p> <p>3. 教師補充其他苦練的事蹟：</p> <p>(1) 中信兄弟棒球隊口號：「苦練決勝負」</p> <p>(2) 灌籃高手中的櫻木花道，接受了「一萬顆球的特訓」</p> <p>(3) 教師提問：</p> <p>◎是否可以列舉苦練而成功的其他例子？</p> <p>4. 教師說明文章寫作技巧：</p> <p>夾敘夾議、對比</p> <p>5. 類文選讀：延伸補充麥克·喬丹自傳文章</p> <p>(1) 閱讀講義上的文章，給予5分鐘的時間</p> <p>(2) 教師提問，學生回應老師的問題。</p> <p>6. 教師總結：</p> <p>作者強調無論如何都需要苦練，下一節課，會再跟各位同學分享如何苦練？需要哪些具體的步驟？使各位的同學的苦練能夠更有方向。</p>			
總結階段			
<p>1. 教師總結學生目前舉手發言加分狀況。</p> <p>2. 交代回家作業：閱讀講義上〈明星幕後：世足傳奇梅西〉和大谷翔平曼陀羅九宮格計畫表。</p> <p>3. 教師公布小組名單，為下次共同討論的組別。</p> <p>4. 交代下次上課攜帶講義、學習單。</p>	5	講義、 學習單	

	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分組就座。 2. 學生發下作業：學習單。 <p>(二) 引起動機</p> <p>教師講述：梅西的人生故事波瀾壯闊，激勵人心的故事也曾拍成電影。夢想的重量有多重？會為了夢想付出哪些努力？成功的條件除了天賦之外，還需要哪些條件呢？根據梅西的故事，希望能讓同學們更有想法。</p>	5	講義、學習單	
第 四 節	發展階段			
	<p>(一) 達成目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀文本後擷取重要訊息，並書寫於學習單上。 2. 能針對問題與同組同學討論，聆聽他人意見。 3. 能上台向全班同學發表意見。 4. 能根據文本，歸納成功所需要的要素。 <p>(二) 主要內容／活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明本堂課程要點： <ol style="list-style-type: none"> (1) 閱讀〈明星幕後：世足傳奇梅西〉 (2) 小組討論，共同完成學習單 (3) 抽小組上台發表，教師統整答案 2. 獨立閱讀：同學自行閱讀〈明星幕後：世足傳奇梅西〉 <ol style="list-style-type: none"> (1) 全班同學閱讀文本，限時5分鐘。 (2) 合作討論：同學先確認小組成員皆了解文本內容，再討論學習單中的問題，統整出具有小組共識的答案。 3. 教師引導進行文本討論： <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師巡視小組討論 (2) 教師視情況提問、追問、引導、小結 (3) 確認每個組別已完成學習單 (4) 每個題目抽出一組上台分享小組答案，再抽一組補充、 	35	講義、學習單	

	<p>作答。</p> <p>4. 教師統整：2022年，又是四年一次的世足盛事，這次的世足還有一件特別的事情，是傳奇球星梅西的最後一場戰役。面對這樣傳奇的人物，會發現他即使遭遇困境，但還是努力在足球的領域發光發熱。</p> <p>成功需要的條件是什麼？歸功於他的決心與毅力，已經及早發現的對足球的「熱情」。若是對學習感到茫然、不知道為什麼要學習，該怎麼辦呢？</p> <p>不妨思考一下自己真正有興趣的事情究竟為何？為了這份有興趣的事情，需要獲得哪些能力？在學習的路上，不可能總是充滿歡樂與愉悅的，也得常常忍受孤獨、遭遇到許多考驗，需要力量支持自己。而有所成之後帶來的成就感，是用金錢買不到的滿足。期許各位同學能深入探索，發現自己興趣所在，並能更有動力好好學習，使生活更有目標。</p>			
	<p>總結階段</p>			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師總結今日文本分析內容。 2. 教師總結各組上台情況，並對優異表現進行「精彩回顧」。 3. 教師預告下次課程內容：大谷翔平的計畫表 4. 教師提醒可以先思考自己人生的目標，已利下一節課書寫計畫。 	<p>5</p>	<p>講義、 學習單</p>	
<p>第 五 節</p>	<p style="text-align: center;">準備階段</p> <p>(一) 課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生就座，採小組方式。 2. 教師準備電腦、投影機、發下學習單。 <p>(二) 引起動機</p> <p>教師講述：</p> <p>上次看完了梅西的故事，讓人理解苦練是實現夢想的關鍵，而知道這件事情後，要如何進一步具體的規畫自己實現夢想的步驟，不蹉跎光陰？該如何檢視自己現在能有什麼作為？現在需要多做哪些準備與努力？接著，我們會以大谷翔平的例子，協助大家更清楚的知道如何規劃自己的時間，完成夢想。</p>	<p>5</p>	<p>講義、 學習單</p>	

發展階段			
<p>(一) 達成目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹大谷翔平生平、九宮格書寫方式 2. 能聆聽同學的發表，並給予回饋。 3. 能針對問題與同學討論，並發表見解。 <p>(二) 主要內容／活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明本堂課程要點： <ol style="list-style-type: none"> (1) 介紹大谷翔平的生平故事 (2) 講解九宮格的寫作方式 (3) 規劃出屬於自己的曼陀羅九宮格 (4) 和同學分享，並推派小組一位上台報告 2. 介紹大谷翔平的生平： <p>教師分享大谷翔平介紹影片，使學生更加理解大谷翔平的過人之處。</p> 3. 教師講解：說明大谷翔平如何書寫出曼陀羅九宮格的計畫表 <p>◎教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 大谷翔平的終極目標是什麼？為什麼他要製作這個表格？ (2) 你認為大谷翔平的計畫表之所以寫得好的原因是什麼？ <p>◎教師提示：</p> <p>在書寫九宮格的時候，九個分向為大目標，為了完成大目標，而有其他九條小目標，目標內能再有所細分，才能更明確的理解可以完成的小目標究竟為何。</p> 4. 學生書寫學習單並討論、發表： <ol style="list-style-type: none"> (1) 書寫個人的學習單，約 15 分鐘。 (2) 學生 5-6 個人為一組，給予 6 分鐘，一人有 1 分鐘分享自己的九宮格。 (3) 一組中推派一位大家投票書寫最完整的同學，上台再跟全班分享，一人 2 分鐘，，約 15 分鐘結束。 5. 教師進行課程統整： <ol style="list-style-type: none"> (1) 書寫學習單的過程，看見大家絞盡腦汁的書寫自己的目標，努力認真的樣子很令人感動。 	40	講義、學習單	口頭問答

	(2) 上台發表的人勇氣可嘉，也報告得很完整，期待同學們聽取完同學的報告後，也可以激盪出不同的想法。			
	總結階段			
	教師總結本次課程。	5	講義、 學習單	

教學活動照片：



學生觀看影片



學生報告分享

臺北市私立延平中學 109 學年度第二學期領域工作坊 第七次活動記錄

時間	111 年 12 月 5 日- 12 月 7 日	
地點	401 教室	
出席人員	全體國文老師	
記錄	汪琇逸老師	
研討主題	教學活動設計分享	
主講人/ 服務單位	康倩瑜老師	本校國文老師
研 討 內 容	<p>一、關於課文：</p> <p>本文選自周濂溪先生全集。作者藉蓮的特質來象徵君子的美德，表現出君子正直莊重的品格，以及不肯媚世隨俗的高尚情操。文中先說明自己喜愛蓮花的理由，再將蓮花比喻為君子，並由此感嘆世俗中能潔身自愛、守正不阿的人太少，一心追求富貴的人太多。作者藉蓮言志抒懷，立意深刻，發人省思。</p> <p>本文是「藉物託志」的詠物作品，作者以花比人—代表三種不同的人格典型，及運用對比、映襯的技巧（以菊作陪襯，牡丹作反襯），烘托出蓮的高潔、與眾不同。既寫出自己的理想人格，也委婉地貶責了世人的汲汲於富貴。全文一百一十九字（不含標點），能融記敘、議論、抒情於一體，且層次分明，寓意深刻，堪稱上乘之作。</p> <p>二、關於文體：</p> <p>說，文體名，論說文的一種。源於先秦策士進說獻謀的「游說」之辭，為了說服人，這些說辭都注重辭采。有的「說」體文帶有雜文的性質，或寫一時所感，或記一時所見，題目可大可小，內容、寫法和風格靈活多樣。例如：韓愈的馬說，藉伯樂不常有，導致千里馬常食不飽、力不足，來寄託自己的落寞無奈，同時也揭露古代帝王多不具慧眼的現象，在說理之外，挾帶了幾分情感。</p> <p>三、補充教材：舒伯生涯彩虹圖</p> <p>舒伯發現，除了年紀，身分角色也會影響每個階段的心態與行動，因而進一步畫出「生涯彩虹圖」（Life-Career Rainbow）：最外圈是生活廣度，包括成長期、探索期等 7 個階段；往內則有兒童、學生、公民、工作者等 6 種角色。</p>	
研討成果	參閱〈教學活動設計〉教案及教學活動照片	

〈愛蓮說〉教學流程

教學主題	翰林版 B3 L4 愛蓮說	設計者	康倩瑜
教學對象	八年四班	教學時數	4 堂課
融入議題	生涯發展		
教學對象分析	<p>4. 對象為筆者執教的八年級班，全班共 45 名，男生 26 名，女生 19 名，男生居多，程度中上，數理傾向鮮明，對文史興趣較低，擅長分析及整理，但性格較為安靜內斂，不善表演。</p> <p>5. 升上國中後，已有多次異質性分組討論合作經驗，能夠有效分工，完成課堂任務。</p> <p>6. 學生和教師互動佳、有默契，能在別人說話時仔細聆聽，並適切發表自己的意見及看法。</p>		
教材來源	<p>一、作者與課文：</p> <p>3. 作者周敦頤：翰林影片「趣看作家剪影『周敦頤』」</p> <p>4. 翰林版國二上第四課〈愛蓮說〉</p> <p>三、議題延伸：</p> <p>1. 認識自我——舒伯生涯彩虹圖</p> <p>2. 展望未來——偶像與楷模的重要性</p>		
設計理念	<p>學生升上國中後，對課業壓力的感受加劇，加上青春期身心靈的改變，對未來便有更多的惶恐與不安。〈愛蓮說〉一文呈現的是周敦頤對自身的品格的目標及理想，也許文中對君子的種種聯想與要求已經不合於世道，但該如何抵禦誘惑、該如何克服困境，找到自己內心堅定不移的價值會是無比重要的事。希望以此文帶領學生了解自我的特質、找到自己想奉行的楷模，進而找尋自身在世界的定位，不再迷惘。</p>		
教學內容分析	<p>一、關於課文：</p> <p>本文選自周濂溪先生全集。作者藉蓮的特質來象徵君子的美德，表現出君子正直莊重的品格，以及不肯媚世隨俗的高尚情操。文中先說明自己喜愛蓮花的理由，再將蓮花比喻為君子，並由此感嘆世俗中能潔身自愛、守正不阿的人太少，一心追求富貴的人太多。作者藉蓮言志抒懷，立意深刻，發人省思。</p> <p>本文是「藉物託志」的詠物作品，作者以花比人—代表三種不同的人格典型，及運用對比、映襯的技巧（以菊作陪襯，牡丹作反襯），烘托出蓮的高潔、與眾不同。既寫出自己的理想人格，也委婉地貶責了世人的汲汲於富貴。全文一百一十九字（不含標點），能融記敘、議論、抒情於一體，且層次分明，寓意深刻，堪稱上乘之作。</p> <p>二、關於文體：</p> <p>說，文體名，論說文的一種。源於先秦策士進說獻謀的「游說」之辭，為了說服人，這些說辭都注重辭采。</p> <p>有的「說」體文帶有雜文的性質，或寫一時所感，或記一時所見，題目可大</p>		

可小，內容、寫法和風格靈活多樣。例如：韓愈的馬說，藉伯樂不常有，導致千里馬常食不飽、力不足，來寄託自己的落寞無奈，同時也揭露古代帝王多不具慧眼的現象，在說理之外，挾帶了幾分情感。

三、補充教材：舒伯生涯彩虹圖

舒伯發現，除了年紀，身分角色也會影響每個階段的心態與行動，因而進一步畫出「生涯彩虹圖」(Life-Career Rainbow)：最外圈是生活廣度，包括成長期、探索期等 7 個階段；往內則有兒童、學生、公民、工作者等 6 種角色。

不同的角色就像彩虹的不同顏色，橫跨人的一生。彩虹內圈呈現凹凸不平、長短不一，代表在該年齡階段不同角色的分量。

人生是一個個不同角色的串聯，我們通常會在同一階段擁有不同的演出「舞台」，意即生活空間——在家中是父母、在社區是公民、在學校是 EMBA 學生、在辦公室是高階主管。如果個人的能力與成熟度不足以應付這些角色間的轉換，就會互相干涉與衝突。

教學目標

教學目標

四、關於周敦頤：

4. 了解周敦頤的生平及文學地位。
5. 認識周敦頤的人格與學養。

五、關於課文：

4. 學習藉物言志抒懷的文章作法。
5. 了解本文中菊、牡丹、蓮三者的象徵意義。
6. 了解周敦頤理想中的君子特質。

六、關於延伸議題：

3. 能認識自我，了解自身在社會的角色定位。
4. 建立道德楷模，以培養高潔的人格，落實於生活中。

節次

教學活動流程

時間

教學資源

教學評量

第一節

準備階段

(一)課堂準備

3. 學生分組就座，準備課本，風紀股長維持秩序。
4. 教師準備電腦、投影機等設備。

(二)引起動機

教師提問：

- ◎你認為自己有什麼特質？
- ◎你希望自己成為怎樣的人？

5

課本、
作者介紹影片

口頭問答

<p>◎真正的你和理想中的你有何不同？需要做哪些改變？</p>			
<p style="text-align: center;">發展階段</p>			
<p>(一)達成目標</p> <p>3. 能了解周敦頤生平：理學大師、愛蓮之人、清廉官吏。</p> <p>4. 能了解周敦頤重要理念：作者鍾愛蓮花，也體現了理學家的人生觀。對於象徵世俗富貴的牡丹，他不屑一顧，這無疑是以孔子傳人自許的理學家視富貴如浮雲的必然態度。對於象徵隱逸者的菊花，作者似褒實貶，這也是主張積極用世的理學家對於隱士的根本看法。而「出淤泥而不染」的蓮，正是理學家所追求的理想人格的化身，是忠直進取、不阿世俗的「君子」寫照。。</p> <p>(二)主要內容／活動</p> <p>7. 教師提醒學生「秩序」的重要性，教師提問前發言記得舉手，聆聽完同學的話語再舉手分享。</p> <p>8. 教師說明本堂課程要點：</p> <p>(5) 播放周敦頤生平影片，請學生先自行記錄重點，練習在播放影片的時候書寫筆記。</p> <p>(6) 影片播放後會巡視同學書寫的關鍵字，並請同學分享自己書寫到的關鍵字，教師加以補充細節。</p> <p>(7) 針對影片及課本教師講授的內容提問，由小組競答，答案要完整、說明流暢，答後其他組別同學若補充正確亦可計分。</p> <p>9. 教師指引：分組競賽</p> <p>(4) 教師播放影片</p> <p>(5) 教師提問：</p> <p>◎周敦頤在才學方面有什麼成就？（答：周敦頤出生於書香世宦之家，自小受到良好的文化薰陶，喜愛讀書。他善於博取眾家之長，融會貫通，自成一家之言。他的哲學思想以儒學為主，兼治佛學與道家之說，對於以後儒學發展有關鍵性的影響。周敦頤是中國理學的開山祖，他的理學思想在中國哲學史上起到了承前啟後的作用。但是他生前官位不高，學術地位也不顯赫，在他死後，弟子程顥、程頤成名，他的才</p>	<p>35</p>	<p>課本、影片</p>	<p>口頭問答</p>

	<p>識才被認可，經過後來朱熹的推崇，學術地位最終確定，被人稱為程朱理學的開山祖。）</p> <p>◎周敦頤在仕途上有什麼遭遇？（答：周敦頤十五歲隨母入京，在舅舅龍圖閣學士鄭向督促下，刻苦攻讀經史，謀了些小官。周敦頤曾長期做州縣小吏，但不卑小職，處世超然自得。他塵視名利，雅好山林，有很高的精神境界。周敦頤不久辭官而去，後來遷居廬山蓮花峰，屋前有一條溪，因懷念故里，便取舊居「濂溪」以為水名，並創辦了濂溪書院，開始設堂講學，世人稱他「濂溪先生」）</p> <p>◎周敦頤在什麼情況下寫下這篇作品？（答：周敦頤為人清廉正直，襟懷淡泊，平生酷愛雅麗端莊、清幽玉潔的蓮花。他曾於府署東側開辟一四十餘丈寬的池塘，植蓮滿堂，名為「愛蓮池」。池中建「賞蓮亭」，南北曲橋連岸。夏秋之交，蓮花盛開，清香撲鼻。作者觸景生情，寫下了這篇膾炙人口《愛蓮說》）</p> <p>10. 教師統整：釐清作者生平重點與作者寫作風格，並指引同學在課本上標示清楚，書寫筆記。</p>			
	總結階段			
	<p>總結小組分數</p> <p>交代回家作業：預習課文。</p>	5	課文	
第 一 節	準備階段			
	<p>(二) 課堂準備</p> <p>3. 教師準備電腦、投影機等設備。</p> <p>4. 教師將課文字音字形、成語補充抄寫在黑板上。</p> <p>5. 複習上一堂課內容</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>3. 你喜歡什麼花，為什麼？</p> <p>4. 周敦頤喜歡什麼花，為什麼？</p>	10	課本	
	發展階段			
	<p>(一) 達成目標</p> <p>5. 能翻譯文言文並且了解其深意。</p> <p>6. 能理解課文當中的生難字詞</p>	25	課本	口頭問答 口頭發表

7. 能理解周敦頤寫作技巧並歸結段旨。
8. 理解明瞭蓮花的特質，學習蓮花「出淤泥而不染」的高尚品格。
9. 學習君子的美德與高尚的情操。

(二)主要內容／活動

10. 教師說明本堂課程要點：

- (4) 分析題目，預測思考作者想要表達的重點
- (5) 同學跟著教師的指導，將字詞意思抄寫在課文旁。
- (6) 教師講述基本文言文語意，學生以組別為單位統整與延伸。

11. 教師題解分析：

- (4) 教師提示：愛蓮說的「說」字，預示何種創作體裁？
- (5) 學生回應：論說
- (6) 教師提示：說體補充介紹

定義	「說」亦稱雜說，是用來解析事理，闡述己意的文體。它與議論辨析的「論」較難以區隔，大體而言：說——偏重在說明事理；論——偏重於議論辨析，因性質相近，故合稱為「論說文」。 (注 論說文一般分成兩大類： 一、說明文：以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。 二、議論文：以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。)
時代	「說」成為文體之一，主要是在唐、宋之際。
名篇	韓愈的馬說、師說，周敦頤的愛蓮說等。

12. 教師說明本課第一段語譯及生難字詞

- (6) 教師一邊說明字詞意思，一邊將字詞注釋抄在課文旁。
- (7) 教師提出往年常見的不良譯法（缺少主詞、上下文不連貫、背離原意……）。
- (8) 教師示範將課文翻譯成白話文。
- (9) 教師提示翻譯時注意要項：正確、流暢。

13. 教師提問課文問題，小組競答第一階段：

◎作者舉了哪些花來與蓮花作陪襯？

◎作者寫自己獨愛蓮，為何要先提到陶淵明獨愛菊和世人盛愛牡丹？

◎蓮花有哪些特質讓作者喜愛？這些特質象徵君子的哪些品德？

14. 教師統整：

蓮花的特質	象徵的品德
出淤泥而不染	潔身自愛，不同流合汙
濯清漣而不妖	節操高雅，不媚世阿俗
中通外直，不蔓不枝	胸懷坦蕩，不結黨營私
香遠益清	品德醇美，流芳遠播
亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉	人格高潔，讓人不敢輕慢玩弄

15. 教師說明本課第二段語譯及生難字詞

16. 教師提問課文問題，小組競答第二階段：

◎作者為何說：「牡丹，花之富貴者也」？

◎作者分別將菊花、牡丹和蓮花比擬為哪一種人？

◎作者為何感慨「菊之愛，陶後鮮有聞」？

◎作者說：「蓮之愛，同予者何人？」此句話暗示著什麼？

◎文末「牡丹之愛，宜乎眾矣！」這句話有何涵義？

17. 教師統整：

(1) 菊花—隱逸者。

(2) 牡丹—富貴者。

(3) 蓮花—君子。

總結階段

4. 教師總結小組得分狀況。

5. 教師交代本日作業：複習課文、寫課本和習作的習題。

6. 教師交代明日考試：考課文中的字音字形、註釋

5

課本

準備階段

第
三
節

(一)課堂準備

4. 學生分組就座，準備課本，風紀股長維持秩序。

5. 發下講義，以利閱讀教師提供之補充文本。

6. 教師準備電腦、投影機等設備。

(二)引起動機

5

課本

<p>以西方「花語」作切入，介紹各類常見的花語，先讓學生對花有先備知識，也讓他們觀看各類花的外貌、特徵，再複習文中出現的三種——菊、牡丹、蓮，所象徵之意義</p>			
<p>發展階段</p>			
<p>(一)達成目標</p> <p>4. 能分析課文，並條列整理、歸納。</p> <p>5. 能進一步理解課文深意。</p> <p>6. 能自我認識，了解自己在社會中所扮演的角色。</p> <p>(二)主要內容／活動</p> <p>7. 教師說明本堂課程要點：</p> <p>(6) 根據課文，教師提出問題，提供學生討論</p> <p>(7) 分析文中舉例，比較三者差異。</p> <p>(8) 認識舒伯生涯彩虹圖的用意並完成繪製。</p> <p>(9) 分享自身曾面臨過的「淤泥」和「清漣」以及自己最後的價值選擇。</p> <p>8. 教師提問課文問題進行複習，學生舉手發表：</p> <p>◎愛蓮說一文除寫蓮花之外，又舉菊花、牡丹與之對比，其作用何在？</p> <p>◎愛蓮說的「說」字是什麼意思？加一「說」字作為篇名，其用意何在？</p> <p>◎文中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，描述當時一般人隨從流俗的價值觀，在現今生活中也有類似現象，請說說你對此的觀察及感想</p> <p>◎文中說「晉陶淵明獨愛菊」，又說「菊，花之隱逸者也」，你認為像陶淵明這樣的隱士是否也是君子？此兩句將陶淵明歸為隱士，你認為隱士是否也可以成為君子？請說說你的看法。</p> <p>9. 舒伯生涯彩虹圖繪製</p> <p>(3) 閱讀講義上文字</p> <p>(4) 請學生依照講義指引完成生涯彩虹圖並上台分享。</p> <p>10. 教師提問總結：</p> <p>◎彩虹圖之後，我們應該對完整的自己有更深刻的認識。本文以蓮、菊、牡丹各代表不同的人格特質，請從生活中選擇</p>	<p>35</p>	<p>課本、講義</p>	<p>口頭問答、講義</p>

	一種可以代表你個人特質的植物，並從其外形、生長習性等加以說明			
	總結階段			
	5. 教師總結小組得分。 6. 交代回家作業：閱讀講義中〈偶像〉一文的寫作指引及範文，回家後查找自己道德楷模的對象與其生平。 7. 交代下次上課攜帶講義、學習單。	5	講義、 學習單	
	準備階段			
	(二) 課堂準備 3. 學生依個人座位就座 4. 學生準備好學習單所需事項。 (二) 引起動機 教師講述：周敦頤以蓮花做為自己品德的楷模，我們在生活中肯定也有引以為目標的模範，請同學根據引導文字進行寫作	5	講義、 學習單	
	發展階段			
第 四 節	(三) 達成目標 5. 閱讀文本後擷取重要訊息，並書寫作文紙。 6. 能根據題幹要求，結合檢索資料、課文所學完成流暢的文章 7. 能知道自己的目标及可依循的典範 (四) 主要內容／活動 5. 教師說明題幹，進行寫作引導： (1) 閱讀範文 (2) 抓取審題關鍵字 6. 寫作	40	講義、 學習單	
	總結階段			
	課程總結 積分最高小組每人可得特權卡乙張	5		



學生討論交流



學生報告分享

臺北市私立延平中學 111 學年度第一學期領域工作坊

第八次活動記錄

時間	111 年 11 月 24 日 12:10	
地點	第一會議室	
出席人員	全體國文老師	
記錄	康倩瑜老師	
研討主題	第二次國文科教學會議	
主講人/ 服務單位	蘇明慧老師	本校國文老師
研 討 內 容	<p>(一) 主席致詞</p> <p>(二) 工作報告</p> <p>(三) 提案討論</p> <p>議案一、演講比賽學校代表選手遴選方式修訂。</p> <p>說明：本校演講比賽選手原訂由高一組前二名選手培訓，並於高三時代表學校參加全市比賽，但今年四位培訓選手皆希望高三能專心準備學測，婉拒出賽。建議修改遴選方式，自高一組選出二名選手進行培訓，並於高二時擇取其一，代表學校參加市賽。</p> <p>原比賽方法詳如附件。</p> <p>議案二、編撰《語文常識》初階篇與進階篇。</p> <p>說明：為厚植國中部學生的國文能力，提早準備高中國文課程，國文曾編撰《語文常識》初階篇與進階篇二書，內容豐富精詳，但內容需要因應課綱而調整。若需再訂購，則建議重編。</p> <p>議案三、國文科研習。</p> <p>說明：國文科教師往年皆會一同參加校外研習，先前因疫情而停辦。今年疫情趨緩，是否重新舉辦？</p> <p>(四) 臨時動議</p> <p>(五) 主席結語</p> <p>(六) 副校長勉勵</p> <p>(七) 校長勉勵</p> <p>(八) 散 會</p>	
研討成果	參閱會議記錄	

111 學年度臺北市私立延平高級中學

第一學期第二次教學研究會議紀錄

- 一、 會議時間：111.11.24（四） 12:10
- 二、 會議地點：第一會議室
- 三、 主 席：蘇明慧
- 四、 紀 錄：王晨宇
- 五、 出席人員：國文科教師
- 六、 列席人員：校長、副校長、教務主任、教學組長、註冊組長、設備組長、研發組長
- 七、 會議議程：

(一) 主席致詞 略

(二) 工作報告 見如附件

額外補充如下：

教學組：煩請留意新的試場規範，以建立孩子應試的紀律性。感謝國文科老師對於國語文

競賽的支持與付出。

設備組：推廣「青年尬科學」導讀文寫作競賽活動，如有學生尋求老師寫作上的指導，煩

請不吝指點。

教務主任：請老師們留意授課進行課外分享的內容，勿涉及可能導致性平、霸凌事件之言

論；與學生言語衝突時請避免情緒失控，尤須避免肢體接觸以免一發不可

收

請務必配合新的試場制度，不可給予學生灰色的地帶；未來輔導課堂數將進行調整，請老師們根據變化適度調整教學方法與進度。

(三) 提案討論

- 議案一、演講比賽學校代表選手遴選方式修訂。

說明：本校演講比賽選手原訂由高一組前二名選手培訓，並於高三時代表學校參加全市比賽，但今年四位培訓選手皆希望高三能專心準備學測，婉拒出賽。建議修改遴選方式，自高一組選出二名選手進行培訓，並於高二時擇取其一，代表學校參加市賽。

原比賽方法詳如附件。

表決結果：16 票同意通過。另請教學組就不影響學生權益的前提下重新研議辦法，以解決未來校代表推派上的問題。

- 議案二、編撰《語文常識》初階篇與進階篇。

說明：為厚植國中部學生的國文能力，提早準備高中國文課程，國文曾編撰《語文常識》初階篇與進階篇二書，內容豐富精詳，但內容需要因應課綱而調整。若需再訂購，則建議重編。

表決結果：因部分老師不了解教材內容，待日後再行討論。

● 議案三、國文科研習。

說明：國文科教師往年皆會一同參加校外研習，先前因疫情而停辦。今年疫情趨緩，是否重新舉辦？

表決結果：19 票贊成通過，詳細日期日後再行討論

(四) 臨時動議

無

(五) 主席結語

(六) 副校長勉勵

(七) 校長勉勵

(八) 散 會